20 casas 20

Trabajos realizados por los alumnos del Taller II de la Escuela de Arquitectura de Málaga en el curso 2009 - 2010

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

eAM ESCUELA ARQUITECTURA MÁLAGA

Dpto ARTE &ARQUITECTURA

20 casas 20

© UMA Editorial. Universidad de Málaga
Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071 Málaga
www.umaeditorial.uma.es

© Los autores

Diseño y maquetación: Francisco Carrasco Rodríguez

ISBN: 978-84-1335-065-3

Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons:
Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):
http://creativecommons.org/licences/by-nc-nd/3.0/es
Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización
pero con el reconocimiento y atribución de los autores.
No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar,
transformar o hacer obras derivadas.

Alumnos

Lucía Aguirre Gómez
Olga Alaminos González
Diego Albañil Morente
Ignacio Álvarez Ossorio Martinez
Angeles del Pilar Arriaza Jiménez
Antonio Báez Palomo
Sara Batani Sembak
Claudia Benítez Villaespesa
Cecilia Bueno Unzueta
Andrés Jesús Campos González
Francisco José Chamizo Nieto
Nadil Chilah Abdeselam
Manuel Cortés Balbotin
Alberto Cubero Torregrosa
Giselle Cudeiro Baiguera
José Domingo Morales
Rocío Dominguez Artacho
Marina Fernández Oñate
Pablo Franco Rivera
Natalia de la Fuente Cívico
Primitivo Gámez Piña
Adrián García Capitán
Xochitl García López
Adrián García Naranjo
Paloma García Ruiz
Manuel Antonio Garzón Quirantes
Elena González Casares
Miguel Angel González González
Marina Guerrero García
Carolina Guzmán Merchan
Beatriz Hernández Pérez
Sarai Jabalera Ruiz
Inmaculada Jimenez Almeda
Paula Jiménez Vizán
Miryam Lara Acedo
Claudia Larsen
Esteban Latino Herrera
José Joaquín Lora Núñez
Ángela Lupiañez Morillas
Adriana Luque Giraldez
Alberto Macías Domínguez
Adrián Mancilla Moreno
Cristina Manzanares Zaragoza
Irene María Márquez Muñoz
José Luis Martín González
Darío Martín Pereda
Miguel Angel Millán García
Noemi Miranda Alba
Marta Molina Muros
Coral Molina Larubia
Antonio Montañez Martín
Jose Carlos Moriel Coronado
Adrián Morillas del Pino
Oscar Aitor Muñoz Daga
Julia Muñoz Ramirez
Cristina Ojea Brateng
Daniel Oliva Gómez
Marta Ortega Dávila
Maria José Palacios Mora
Rafael Palma del Moral
Victor Enrique Parra Gil
Miguel Carlos Pérez de Guzmán
Juan Jésus del Pino Campos
Sonia Pino Martín
Jose Antonio Ramirez Gaitán
Carolina Roa Paz
José Luis Rodríguez Martínez
Alba Rodríguez Rivero
Belén Rojano García
Francisco Rueda Gámez
Antonio Ruiz Bueno
Cristobal Ruiz Molero Martín
Laura Ruiz Tocón
Lidia Sánchez Fernández
Paola Sánchez Relinque
Beatriz Sánchez Sepúlveda
Marta Sevillano Díez del Corral
Pablo A. Tamayo Martínez
Karim el Uardani Mohamed
Cristina Velasco Gil
Luis Vicente López
Elisa María Vilanova Nieto
Viviana Winkler Ojeda
Rubén Montañez Zambrana
Hind Zinouni

Profesores

Ciro de la Torre Fragoso
María José Andrade
Francisco Carrasco Rodríguez
Macarena Infantes Ramos
Juan Goñi Uriarte
Manuel Jesus Estévez Vargas

Profesores de Proyectos Arquitectónicos y Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga durante el año académico 2009 - 2010

Edición

Ciro de la Torre Fragoso
Francisco Carrasco Rodríguez

Patrocinador

Departamento de ARTE & ARQUITECTURA
de la Universidad de Málaga

Dpt° ARTE &ARQUITECTURA

eAM

ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

0 casas 0

Dib o, medida, función, ... arquitectura 5
Ciro de la Torre Fragoso
Profesor de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

20 casas de maestros

El análisis como instr mento proyect al 7
Juan Goñi Uriarte
Profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

1. Casa Lovell 8
1929 *fecha construcción*
Los Ángeles, EEUU *localización*
Richard Neutra (1892 - 1970) *arquitecto*
Nadil Chilah Abdeselam *alumno*

2. Maison de Verre 29
1932 *fecha construcción*
París, Francia *localización*
Pierre Chareau (1883 - 1950) *arquitecto*
Irene Márquez Muñoz *alumna*

3. Casa Riihitie 38
1932 *fecha construcción*
Hensilki, Finlandia *localización*
Alvar Aalto (1898 - 1976) *arquitecto*
Primitivo Gámez Piña *alumno*

4. Casa Malaparte 48
1940 *fecha construcción*
Capri, Italia *localización*
Adalberto Libera (1903 - 1963) *arquitecto*
Alba Rodríguez Rivero *alumna*

5. Case Eames 60
1949 *fecha construcción*
Los Ángeles, EEUU *localización*
Charles y Ray Eames (1907 -1978 y 1912 -1988) *arquitectos*
Miguel Ángel González González *alumno*

6. Casa das Canoas 69
1953 *fecha construcción*
Río de Janeiro, Brasil *localización*
Oscar Niemeyer (1907) *arquitecto*
Miryam Lara Acedo *alumna*

7. Casa Sert 81
1957 *fecha construcción*
Cambridge, EEUU *localización*
Josep Lluís Sert (1902 - 1983) *arquitecto*
Adrián García Naranjo *alumno*

8. Casa de Ferias 94
1958 *fecha construcción*
Ofir, Portugal *localización*
Fernando Távora (1923 - 2005) *arquitecto*
José Joaquín Lora Núñez *alumno*

9. Casa Do glas 106
1973 *fecha construcción*
Michigan, EEUU *localización*
Richard Meier (1934) *arquitecto*
Beatriz Hernández Pérez *alumna*

10. Casa Nevogilde I 120
1985 *fecha construcción*
Oporto, Portugal *localización*
Eduardo Souto de Moura (1952) *arquitecto*
Francisco José Chamizo Nieto *alumno*

11. Casa Nevogilde II 123
1988 *fecha construcción*
Oporto, Portugal *localización*
Souto de Moura (1952) *arquitecto*
Elena González Casares *alumna*

12. Casa en Cap Ferret 142
1988 *fecha construcción*
Cap Ferret, Francia *localización*
Lacaton y Vassal (1955 y 1954) *arquitectos*
Adrán García Capitán *alumno*

13. Casa Vieira de Castro 155
1994 *fecha construcción*
Vilanova de Farmalicão, Portugal *localización*
Álvaro Siza (1933) *arquitecto*
Cristina Manzanares Zaragoza *alumna*

14. Casa Blas 168
2000 *fecha construcción*
Sevilla La Nueva, Madrid España *localización*
Alberto Campo Baeza (1946) *arquitecto*
Adrián Montañez Martían *alumno*

15. Casa Esc dero 176
2000 *fecha construcción*
Benidorm, España *localización*
Antonio Jiménez Torrecillas (19XX) *arquitecto*
Coral Molina Larubia *alumna*

16. Casa en Alenq er 187
2001 *fecha construcción*
Alenquer, Portugal *localización*
Aires Mateus (1963 y 1964) *arquitectos*
Sarai Jabalera Ruiz *alumna*

17. Casa en Cascais 204
2002 *fecha construcción*
Cascais, Portugal *localización*
Eduardo Souto de Moura (1952) *arquitecto*
Elisa Vilanova Nieto *alumna*

18. Casa Kessler 215
2002 *fecha construcción*
S. Sebastian de los Reyes, España *localización*
Alberto Morell (1967) *arquitecto*
Noemí Miranda Alba *alumna*

19. Casa Ponce 227
2003 *fecha construcción*
Buenos Aires, Argentina *localización*
Mathias Klotz (1965) *arquitecto*
Rubén Zambrana Montañez *alumno*

20. Casa del Horizonte 237
2006 *fecha construcción*
Salmanca *localización*
Jesus Aparicio (1960) *arquitecto*
Antonio Báez Palomo *alumno*

20 casas en H elin

El barrio o rero de H elin **rescoldos de na revol ción** 250
María José Andrade Marqués
Profesora de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Casa en H elin nº 1 251
José Domingo Morales *alumno*

Casa en H elin nº 2 258
Marta Sevillano Díez del Corral *alumna*

Casa en H elin nº 3 263
Ignacio Álvarez Ossorio Martínez *alumno*

Casa en H elin nº 4 271
Alberto Cubero Torregrosa *alumno*

Casa en H elin nº 5 284
Belén Rojano García *alumna*

Casa en H elin nº 6 291
Luis Vicente López *alumno*

Casa en H elin nº 7 300
Adrián García Naranjo *alumno*

Casa en H elin nº 8 308
Marina Guerro García *alumna*

Casa en H elin nº 9 316
Rubén Zambrana Montañez *alumno*

Casa en H elin nº 10 324
Cristobal Ruiz-Molero Martín *alumno*

Casa en H elin nº 11 331
Cristina Ojea Brateng *alumna*

Casa en H elin nº 12 337
Elena González Casares *alumna*

Casa en H elin nº 13 342
Diego Albañil Morente *alumno*

Casa en H elin nº 14 352
Ángela Lupiañez Morillas *alumna*

Casa en H elin nº 15 357
Noemí Miranda Alba *alumna*

Casa en H elin nº 16 363
Francisco José Chamizo Nieto *alumno*

Casa en H elin nº 17 371
Viviana Winkler Ojeda *alumna*

Casa en H elin nº 18 376
Adrián Morillas del Pino *alumno*

Casa en H elin nº 19 383
Paola Sánchez Relinque *alumna*

Casa en H elin nº 20 388
Ángeles del Pilar Arriaza Jiménez *alumna*

20 casas en Ci dad Jardín

Redi ar lo di ado 398
Macarena Infantes Ramos
Profesora de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Casa en Ci dad Jardín nº 1 399
Noemí Miranda Alba *alumna*

Casa en Ci dad Jardín nº 2 404
Francisco Javier Rueda Gámez *alumno*

Casa en Ci dad Jardín nº 3 410
Cecilia Bueno Unzeta *alumna*

Casa en Ci dad Jardín nº 4 419
Diego Albañil Morente *alumno*

Casa en Ci dad Jardín nº 5 428
Cristina Ojea Brateng *alumna*

Casa en Ci dad Jardín nº 6 433
Pablo Tamayo Martínez *alumno*

Casa en Ci dad Jardín nº 7 438
Luis Vicente López *alumno*

Casa en Ci dad Jardín nº 8 445
Marta Molina Muros *alumno*

Casa en Ci dad Jardín nº 9 452
Ángela Lupiañez Morillas *alumno*

Casa en Ci dad Jardín nº 10 457
Claudia Larsen *alumna*

Casa en Ci dad Jardín nº 11 463
Marta Sevillano Díez del Corral *alumna*

Casa en Ci dad Jardín nº 12 469
Paola Sánchez Relinque *alumna*

Casa en Ci dad Jardín nº 13 476
Cristobal Ruiz-Molero Martín *alumno*

Casa en Ci dad Jardín nº 14 482
Adrián Morillas del Pino *alumno*

Casa en Ci dad Jardín nº 15 491
Ángela Arriaza Jiménez *alumna*

Casa en Ci dad Jardín nº 16 501
Francisco José Chamizo Nieto *alumno*

Casa en Ci dad Jardín nº 17 509
Vicente Parra Gil *alumno*

Casa en Ci dad Jardín nº 18 517
Alberto Cubero Torregrosa *alumno*

Casa en Ci dad Jardín nº 19 527
Laura Ruiz Tocón *alumno*

Casa en Ci dad Jardín nº 20 534
Rubén Zambrana Montañez *alumno*

Concl siones

Constr ir con la mirada 540
Manuel J. Estévez Vargas
Profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Dibujo, medida,función,...arquitectura

Ciro de la Torre Fragoso
Profesor de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

La presente publicación pretende dejar huella de lo que ha sido la asignatura transversal de TALLER 2 (PROYECTOS 2 + EXPRESIÓN GRÁFICA 2) en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga una vez que ha desaparecido por la implantación del denominado Plan Bolonia.

Durante el primer año de carrera, el breve Plan 2005, planteaba la enseñanza conjunta de las asignaturas de Expresión Gráfica y Proyectos, de forma que los alumnos, a la vez que aprendían las técnicas más elementales de dibujo, entraban por inmersión arquitectónica, en el conocimiento de los conceptos principales de la Arquitectura.

Hace unos años, un alumno que quería aprender a tocar el piano, debía estar estudiando unos años Solfeo, y escalas musicales para coger práctica en los dedos, para más tarde, aquellos alumnos que no se habían aburrido en el camino, empezaban a tocar algunas piezas musicales. En los planes de estudios actuales de los conservatorios españoles, el alumnos desde el primer día empieza tocando piezas muy sencillas y al mes de entrar un niño con 8 años en el conservatorio está tocando en una audición pública, piezas de extrema sencillez. De la misma manera, el alumno de Arquitectura con el Plan-2005, empieza realizando, en el Taller 1 (Proyectos 1 + EGA 1), un sencillo proyecto de una estructura básica y con otros dos ejercicios, aprenden los tres pilares básicos vitruvianos de la Arquitectura, FIRMITAS, UTILITAS, y VENUSTAS, solidez, utilidad y belleza.

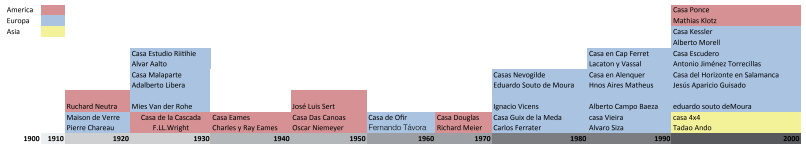
Tras este cuatrimestre de introducción, TALLER 2 pasa de la teoría a la práctica, para ello el curso se estructura en tres ejercicios fundamentales, todos ellos alrededor de la Casa Unifamiliar, una de las piezas fundamentales de la Arquitectura.

En el primer ejercicio, 20 CASAS DE MAESTROS, el alumno reflexiona dibujando; "Pensar con las manos" en palabras de Alberto Campo, sobre viviendas de maestros de reconocido prestigios, Álvaro Siza, Alvar Aalto, Lacaton & Vassal, Mathias Klotz, Alberto Campo Baeza, Antonio Jiménez Torrecilla, etc.. Se intenta que desentrañe los procesos proyectuales que han llevado a los autores al resultado final de cada una de las casas. Se hace hincapié en la medida, la modulación, la estructura, los aspectos formales, etc. Pensar sobre lo que otros han pensado antes y dibujar lo ya dibujado anteriormente enseñan al alumno nuevos aspectos sobre la arquitectura. Italo Calvino, en su libro "Por qué leer los clásicos" dice que "Los clásicos son esos libros de los cuales se suele oír decir: «Estoy releyendo...» y nunca «Estoy leyendo...»". Las casas de siempre, las que todos tenemos presente, no nos dejan de sorprender cuando te acercas a ellas de forma académica y con método las estudias y analizas.

En la segunda parte del curso se han realizado dos ejercicios, CASAS EN HUELIN y CASAS EN CIUDAD JARDÍN. Para los que no conozcan Málaga, dos barrios obreros, uno de mediados del siglo XIX y el otro de principios del siglo XX. En ambos casos los alumnos deben de hacer una casa para la misma familia; en uno, reinterpretando la Casa entre medianeras de medidas ajustadas; en el otro, la Casa en una parcela pequeña de ciudad jardín. En ambos el alumno se enfrenta a barrios consolidados de la ciudad, ejemplos de promociones de viviendas obreras, el primero a la luz de la revolución industrial promovida por el industrial Sr. Huelin y el segundo a la luz de la Ley de Casas Baratas de Primo de Rivera. Los alumnos trabajan enfrentándose a los problemas de las dimensiones ajustadas y en el otro la casa más libre; además permite una primera toma de conciencia de la historia urbana de la ciudad en la que viven desde el punto de vista de Proyectos.

Esta estructura de curso, se complementa con trabajos de análisis de textos seleccionados que den al alumno un armazón teórico sobre el que fundamentar sus decisiones proyectuales, tomando conciencia del rigor que debe siempre primar en la ejecución de cualquier proyecto.

20 casas de maestros



El análisis como instrumento proyectual

Juan Goñi Uriarte
Profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

El primer ejercicio del curso para el alumno propone el análisis de una vivienda reseñable de la arquitectura contemporánea.

El objeto del análisis es que el alumno, a partir de la obra terminada, como si de un problema de ingeniería inversa se tratase, sea capaz de desentrañar los objetivos originales del autor y las estrategias utilizadas para conseguirlos. Es un ejercicio en el que lo importante no es ofrecer las respuestas al alumno, sino plantear las preguntas correctas para que él mismo, con ayuda del grupo y del docente, exprese sus impresiones y formule hipótesis sobre dichos objetivos y estrategias.

Este ejercicio hace entender al alumno la esencia de proyectar. En primer lugar, el establecimiento de un objetivo, de una meta o fin, y a continuación, los procedimientos instrumentales para conseguirlo, los planes o estrategias que se siguen para lograrlo. A muchos de nuestros alumnos todavía les deben resonar en sus cabezas las palabras que Manuel Estévez repitió en el curso hasta la extenuación: "Criterios. QUÉ quieres contar, y CÓMO quieres contarlo". Lo importante es que ese mantra resuene en sus cabezas el tiempo suficiente para comprender su significado. La esencia de la arquitectura es así de simple, y por ello resulta tan compleja de interiorizar, ya que es difícil no desviarse del camino de la extrema sencillez.

Para el profesor, la metodología propuesta es un ejercicio de mayéutica, al intentar "hacer parir" al alumno las respuestas a los interrogantes. Por parte del alumno se convierte en un ejercicio de hermenéutica, de interpretación, en el que el hecho de ofrecer respuestas diferentes a las que en principio se esperan no es necesariamente un error, sino muchas veces una nueva vía de aprendizaje.

La selección de viviendas realizada es esencialmente contemporánea y occidental. Se intenta que no existan huecos en las diversas expresiones arquitectónicas del siglo XX, aunque se da especial énfasis a la arquitectura de nuestra década, para encuadrar al alumno en nuestra realidad arquitectónica contemporánea, y se hace también especial énfasis en los años 20 y 30, con objeto de que se produzca un primer acercamiento histórico al movimiento moderno y su ideario. De esta forma, se produce también un primer acercamiento del alumno a la historia occidental de la arquitectura contemporánea.

.

No hay que olvidar que el alumno se encuentra en primer curso de carrera. En paralelo al entendimiento de los objetivos y estrategias del autor en la obra, en el que, como ya hemos comentado, lo importante son las preguntas que se le plantean al alumno, se debe producir un aprendizaje instrumental, en el que el profesor sí debe nutrir al alumno de respuestas y conocimientos teóricos.

Conceptos que con el paso del tiempo son interiorizados por el arquitecto y empleados casi de manera automática se deben ir poniendo sobre el tapete, exponiendo sus principios. La medida de las cosas, la escala del dibujo, la modulación en los elementos estructurales. La esencia de los distintos sistemas constructivos. Las orientaciones y su relación con los distintos usos del edificio. Las vistas dadas y recibidas y la relación de éstas con la topografía de la parcela y del entorno. Aspectos formales y de composición volumétrica, aspectos funcionales, recorridos, zonas públicas y privadas, zonas diurnas y nocturnas. La materialidad de las cosas, lo telúrico de la arquitectura, la complementariedad de lo natural y lo artificial. Todos estos conceptos, y muchos otros, que se superponen a modo de capas para constituir esa obra holística que es la pieza arquitectónica, y que el arquitecto, a medida que va desarrollando su pericia va manejando en paralelo con soltura, deben de ser expuestos, uno a uno, deben ser vistos en separado y en conjunto para apreciar sus interrelaciones.

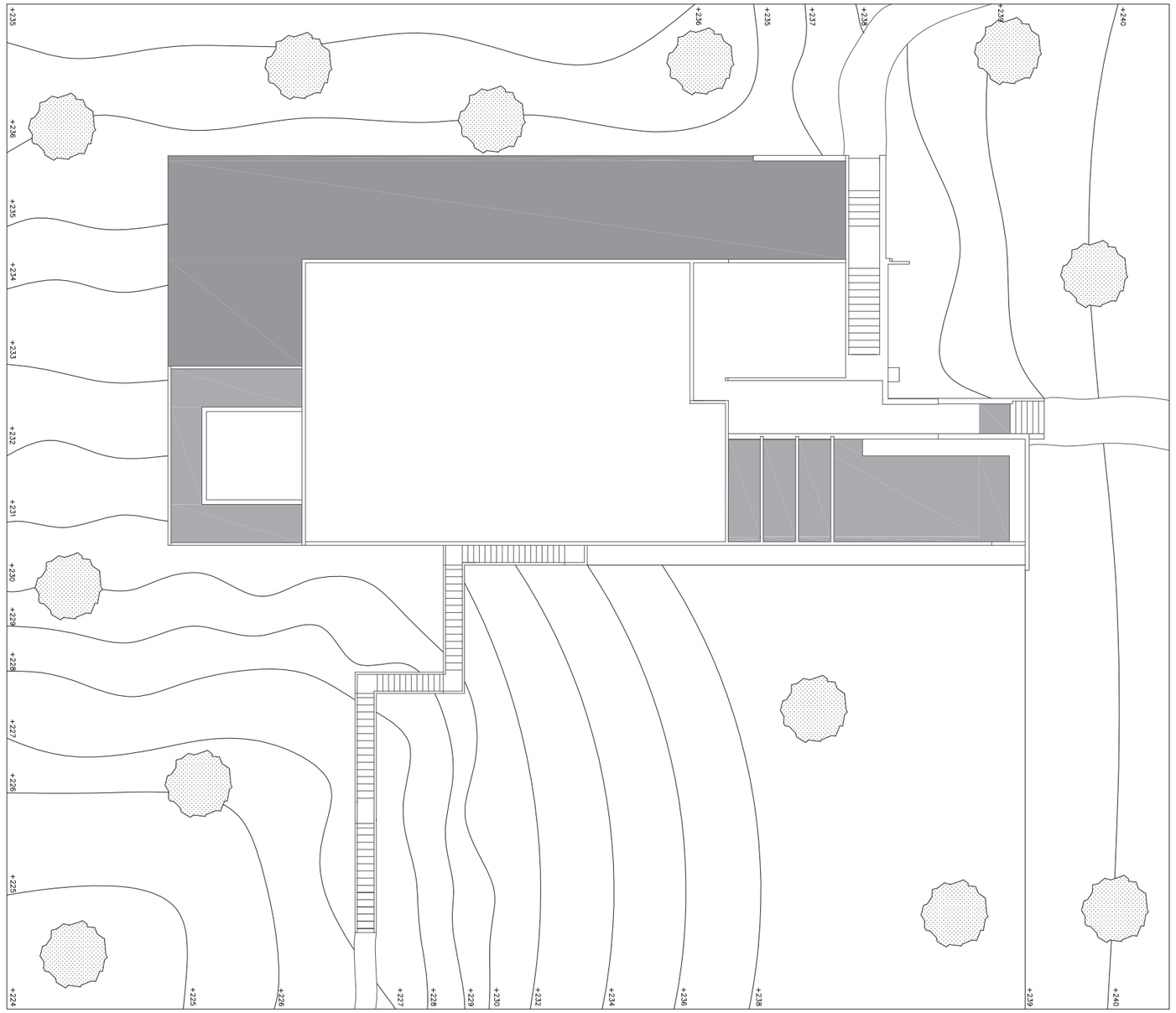
Una vez realizado este primer ejercicio, el alumno debe dar su primer salto al vacío, y en función de unos determinados condicionantes, conforme a lo aprendido a nivel instrumental (respuestas recibidas) y a nivel esencial o estratégico (respuestas deducidas) debe ofrecer respuesta arquitectónica a estos condicionantes, en este entorno, para este cliente, en este espacio, y en este tiempo. Debe proyectar.

1. Casa Lovell

1929 *fecha construcción*
Los Ángeles, EEUU *localización*
Richard Neutra (1892 - 1970) *arquitecto*
Nadil Chilah Abdeselam *alumno*

Planta Topográfica y de situación.

01/20

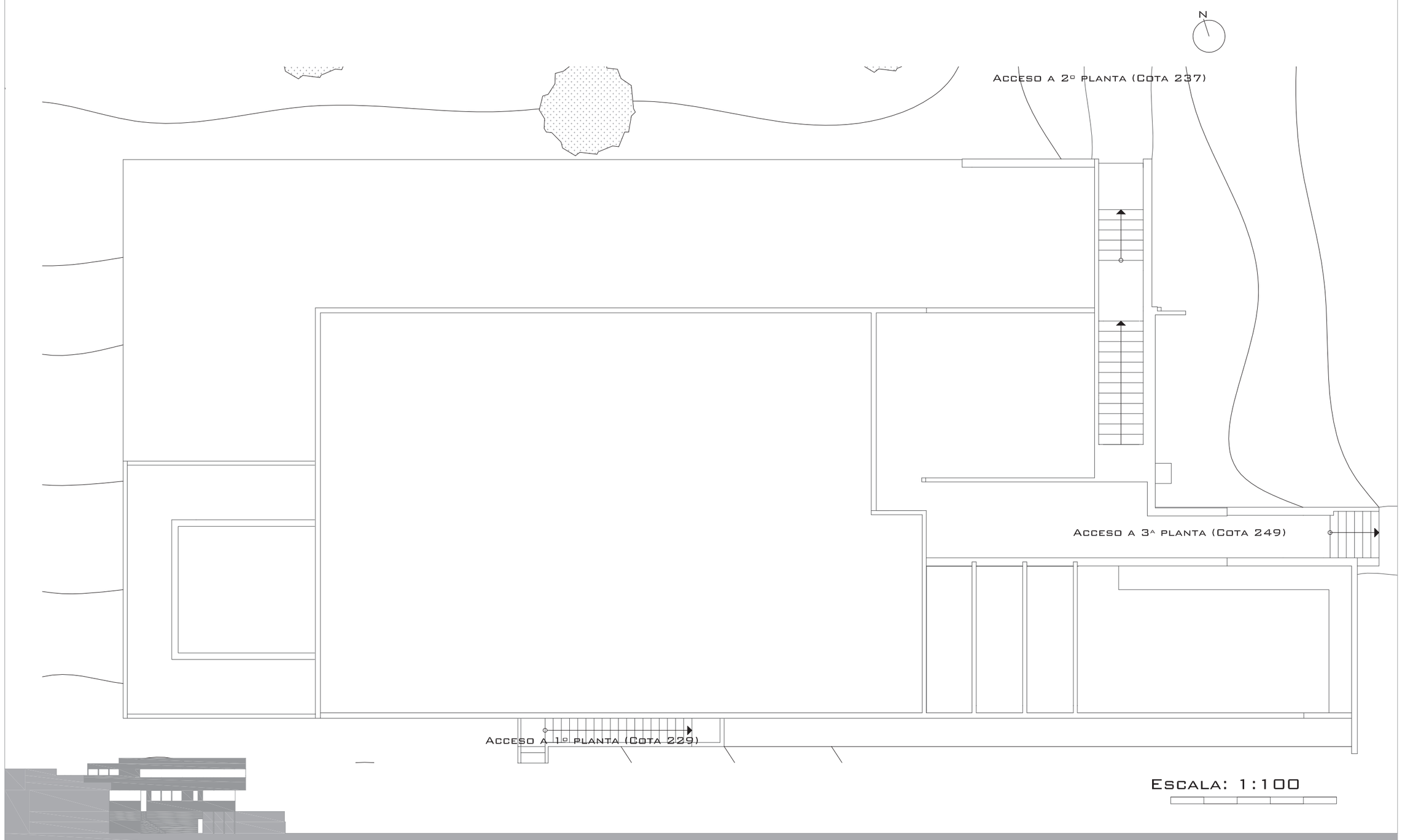


Escala: 1:200

Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

DISTRIBUCIÓN DE ACCESOS.



Escala: 1:100

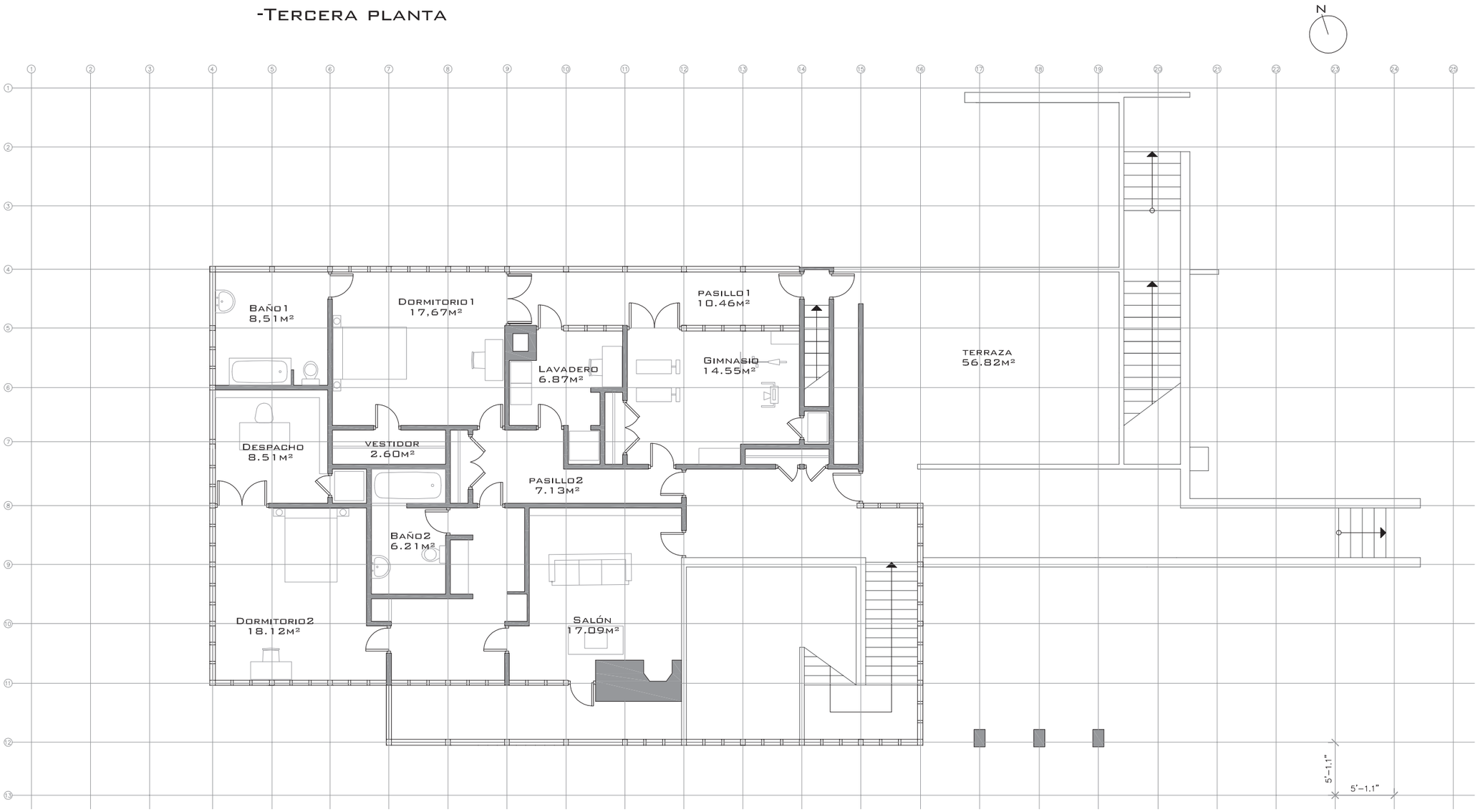
Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

PlantaS de distribución y amueblamiento.

03/20

-Tercera planta



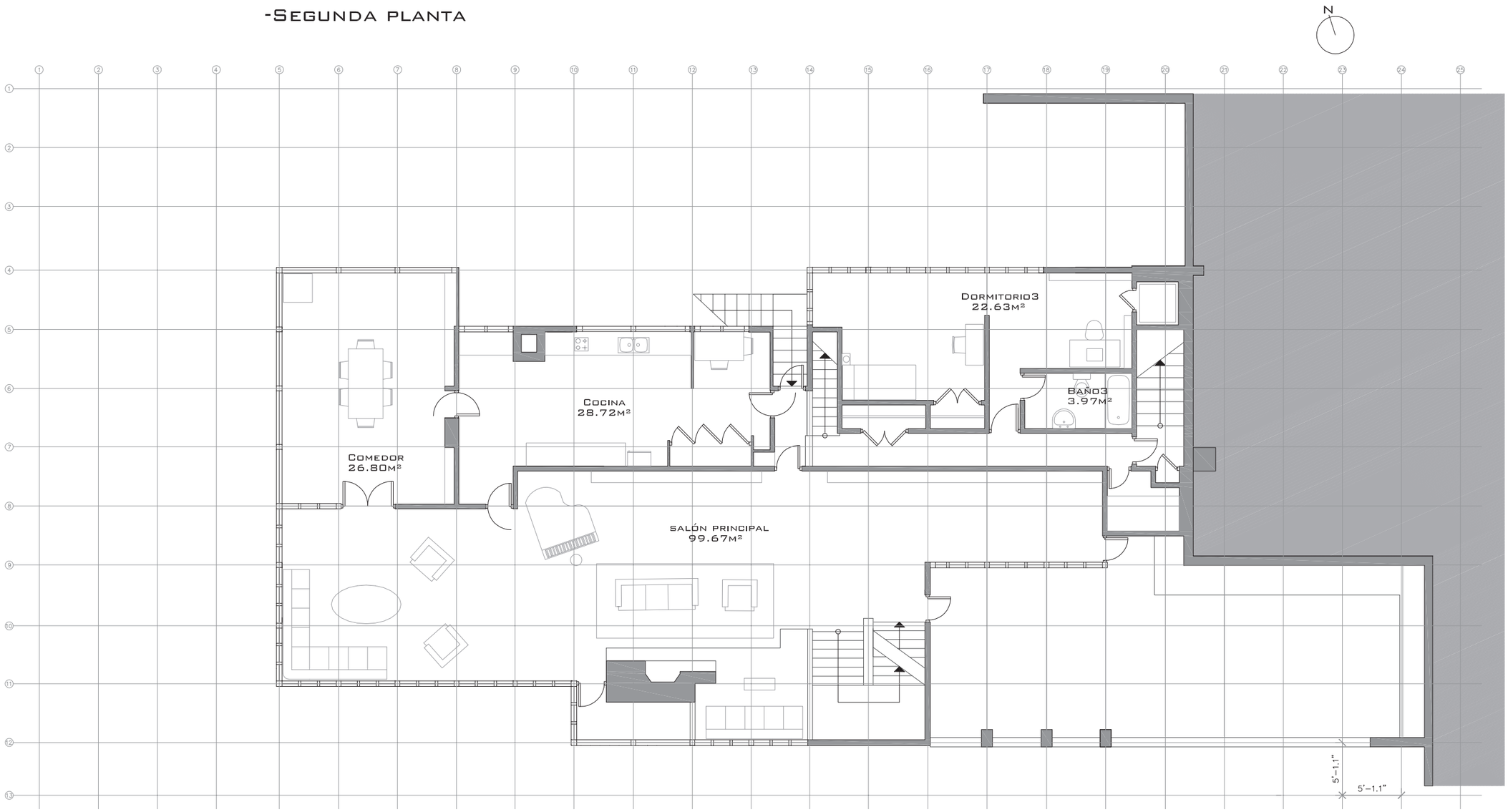
Escala: 1:100

Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

PlantaS de distribución y amueblamiento.

-Segunda planta

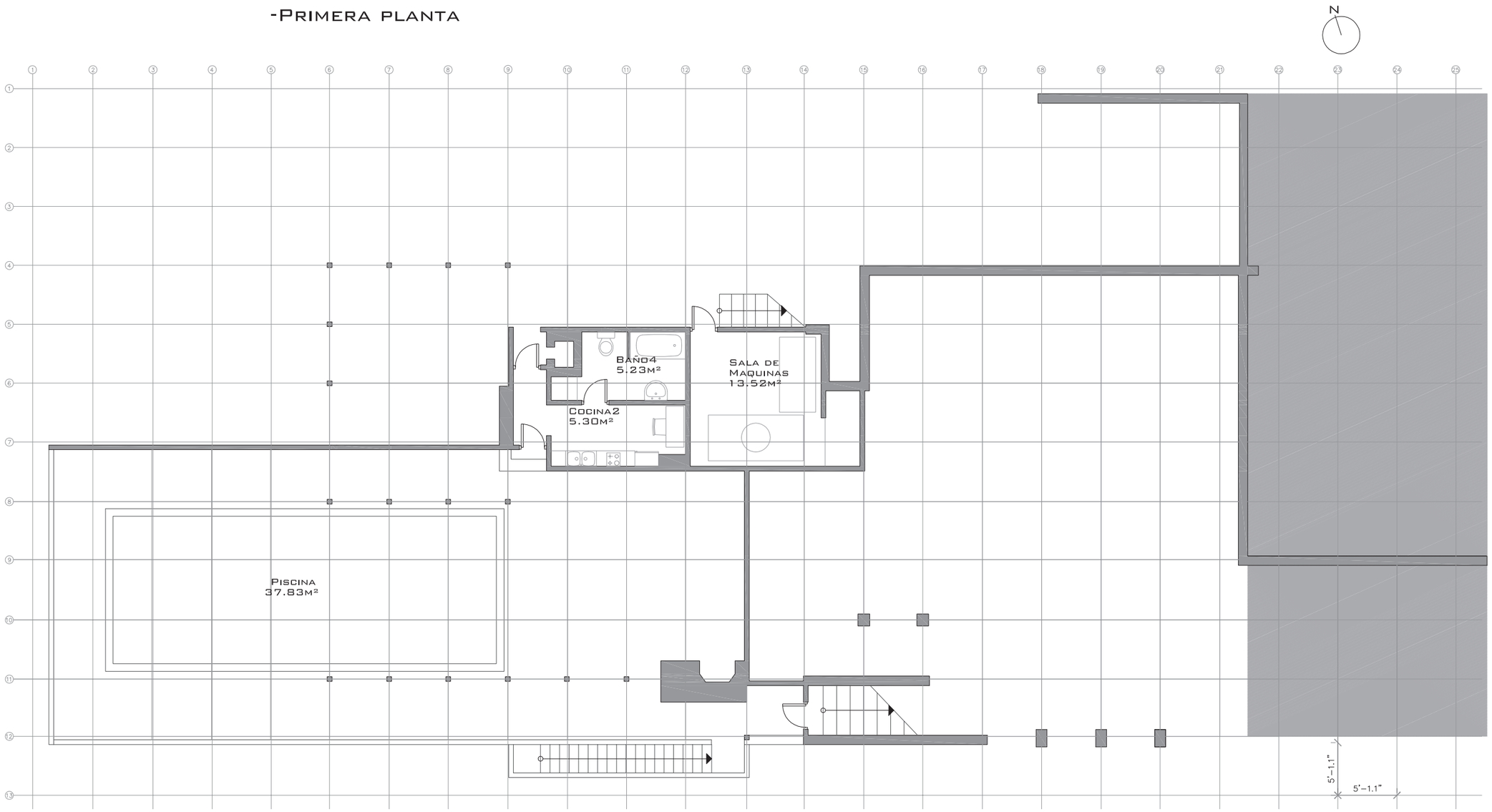


Escala: 1:100

PlantaS de distribución y amueblamiento.

05/20

-Primera planta



Escala: 1:100

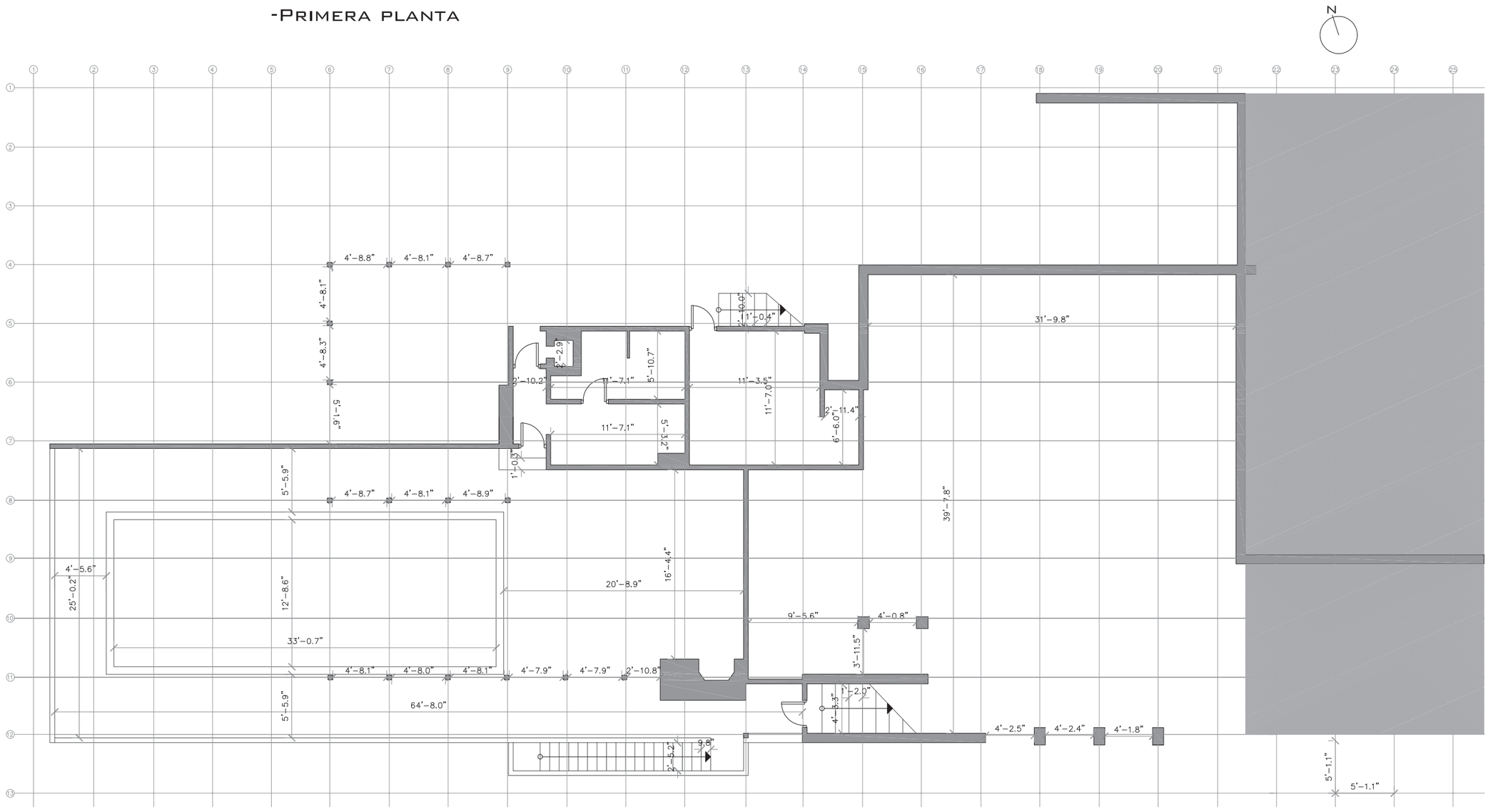
Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

PlantaS Acotadas.

06/20

-Primera planta



Escala: 1:100

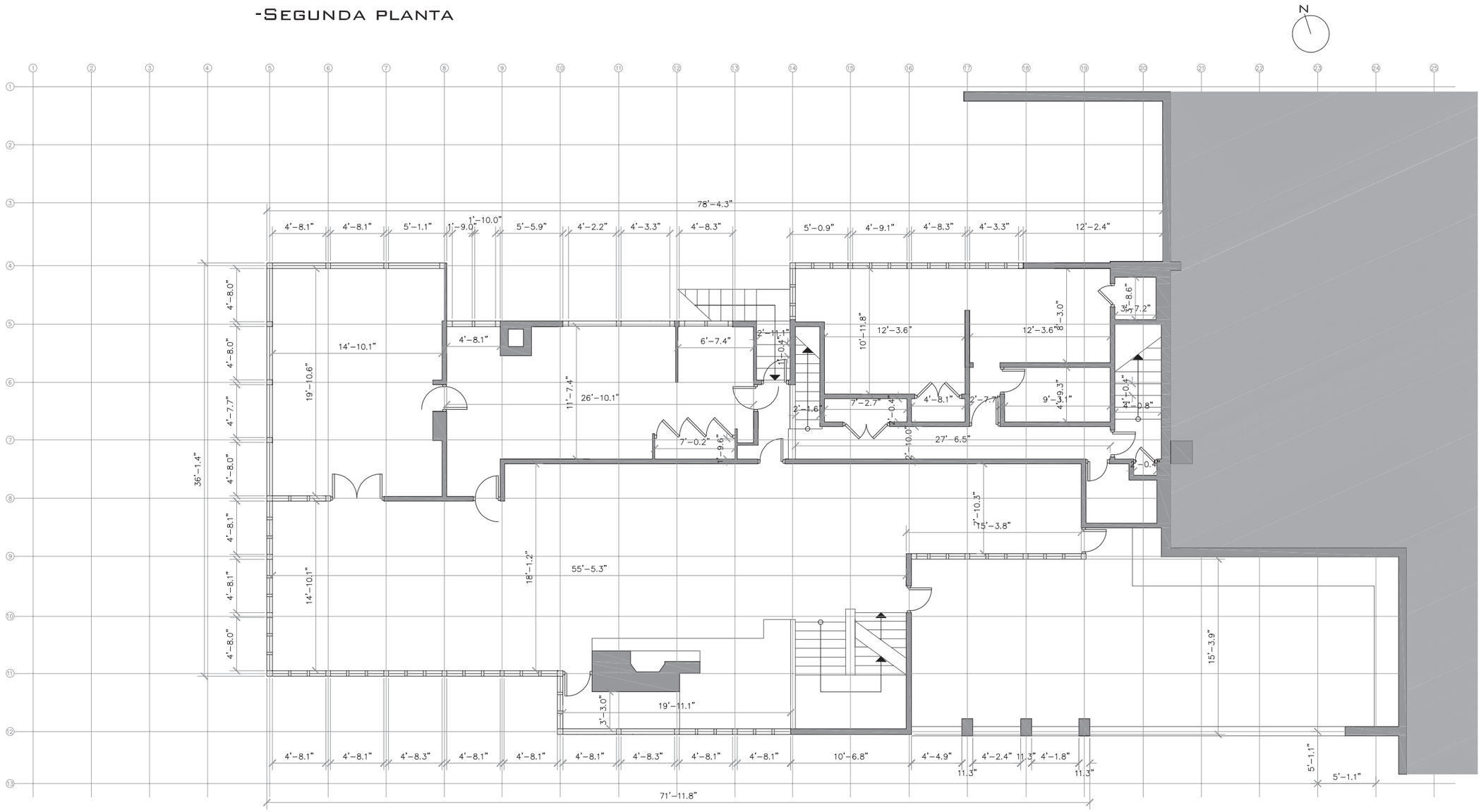
Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

PlantaS Acotadas.

07/20

-Segunda planta



Escala: 1:100

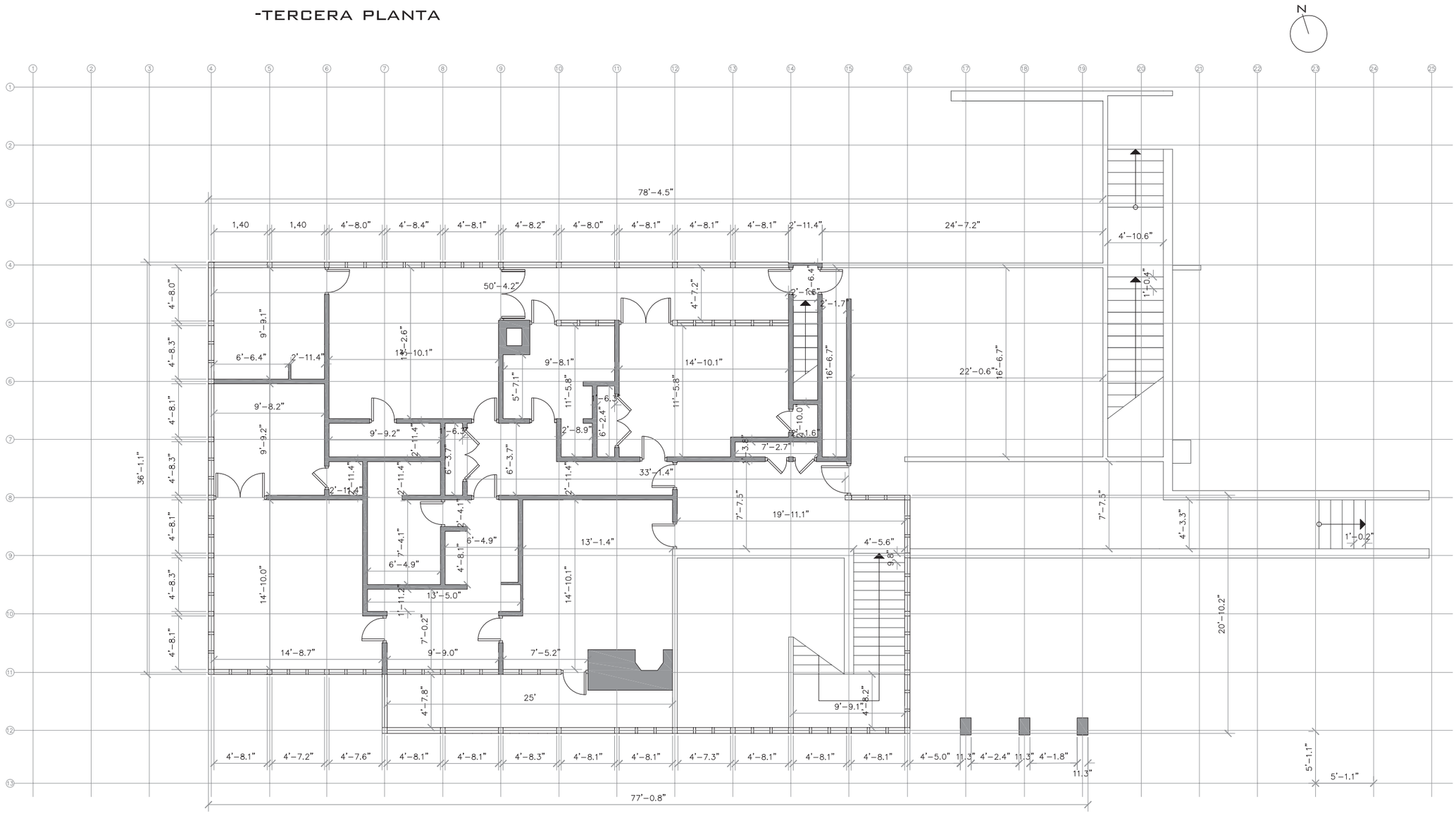
Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

PlantaS Acotadas.

08/20

-TERCERA PLANTA



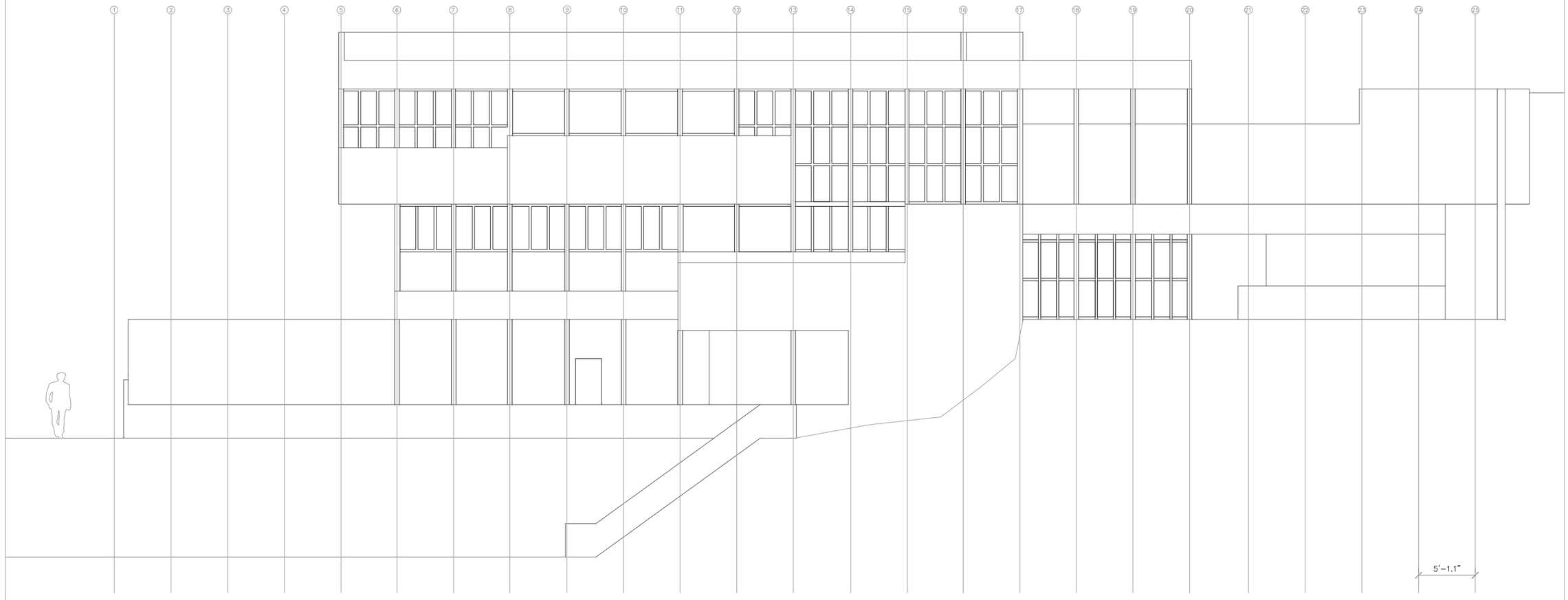
Escala: 1:100

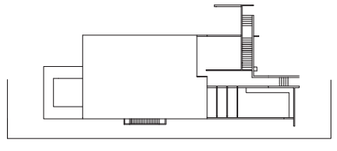
Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

Alzados.

-Alzado Sur

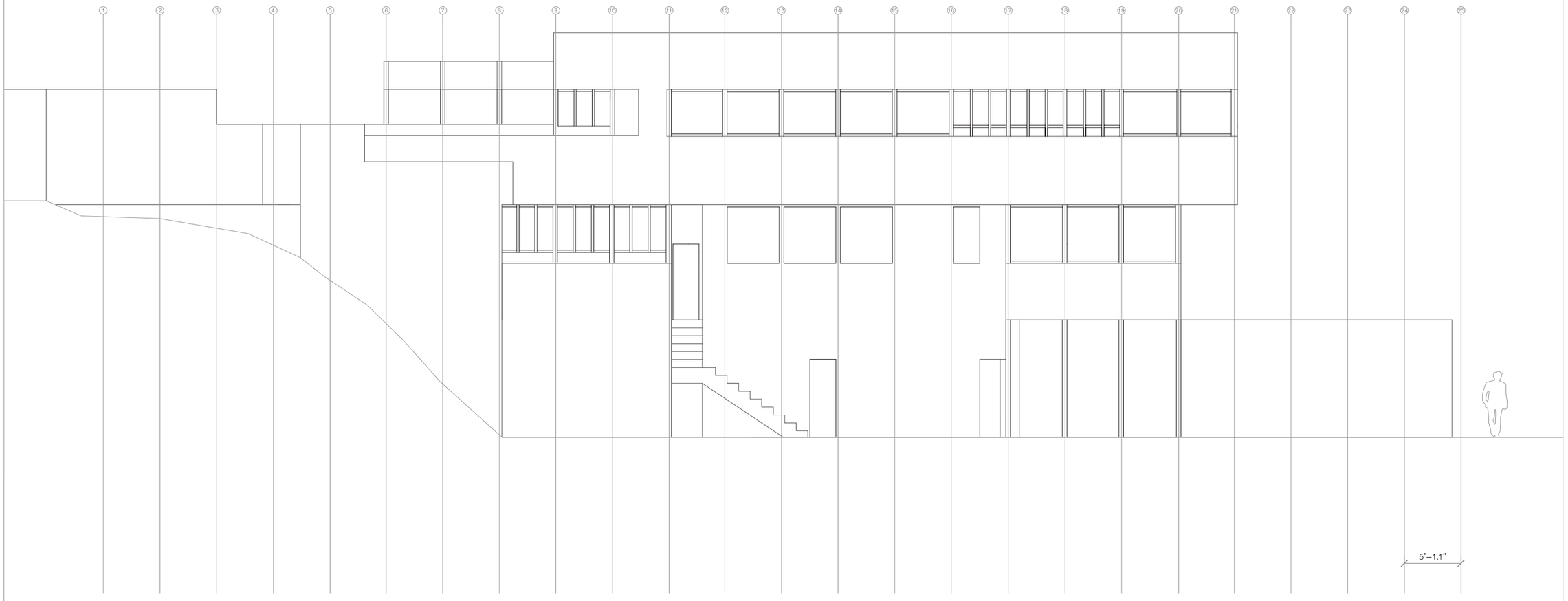


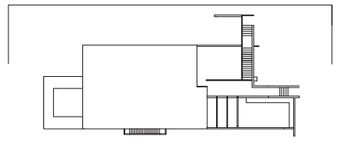


Escala: 1:100

Alzados.

-Alzado Norte

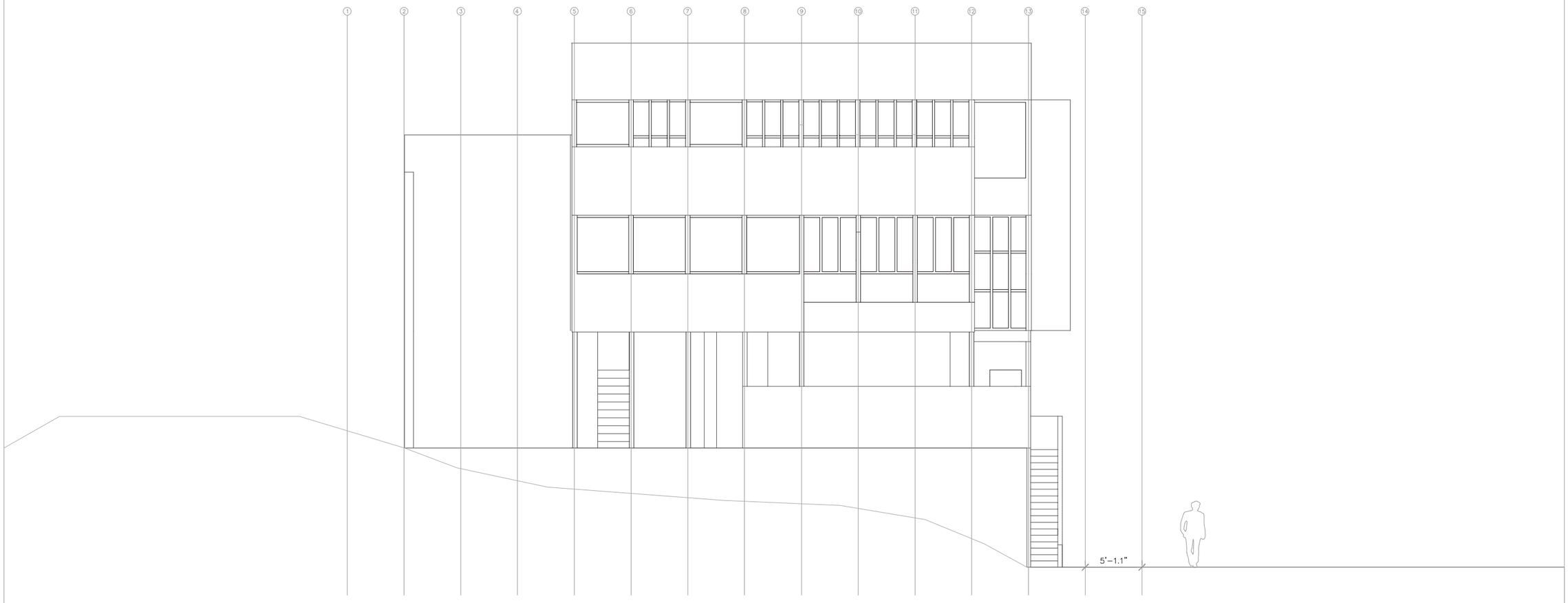


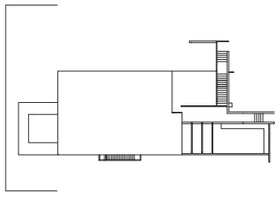


Escala: 1:100

Alzados.

-Alzado Oeste

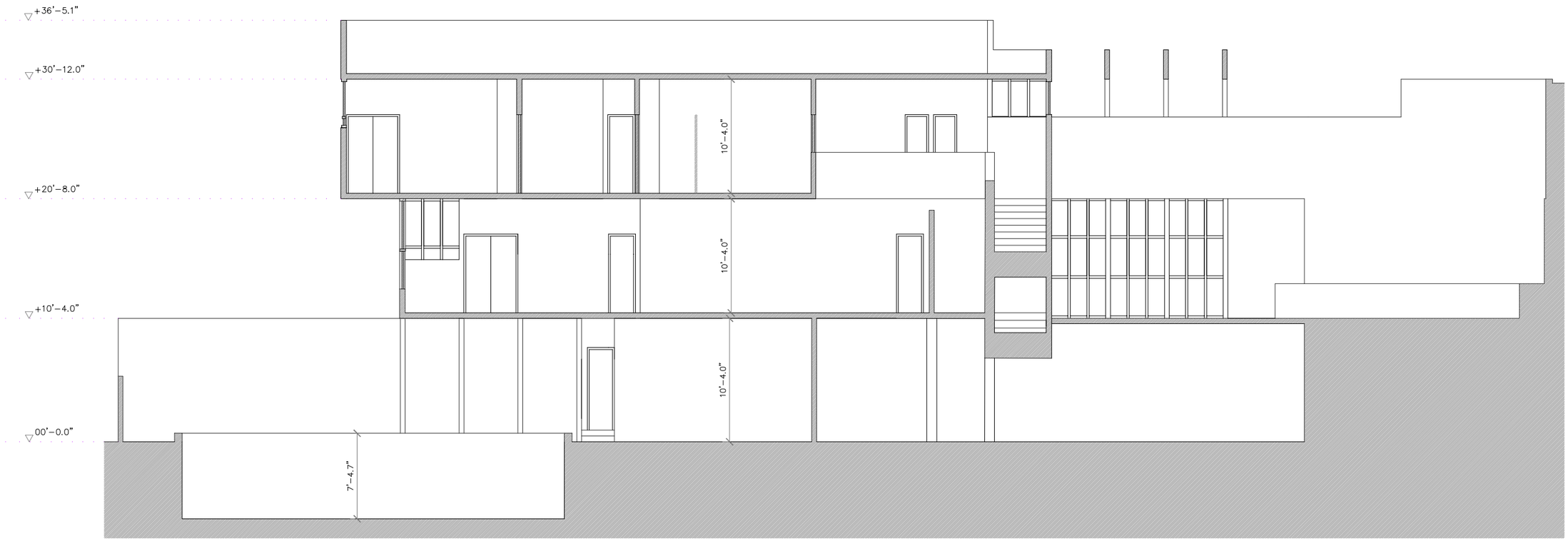


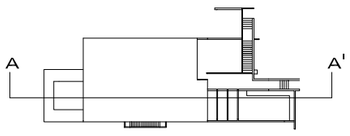


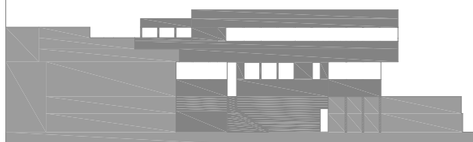
Escala: 1:100

Sección longitudinal.

-Sección A-A'



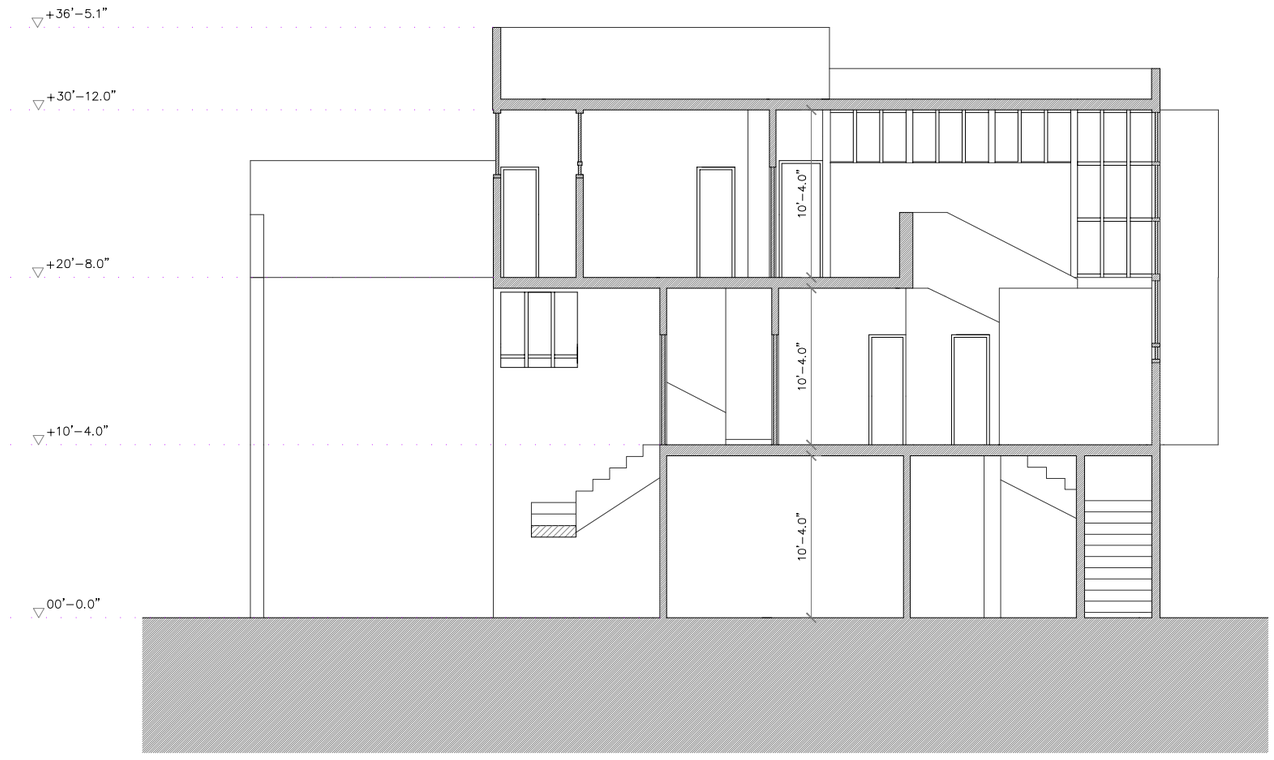


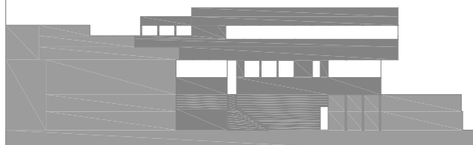


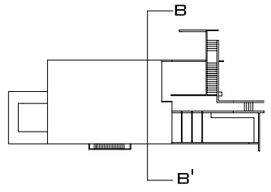
Escala: 1:100

SECCIÓN TRANSVERSAL.

-Sección B-B'

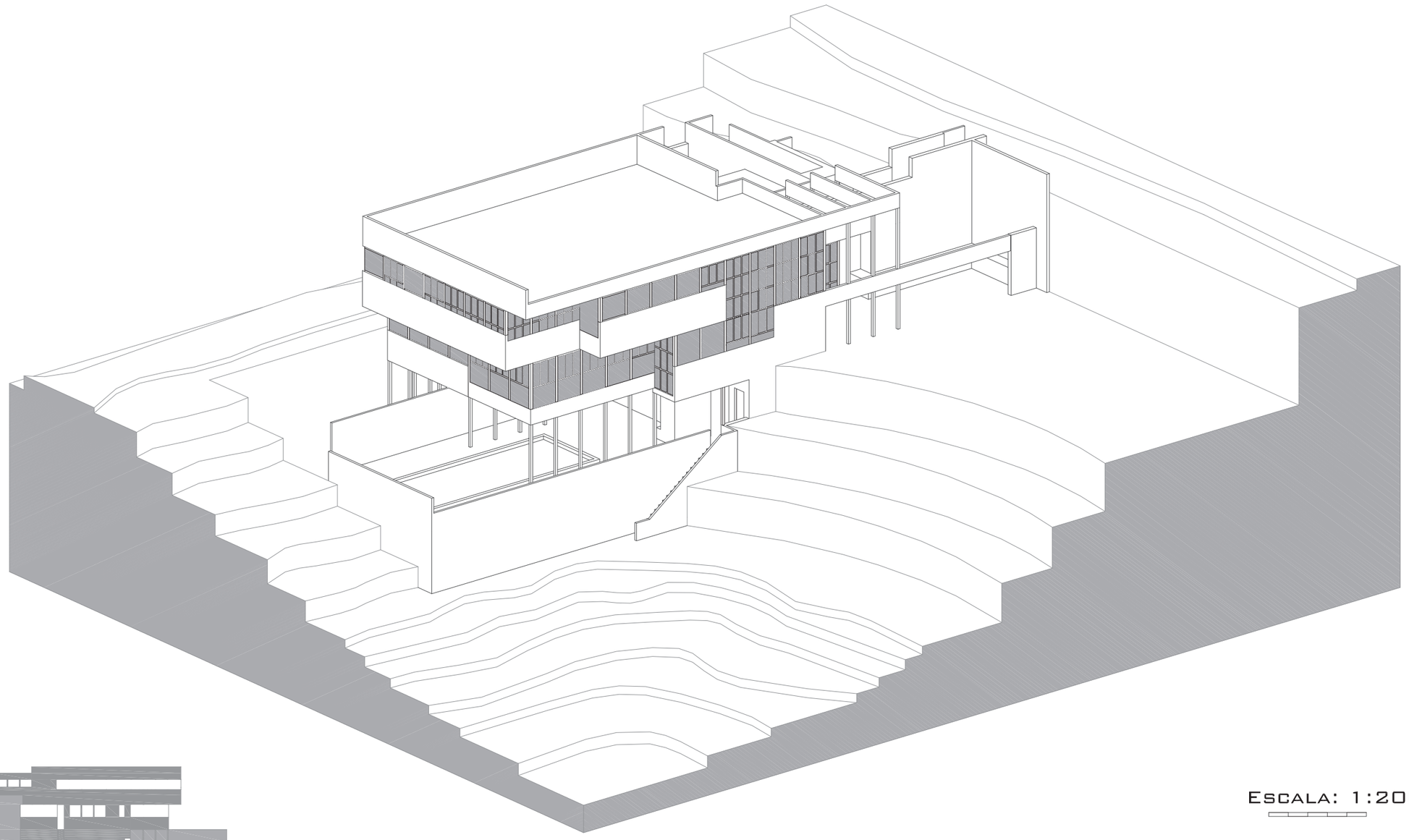


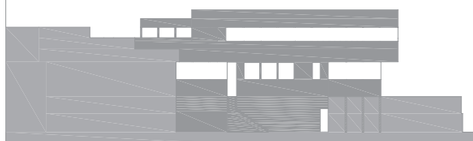




Escala: 1:100

AXONOMETRÍA.



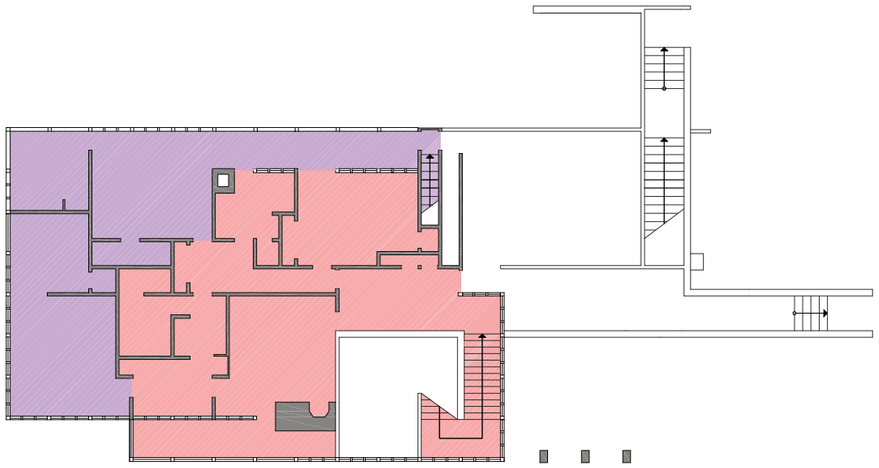


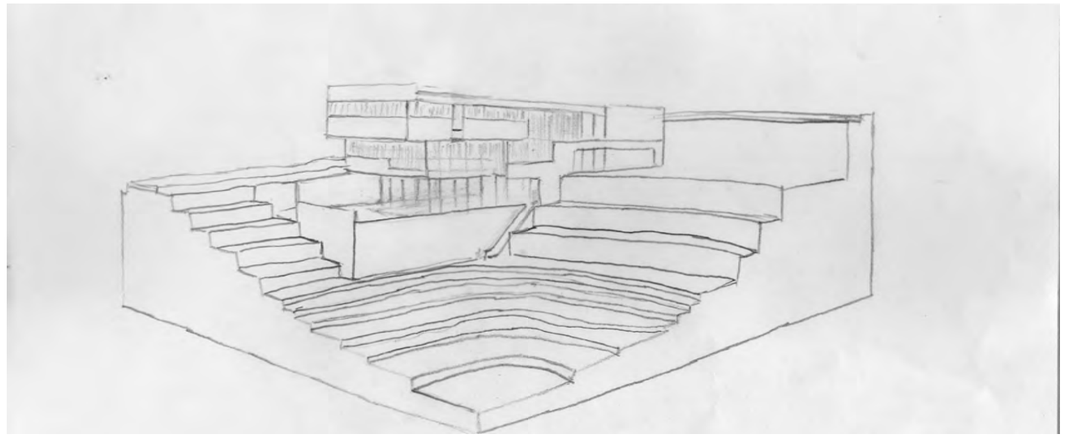
Escala: 1:200

Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

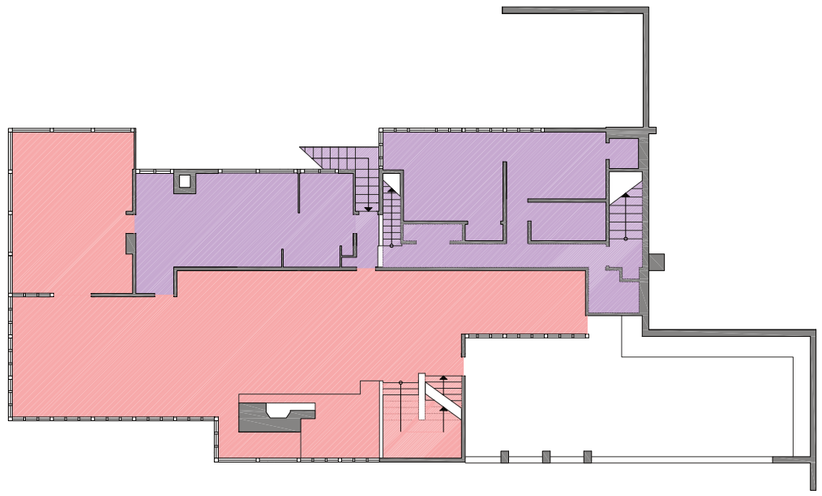
Análisis funcional.

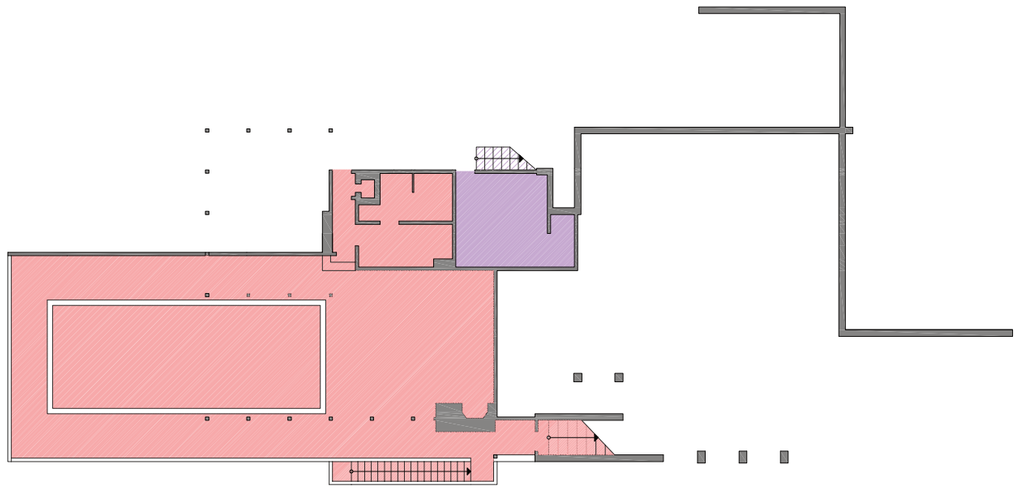


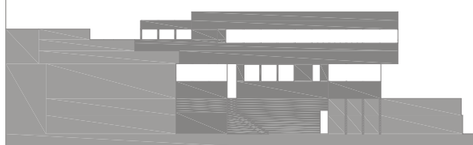


ESPACIOS PRIVADOS

ESPACIOS PÚBLICOS





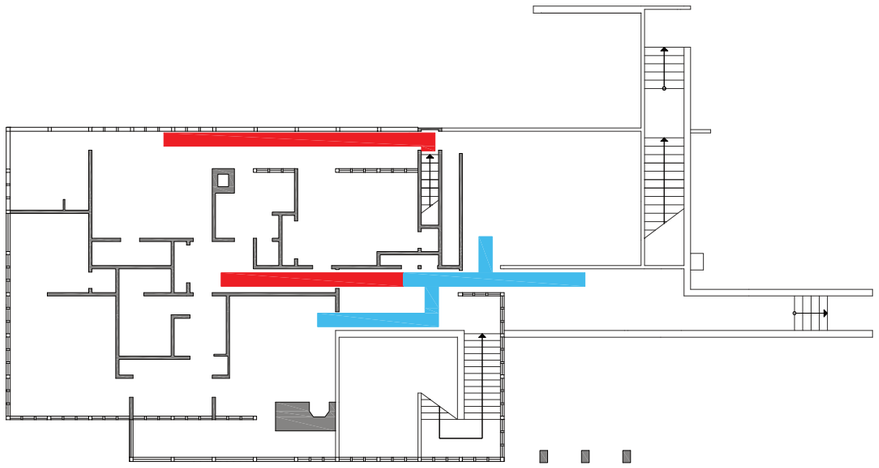


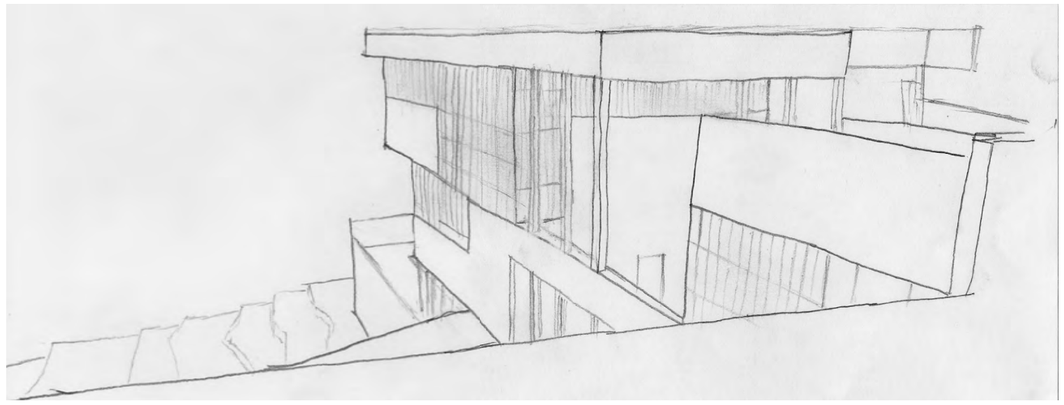
Escala: 1:200

Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

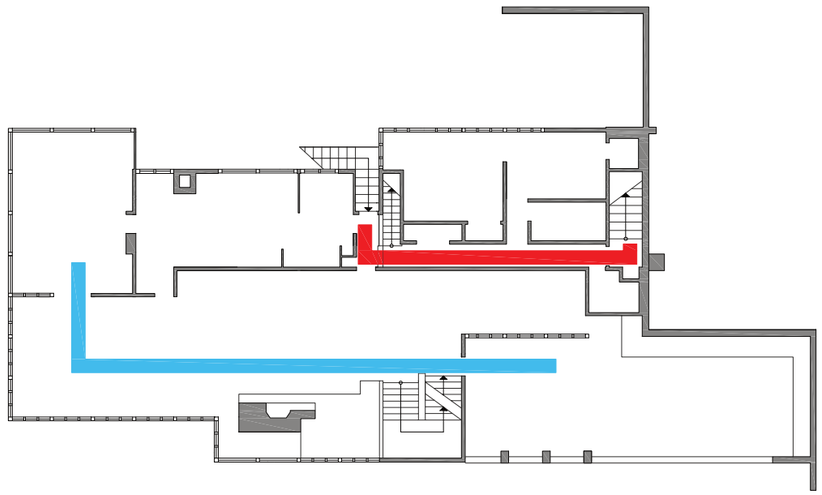
Análisis funcional.

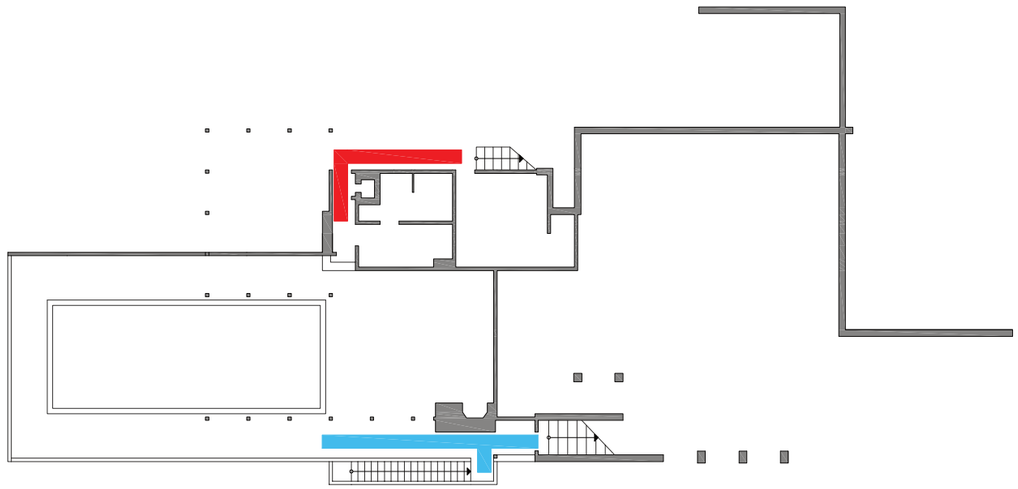


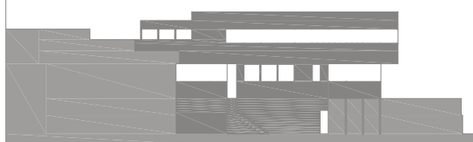


CIRCULACIÓN PRIVADA

CIRCULACIÓN PÚBLICA





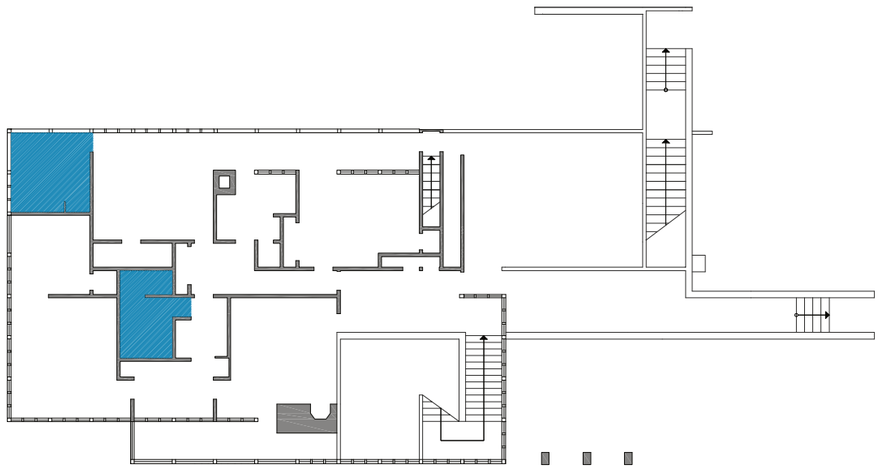


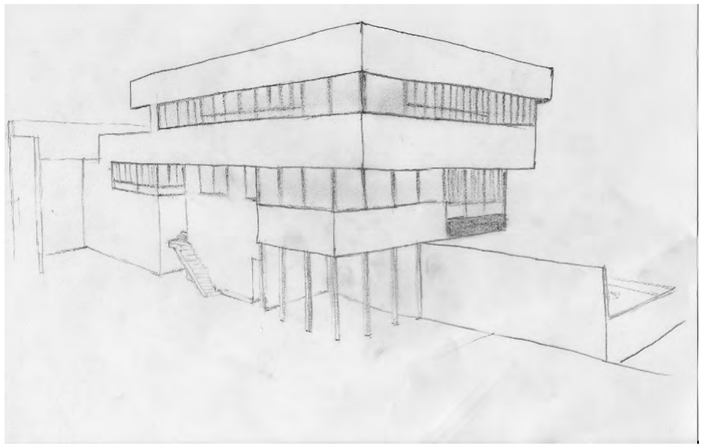
Escala: 1:200

Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

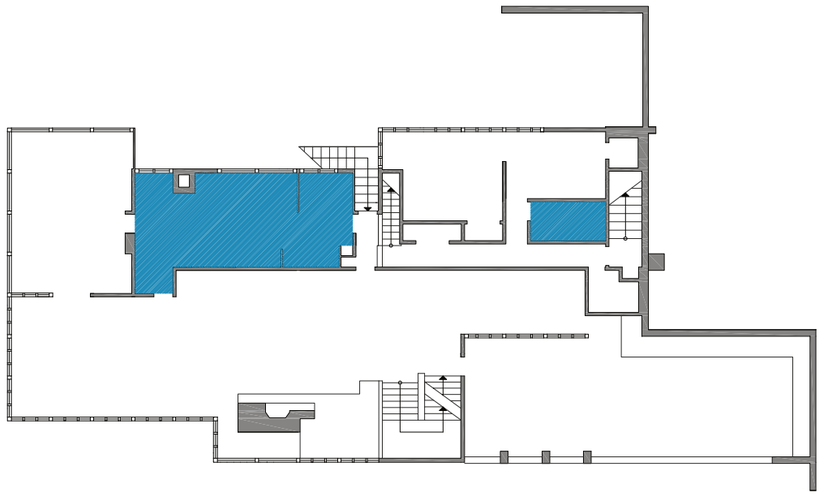
RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

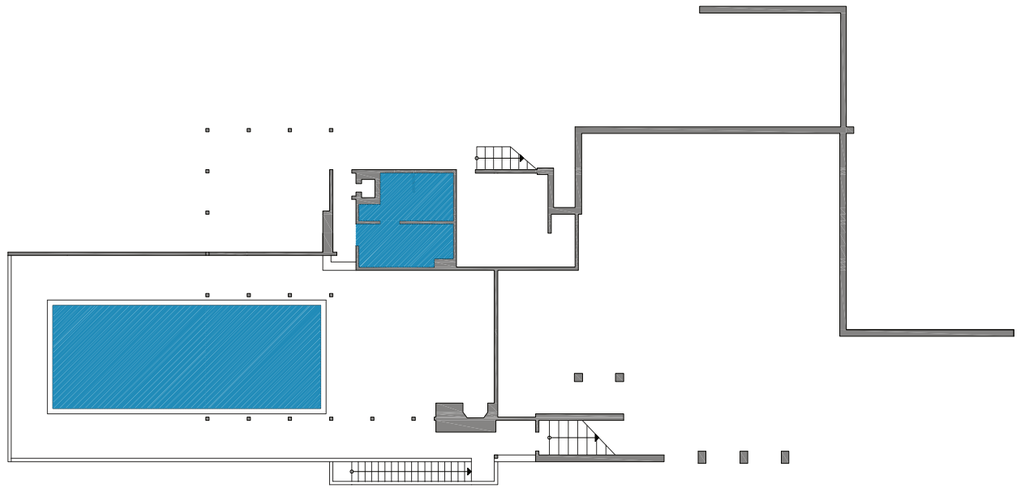
Análisis funcional.



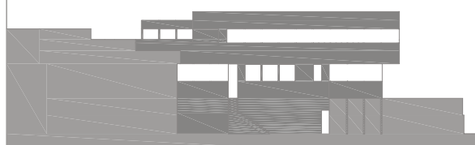


ZONAS HÚMEDAS





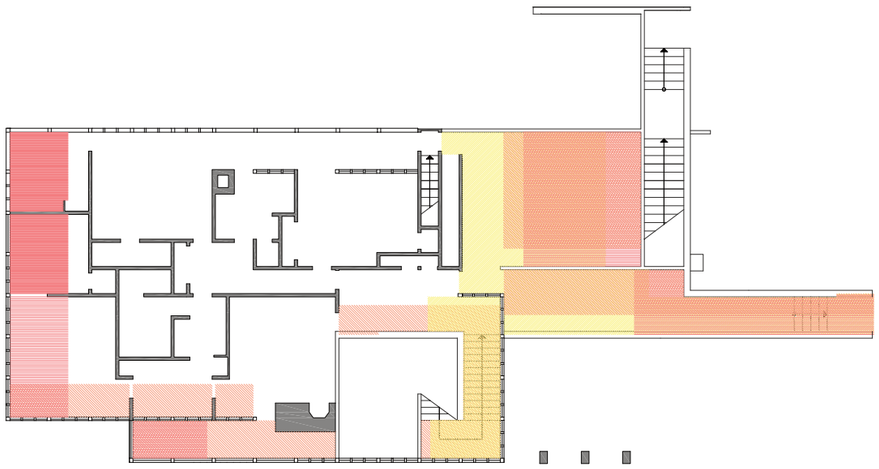
Escala: 1:200



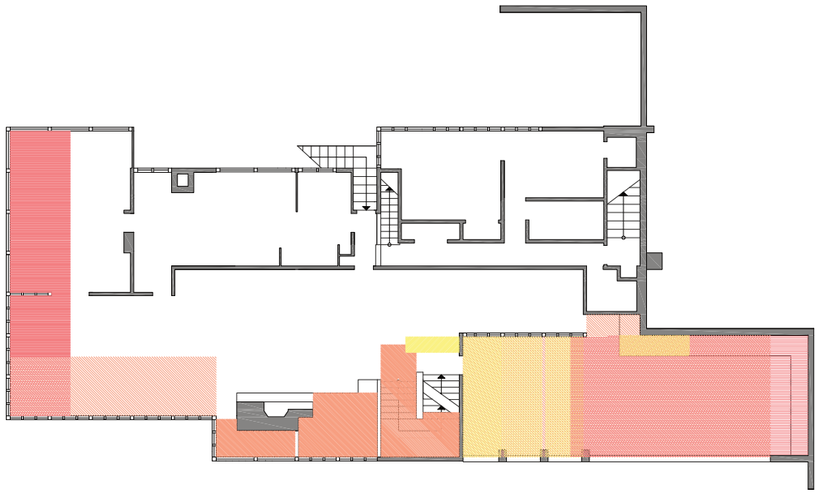
Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

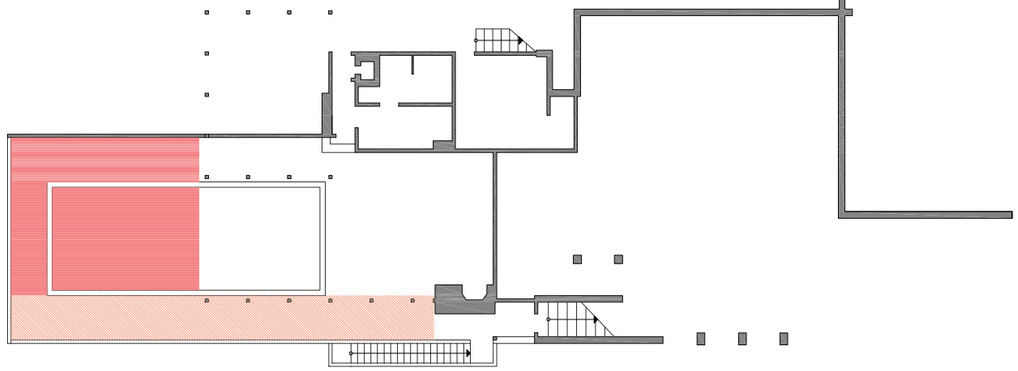
RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

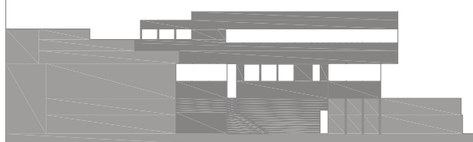
Análisis funcional.



Soleamiento





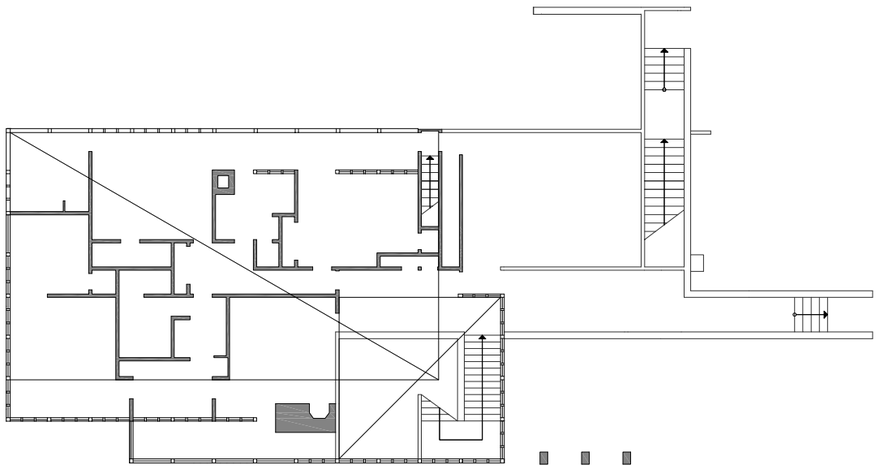


Escala: 1:200

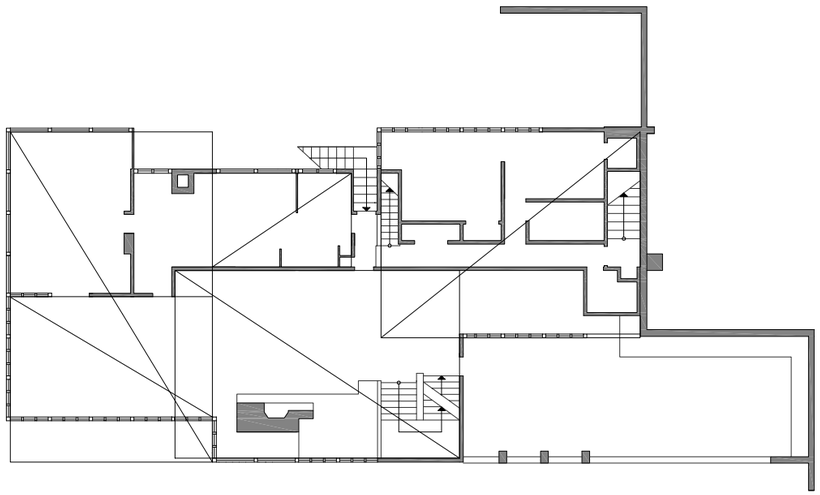
Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

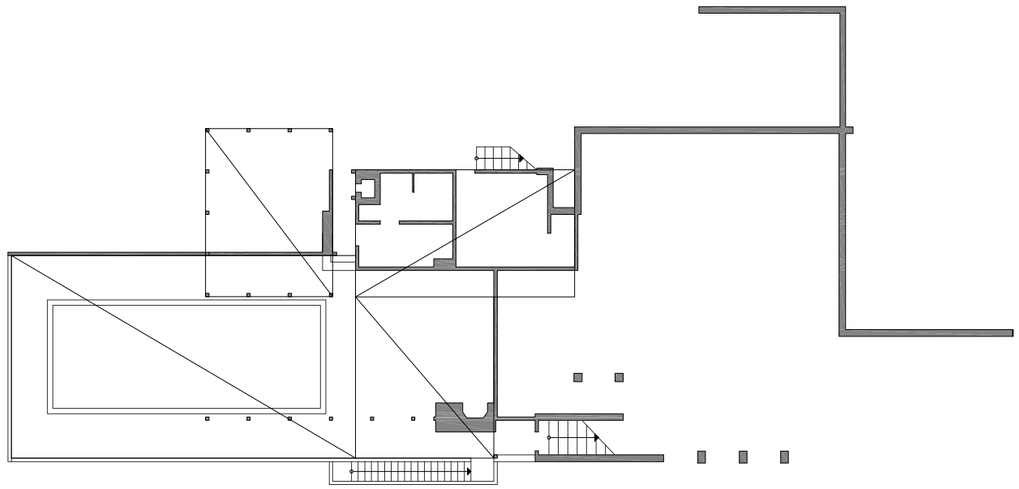
RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

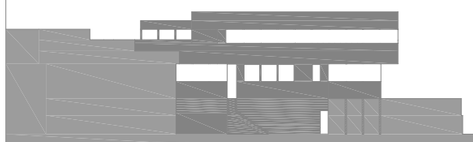
Análisis funcional.



Proporción Áurea





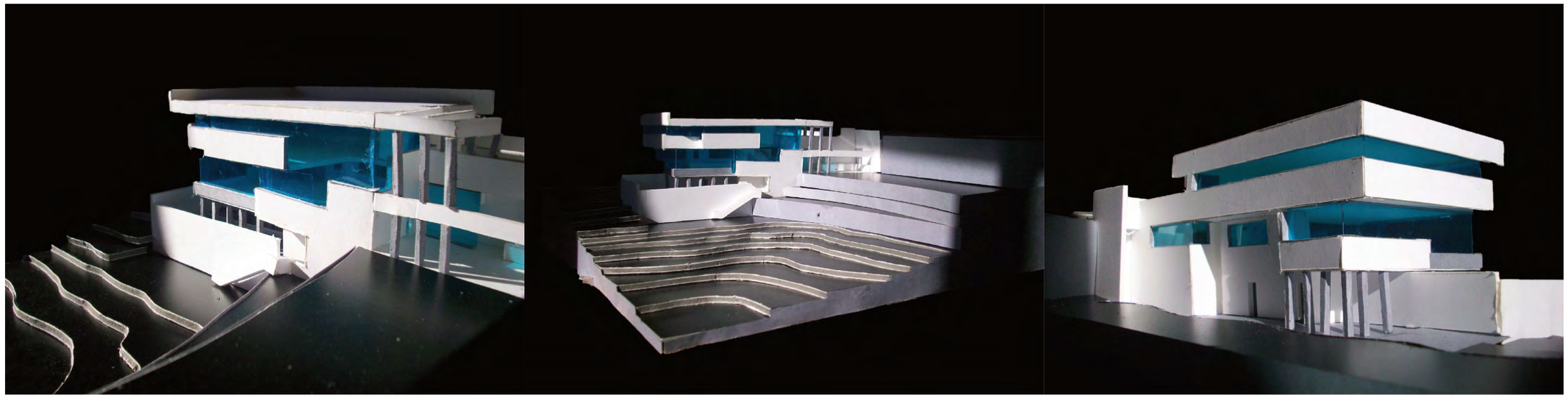


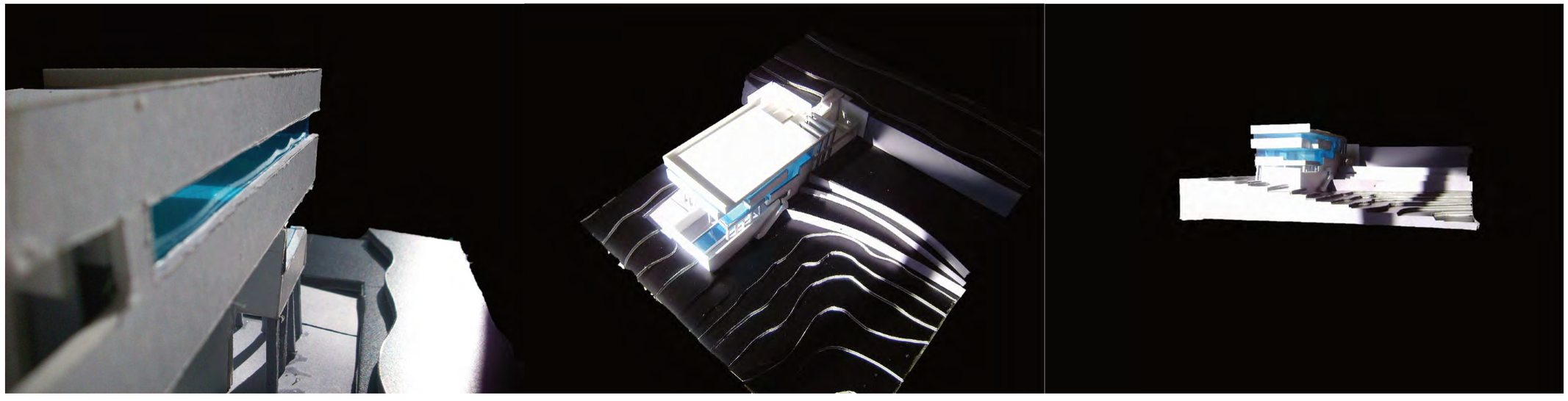
Escala: 1:200

Alumno: Nadil Chilah Abdeselam | Profesor: Ciro Fragoso de la Torre| Taller 2 | eAM, UMA | 10/10/09

RICHARD NEUTRA, "CASA LOVELL" 1927-1929 LOS ANGELES, EEUU

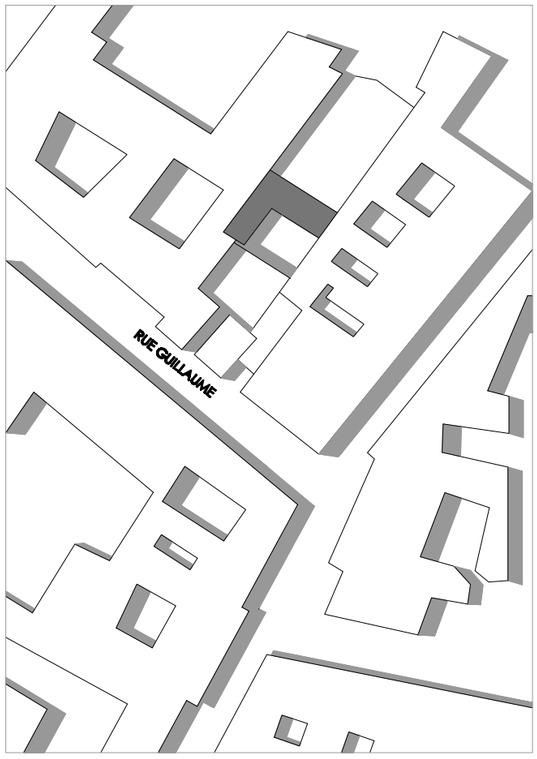
FOTOGRAFÍAS.





2. Maison de Verre

1932 *fecha construcción*
París, Francia *localización*
Pierre Chareau (1883 - 1950) *arquitecto*
Irene Márquez Muñoz *alumna*



La Maison de Verre está situada en calle Saint Guillaume, 31; una de las zonas más importantes de París, cercana al Boulevard Saint Germaine.

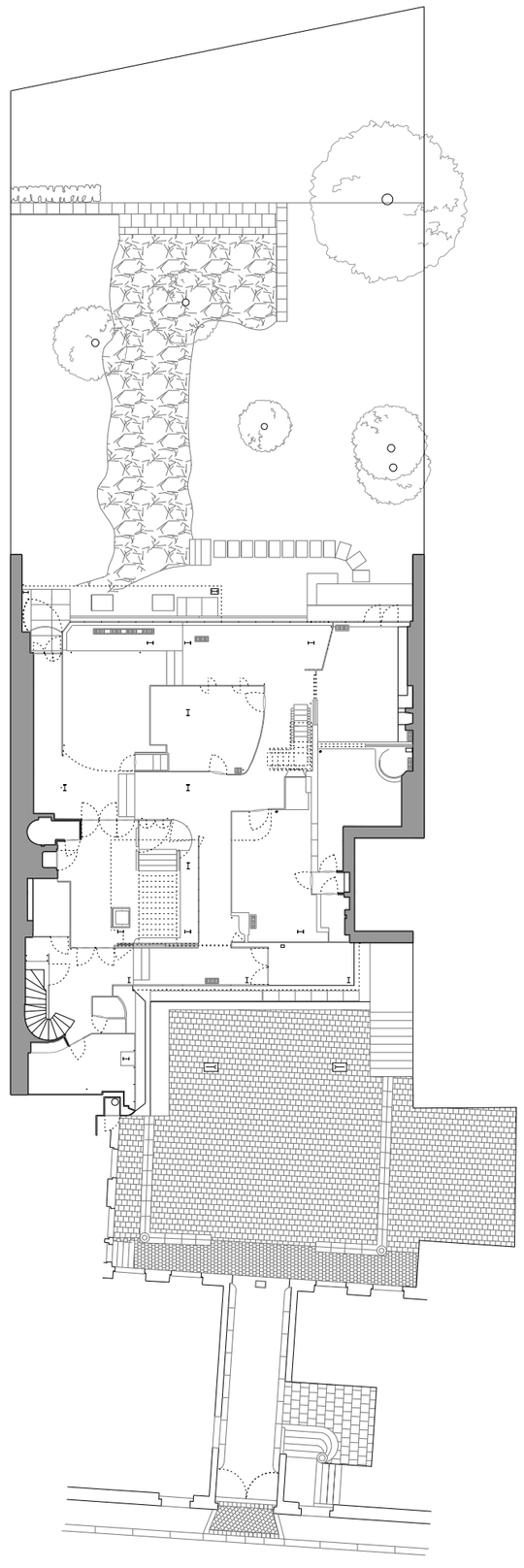
El arquitecto considerando las características de la parcela disponible y las exigencias de los clientes (Familia Dalsace), resolvió dos problemas fundamentales:

- Construir teniendo en cuenta una estructura anterior, por lo que optó por utilizar estructura metálica debido a su facilidad, coherencia y libertad.

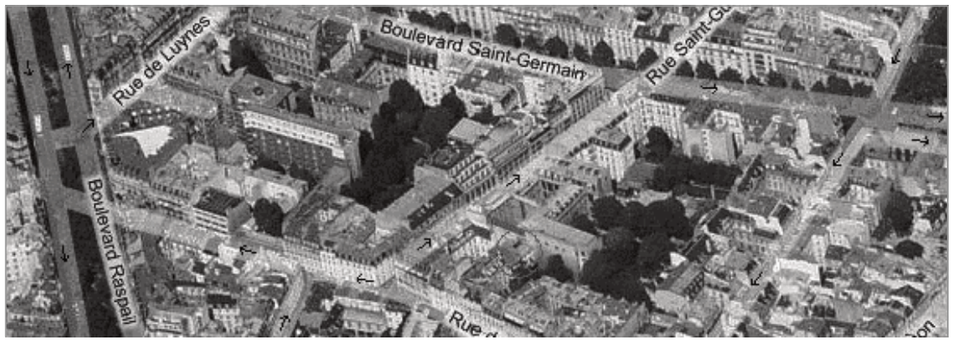
- Proporcionar suficiente luz a la vivienda, ya que su ubicación la dificultaba, por lo que se decidió por un cerramiento de vidrio.

Finalmente, el resultado fue un contraste total entre la antigua vivienda y la nueva.

SITUACIÓN



ALZADO EDIFICIO ANTERIOR

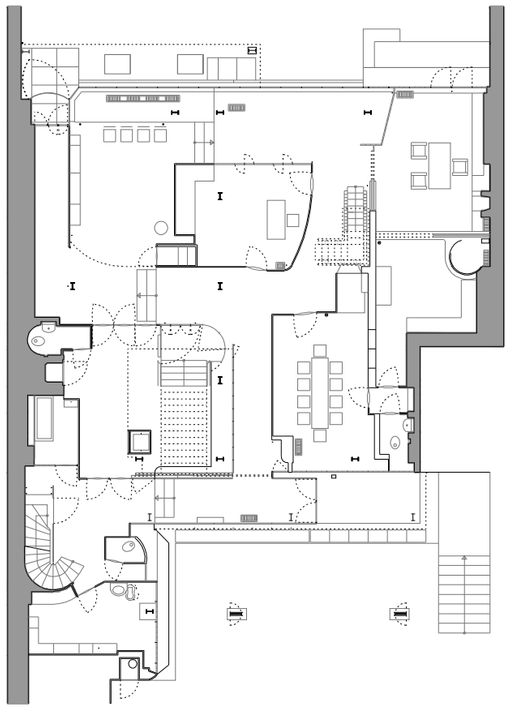


ESCALA 1:250

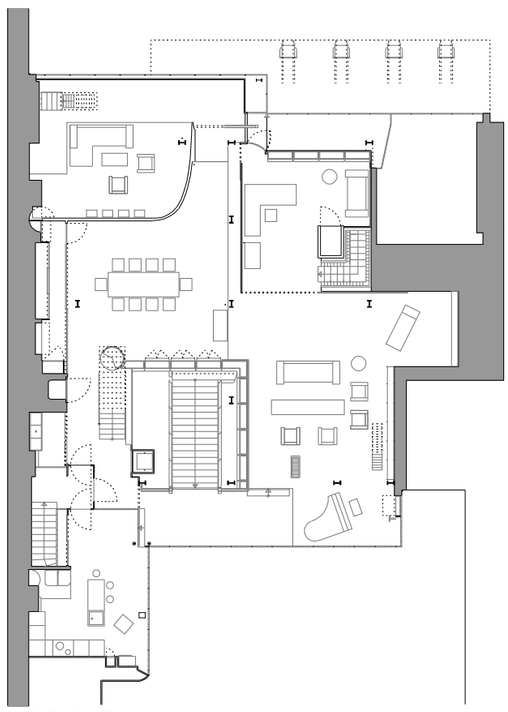
0 1 2 3 4 5

MAISON DE VERRE

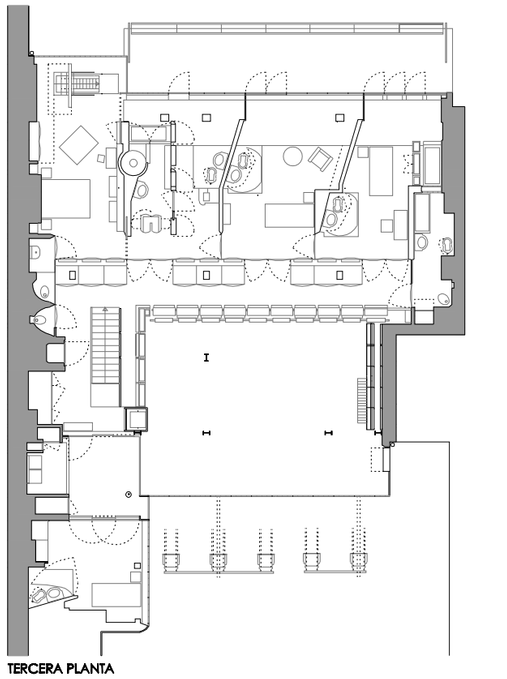
ARQUITECTO:	PIERRE CHAREAU
LOCALIZACIÓN:	CALLE GUILLAUME, 31 (PARÍS)
PROYECTO:	1
ALUMNA:	IRENE MÁRQUEZ MUÑOZ
PROFESOR:	CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER:	2
FECHA:	10. NOVIEMBRE. 2009



PRIMERA PLANTA

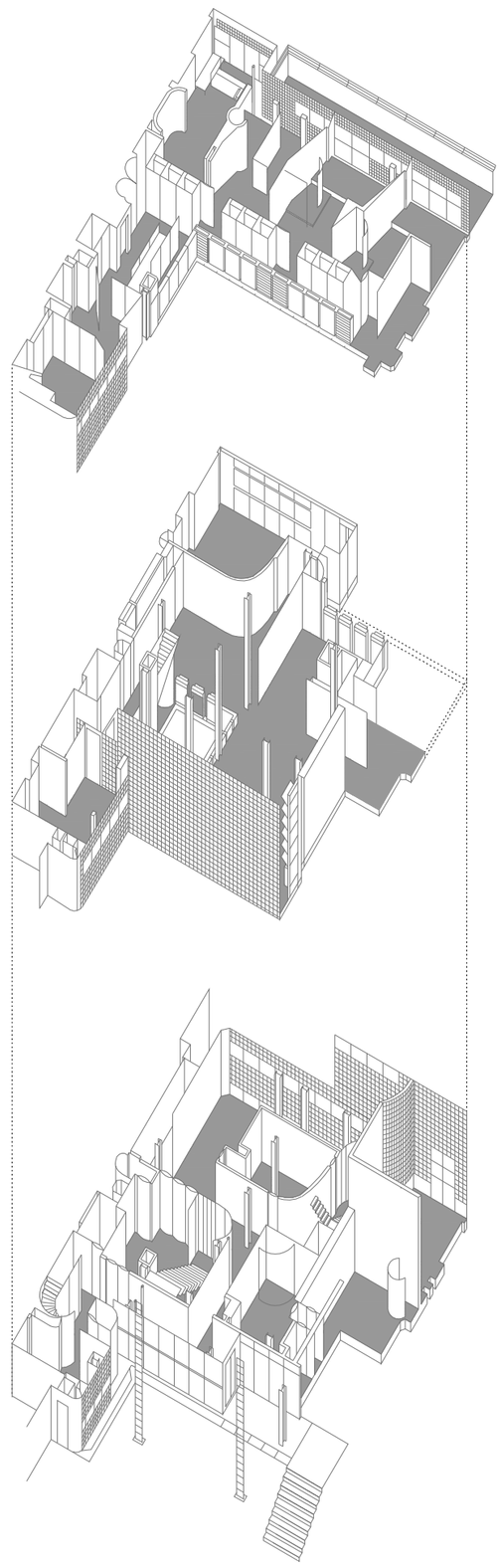


SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA

PROGRAMA



El programa al que ha sido adecuado esta vivienda viene marcado por los primeros propietarios, la familia Dalsace.

Teniendo en cuenta que Jean Dalsace fue médico, la primera planta estaba muy adaptada a dicha ocupación, por lo que debía ser utilizada para un trabajo en el que pudiera trabajar en casa, así como recibir a sus clientes.
También se observaron los muebles diseñados por el arquitecto, muchos de ellos incorporados de una forma muy fiel a la casa, pareciendo que forman parte de la estructura de la misma.

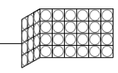
La profesión elegida es la de arquitecto, la cual desempeña el matrimonio que ocupa la vivienda. Se aprovecharon las diferentes habitaciones para disponer de sala de reuniones, almacén, despacho, secretaría y sala de espera, obteniendo un resultado aceptable.

Por otro lado, se mantiene el interés por la música, debido a las prestaciones que ofrece el gran salón.

Por último citar que el tercer miembro es el hijo de la pareja, quien ocupará una de las dos habitaciones secundarias.

ESCALA 1:250

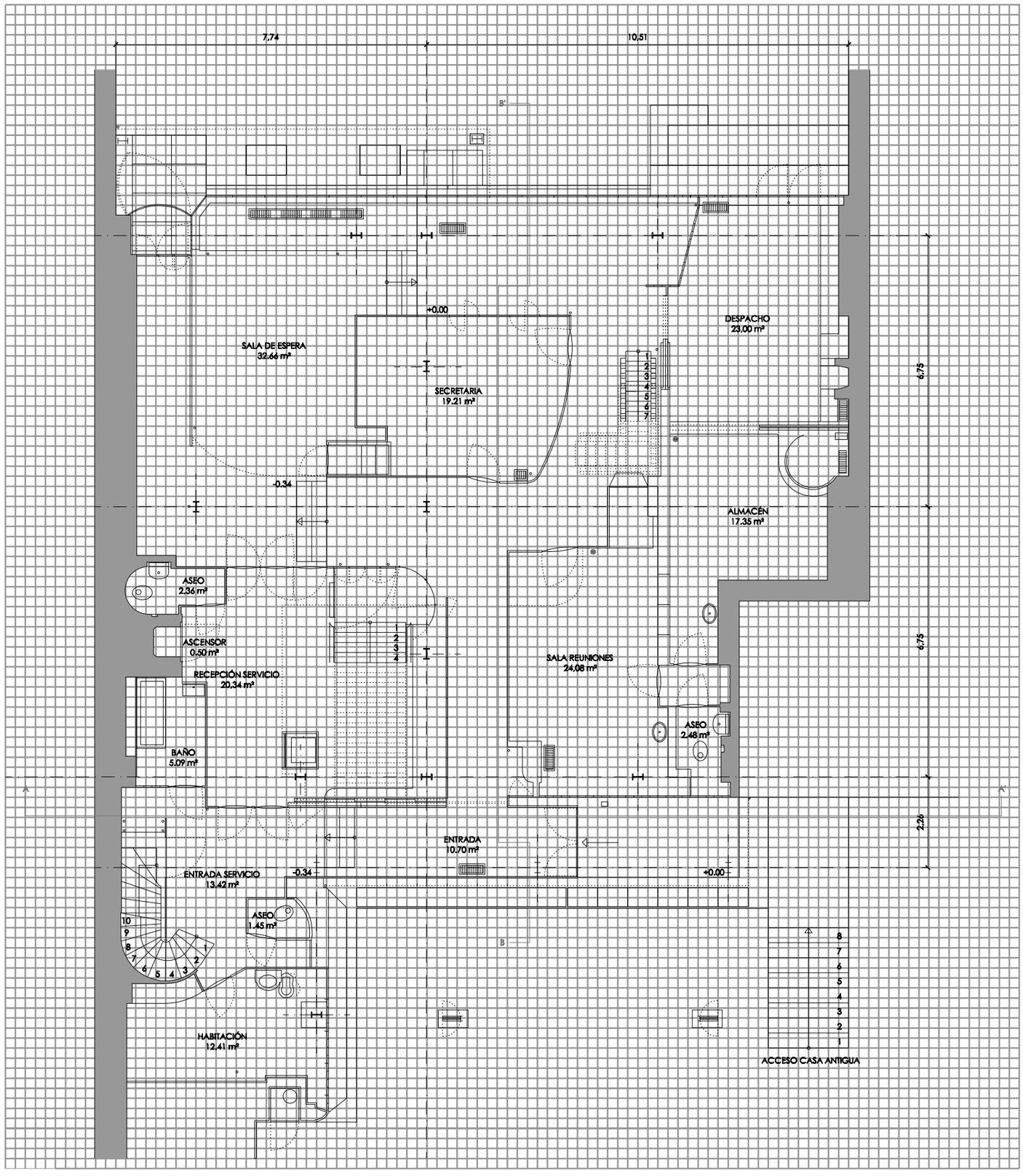
0 1 2 3 4 5



MAISON DE VERRE

ARQUITECTO:	**PIERRE CHAREAU**
LOCALIZACIÓN:	**CALLE GUILLAUME, 31 (PARÍS)**
PROYECTO:	**1**
ALUMNA:	**IRENE MÁRQUEZ MUÑOZ**
PROFESOR:	**CIRO DE LA TORRE FRAGOSO**
TALLER:	**2**
FECHA:	**10. NOVIEMBRE. 2009**

PRIMERA PLANTA



ESCALA 1:100

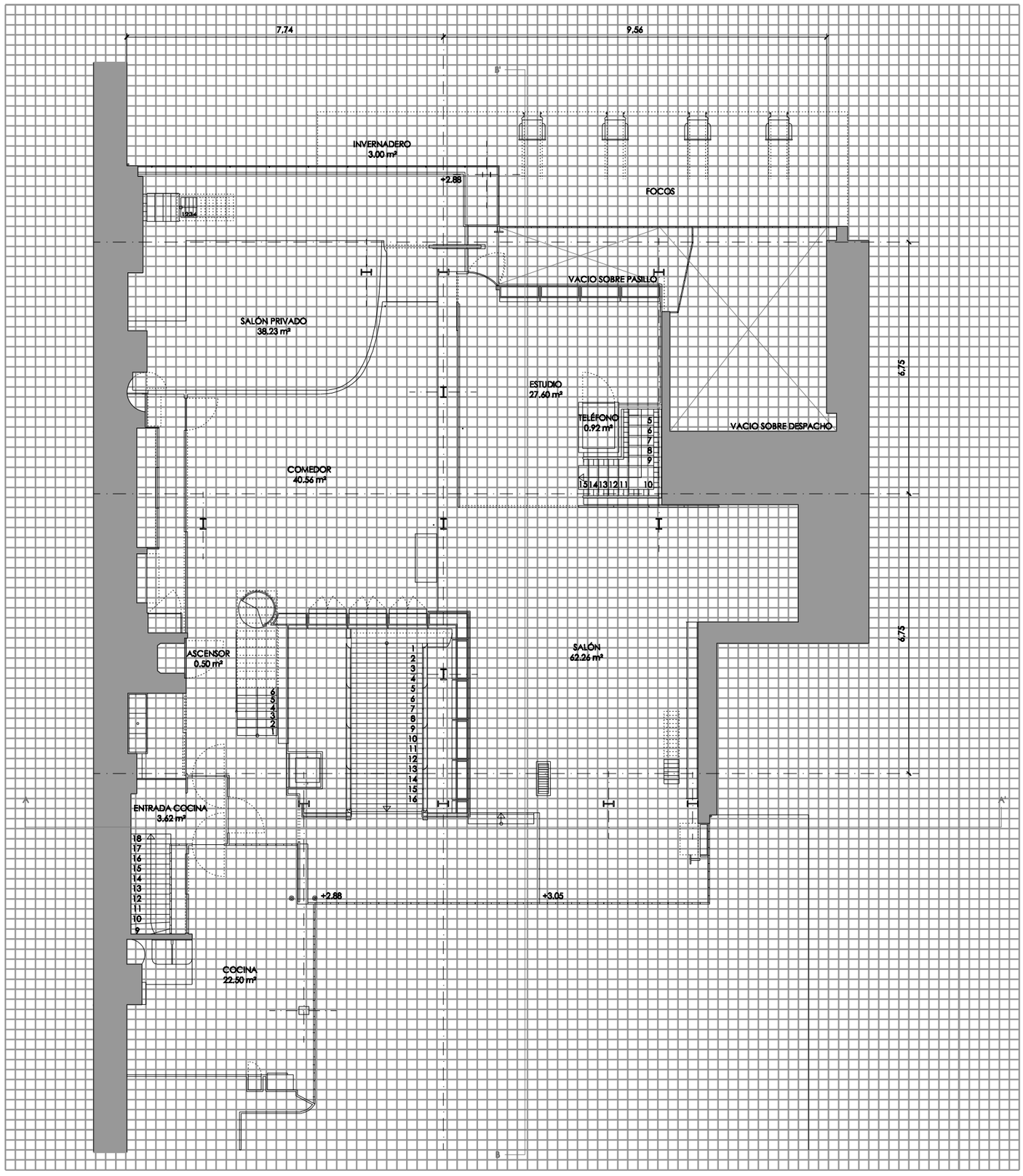
N

0 0.5 1 2 3 4 5

MAISON DE VERRE

ARQUITECTO:	PIERRE CHAREAU
LOCALIZACIÓN:	CALLE GUILLAUME, 31 (PARÍS)
PROYECTO:	1
ALUMNA:	IRENE MÁRQUEZ MUÑOZ
PROFESOR:	CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER:	2
FECHA:	10. NOVIEMBRE. 2009

SEGUNDA PLANTA



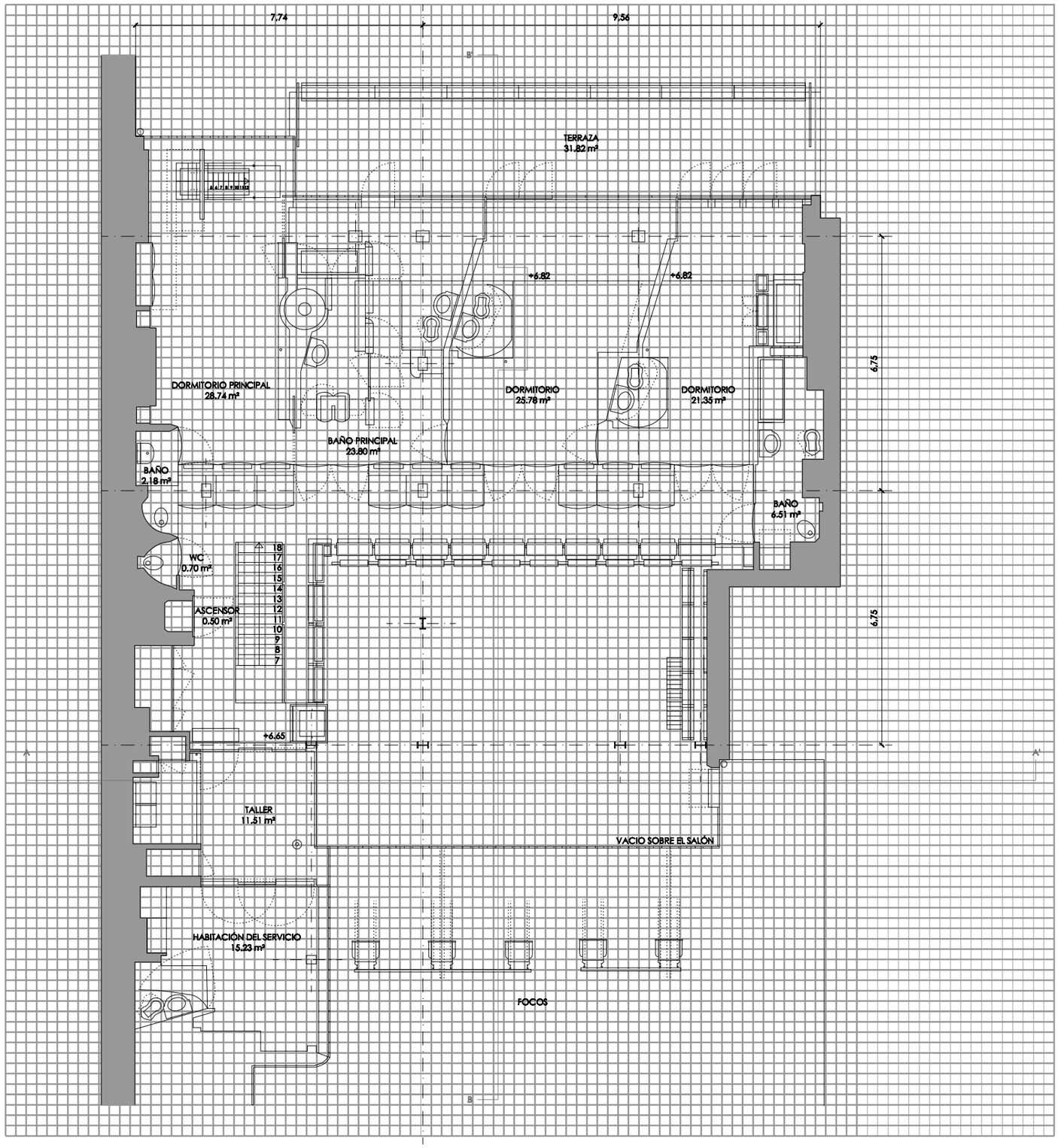
ESCALA 1:100

0 0.5 1 2 3 4 5

MAISON DE VERRE

ARQUITECTO:	PIERRE CHAREAU
LOCALIZACIÓN:	CALLE GUILLAUME, 31 (PARÍS)
PROYECTO:	1
ALUMNA:	IRENE MÁRQUEZ MUÑOZ
PROFESOR:	CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER:	2
FECHA:	10. NOVIEMBRE. 2009

TERCERA PLANTA



ESCALA 1:100

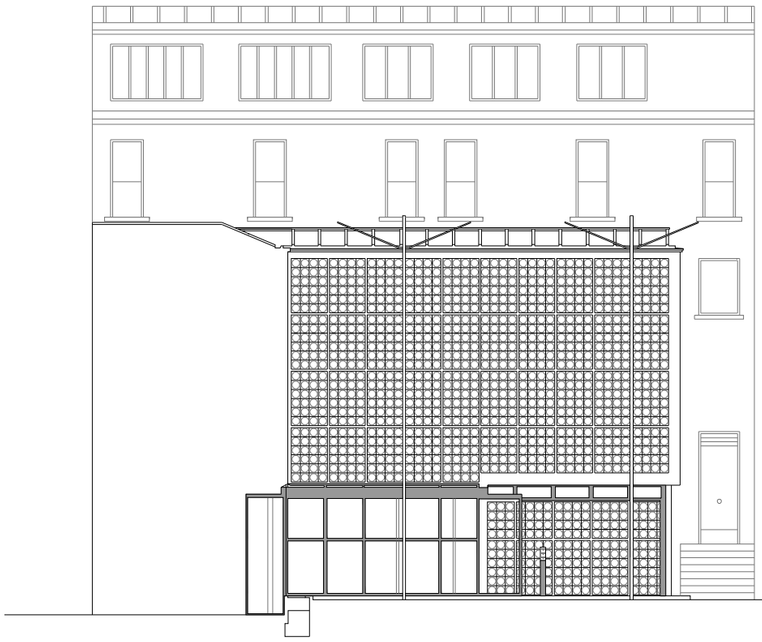
N

0 0.5 1 2 3 4 5

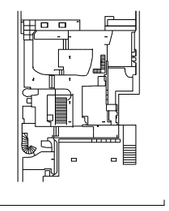
MAISON DE VERRE

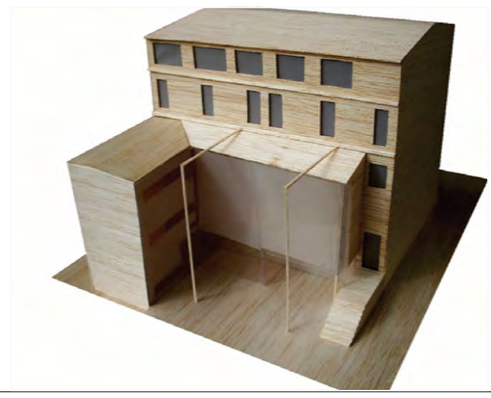
ARQUITECTO:	PIERRE CHAREAU
LOCALIZACIÓN:	CALLE GUILLAUME, 31 (PARÍS)
PROYECTO:	1
ALUMNA:	IRENE MÁRQUEZ MUÑOZ
PROFESOR:	CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER:	2
FECHA:	10. NOVIEMBRE. 2009

ALZADOS

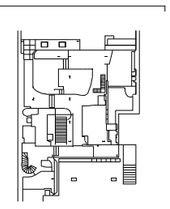


ALZADO NOROESTE





ALZADO NORESTE



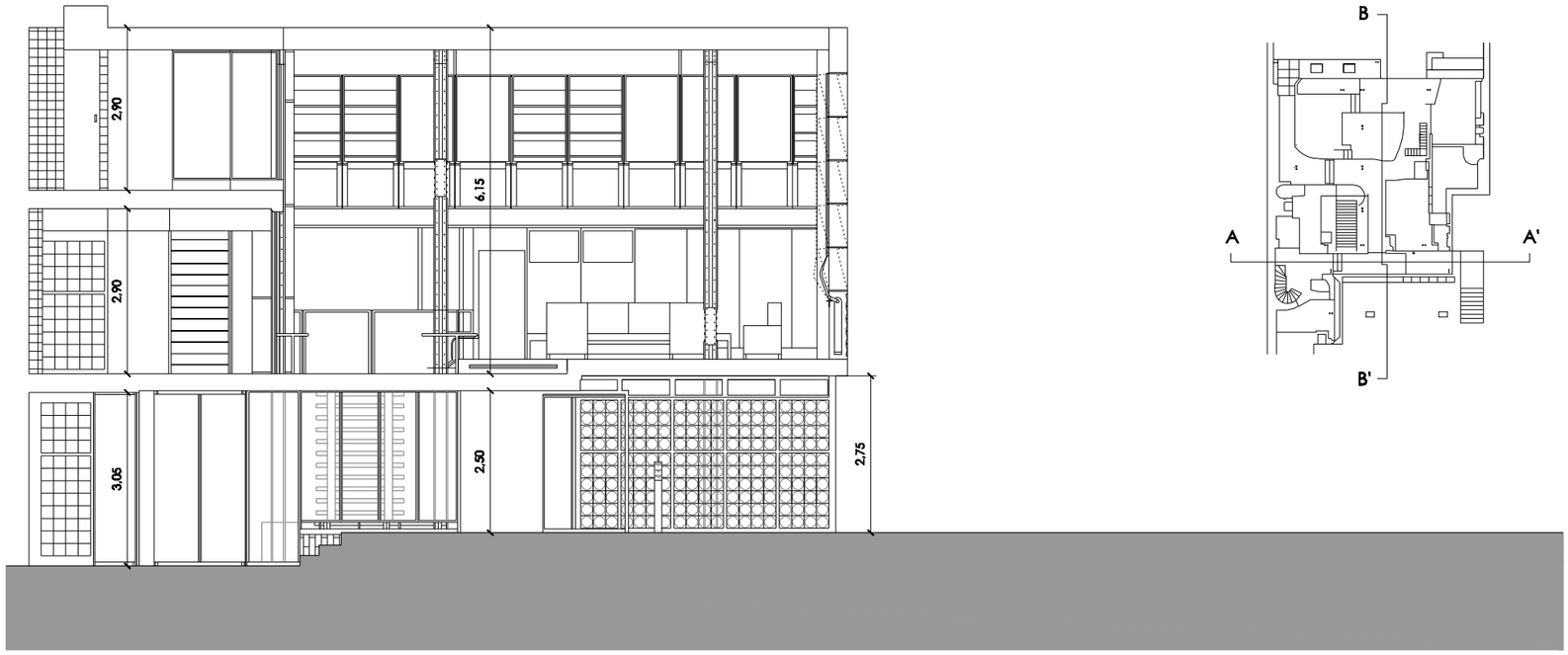
ESCALA 1:150

0 0.5 1 2 3 4 5

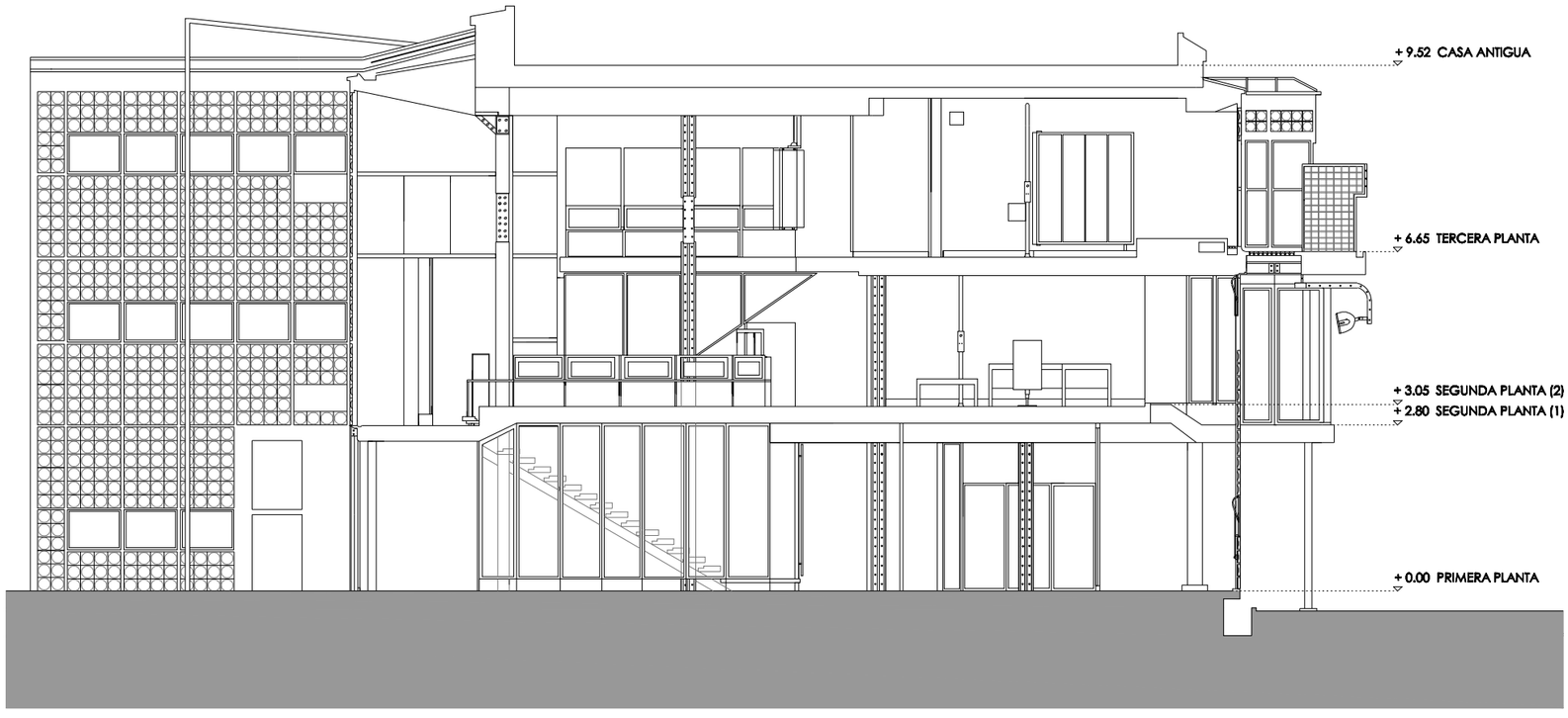
MAISON DE VERRE

ARQUITECTO:	PIERRE CHAREAU
LOCALIZACIÓN:	CALLE GUILLAUME, 31 (PARÍS)
PROYECTO:	1
ALUMNA:	IRENE MÁRQUEZ MUÑOZ
PROFESOR:	CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER:	2
FECHA:	10. NOVIEMBRE. 2009

SECCIONES



SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'

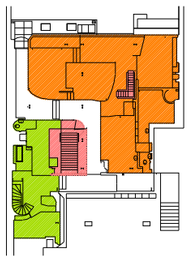
ESCALA 1:100

0 0.5 1 2 3 4 5

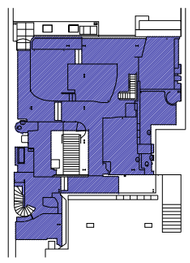
MAISON DE VERRE

ARQUITECTO:	PIERRE CHAREAU
LOCALIZACIÓN:	CALLE GUILLAUME, 31 (PARÍS)
PROYECTO:	1
ALUMNA:	IRENE MÁRQUEZ MUÑOZ
PROFESOR:	CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER:	2
FECHA:	10. NOVIEMBRE. 2009

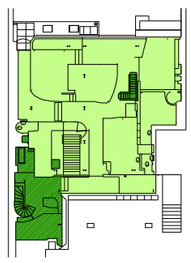
ANÁLISIS



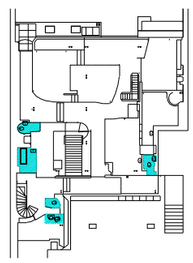
P1



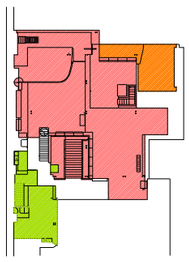
P1



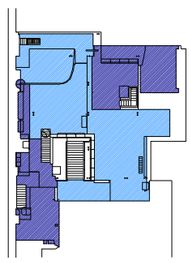
P1



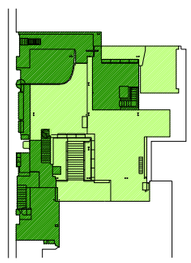
P1



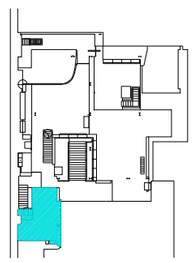
P2



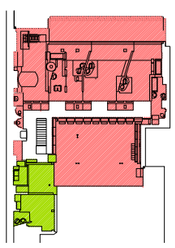
P2



P2



P2

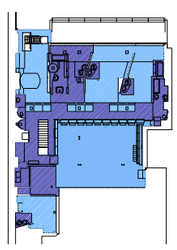


P3

SERVICIO

CONSULTA

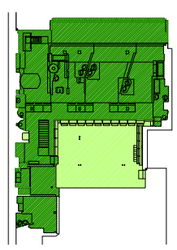
VIVIENDA



P3

ZONAS SERVIDORAS

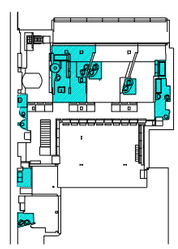
ZONAS SERVIDAS



P3

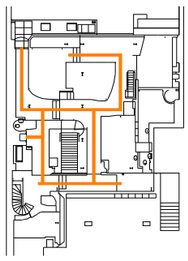
ZONAS PÚBLICAS

ZONAS PRIVADAS

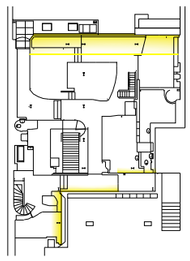


P3

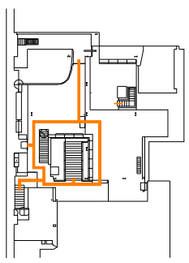
ZONAS HÚMEDAS



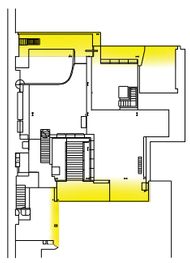
P1



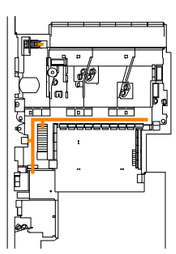
P1



P2

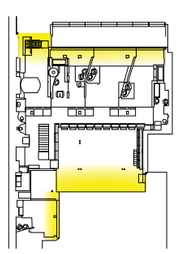


P2



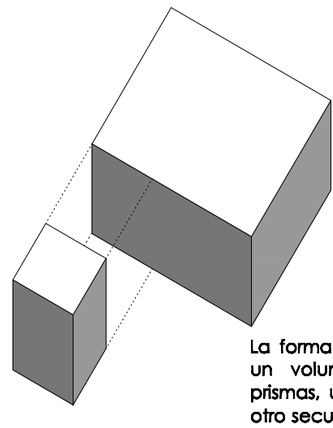
P3

RECORRIDO



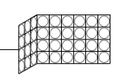
P3

ILUMINACIÓN



La forma de la vivienda se basa en un volumen compuesto por dos prismas, uno principal más grande y otro secundario que da solución a un desnivel en el terreno. Ambos dan sensación de cierre en fachada y permiten un mayor tránsito de luz en el interior.

Es posible ver las intenciones principales del proyecto: planta libre, espacios fluidos y homogeneidad de la luz.

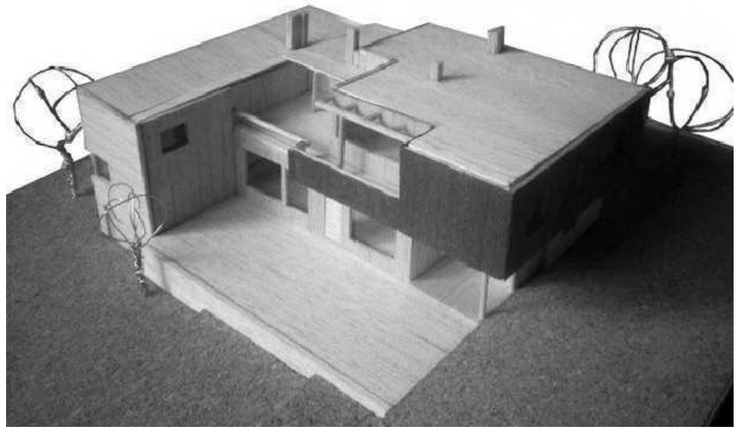


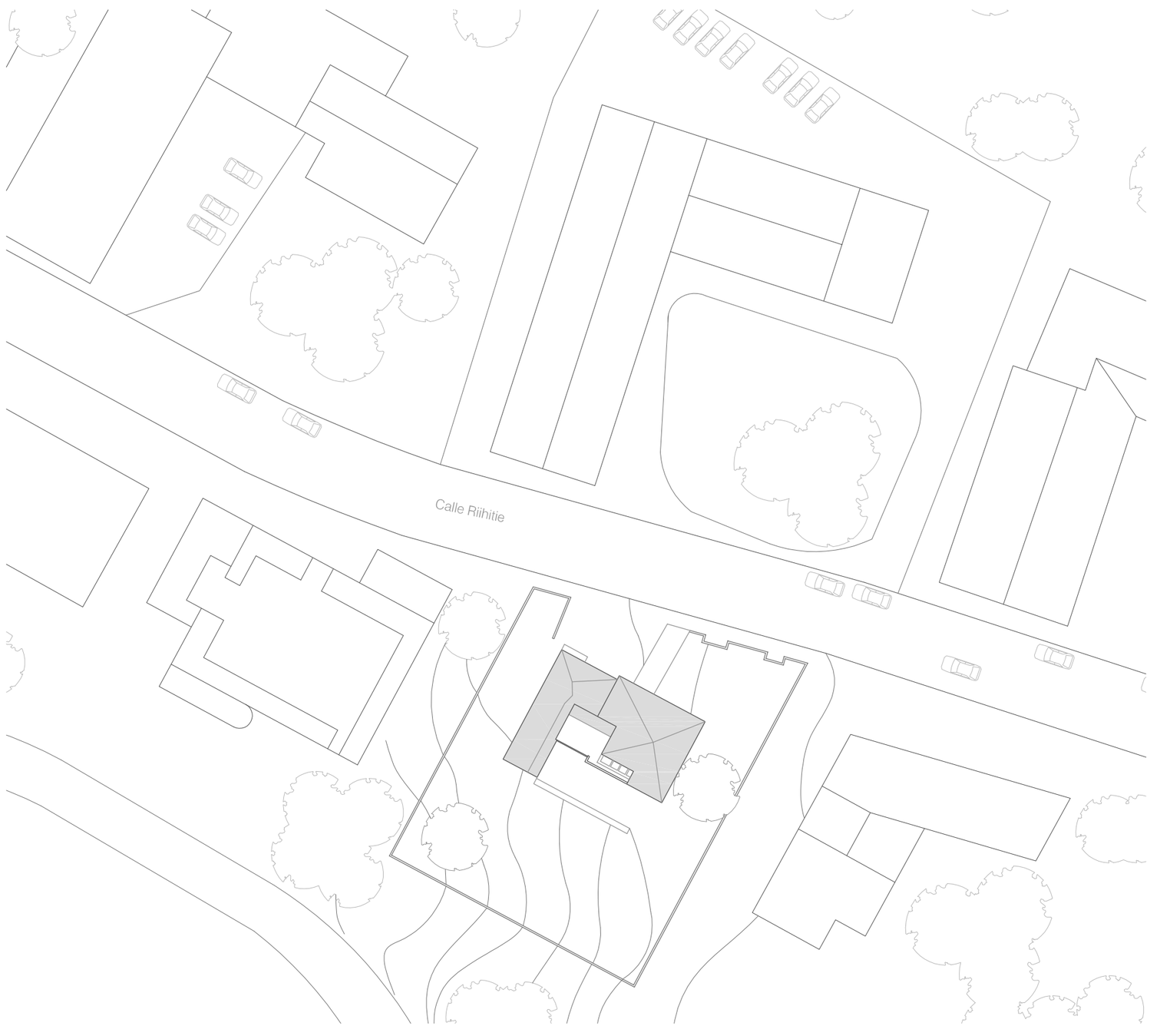
MAISON DE VERRE

ARQUITECTO:	**PIERRE CHAREAU**
LOCALIZACIÓN:	**CALLE GUILLAUME, 31 (PARÍS)**
PROYECTO:	**1**
ALUMNA:	**IRENE MÁRQUEZ MUÑOZ**
PROFESOR:	**CIRO DE LA TORRE FRAGOSO**
TALLER:	**2**
FECHA:	**10. NOVIEMBRE. 2009**

3. Casa Riihitie

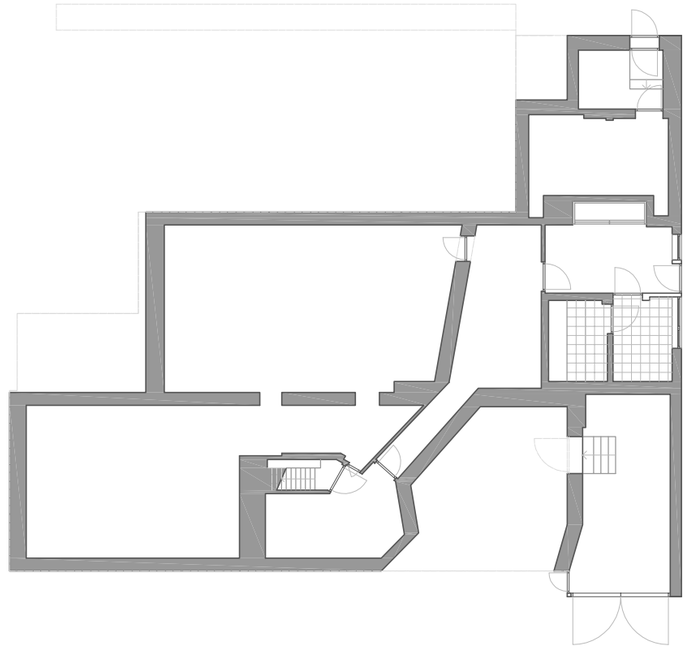
1932 *fecha construcción*
Hensilki, Finlandia *localización*
Alvar Aalto (1898 - 1976) *arquitecto*
Primitivo Gámez Piña *alumno*





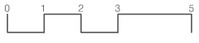
Escala 1/500 0 5 10 15 20 25

Planta Baja



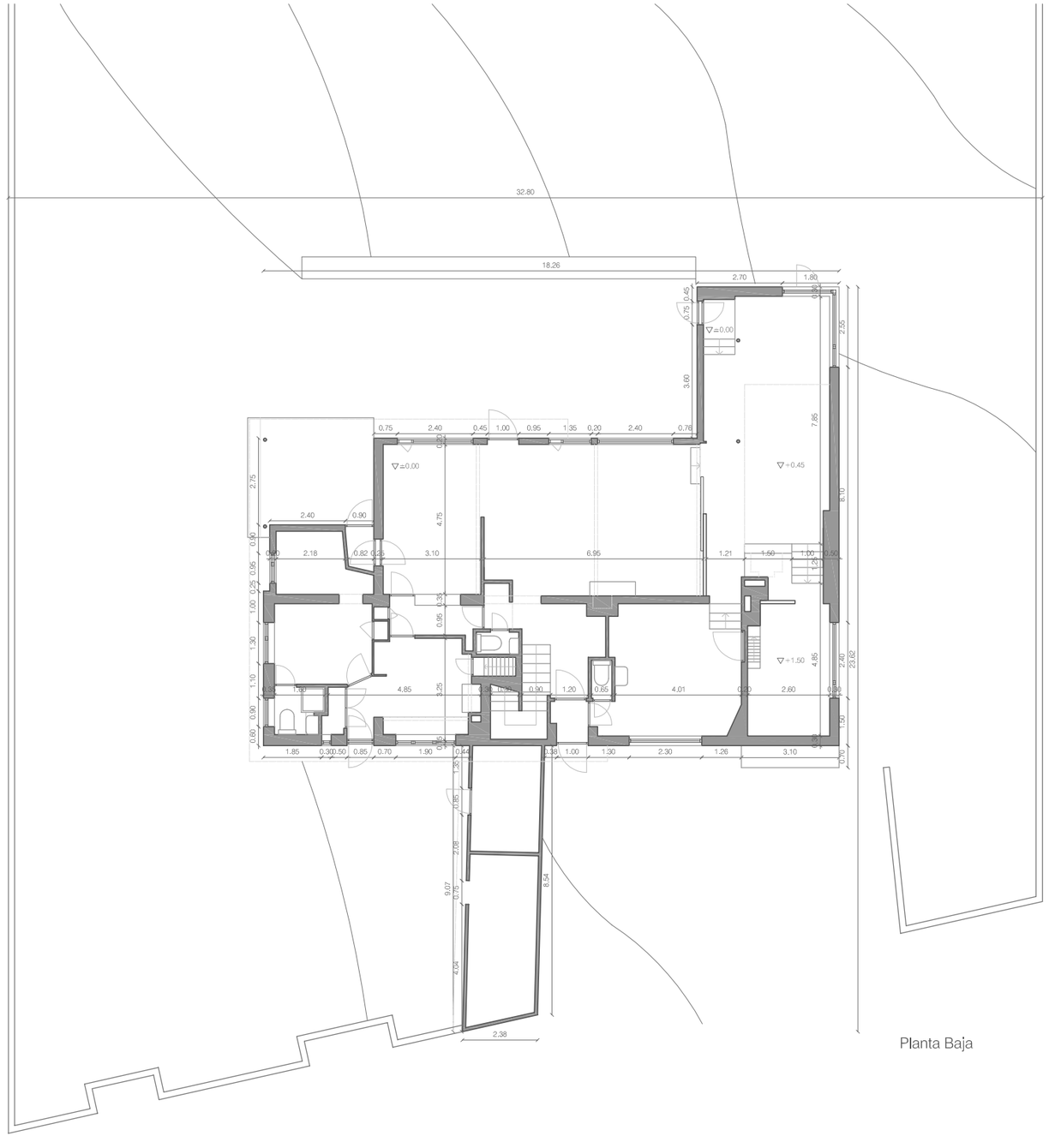
Planta Sótano

Planta Primera

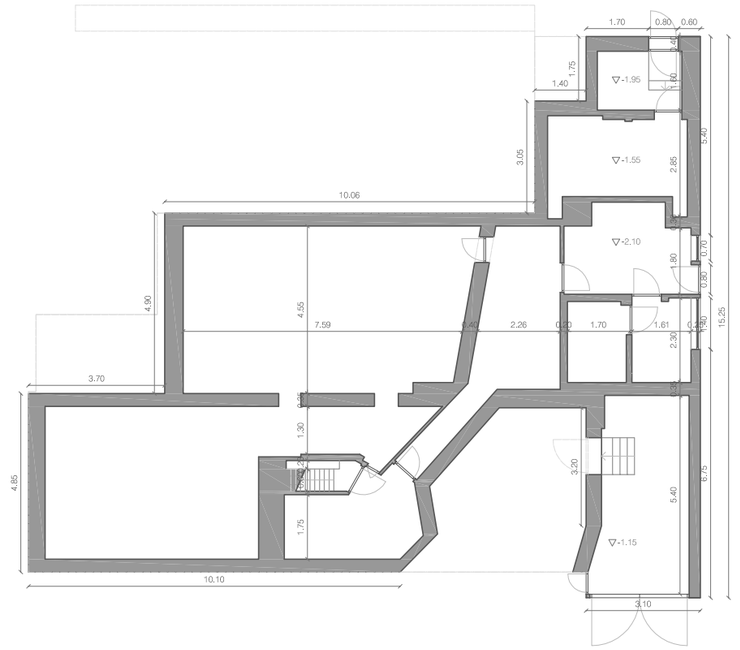


Escala 1/150

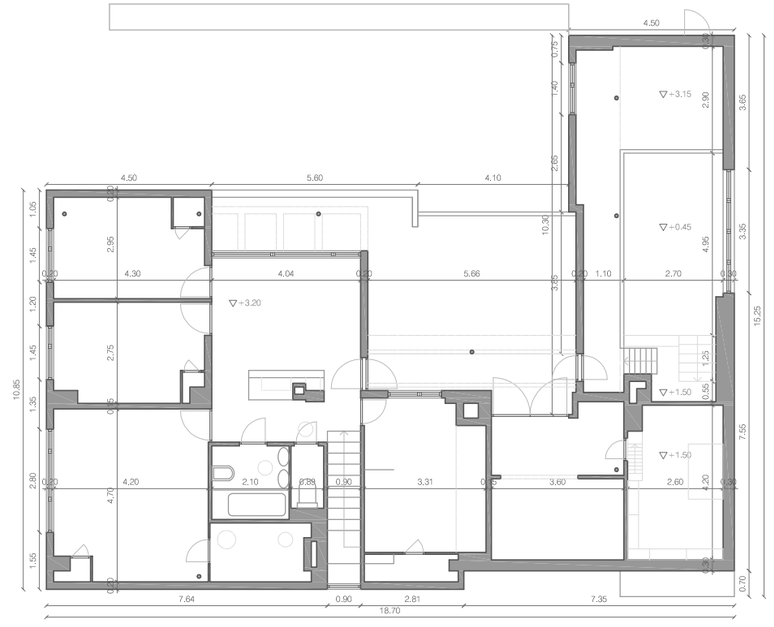
Trabajo: Casa-Estudio Riihitie, Alvar Aalto Asignatura: Taller II Plano: Plantas Amuebladas Profesores: Macarena Infantes y Francisco Carrasco Alumno: Primitivo Gámez Piña Fecha: 7 de Abril de 2010 eAM'



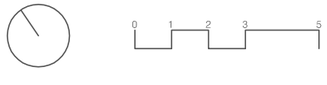
Planta Baja



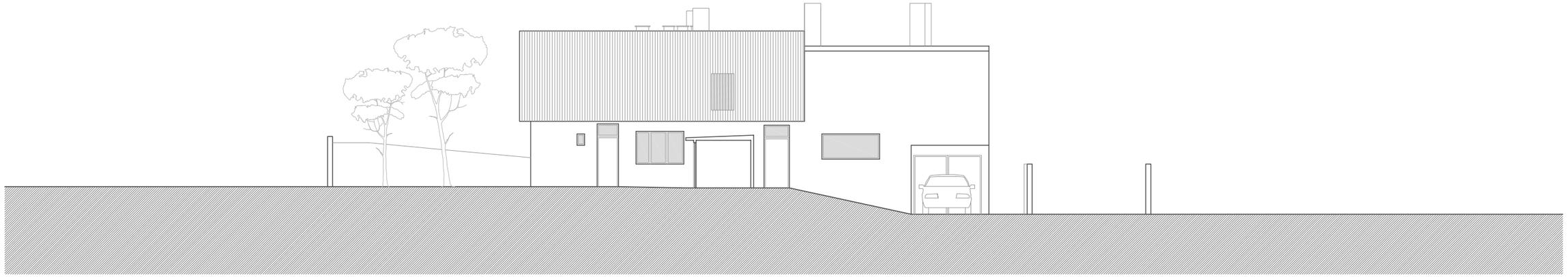
Planta Sótano



Planta Primera



Escala 1/150

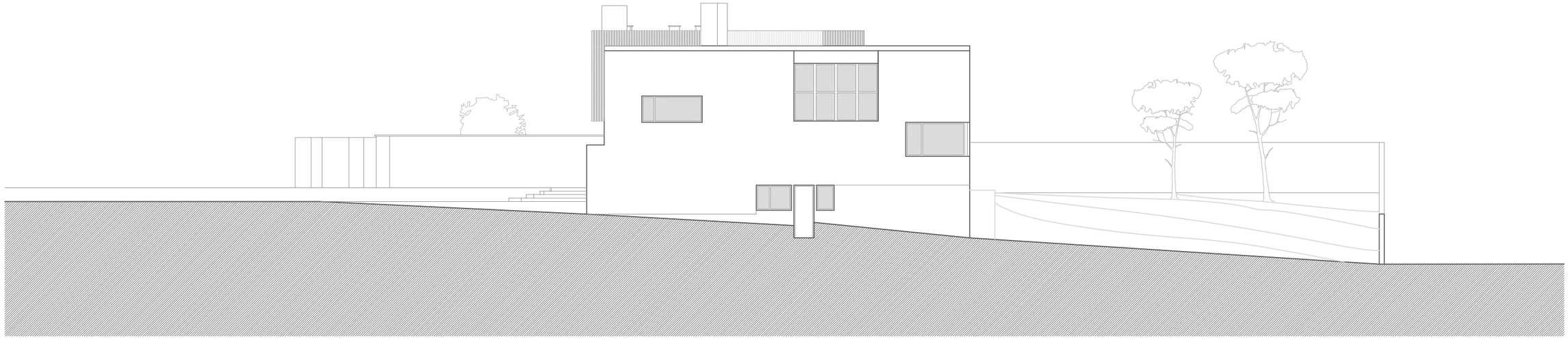


Alzado Suroeste

Escala 1/150

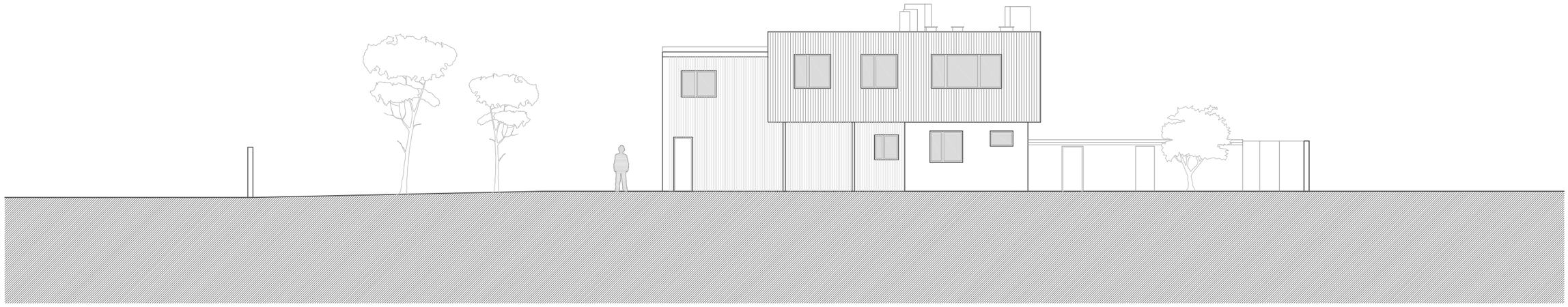
Alzado Noreste

Escala 1/150



Alzado Sureste

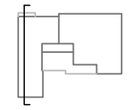
Escala 1/150 0 1 2 3 5



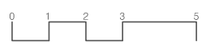
Alzado Noroeste

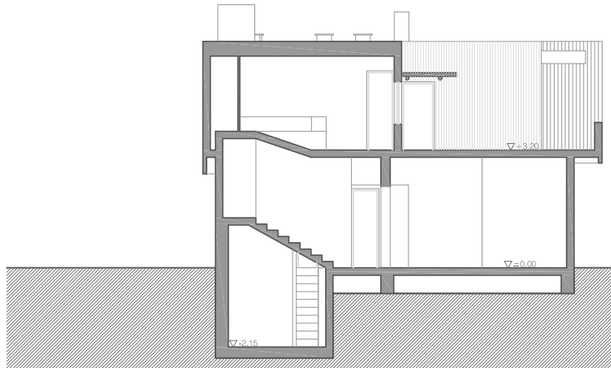
Escala 1/150 0 1 2 3 5

Sección AA'

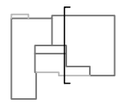


Escala 1/150

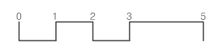




Sección BB'

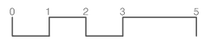


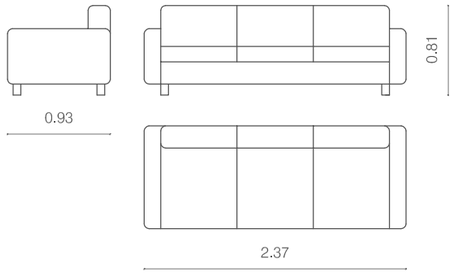
Escala 1/150

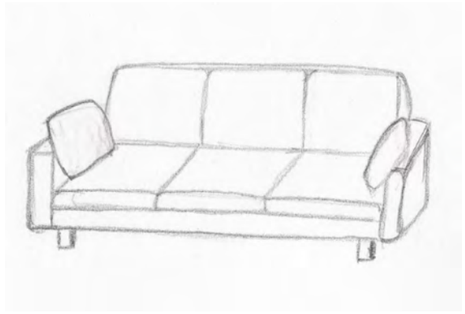


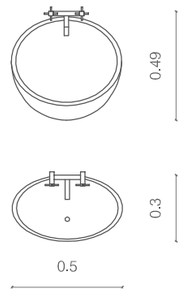
Sección CC'

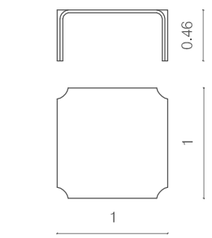
Escala 1/150

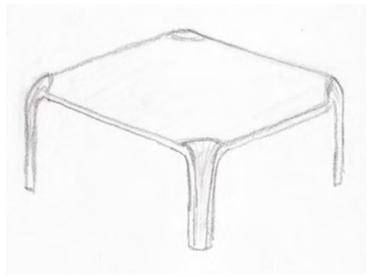


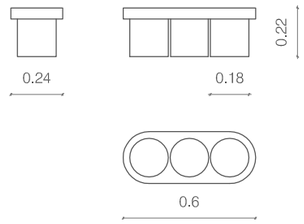


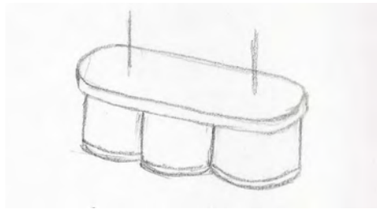


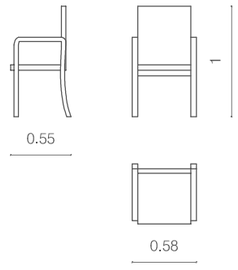


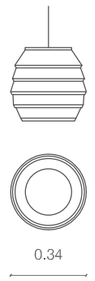




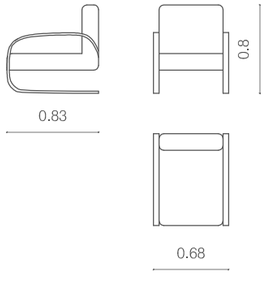




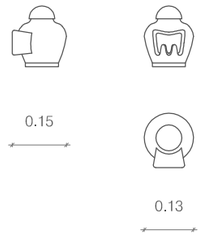


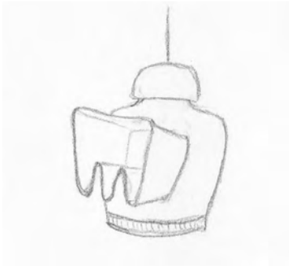


Escala 1/25 0 0.25 0.50 1



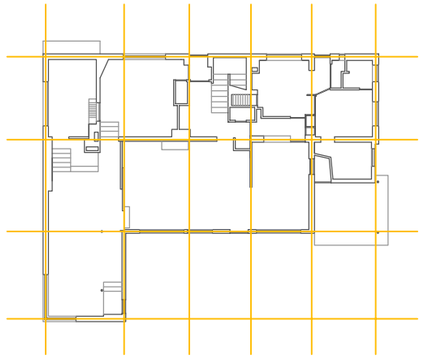
Escala 1/50 0 0.25 0.50 1 2



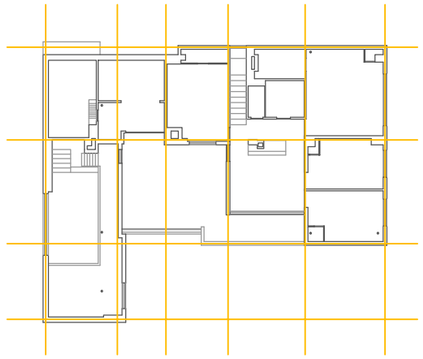


Escala 1/15 0 0.25 0.50 1

Modulación

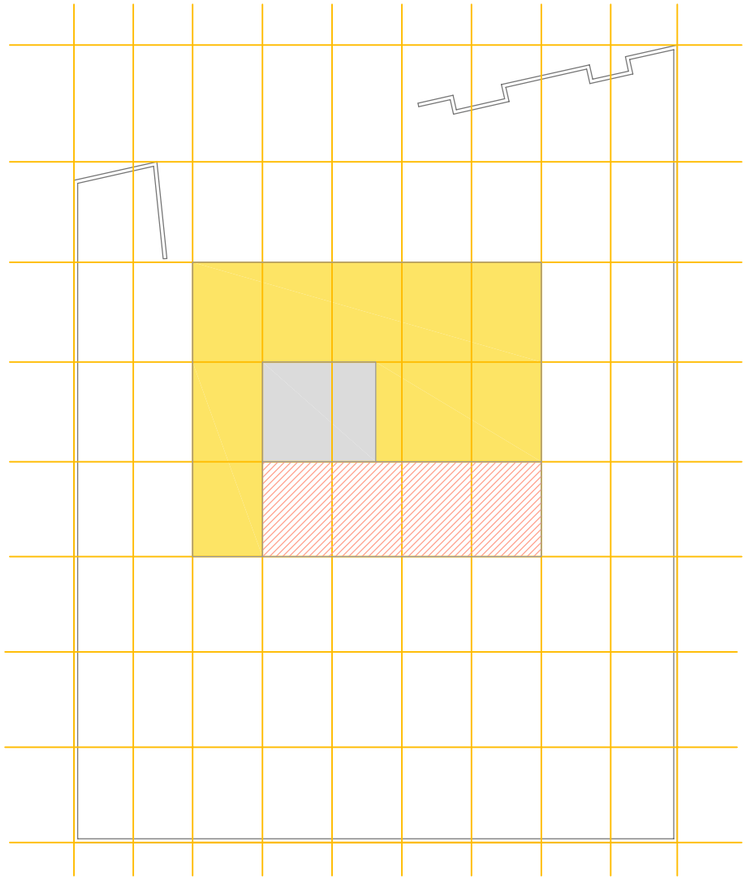


Planta Baja



Planta Primera

Escala 1/300 0 1 2 3 4 5 10



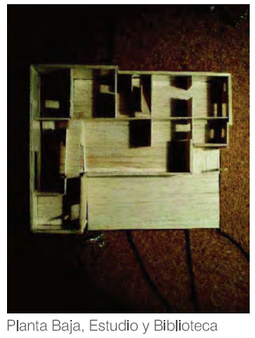
Parcela

Tras analizar la planta de la casa estudio creada por y para Alvar Aalto, se deduce una regularidad de módulos rectangulares que se repiten. Estos módulos se ordenan dentro de otro rectángulo mayor de cinco por tres de lado. Cada figura rectangular mide unos tres metros y medio de ancho por cinco metros de largo.

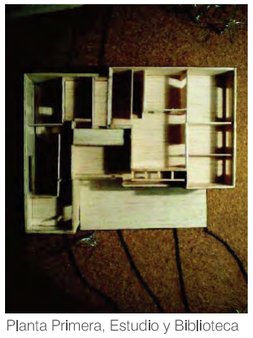
Esta modulación la repite tanto en la planta superior como en la baja, mostrándose de forma más clara en la planta baja. No todo el espacio comprendido por el rectángulo mayor pertenece al interior de la casa, aproximadamente cuatro módulos de la planta baja se ceden al porche de la zona Sur, y otros dos en la planta primera se usan como terraza. Por otro lado, destaca el estudio y la biblioteca a doble altura, que tanto en la planta baja como en la primera repite el número y la posición de los rectángulos.
Esta colocación de los módulos permite liberar el citado porche del Sur, que se utiliza como puerta para recibir a la naturaleza dentro de la casa. Este porche se encuentra cerrado por dos de sus cuatro lados, uno de ellos es la vivienda y el otro es el estudio. Esta misma distribución se utilizaría más tarde en la construcción de la Casa Experimental de Muuratsalo, donde se situaría un patio rodeado por dos de sus lados por la vivienda y por los otros dos por un muro con aperturas. Este patio contenía en el centro un espacio para crear fogatas al aire libre, simbolizando la familiaridad.

La modulación de la parcela se aprecia por la situación de la casa en esta. La vivienda se encuentra centrada en el terreno, permitiendo que toda la naturaleza que la rodea pueda introducirse en la casa a través de grandes ventanales y creando una unión perfecta entre el interior y el exterior.

Planta Baja y Sótano

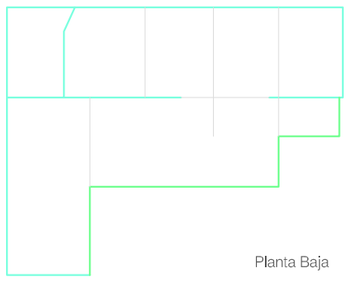


Planta Baja, Estudio y Biblioteca

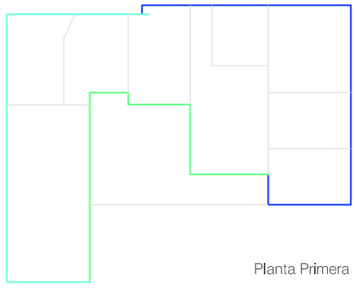


Planta Primera, Estudio y Biblioteca

Materiales del Cerramiento



Planta Baja



Planta Primera

Los materiales usados en el cerramiento de la casa se reducen a tres principalmente: ladrillo y madera cubierta de pintura blanca y madera oscura.
El ladrillo se usa en la parte Norte de la casa, tanto en la planta baja como en la primera. Es posible que este material se ubique en esta zona de la casa para aislarla del frío, debido a que el ladrillo encalado funciona de forma efectiva como aislante. Además hay que tener en cuenta las inclemencias meteorológicas de una ciudad como Helsinki, con bajas temperaturas.
En la zona Sur, también tanto en la planta baja como la alta, se usa la madera con pintura blanca. Posiblemente también para favorecer la radiación del Sol, ya que la madera junto con la pintura funciona como un buen reflector de la luz solar.
La zona cubierta con la madera oscura pretende destacar del resto de la vivienda, además hay que destacar el vuelo que presenta esta planta. Esta zona configura los espacios más privados y tranquilos de la casa, por lo que el uso de este material se debe al intento de separar un espacio establecido para unos usos totalmente contrarios al resto de la casa.

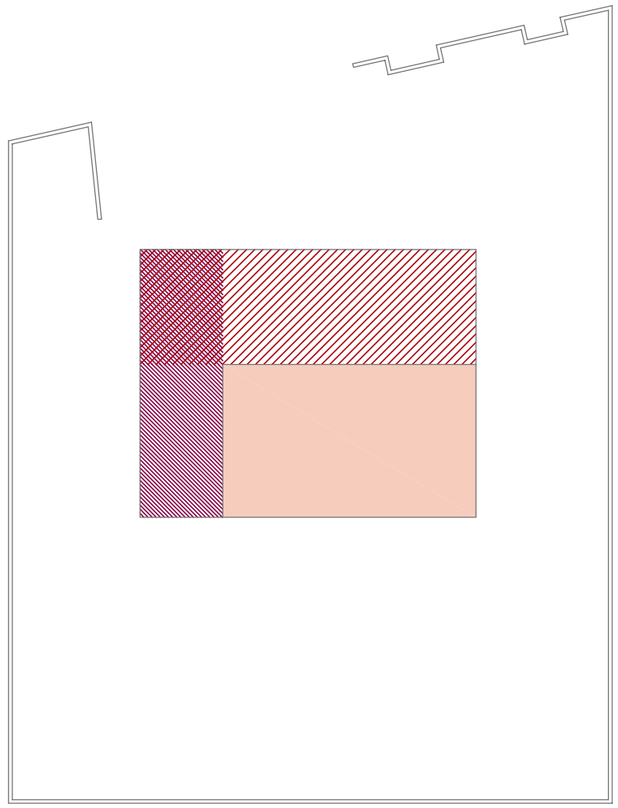
Escala 1/300 0 1 2 3 4 5 10

Análisis de la Vivienda Estudio

La conclusión hallada tras es el estudio de la vivienda de Alvar Aalto, es que en su construcción se tuvo muy en cuenta la colocación y distribución de los habitaciones de forma esquemática y siguiendo un orden para aprovechar al máximo los espacios y las vistas de la naturaleza que la rodea.

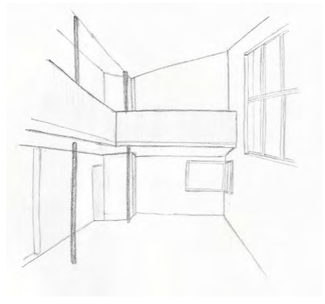
La casa es divisible en dos módulos destacados, la vivienda y el estudio.
La vivienda se trata del espacio en el que se desarrollará la vida en común con la familia y comprende las zonas de los dormitorios, cocinas, baños, salas de estar etc.
Por otro lado, el estudio es la zona de trabajo e investigación.
Esta distinción entre vivienda y estudio se hace vigente en la colocación de ambos espacios dentro de la parcela. La vivienda, con planta rectangular, se sitúa de forma paralela a la calle mientras que el estudio, también de planta rectangular, se encuentra perpendicular a esta. De esta forma se produce una intersección entre ambas plantas, como se muestra en el croquis de la izquierda. En esta zona de intersección destaca la biblioteca a doble altura como nexo de unión entre estos espacios, es una zona de estudio a la vez que de vivienda.
Otra zona importante es el porche delantero de la casa. Este porche se encuentra ocupando el espacio libre de ambas plantas. Se caracteriza por convertirse en un espacio en el que se une casa y entorno, permitiendo que la naturaleza que rodea la casa se adentre en ella. Como ya se ha dicho anteriormente, esta distribución se representaría de nuevo y con más fuerza en le Casa Experimental de Muuratsalo, haciéndolo característico en Alvar Aalto.

El análisis funcional de la vivienda muestra también una organización por módulos. Las zonas privadas ocupan todo el estudio en su planta baja y primera, todo el sótano y casi toda la planta alta, al igual que la zona de servicios de la planta baja. Mientras que la zona pública se sitúa de forma céntrica en el módulo de la vivienda, ocupando también la terraza de la planta alta y el porche.
Los espacios servidos ocupan la mayoría de la planta alta y casi por completo la baja. Los servidores se sitúan en el sótano y un reducido espacio de la planta baja, en la zona de servicios.
Las zonas de día ocupan toda la vivienda, exceptuando los dormitorios que se sitúan al Este. La organización de las habitaciones permite que el soleamiento sea el más correcto para cada zona de la casa, obteniendo la luz del Sol en el momento idóneo.

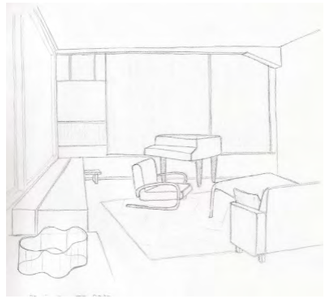


Escala 1/300 0 1 2 3 4 5 10

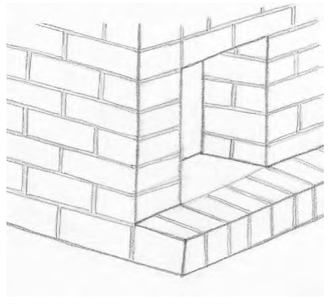
Aalto cuidó hasta el último detalle en la construcción de la que sería una casa para él y para su pareja.
Un ejemplo de ello es la chimenea de la planta primera, situada en el centro de la sala de estar. Esta forma de situarla también es característico del arquitecto, pues un fuego en el centro de una estancia simbolizaba para él la unidad familiar.
Se trata de una chimenea de ladrillo visto, por lo que se observa claramente la colocación de los ladrillos. Estos ladrillos están perfectamente cuadrados y colocados, con juntas perfectas.
La chimenea es el único elemento de ladrillo de la habitación, y que además sitúa en el centro, por lo que claramente significaba para Aalto un elemento a distinguir entre todos los demás.



Doble Altura del Estudio



Vista del Salón



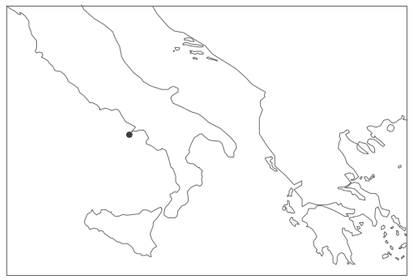
Detalle de la Chimenea de la 1º Pl.

Entorno de la Casa y Porche

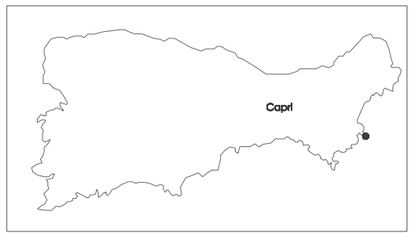
4. Casa Malaparte

1940 *fecha construcción*
Capri, Italia *localización*
Adalberto Libera (1903 - 1963) *arquitecto*
Alba Rodríguez Rivero *alumna*

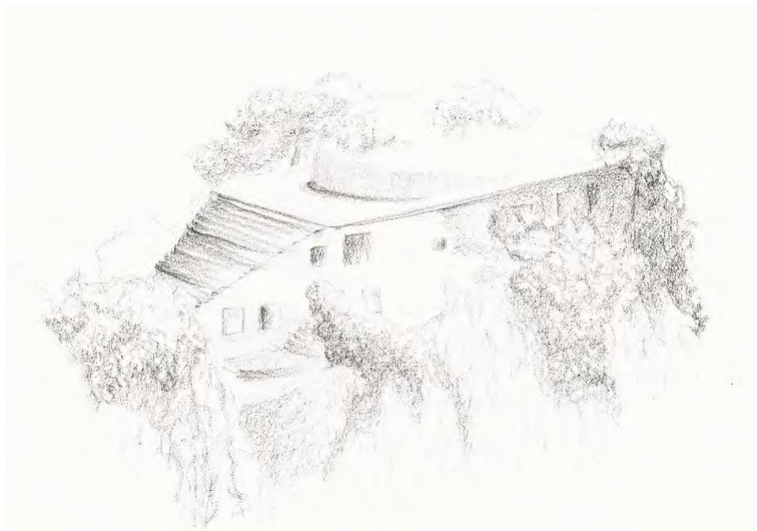
Casa Malaparte



Situación Capri, Italia



Situación Casa Malaparte, Capri, Italia



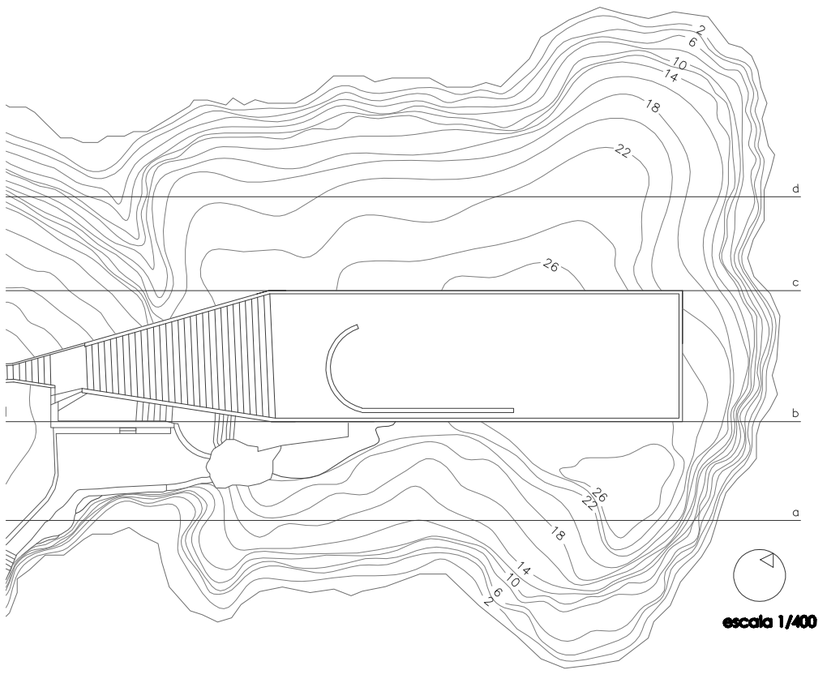
Curzio Malaparte
(1898-1957)

Propietario de la Casa Malaparte, a él se le atribuye actualmente también su diseño, aunque los planos estén firmados por el arquitecto italiano Adalberto Libero.

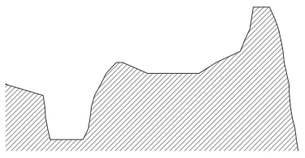
Periodista, dramaturgo, escritor de relatos cortos, novelista y diplomado italiano, nació en Prato, en la Toscana italiana. De madre italiana y padre alemán, estudió periodismo en Roma. Paralelamente a su carrera como periodista, su vida estuvo estrechamente ligada al mundo político. Combatió en la Primera Guerra Mundial y fue miembro del Partido Fascista italiano del que años más tarde fue expulsado por criticar duramente en unos escritos a Hitler y a Mussolini. Tras esto pasó 5 años exiliado y volvió a ser arrestado en diversas ocasiones por el régimen de Mussolini.

Después de la guerra, sus tendencias políticas viraron hacia la izquierda y se hizo miembro del Partido Comunista Italiano. Se asentó en París, donde escribió obras de teatro y una película, "Cristo Prohibito", de gran éxito.
Poco antes de su muerte, se interesó por el comunismo en la República China, a donde realizó un viaje que tuvo que finalizar antes de lo previsto por el agravamiento de su enfermedad. Volvió a Roma, donde murió.

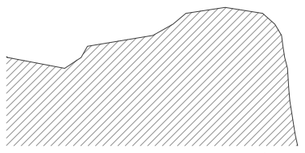
Como curiosidades sobre la interesante vida de Malaparte, destaca el origen de su pseudónimo, juego de palabras del apellido de Napoleón Bonaparte. Y, por otra parte, tras su vida antes descrita, quiso morir en el seno de la Iglesia Católica.



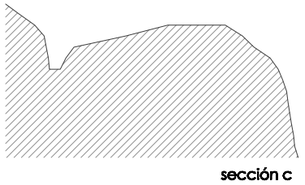
escala 1/400



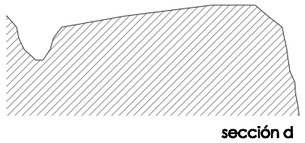
sección a



sección b



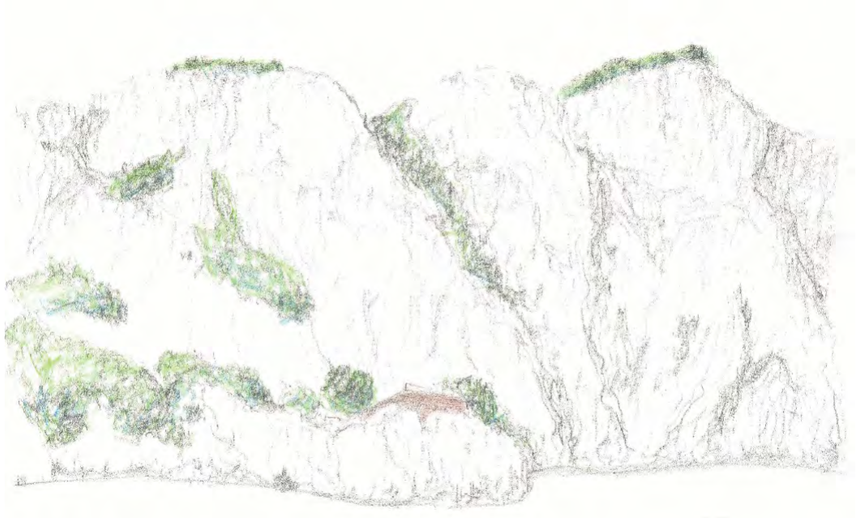
sección c



sección d

escala 1/1000

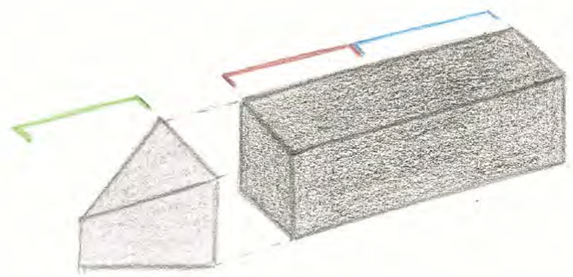
Casa Malaparte



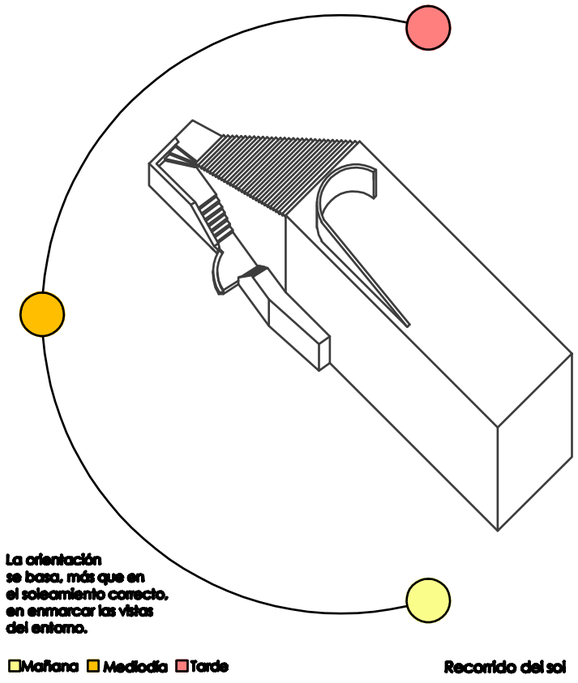
En este dibujo podemos apreciar el entorno en el que se encuentra inmersa la casa. Para acceder a ella, se debe caminar desde Capri (a km) por entre la vegetación, ya que no hay ningún camino acondicionado. Otra forma para llegar es por mar, para lo que hay que ascender los 25 metros de acantilado por unas escaleras talladas en la piedra.
Conociendo el entorno de la casa, es comprensible que ésta se abra todo lo posible al paisaje. Los huecos están orientados para este fin más que para cualquier otro. La cubierta, plana y transitable, carece practicamente de peto perimetral para no interrumpir la conexión entre la casa y el entorno.

Paralepípedo + sección de pirámide

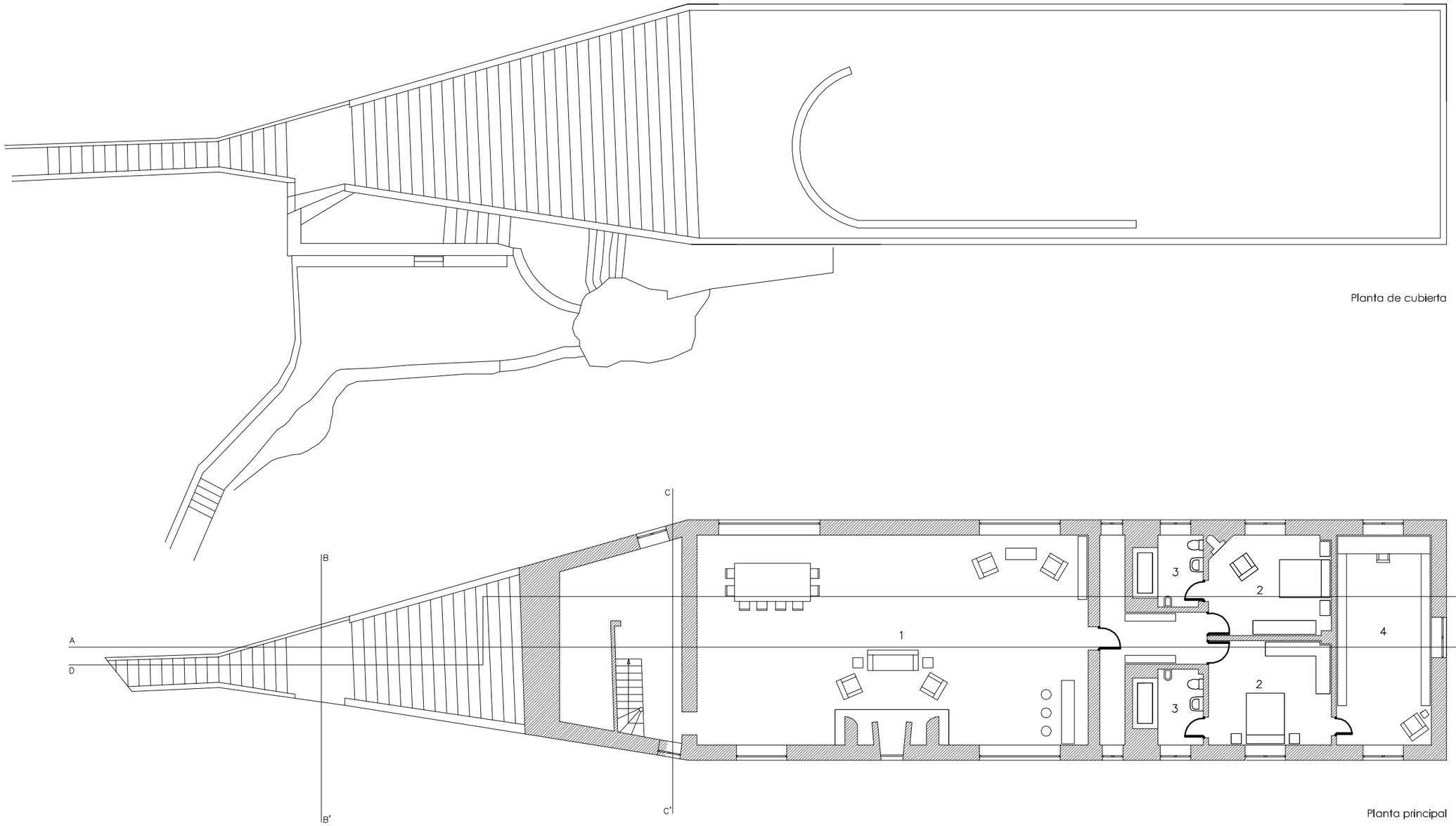
La casa podría dividirse en estos dos cuerpos, donde el segundo compone la escalera ceremonial exterior.
Se divide también en tres tramos de igual longitud, que corresponderían a la escalera exterior, el salón y los dormitorios y el estudio (en la planta principal.



Análisis volumétrico



Casa Malaparte



Planta de cubierta

Planta principal

1. Salón 2. Dormitorio 3. Baño 4. Estudio

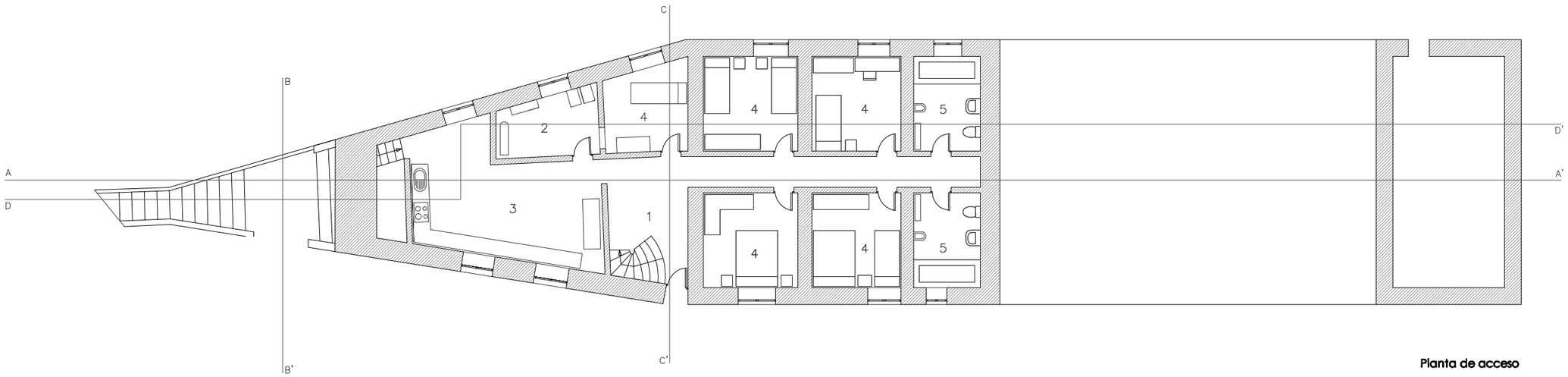
0 0.5 1 5 (m) escala 1/150

alumna: Alba Rodríguez Rivero profesor: Ciro de la Torre Fragoso

Taller II, eAM 10.noviembre.2009

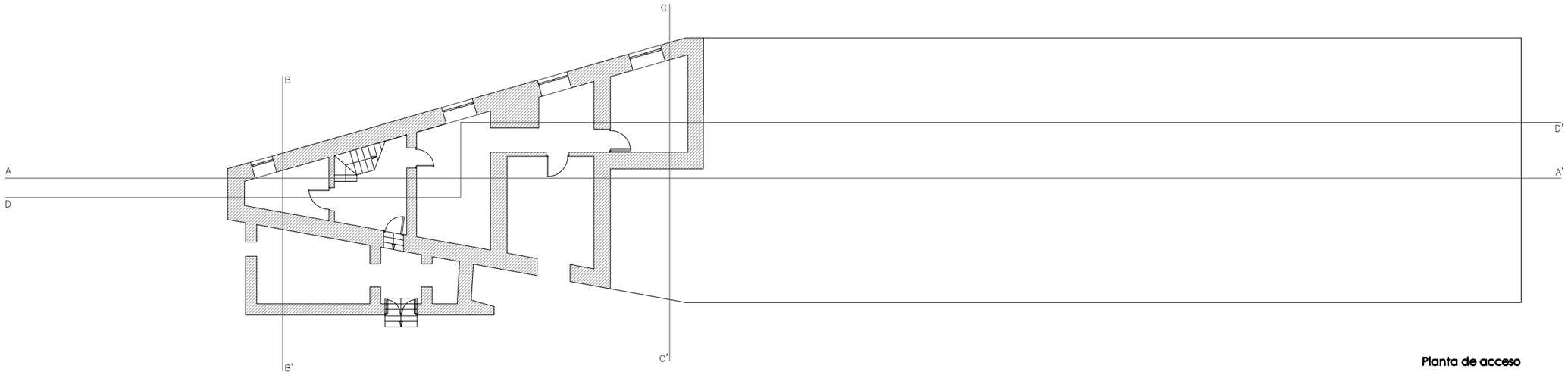
Planimetría. Plantas

Casa Malaparte



Planta de acceso

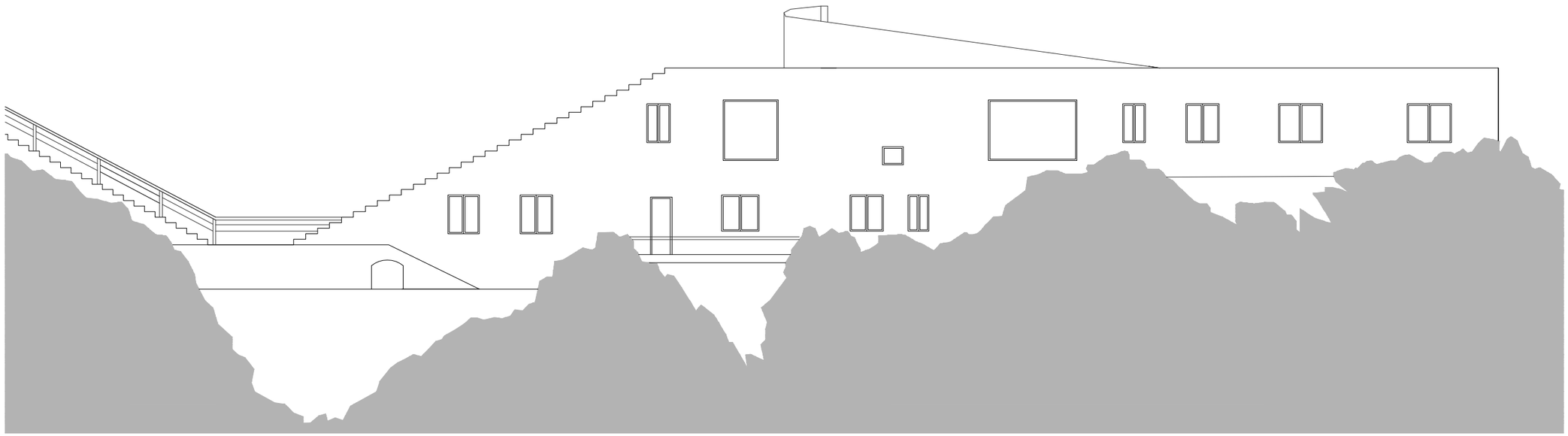
1. Vestíbulo 2. Cocina 3. Comedor 4. Dormitorio 5. Baño



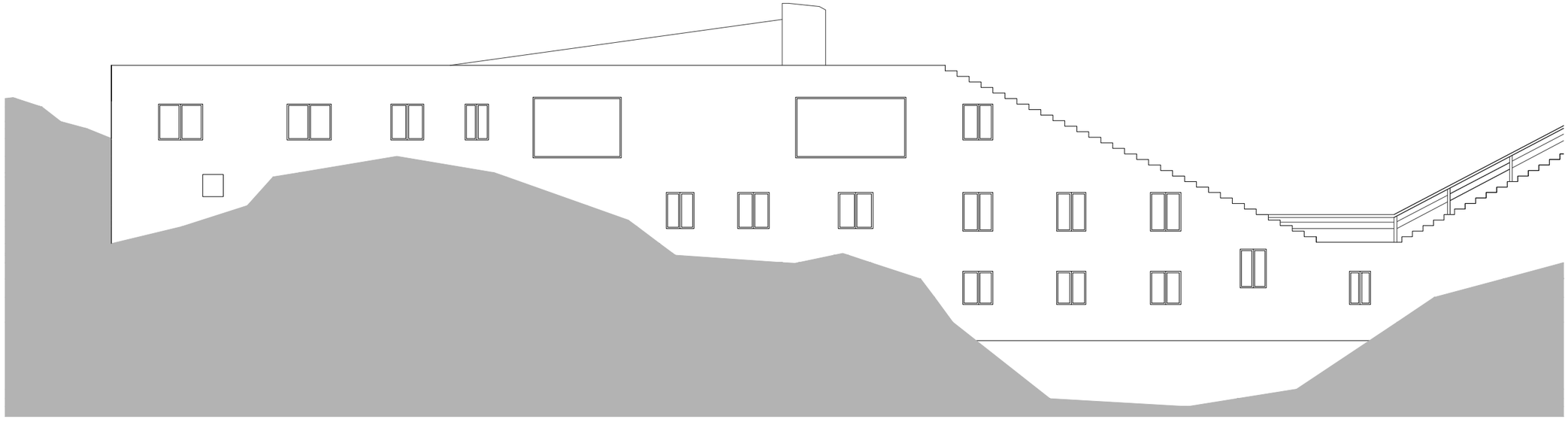
Planta de acceso

0 0,5 1 5 (m) escala 1/150

Casa Malaparte



Alzado sureste



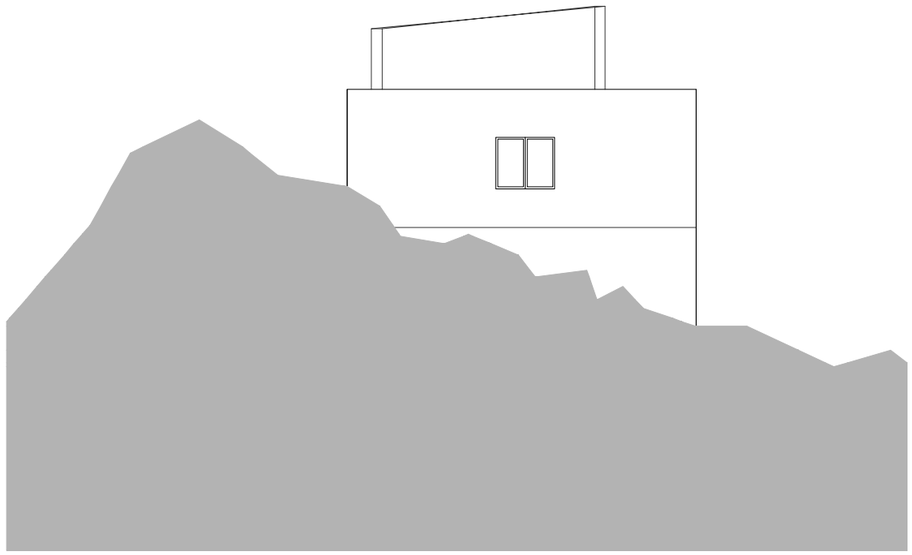
Alzado noroeste

0 0.5 1 5 (m) escala 1/150

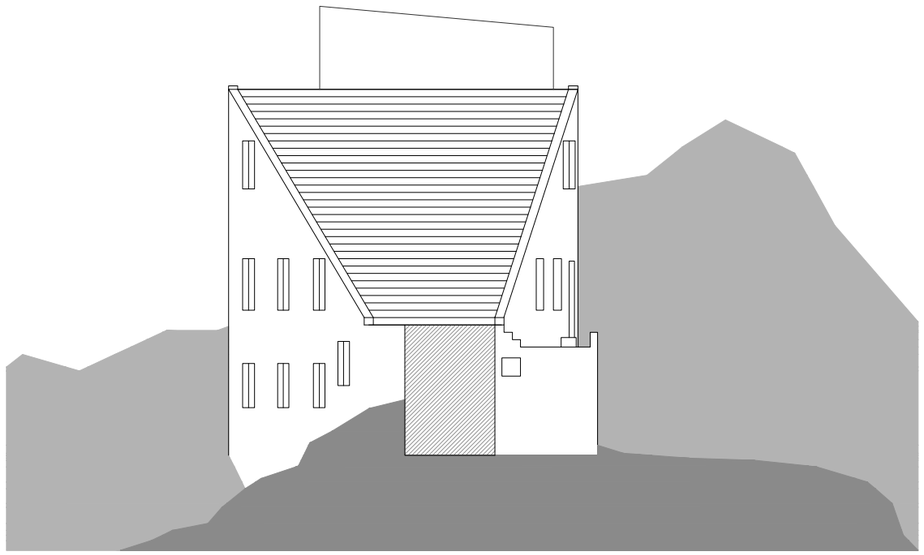
alumna: Alba Rodríguez Rivero profesor: Ciro de la Torre Fragoso Taller II, eAM 10.noviembre.2009

Planimetría. Alzados

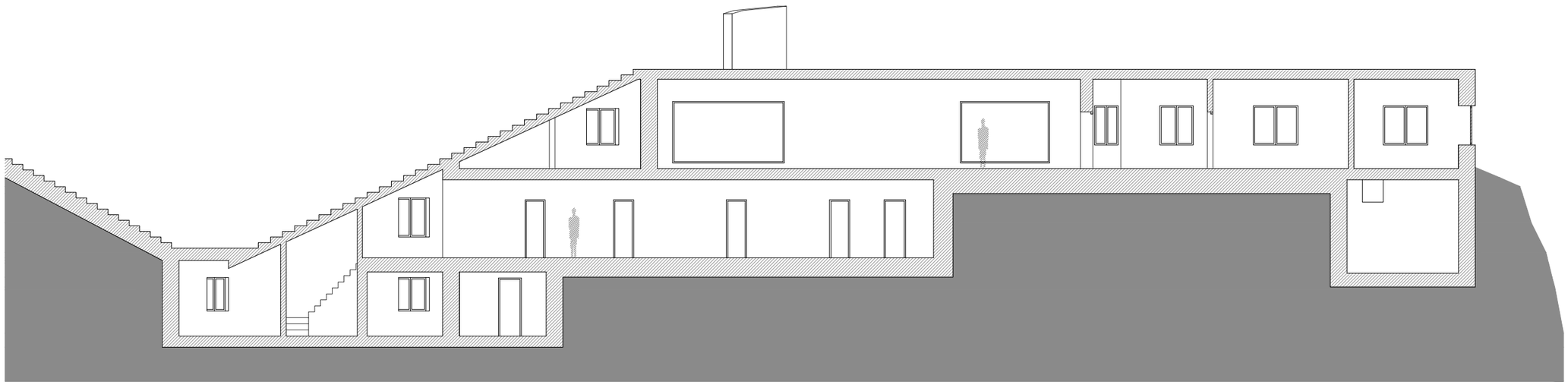
Casa Malaparte



Alzado noreste



Alzado suroeste



Sección A-A'

escala 1/150

0 0,5 1 5 (m)

alumna: Alba Rodríguez Rivero

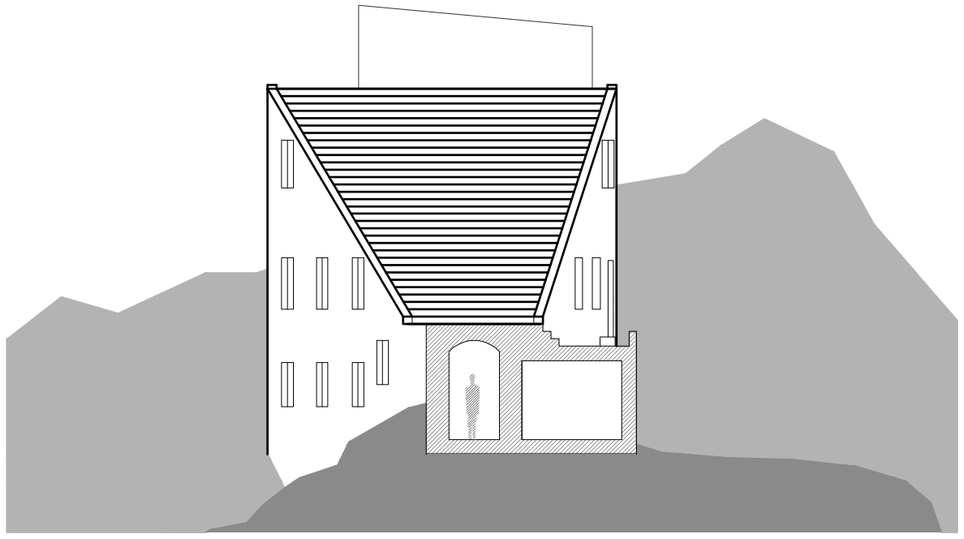
profesor: Ciro de la Torre Fragoso

Taller II, eAM

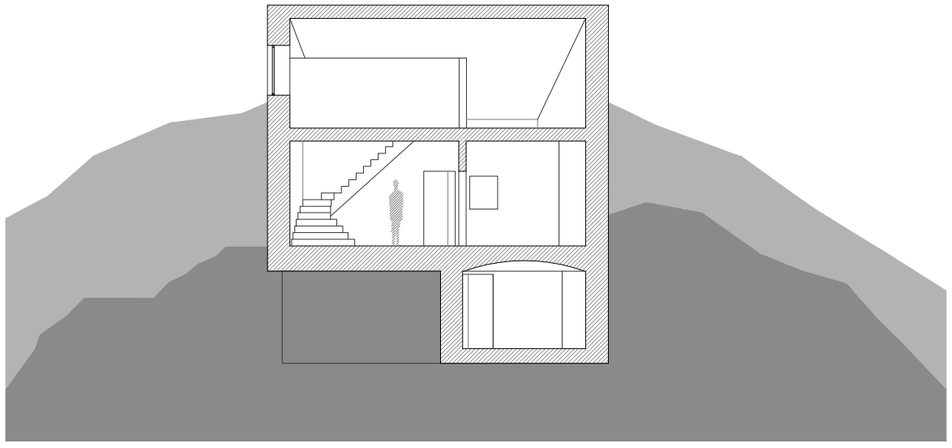
10.noviembre.2009

Planimetría. Alzados y sección

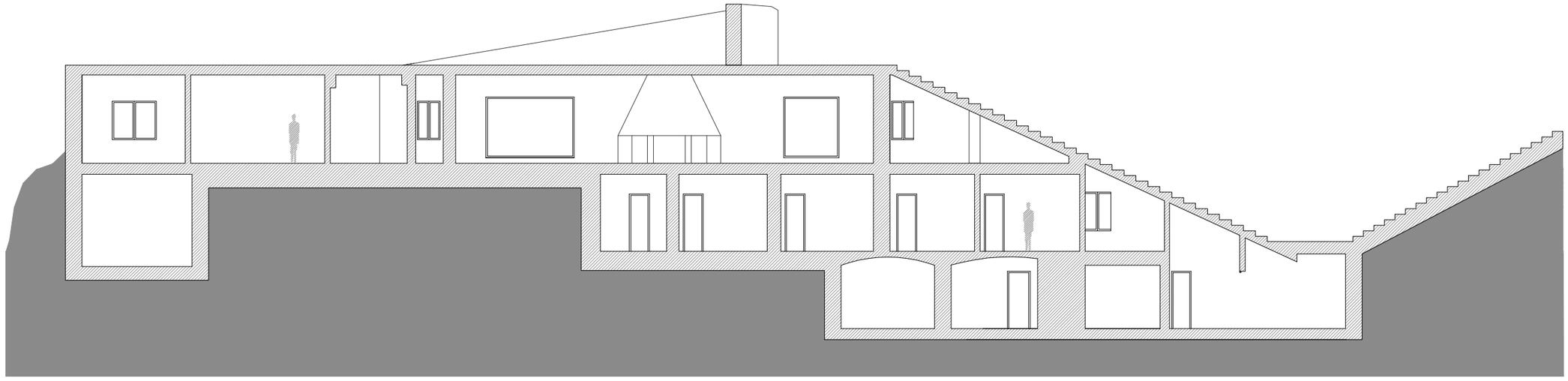
Casa Malaparte



Sección B-B'



Sección C-C'



Sección D-D'

0 0,5 1 5 (m) escala 1/150

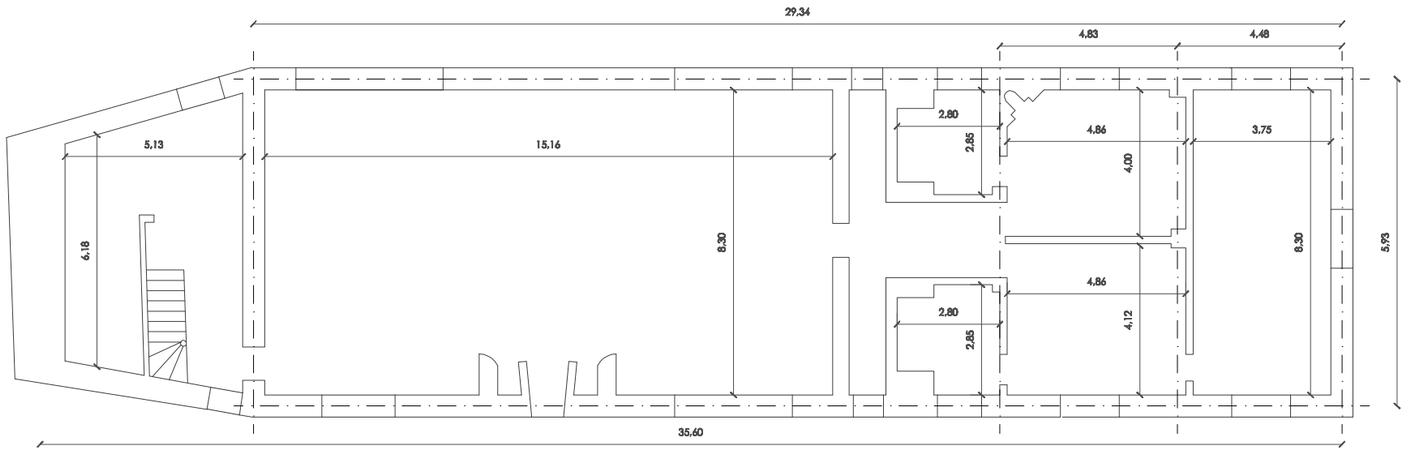
alumna: Alba Rodríguez Rivero profesor: Ciro de la Torre Fragoso Taller II, eAM 10.noviembre.2009

Planimetría. Secciones

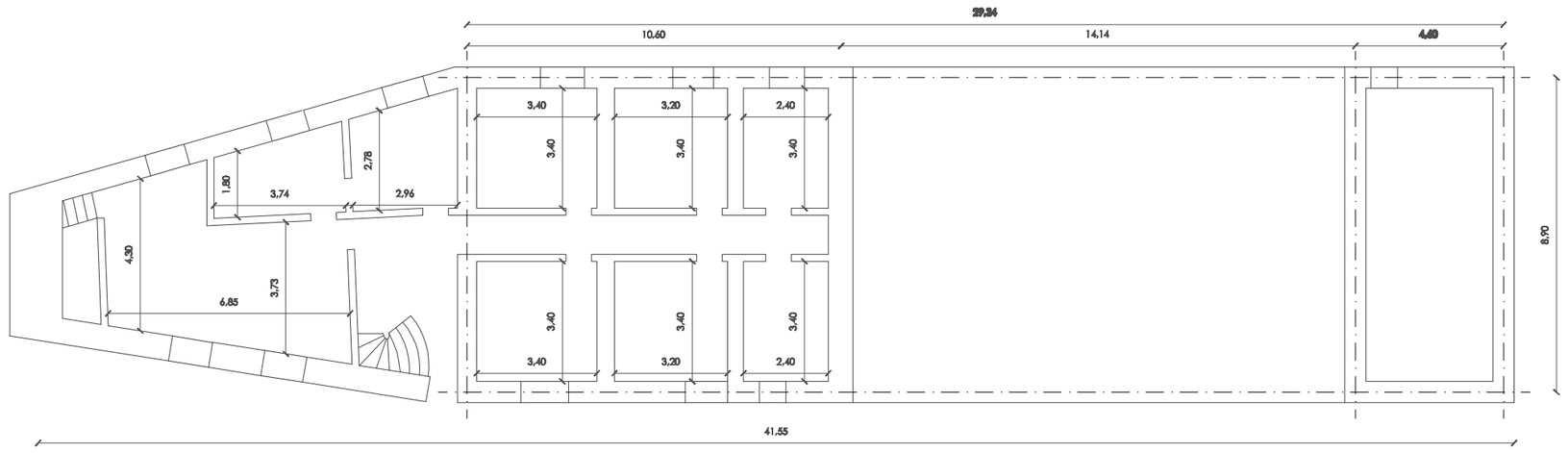
Casa Malaparte

La estructura de la casa es relativamente sencilla. Esta basada en muros de carga de gran sección (65 cm), alternados con algunas lineas de pilares, pero sin seguir apenas ejes definidos ni son equidistantes entre si, formando algun tipo de cadencia de module la casa.
Tampoco sigue ninguna proporción las dimensiones de las estancias, ni la de la casa en general.

Con respecto a la construcción, esta debió llevarse a cabo trayendo materiales por el mar, ya que no existe otra forma de llegar en un medio de transporte hasta la casa.
Al estar incrustada en la roca, supongo que su construcción fue muy costosa ya que tuvieron que perforarla para construir las plantas bajas.

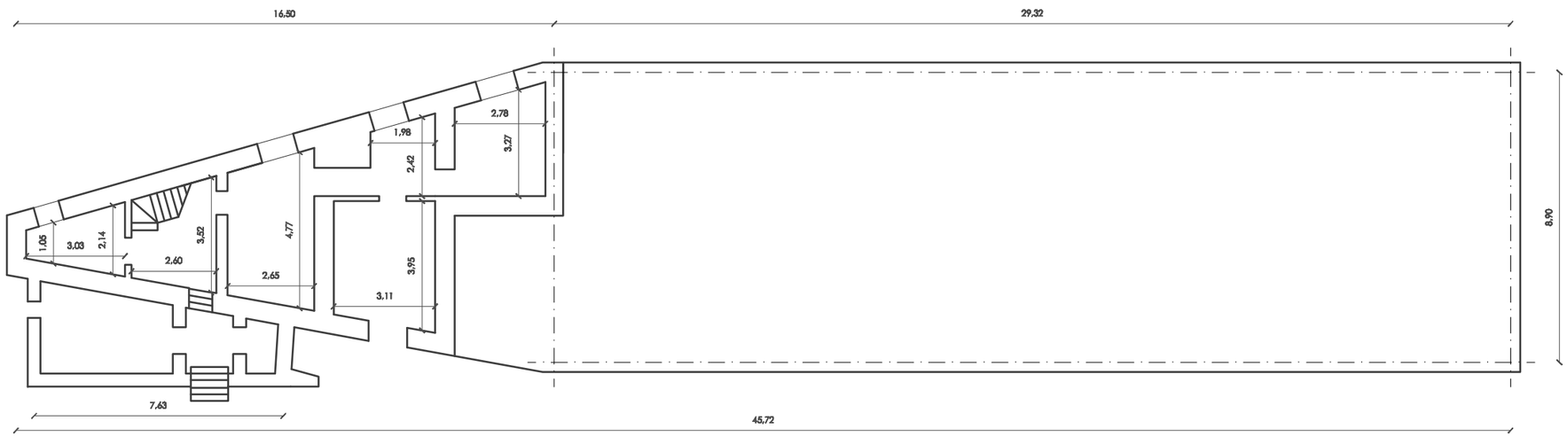


Planta principal

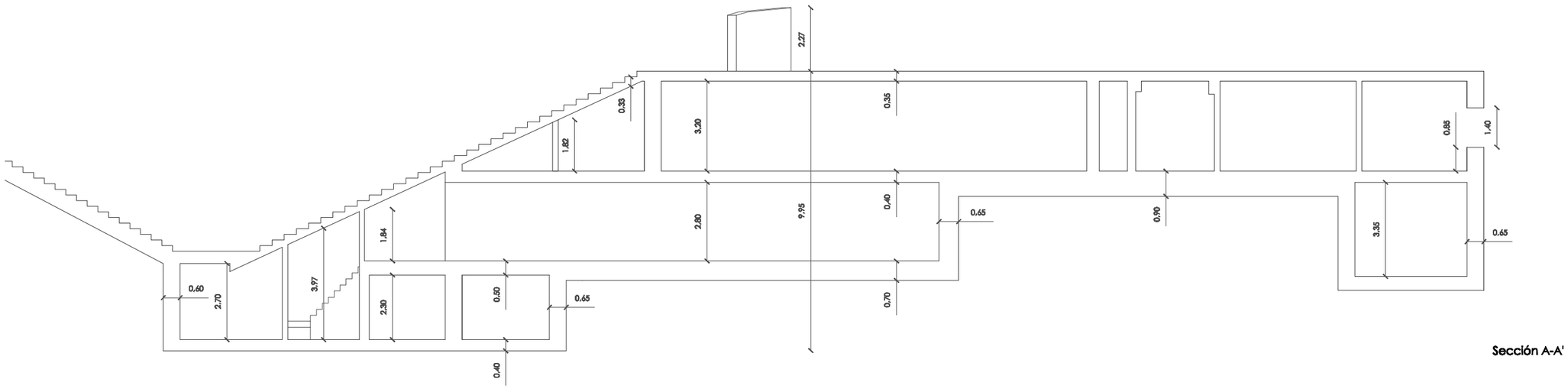


Planta de acceso

0 0,5 1 5 [m] escala 1/150



Planta bodega

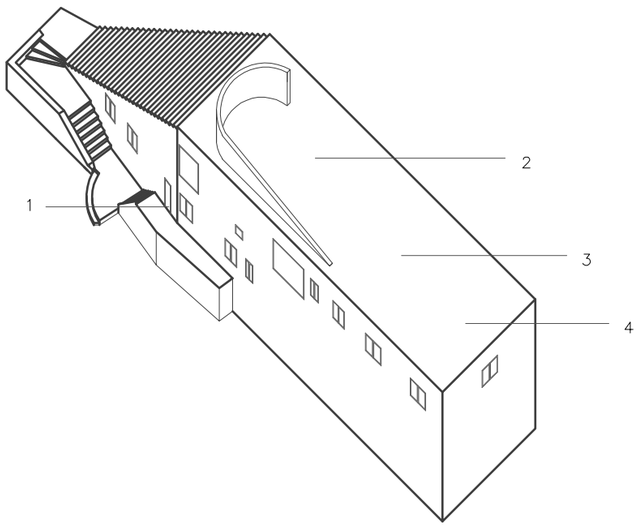


Sección A-A'

escala 1/150

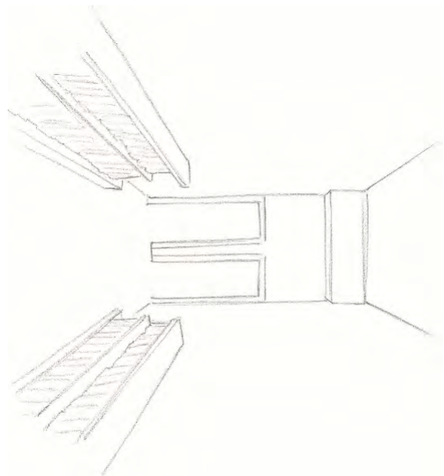
0 0.5 1 5 (m)

Casa Malaparte

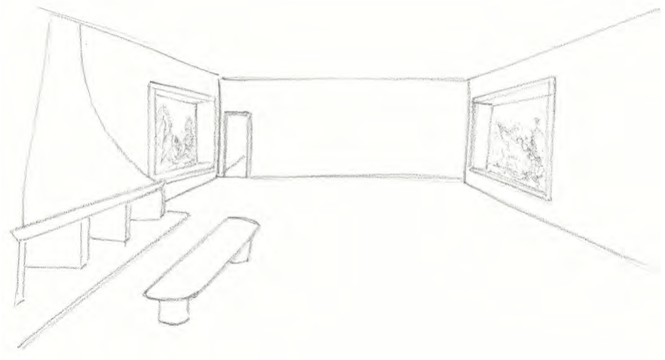


1. Entrada

A pesar de que ésta se realice por la planta inferior a la principal, tiene gran importancia, ya que el recorrido casi ceremonial que hay que realizar para llegar a ella se ve culminado por la escalera curva por la que hay que ascender para llegar a las estancias principales.

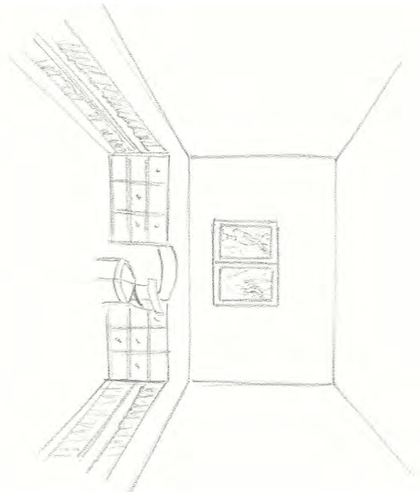


Aunque podría considerarse elemento de paso, éste podría llamarse también estancia. Su forma en T lo dota de vistas a ambos lados de la casa, lo que lo hace realmente especial.



2. Salón

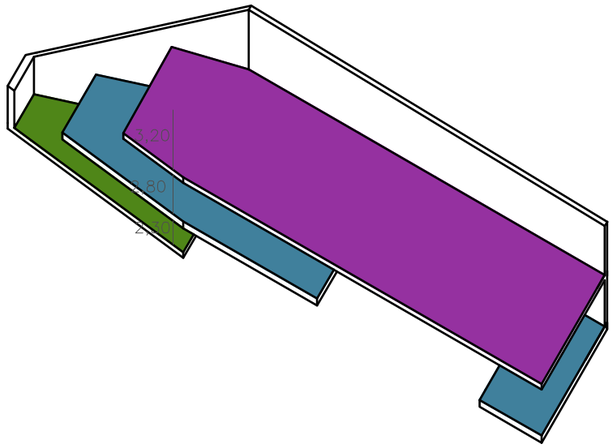
Estancia evidentemente principal, ya que ocupa casi la mitad de la planta alta. En mi propuesta de mobiliario, he decidido dividirla, creando diferentes ambientes porque sería muy difícil aunar tanto espacio.



4. Estudio

El espacio más importante de toda la casa. Su posición, la más cercana al acantilado lo dota de las mejores vistas, ya que tiene ventanas al norte, este y sur.

Casa Malaparte

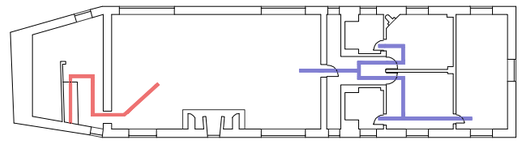


Planta principal Planta de acceso Planta bodega

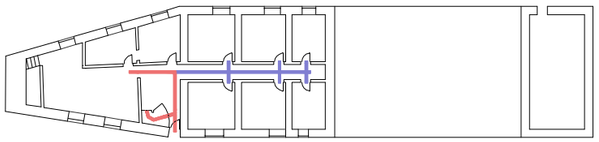
"Jerarquía" de plantas

La distribución de las plantas no sigue el orden corriente. No se accede por la planta principal, sino por la que alberga dormitorios para los invitados y el servicio y para acceder a la principal, hay que ascender.
En la planta principal, es donde se desarrolla la vida y es, en su mayoría, servida por las otras dos plantas.
La planta de acceso, alberga dormitorios para invitados y algunas zonas de servicio, como la cocina y la lavandería.
Finalmente, la planta bodega, consta de diversos espacios almacén y otros servicios.
Esta jerarquía dentro de las plantas se ve reflejada en la altura de cada una de ellas.

El programa que podría resolver esta casa, constaría de un matrimonio con un hijo o hija con pareja. El padre y la madre dispondrían de un estudio privado. Esta familia suele recibir invitados, para lo que dispone de toda una planta con dormitorios para que puedan pasar una o varias noches con ellos.



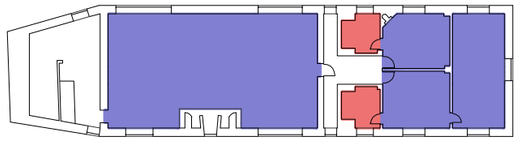
Planta principal



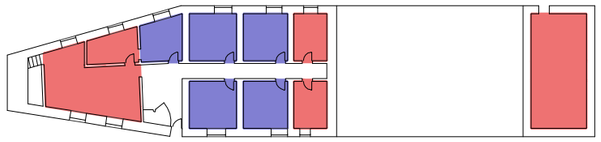
Planta de acceso

Público Privado

Recorridos públicos y privados



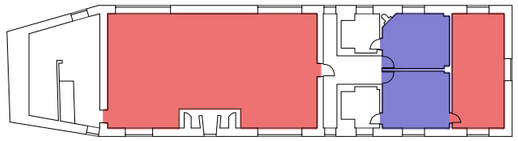
Planta principal



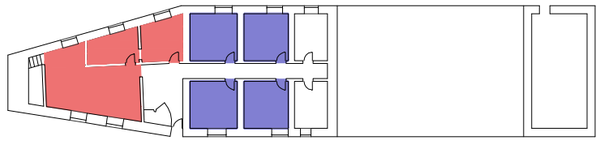
Planta de acceso

Servidores Servidos

Espacios servidores y servidos



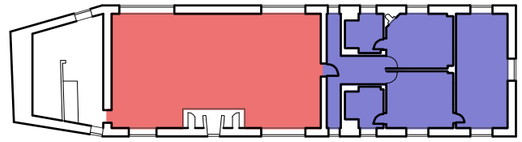
Planta principal



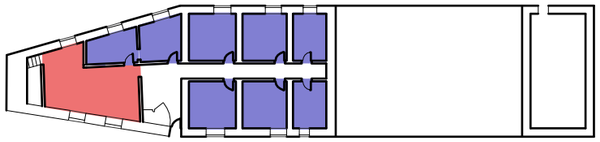
Planta de acceso

Día Noche

Zonas de día y de noche



Planta principal



Planta de acceso

Público Privado

Espacios públicos y privados

(*) Omito en análisis de la planta bodega, ya que no tiene mayor interés, por ser entera zona servidora y privada

0 1 10 (m) escala 1/400

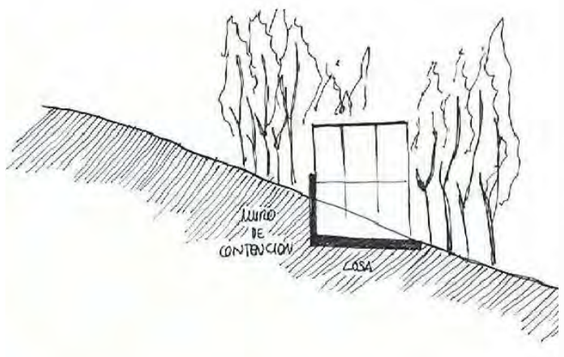
alumna: Alba Rodríguez Rivero profesor: Ciro de la Torre Fragoso Taller II, eAM 10.noviembre.2009

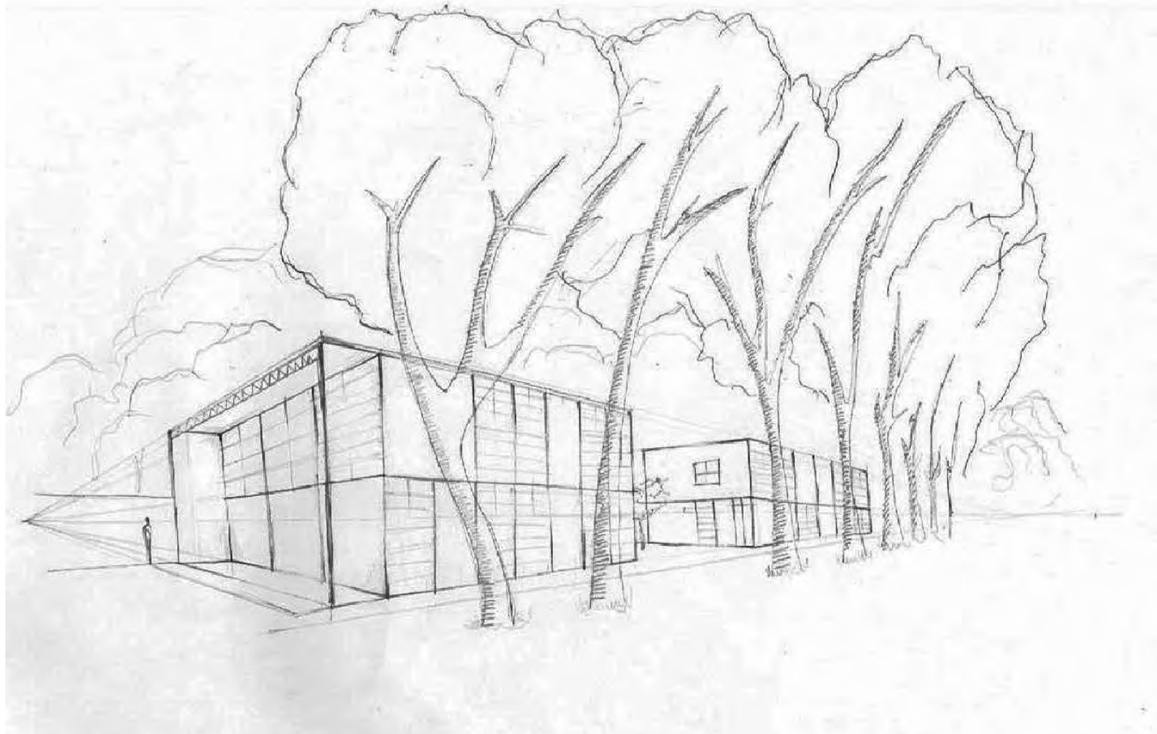
5. Casa Eames

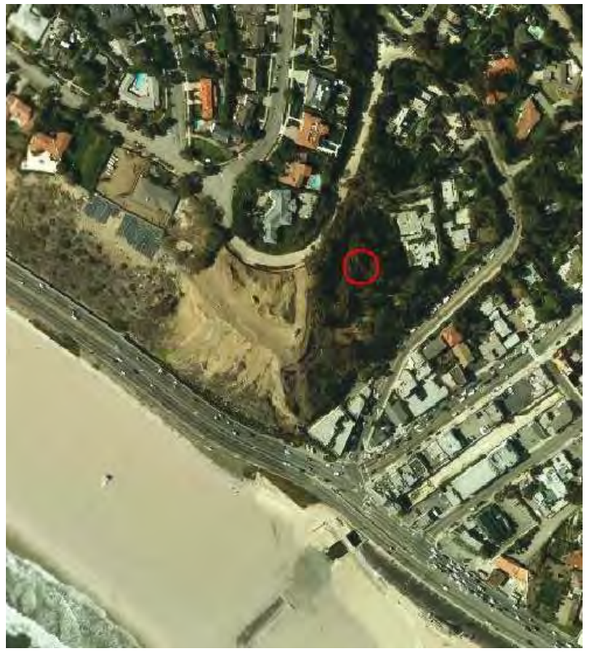
1949 *fecha construcción*
Los Ángeles, EEUU *localización*
Charles y Ray Eames (1907-1978 y 1912-1988) *arquitecto*
Miguel Ángel González González *alumno*

CASA EAMES

APROXIMACIÓN AL TERRITORIO

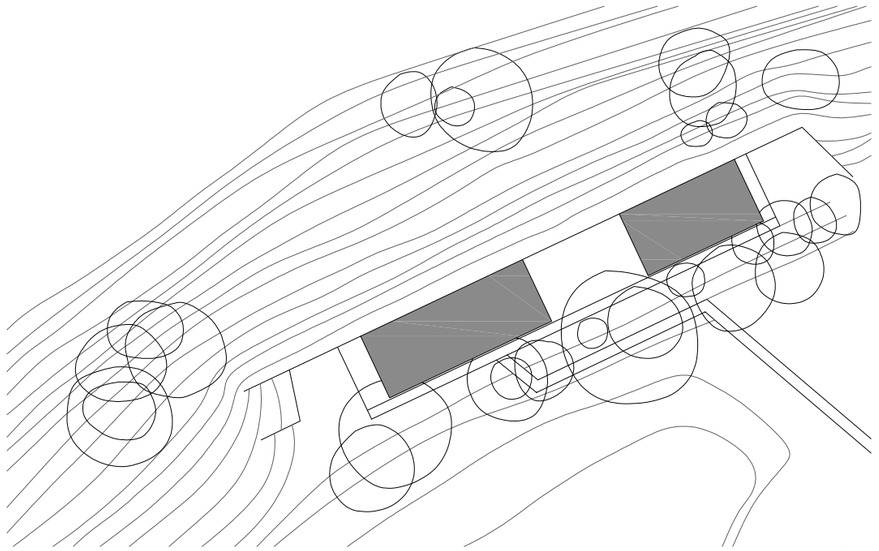






VISTA AÉREA DE LA CASA Y SU ENTORNO

N



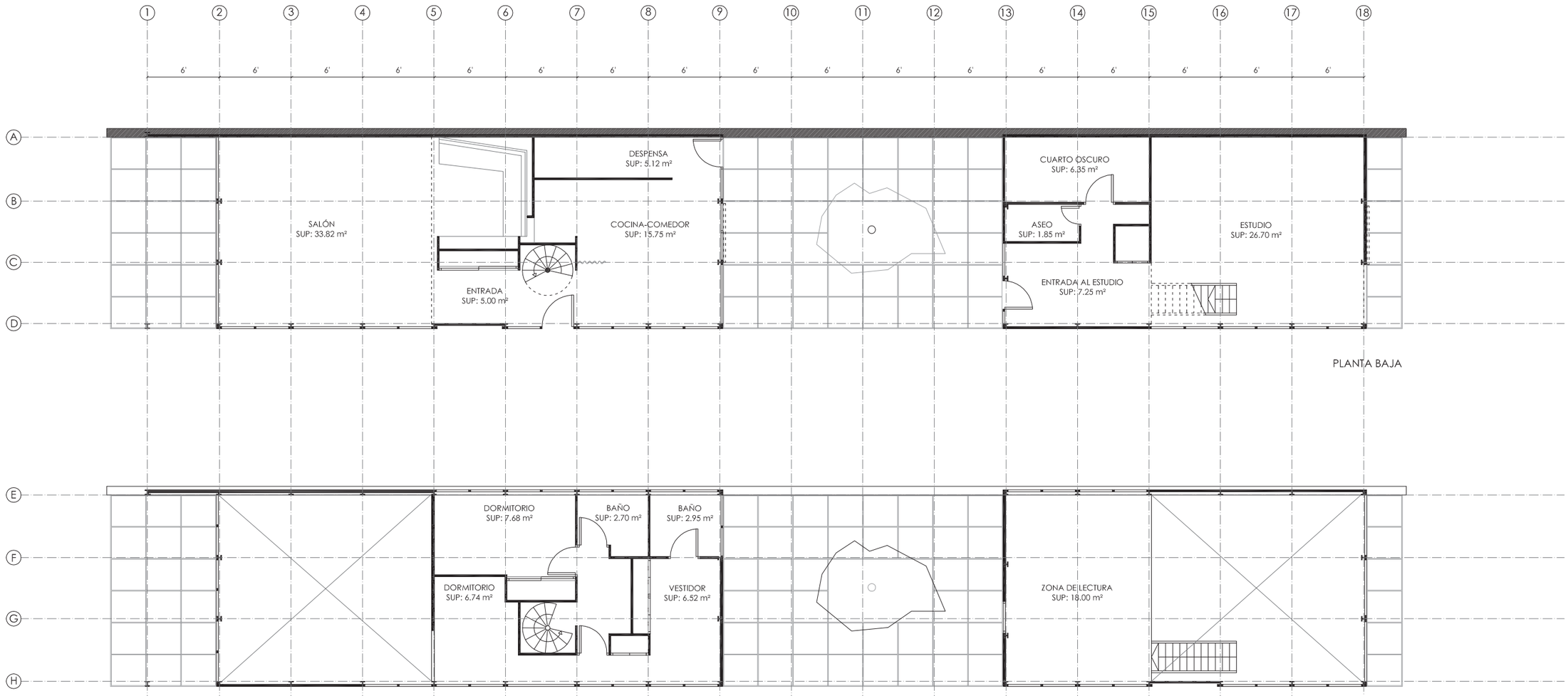
PLANTA DE SITUACIÓN

N

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ
CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER II
10/11/09

CASA EAMES

PLANTAS DE USOS



PLANTA BAJA

PLANTA PRIMERA

N

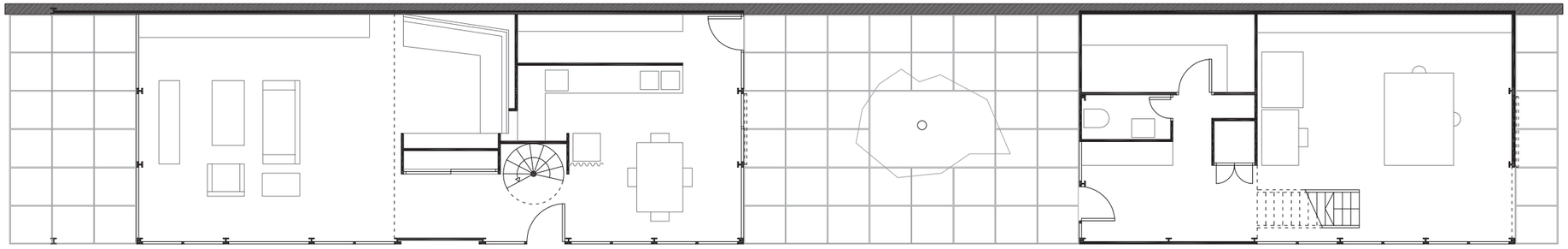
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 m

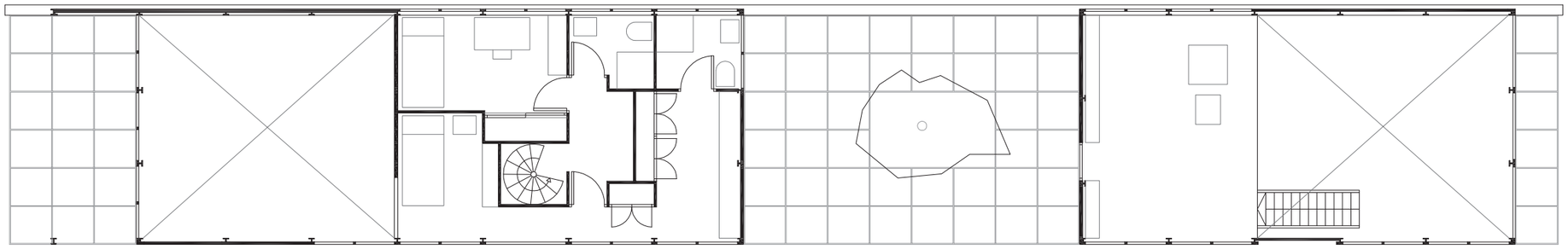
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ
CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER II
10/11/09

CASA EAMES

PLANTAS DE MOBILIARIO



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

N

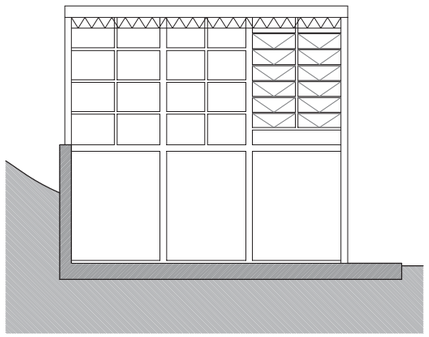
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 m

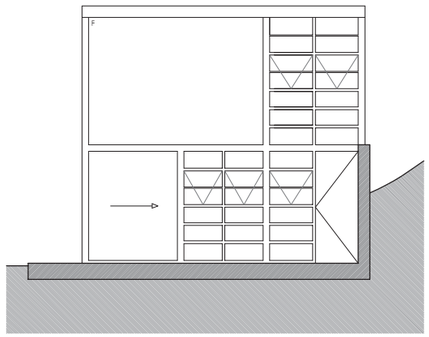
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ
CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER II
10/11/09

CASA EAMES

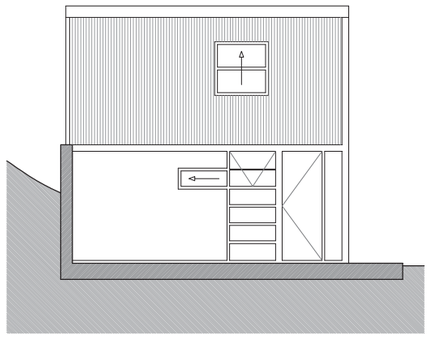
ALZADOS



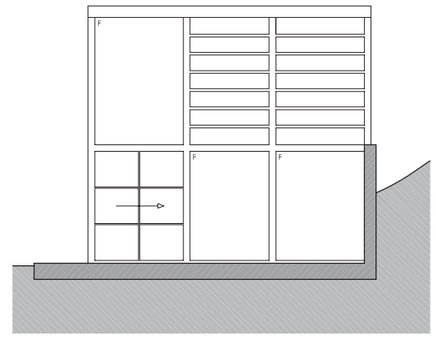
ALZADO SUR A



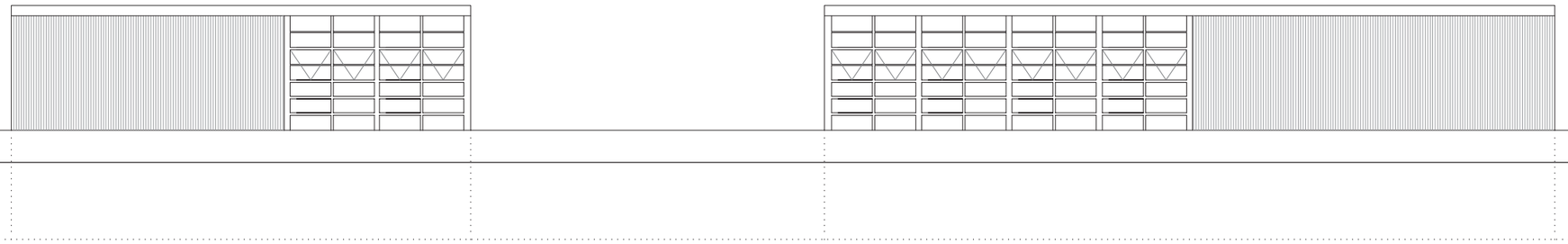
ALZADO NORTE B



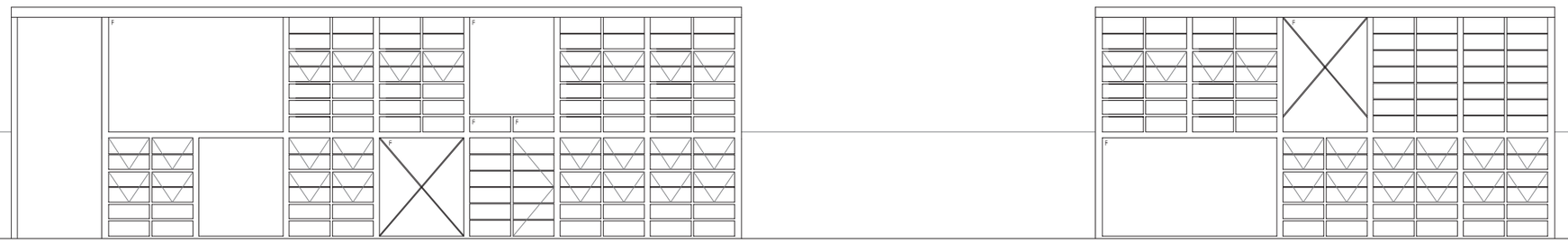
ALZADO SUR D



ALZADO NORTE C



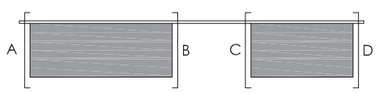
ALZADO ESTE



ALZADO OESTE

ESCALA 1/100

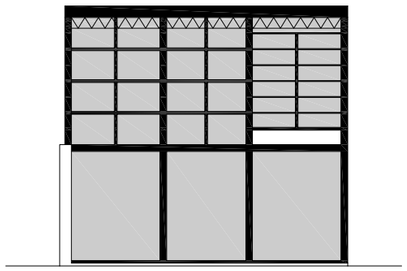
0 1 2 3 4 5 m



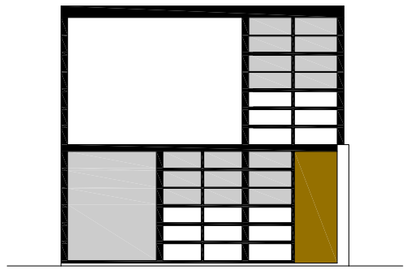
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ
CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER II
10/11/09

CASA EAMES

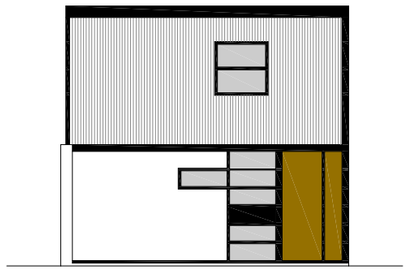
COMPOSICIÓN



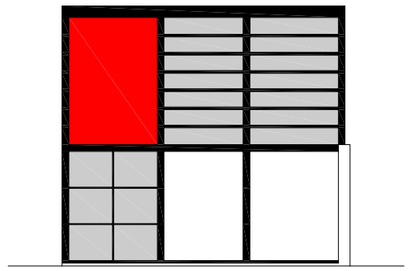
ALZADO SUR A



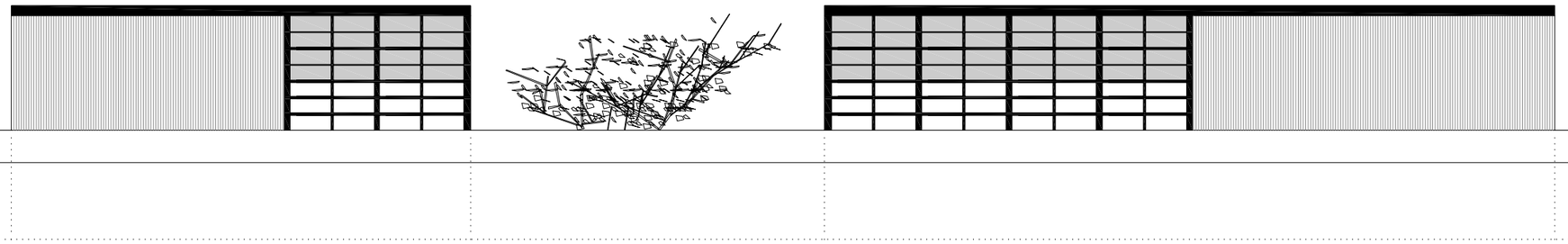
ALZADO NORTE B



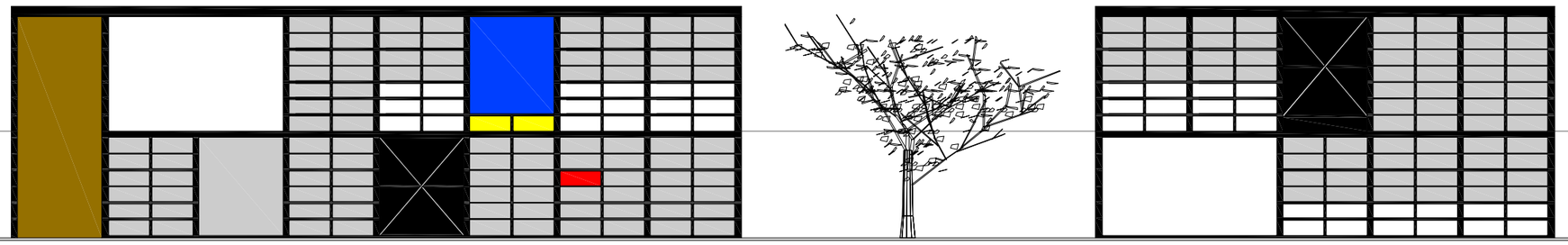
ALZADO SUR D



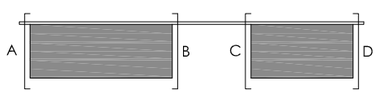
ALZADO NORTE C



ALZADO ESTE



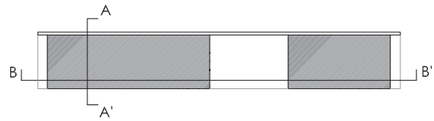
ALZADO OESTE



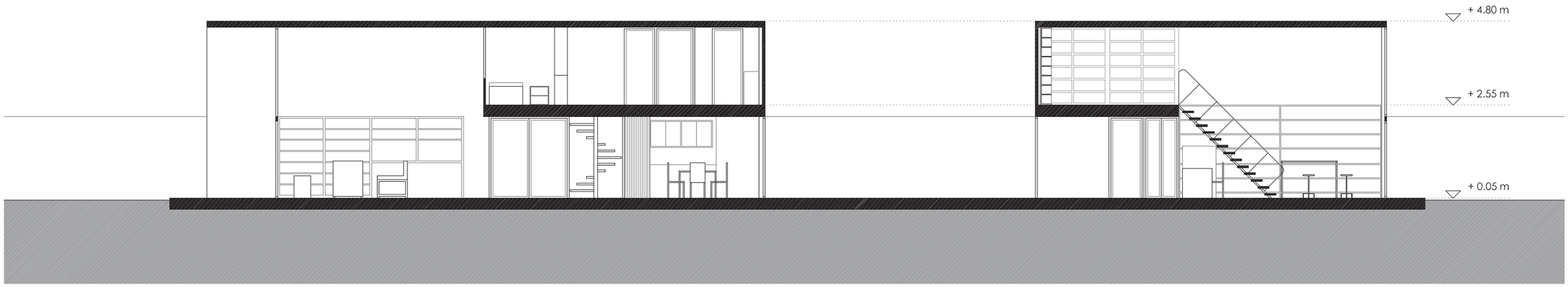
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ
CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER II
10/11/09

CASA EAMES

SECCIONES



SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'

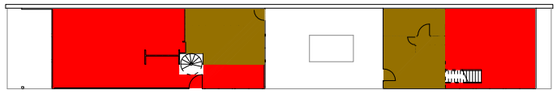
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 m

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ
CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER II
10/11/09

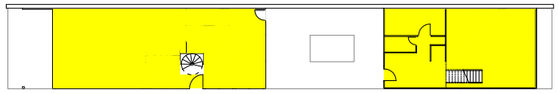
CASA EAMES

ESQUEMAS FUNCIONALES



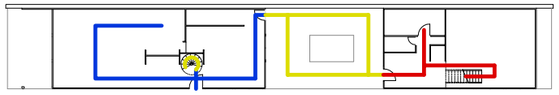
ESPACIOS SERVIDORES

ESPACIOS SERVIDOS



USO DIURNO

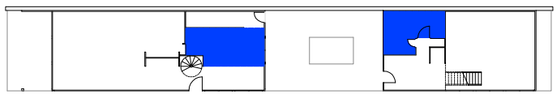
USO NOCTURNO



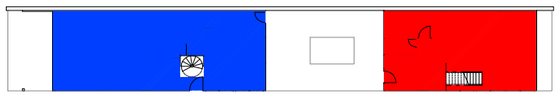
RECORRIDO PÚBLICO

RECORRIDO MEDIO

RECORRIDO PRIVADO

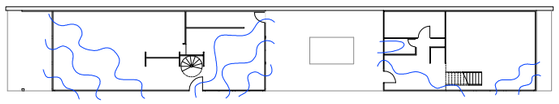


ZONAS HÚMEDAS



ESPACIOS PÚBLICOS

ESPACIOS PRIVADOS

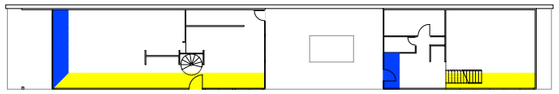


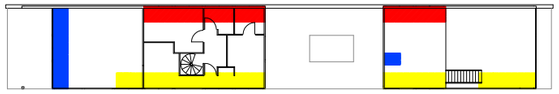
VENTILACIÓN

MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ
CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER II
10/11/09

CASA EAMES

SOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN. ANÁLISIS FORMAL

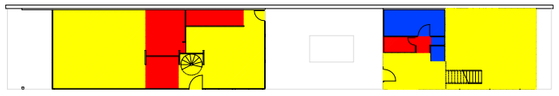


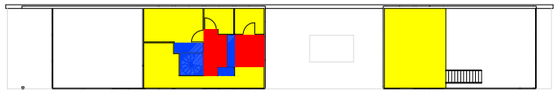


SOLEAMIENTO SUR

SOLEAMIENTO ESTE

SOLEAMIENTO OESTE

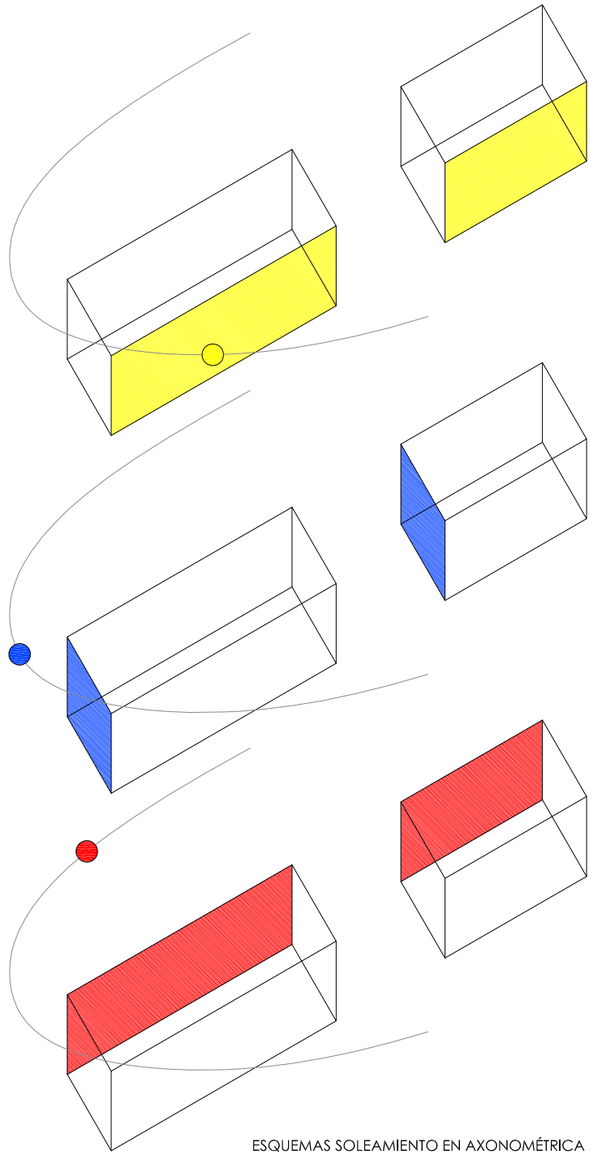




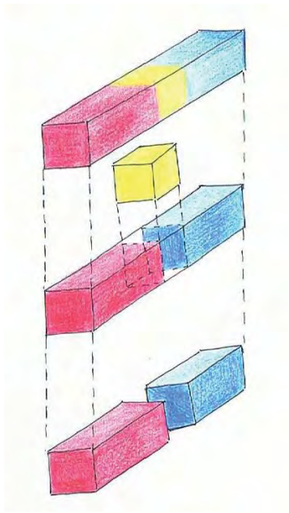
ILUMINACIÓN MÁXIMA

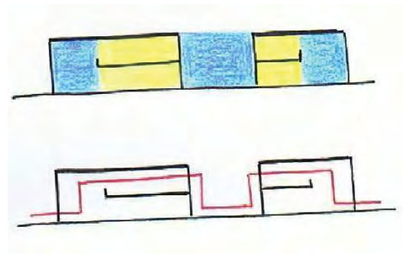
ILUMINACIÓN MEDIA

ILUMINACIÓN MÍNIMA



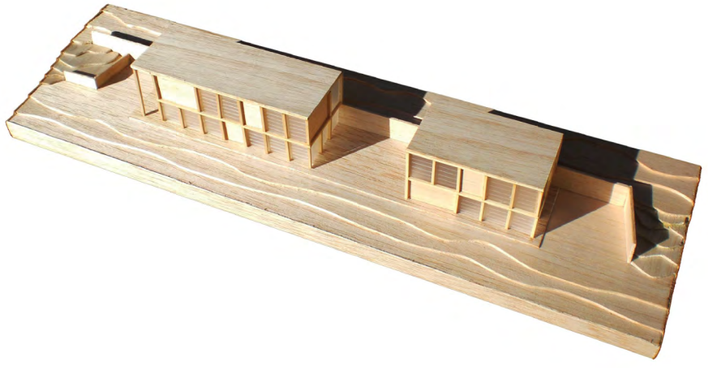
ESQUEMAS SOLEAMIENTO EN AXONOMÉTRICA





Podemos entender la casa como un paralelepípedo completo al que se le ex trae una porción del mismo. Este hecho nos lleva a la conclusión de que la vivienda es un todo, en conjunto con el patio, pero también nos muestra una clara intención de separar la zona de trabajo de la zona de uso doméstico.

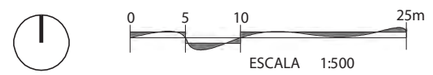
Las dobles alturas que se incluyen en ambos módulos generan un ritmo a lo largo de toda la casa, estableciendo un criterio de espacio único y espacio doble que se alterna en todo el recorrido.



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ
CIRO DE LA TORRE FRAGOSO
TALLER II
10/11/09

6. Casa Das Canoas

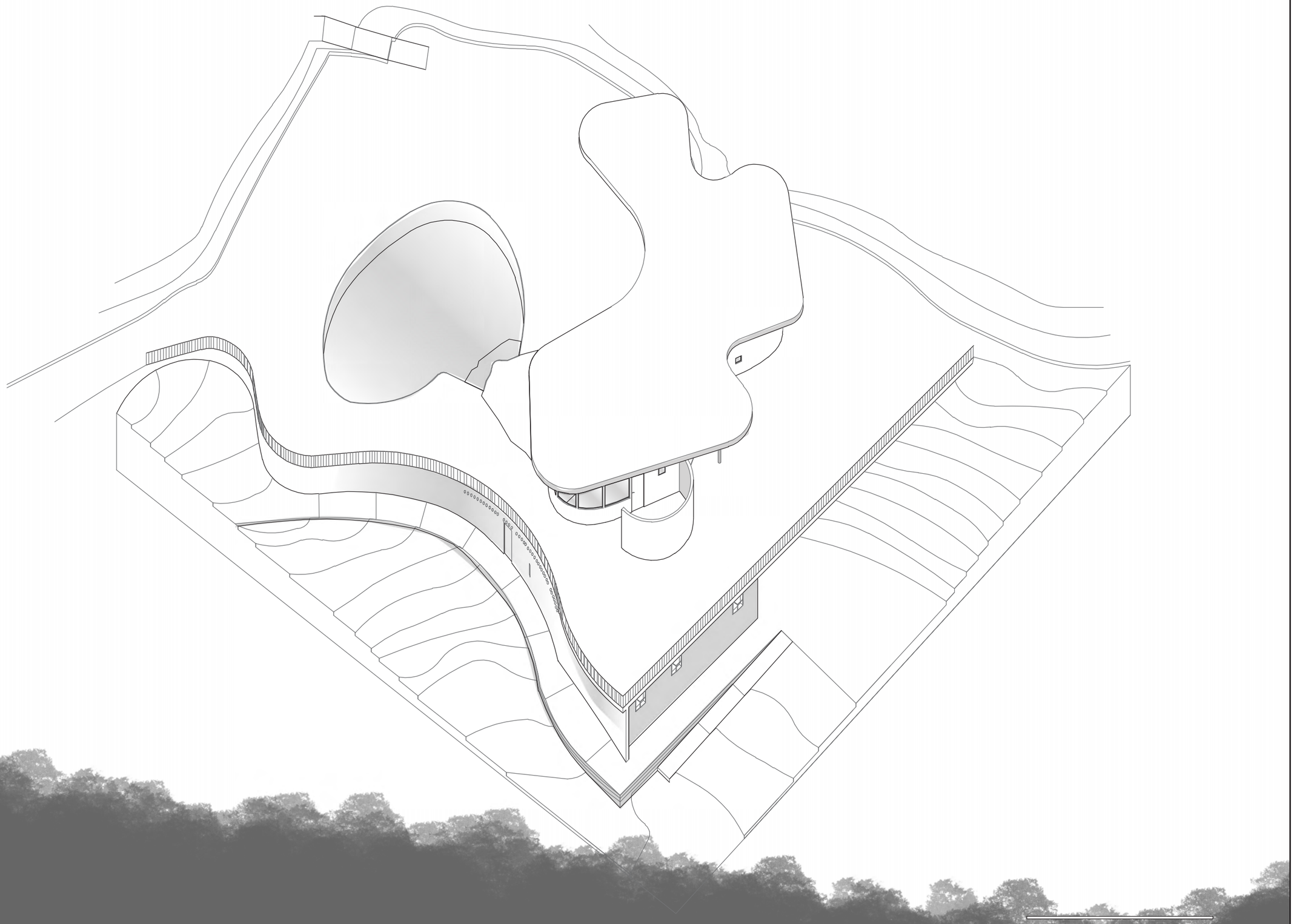
1953 *fecha construcción*
Rio de Janeiro, Brasil *localización*
Oscar Niemeyer (1907) *arquitecto*
Miryam Lara Acedo *alumna*



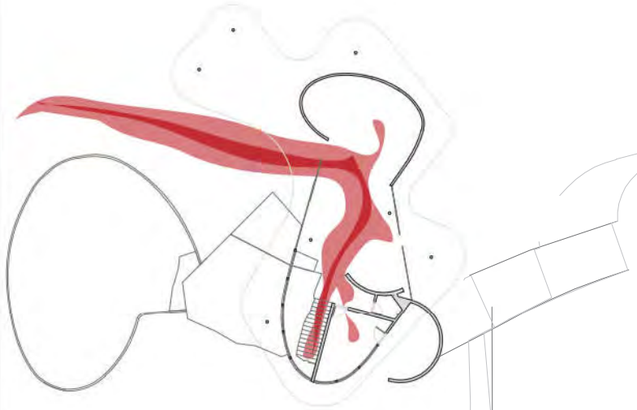
eAM' 09-10 TALLER 2 FRANCISCO CARRASCO RODRÍGUEZ MACARENA INFANTES RAMOS EJERCICIO 1 CASA DAS CANOAS 1953 NIEMEYER PLANO SITUACIÓN F 1 MIRIAM LARA ACEDO

EN NUESTRA MAQUETA PODEMOS OBSERVAR LAS FORMAS ORGÁNICAS DE LA CASA ASÍ COMO SU SENSIBILIDAD CON EL ENTORNO. PARA HACER LA VIVIVIEN MÁS LIVIANA INVIERTE LA ZONA DE NOCHE CON LA DE DÍA; CON EL OBJETIVO DE RESERVAR LAS ACTIVIDADES MENOS PRIVADAS EN EL NIVEL SUPERIOR QUE ES DONDE LA CASA PRESENTA UNA TRANSPARENCIA TOTAL.

OTRO ELEMENTO IMPORTANTE EN ESTE PROYECTO Y QUE LO HACE MÁS PROPIO DEL LUGAR Y RESPETUOSO CON LA NATURALEZA ES LA PIEDRA SOBRE LA QUE ESTRUCTURA EL MOVIMIENTO DE LA CASA, EL PASO DE LA ESCALERA HASTA INCLUSO LA BAJADA A LA PISCINA.



ESCALA 1:200

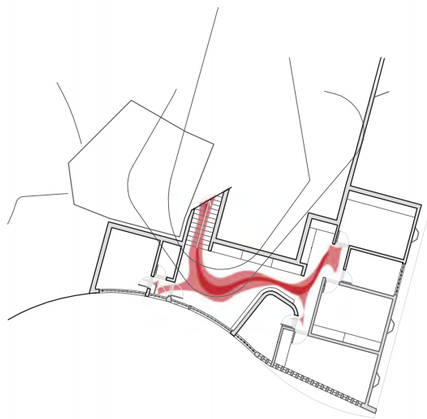


01. PISCINA	111.22 m²
02. PORCHE	
03. SALÓN	28.3 m²
04. DISTRIBUIDOR	29.4 m²
05. COMEDOR	9.50 m²
06. BAÑO	1.82 m²
07. COCINA	11.53 m²
08. PATIO	12.22 m²

0 1 5m

ESCALA 1:150

eAM' 09-10 TALLER 2 FRANCISCO CARRASCO RODRÍGUEZ MACARENA INFANTES RAMOS EJERCICIO 1 CASA DAS CANOAS 1953 NIEMEYER PLANTA BAJA F2 MIRIAM LARA ACEDO



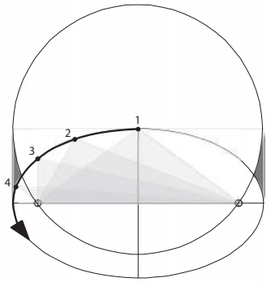
01. SALA DE ESTAR	15.8 m²
02. DISTRIBUIDOR	0.89 m²
03. BAÑO	1.83 m²
04. DORMITORIO	8.72 m²
05. BAÑO	5.66 m²
06. DORMITORIO	11.55 m²
07. BAÑO	5.47 m²
08. DORMITORIO	11.15 m²
09. DORMITORIO	12.23 m²

0 1 5m

ESCALA 1:150

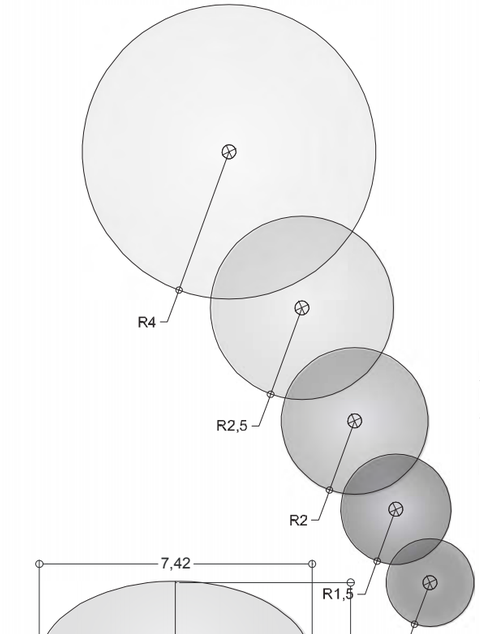
eAM' 09-10 TALLER 2 FRANCISCO CARRASCO RODRÍGUEZ MACARENA INFANTES RAMOS EJERCICIO 1 CASA DAS CANOAS 1953 NIEMEYER PLANTA SÓTANO F3 MIRIAM LARA ACEDO

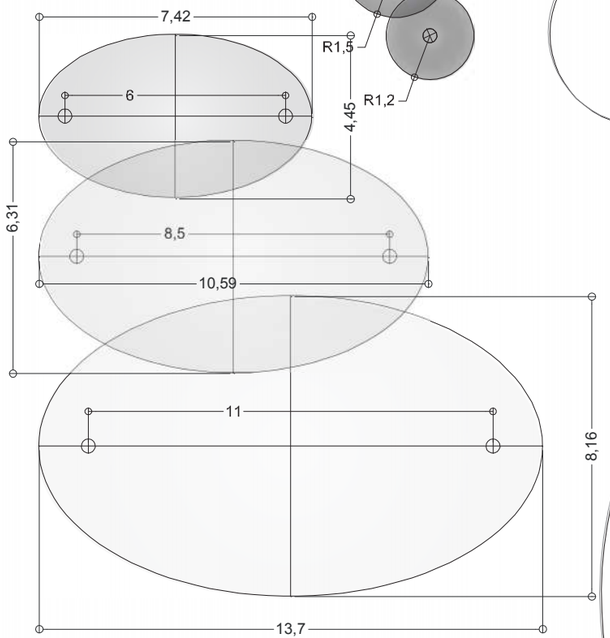
CONSTRUCCIÓN DE ELIPSE CON SUS POLOS A PARTIR DE LA CIRCUNFERENCIA DE RADIO = SEMIEJE MAYOR.

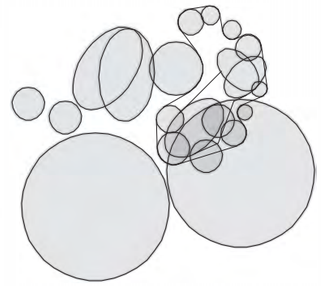


LA ELIPSE SE PUEDE DIBUJAR ATANDO UNA CUERDA A SUS FOCOS, PUES ES CONSTANTE LA SUMA DE LAS DOS DISTANCIAS DE CUALQUIERA DE SUS PUNTOS A SUS FOCOS.

LA CIRCUNFERENCIA ES UN CASO ESPECIAL DE LA ELIPSE EN EL QUE LOS DOS FOCOS COINCIDEN.

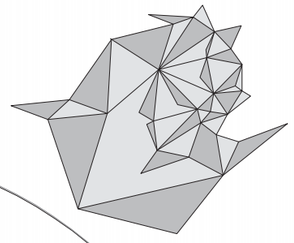






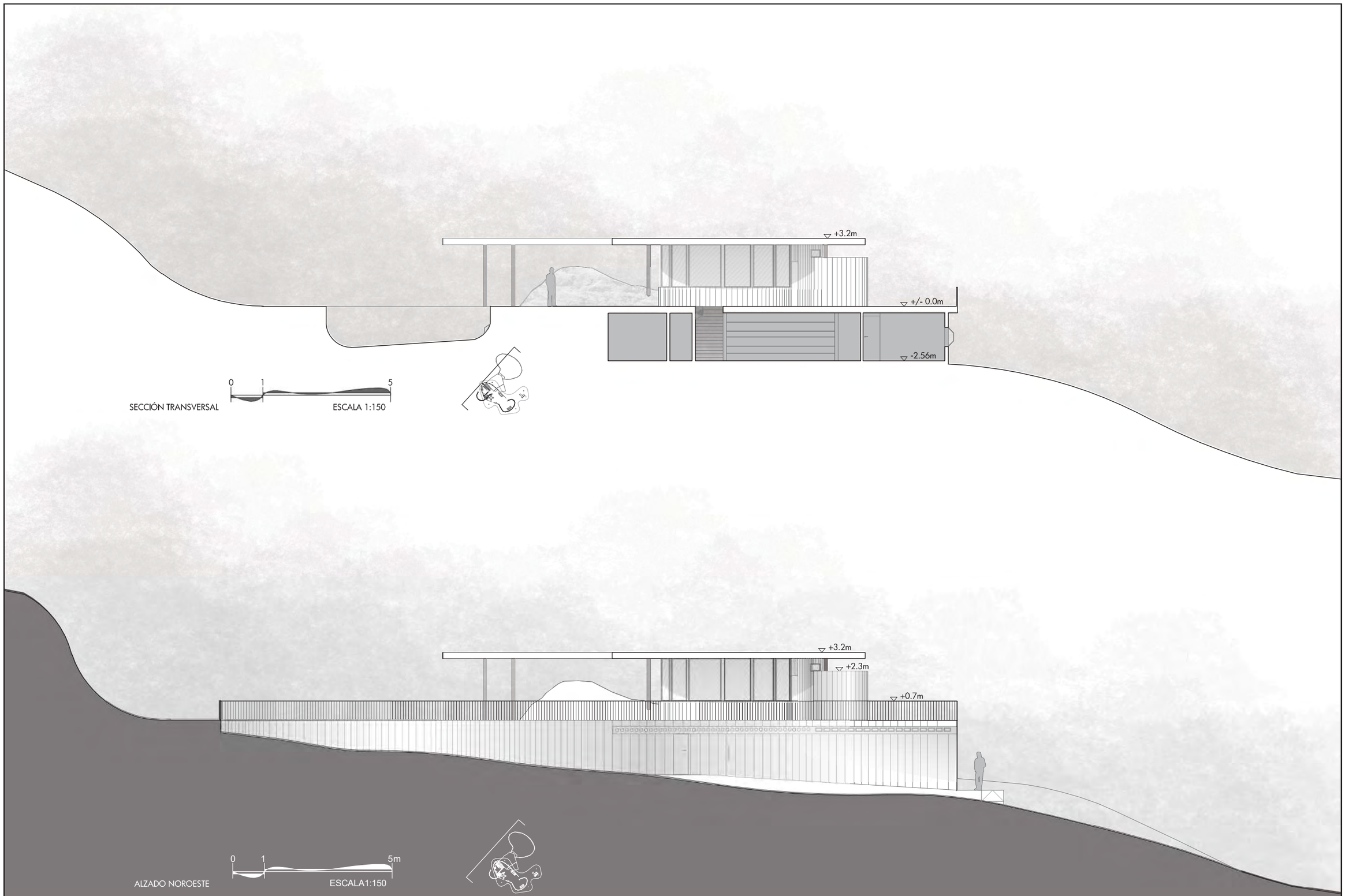
GENERACIÓN DE PLANTA MEDIANTE ELIPSES

POLÍGONO DE UNIÓN DE FOCOS



ESCALA 1:150

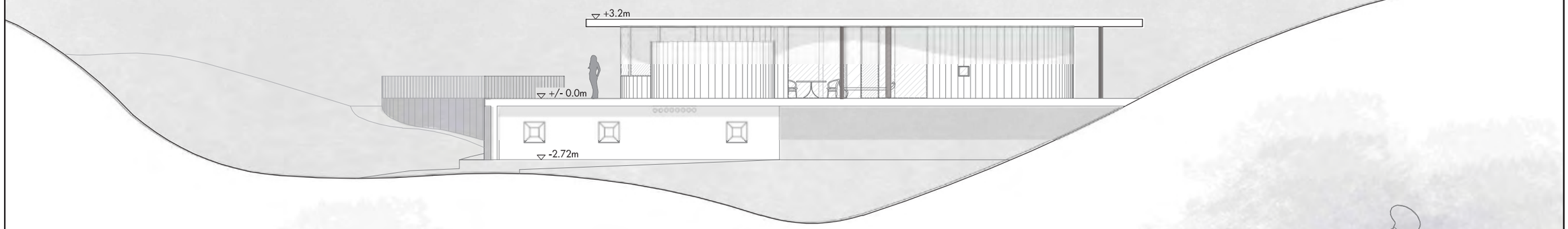
eAM' 09-10 TALLER 2 FRANCISCO CARRASCO RODRÍGUEZ MACARENA INFANTES RAMOS EJERCICIO 1 CASA DAS CANOAS 1953 NIEMEYER PS ACOTADA F5 MIRIAM LARA ACEDO



SECCIÓN TRANSVERSAL ESCALA 1:150

ALZADO NOROESTE ESCALA1:150

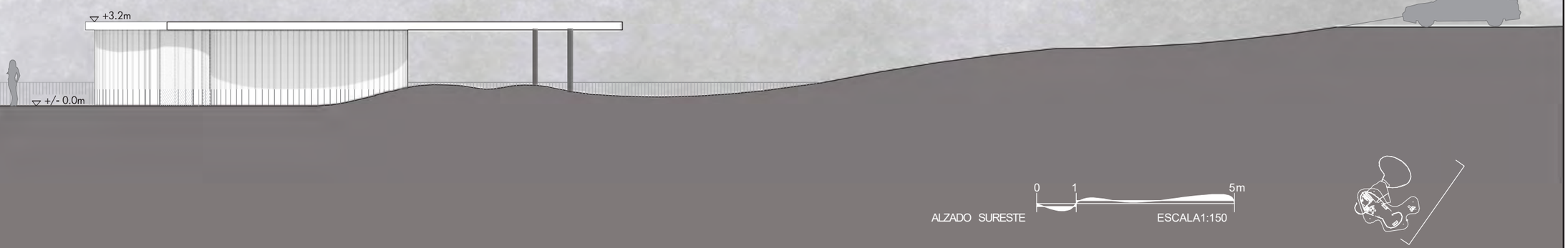
eAM* 09-10 TALLER2 FRANCISCO CARRASCO MACARENA INFANTES RAMOS EJERCICIO1 CASA DAS CANOAS 1953 NIEMEYER ALZADOS Y SECCIONES 1/ 3 F6 MIRIAM LARA ACEDO



ALZADO SUROESTE

0 1 5

ESCALA 1:150

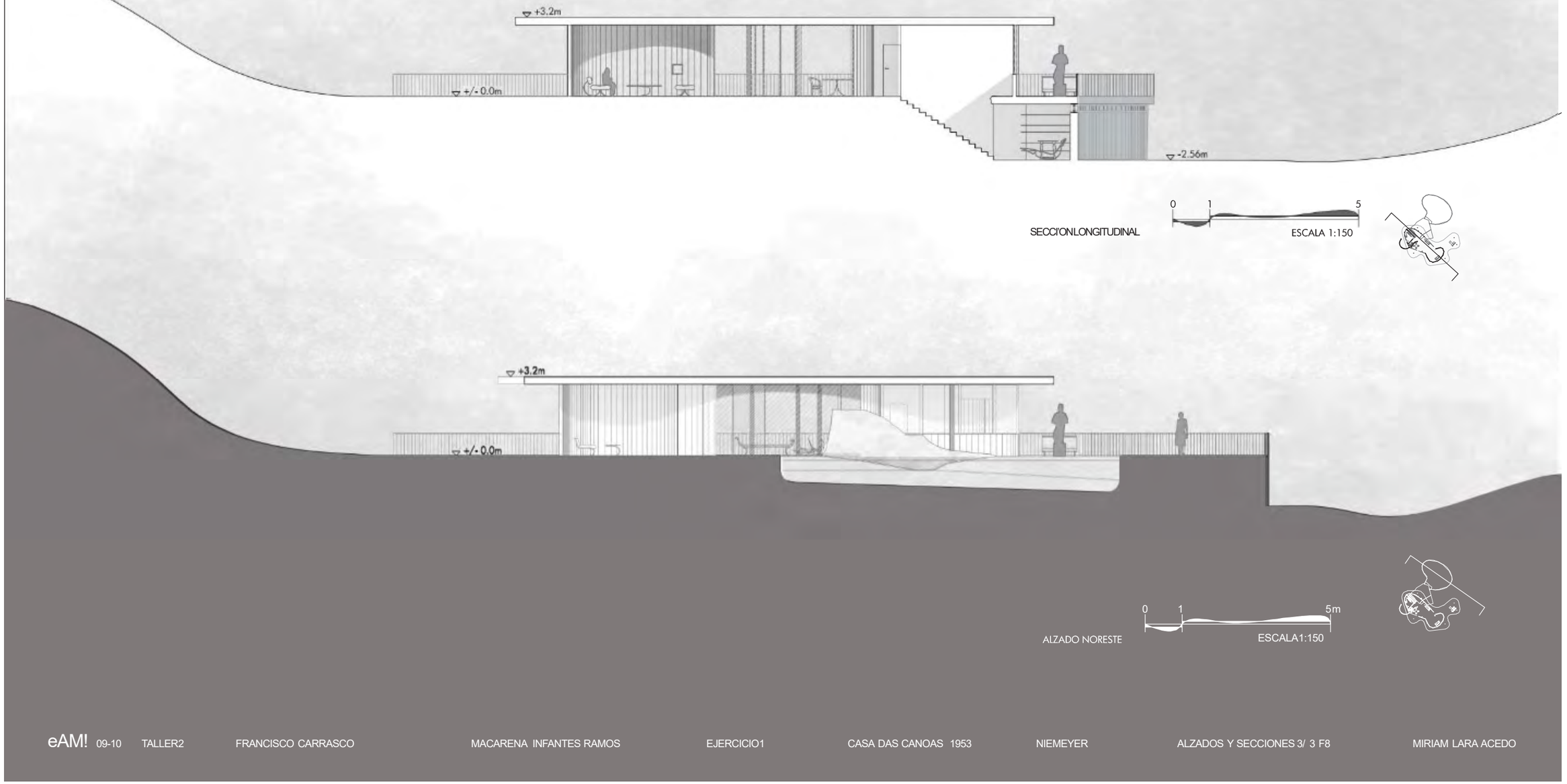


ALZADO SURESTE

0 1 5m

ESCALA1:150

eAM* 09-10 TALLER2 FRANCISCO CARRASCO MACARENA INFANTES RAMOS EJERCICIO1 CASA DAS CANOAS 1953 NIEMEYER ALZADOS Y SECCIONES 2/ 3 F7 MIRIAM LARA ACEDO



SECCI'ONLONGITUDINAL

0 1 5

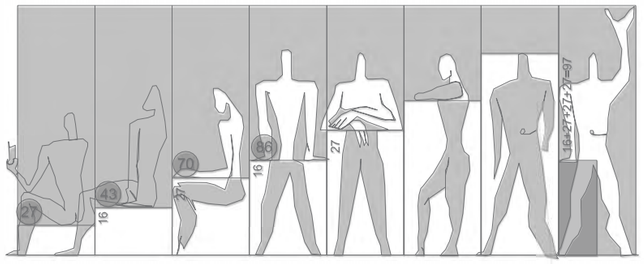
ESCALA 1:150

ALZADO NORESTE

0 1 5m

ESCALA1:150

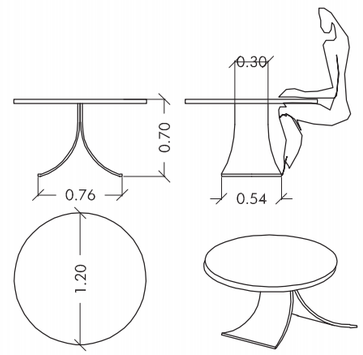
MODULOR DE LECORBUSIER



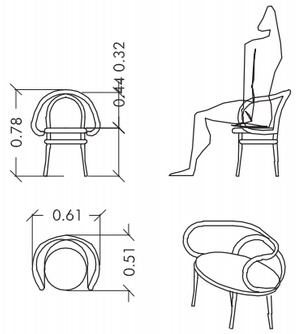
LOS MUEBLES DE NIEMEYER, COMO SU ARQUITECTURA, ESTÁN CARÁCTERIZADOS POR SUS LÍNEAS CURVAS, LAS ESQUINAS REDONDEADAS PREDOMINAN EN EL DISEÑO DE PATAS Y PERFILES DEL MOBILIARIO.

NIEMEYER TUVO UNA INTENSA RELACIÓN CON LE CORBUSIER Y POR LO TANTO ERA CONOCEDOR DE SUS POSTULADOS SOBRE LA ARQUITECTURA MODERNA Y SU FORMA DE PROYECTAR A ESCALA HUMANA. EN SUS DISEÑOS NIEMEYER MUESTRA SU INTERÉS POR LA ERGONOMÍA Y NO ES CASUALIDAD QUE LAS MEDIDAS DE SUS DISEÑOS SE ACERQUEN BASTANTE A LAS DEL MODULOR LECORBUSIANO.

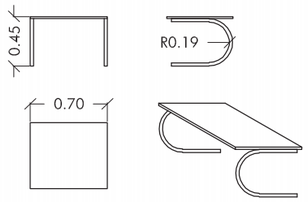
MESA COMEDOR



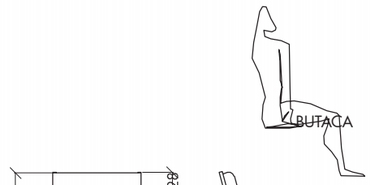
SILLA



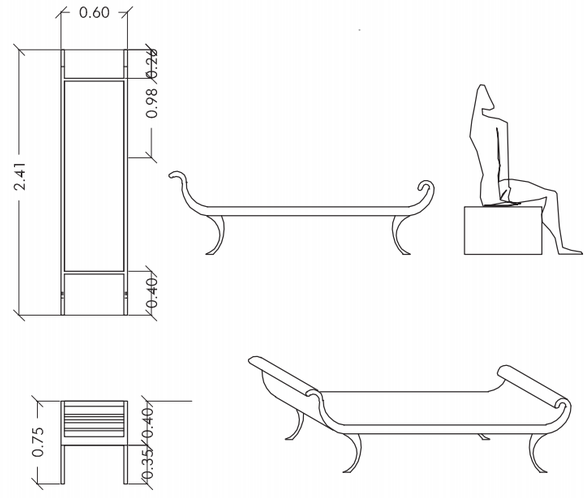
MESA BAJA



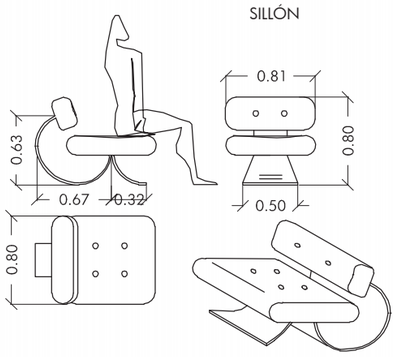
BUTACA



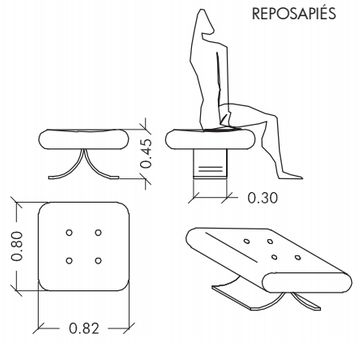
DIVÁN



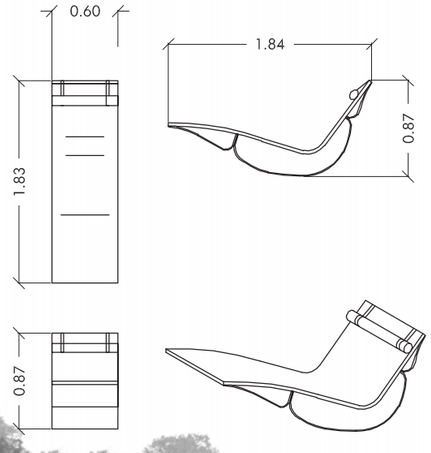
SILLÓN



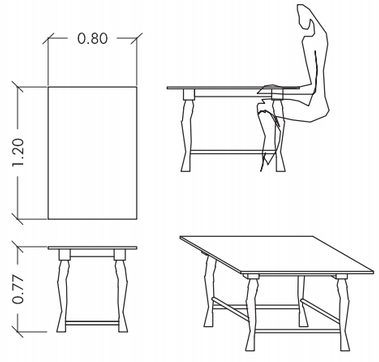
REPOSAPIÉS



CHAISE LONGUE

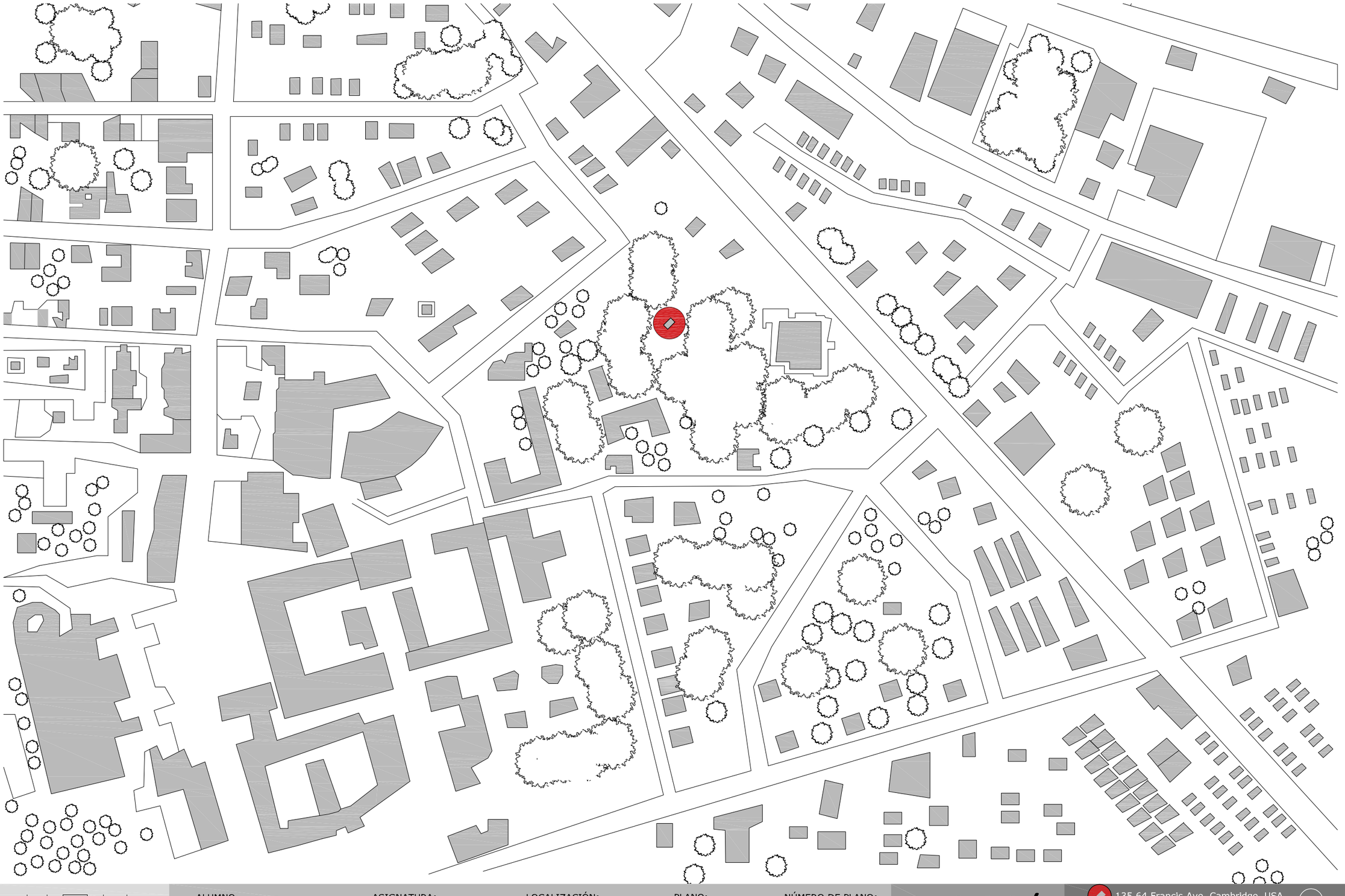


MESA ESTUDIO



7. Casa Sert

1957 *fecha construcción*
Cambridge, EEUU *localización*
Josep Lluís Sert (1902 - 1983) *arquitecto*
Adrián García Naranjo *alumno*



ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infante
D.Francisco Carrasco

ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II

CASA SOMETIDA A ESTUDIO:
Casa Sert

LOCALIZACIÓN:
Cambrigde (Boston, USA)

ARQUITECTO:
Josep Lluis Sert

PLANO:
Plano de situación

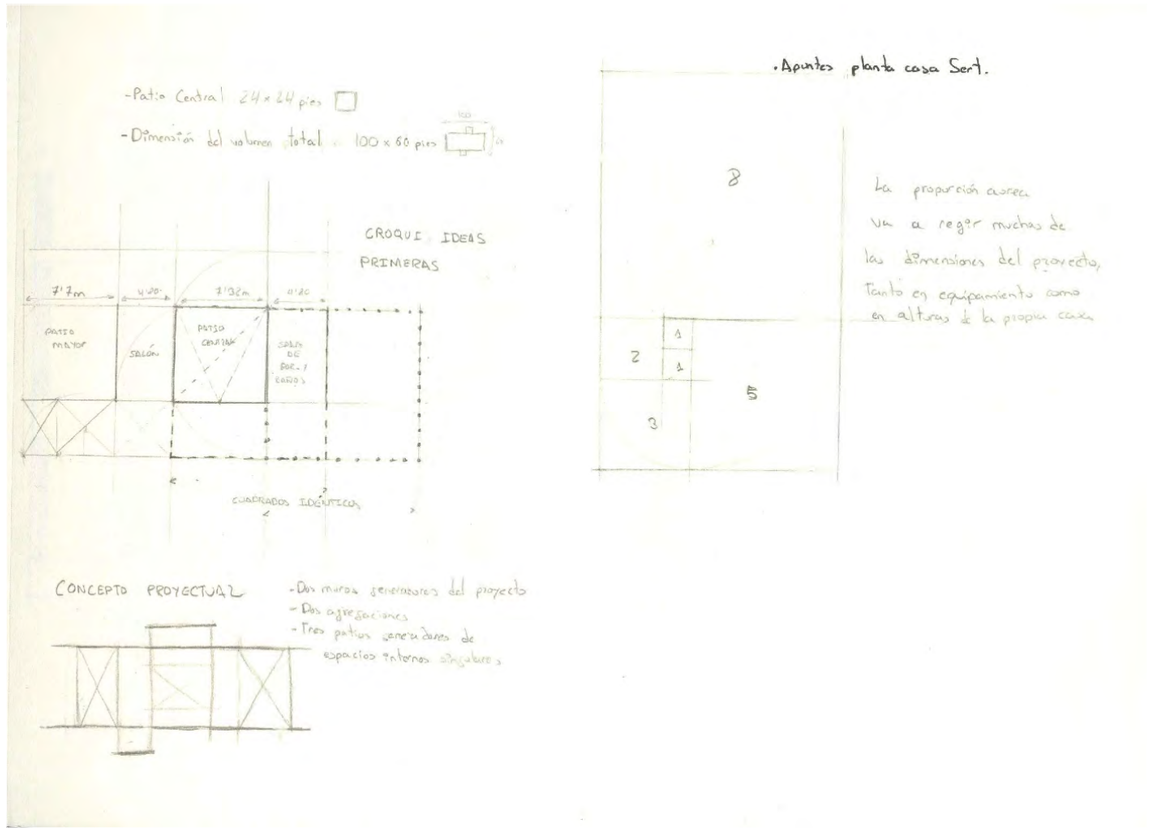
FECHA:
07/04/01

NÚMERO DE PLANO:
01

eAM´
Arquitectura de Málaga

135,64 Francis Ave, Cambridge, USA
ESCALA 1/1500
0 15 30 75

1

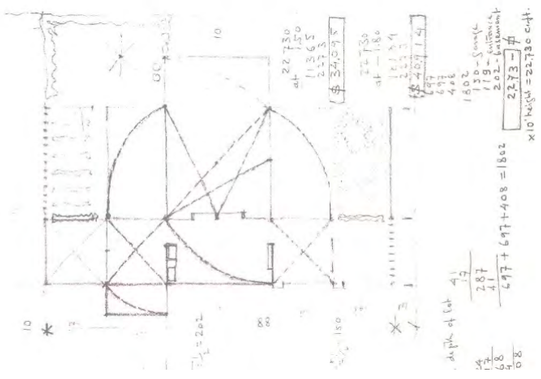


1 Como concepto proyectual se definen dos muros generadores. Sert desde un principio trabajó con la idea de recinto acotado por muros. La geometría cuadrada del patio sugiere una forma estática y con gran indiferencia topológica. También es el único que se pavimenta, y en él encontramos un árbol muy especial de hoja caduca (caracterizado por troncos y hojas de rojos muy visibles en invierno). Se trata de un patio-objeto que, más que unir, separa.
Los muros laterales de ladrillos que limitan los jardines penetran hasta las dos paredes cortas de la sala de estar. La baja altura de los techos, 2,26 m, no resulta escasa. En el estar-comedor, los techos suben con una pendiente de unos once grados hacia los extremos cortos de la sala y generan unas ventanas altas, como una especie de claristorio de capilla. La baja altura también queda compensada por la generosidad de las aberturas que dan a los patios. La estrategia de crear una cierta compresión vertical para aligerarla a continuación con una gran expansión horizontal no es nueva, pero sí eficaz.

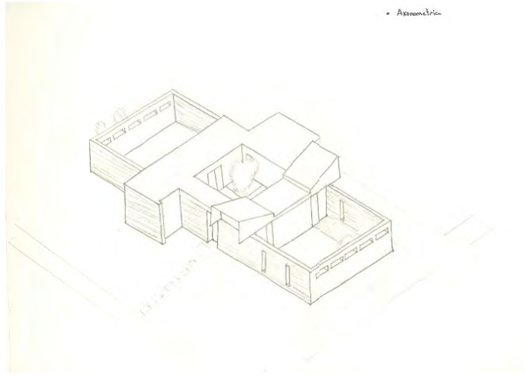
2-3 Con estos croquis con los que se comienza a proyectar lo que sería el proyecto final, Josep Lluis Sert hace patente su intención de crear un espacio donde regido por la proporción, parte de un patio central de 24 pies² y apartir de ahi se generan todos los demás espacios, manteniendo esas proporciones y adaptandolas a las necesidades y al proceso constructivo.
Transladando las diagonales se generan todos los espacios.
De esas proporcines se pueden obtener medidas generales como que el salón y la zona de dormitorios miden 4.82m y el patio de mayor dimensión orientado al noroeste mide 7.7m, busca crear cuadrados identicos para componer un volumen total de 60 x 100 pies.

3-4 En cuanto a las alturas de la casa, el arquitecto toma las medidas del "modulor" de Le Corbusier que define una medida del hombre con la mano alzada.
Para la colocación de diptico, del jarrón o del retablo gótico el arquitecto se basa en la proporción aurea, es decir, trazados reguladores, que ya están en la base de la planta y de los alzados de la casa.

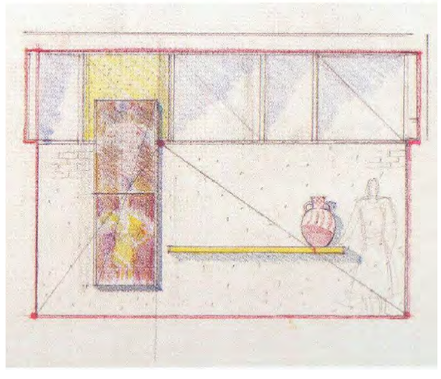
2



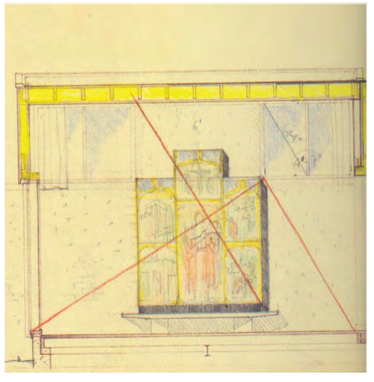
3



4



5



ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infante
D.Francisco Carrasco

ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II

CASA SOMETIDA A ESTUDIO:
Casa Sert

LOCALIZACIÓN:
Cambrigde (Boston, USA)

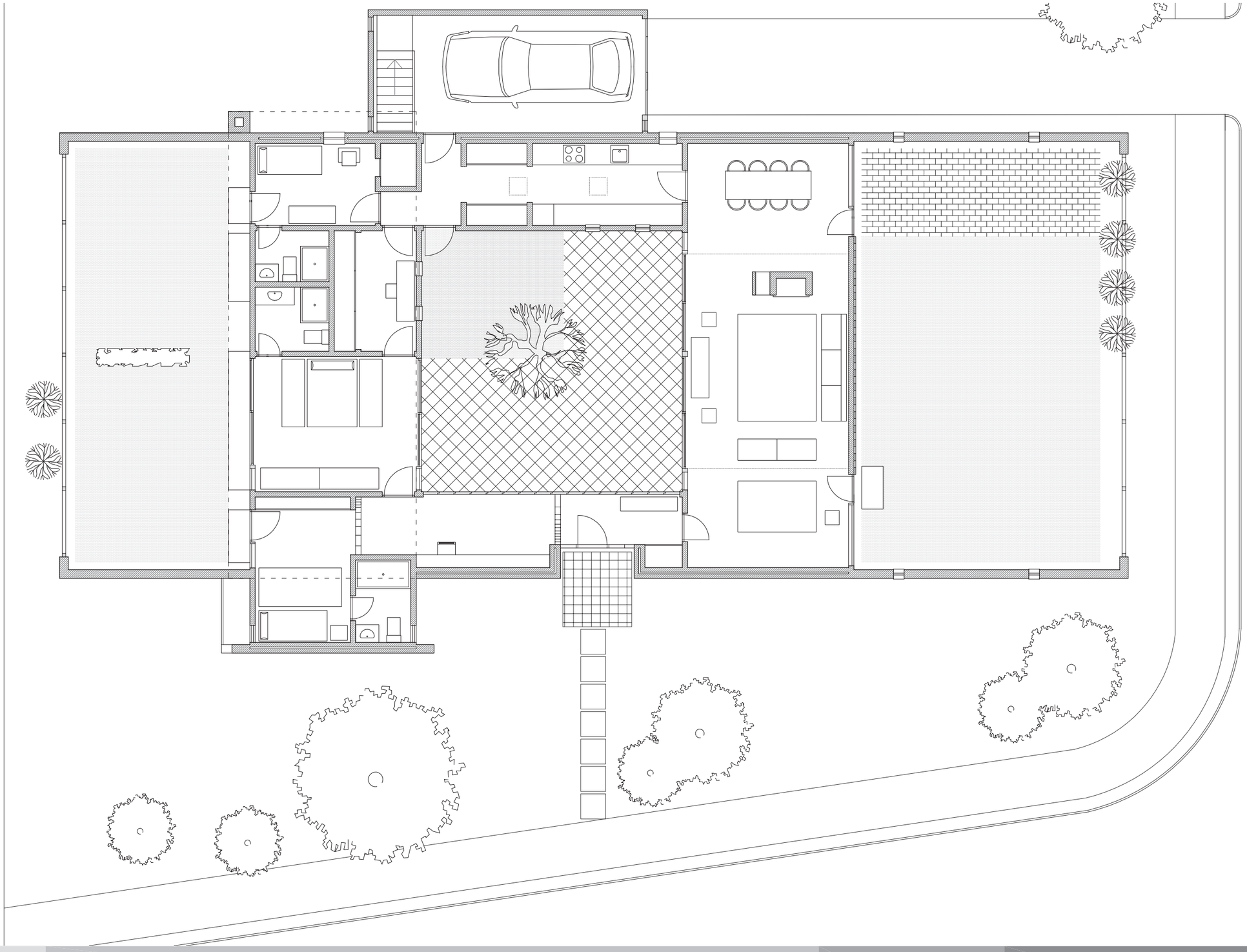
ARQUITECTO:
Josep Lluis Sert

PLANO:
Planta de modulación

FECHA:
07/04/01

NÚMERO DE PLANO:
02

eAM
Arquitectura de Málaga



ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infante
D.Francisco Carrasco

ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II

CASA SOMETIDA A ESTUDIO:
Casa Sert

LOCALIZACIÓN:
Cambrigde (Boston, USA)

ARQUITECTO:
Josep Lluis Sert

PLANO:
Planta amueblada y emplazamiento
FECHA:
07/04/01

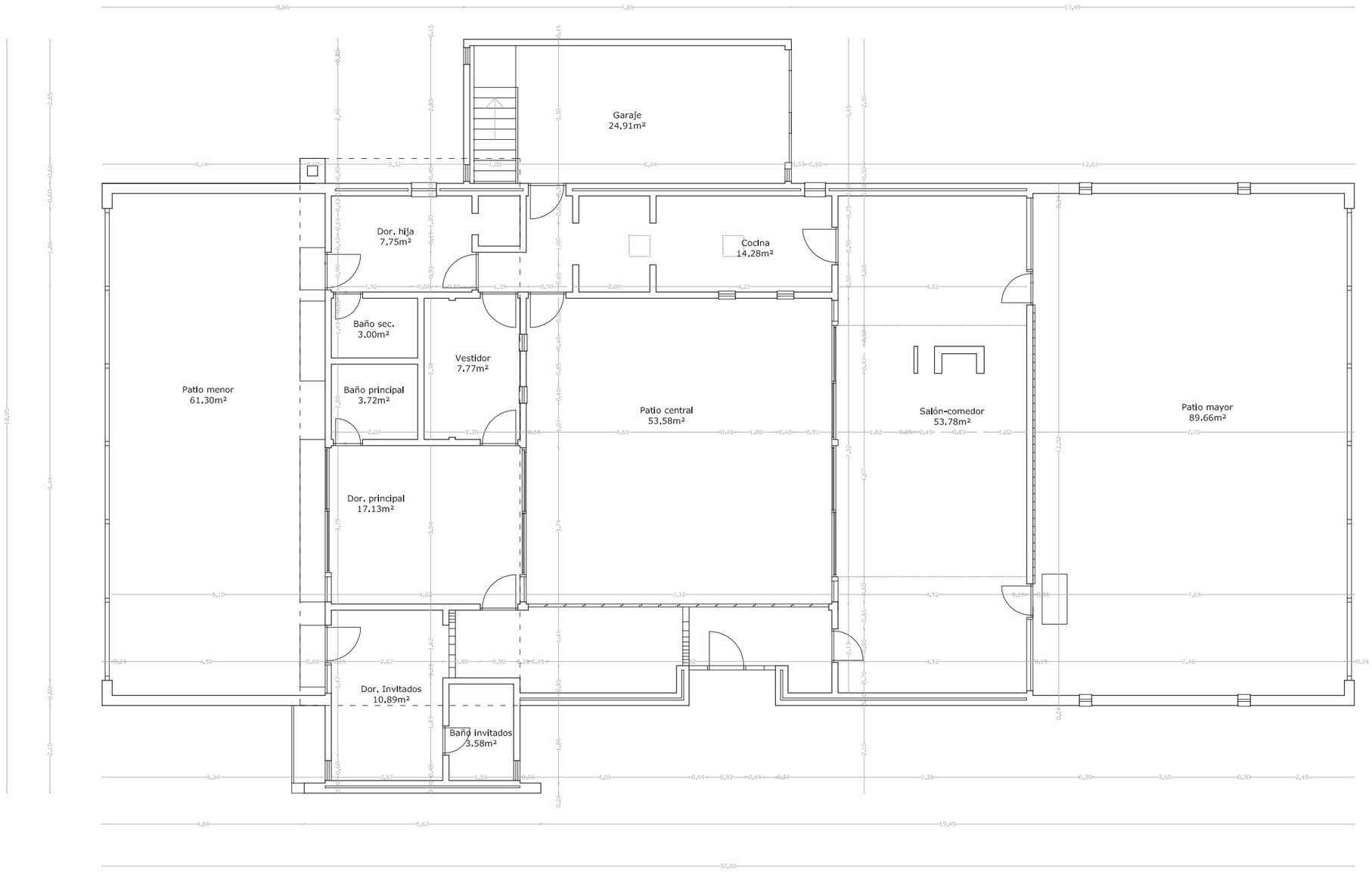
NÚMERO DE PLANO:
03

eAM´
Arquitectura de Málaga

ESCALA 1/100

0 1 2 5

0 1 2 5 ft

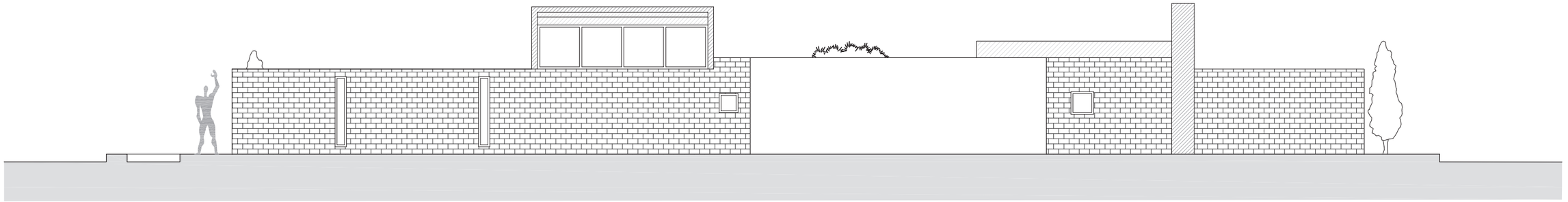


ALUMNO: Adrián García Naranjo PROFESORES: Dña. Macarena Infante D.Francisco Carrasco	ASIGNATURA: Proyectos arquitectonicos II CASA SOMETIDA A ESTUDIO: Casa Sert	LOCALIZACIÓN: Cambrigde (Boston, USA) ARQUITECTO: Josep Lluis Sert	PLANO: Planta acotada FECHA: 07/04/01	NÚMERO DE PLANO: 04	eAM´ Arquitectura de Málaga

ESCALA 1/100

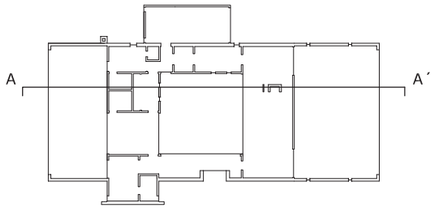
0 1 2 5

0 1 2 5 ft



ALZADO NORDESTE

SECCIÓN LONGITUDINAL A-A`



Escala 1:500

ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infante
D.Francisco Carrasco

ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II

CASA SOMETIDA A ESTUDIO:
Casa Sert

LOCALIZACIÓN:
Cambrigde (Boston, USA)

ARQUITECTO:
Josep Lluis Sert

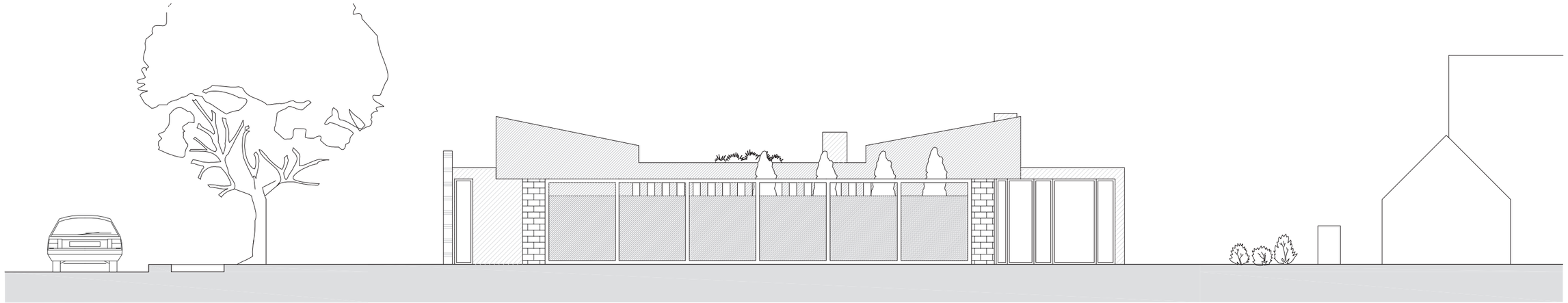
PLANO:
Alzados y secciones I

FECHA:
07/04/01

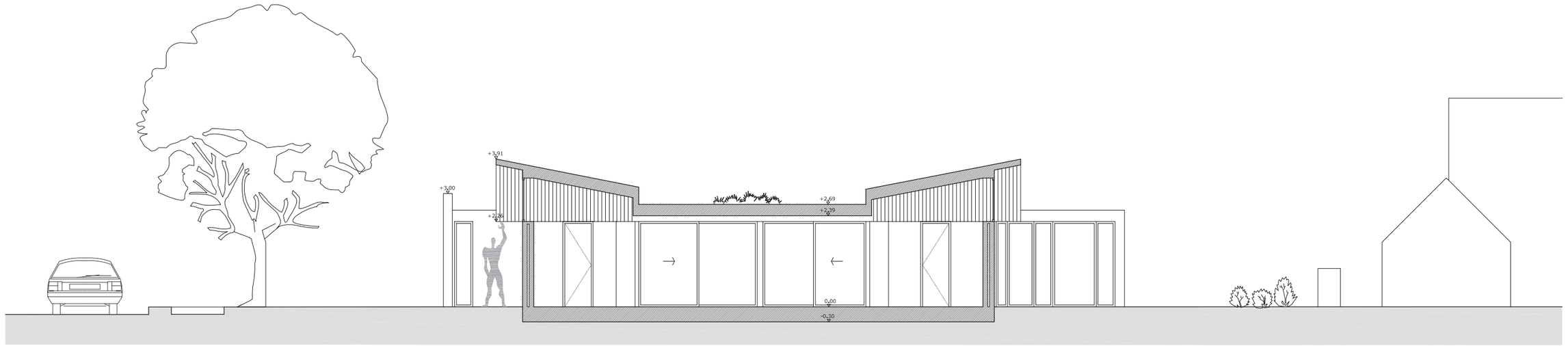
NÚMERO DE PLANO:
05

eAM´
Arquitectura de Málaga

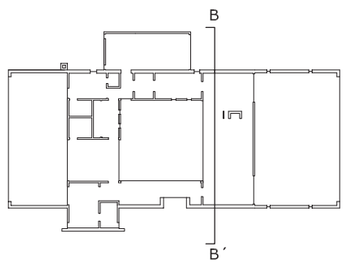
ESCALA 1/100
0 1 2 5
0 1 2 5 ft



ALZADO SURESTE



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B`



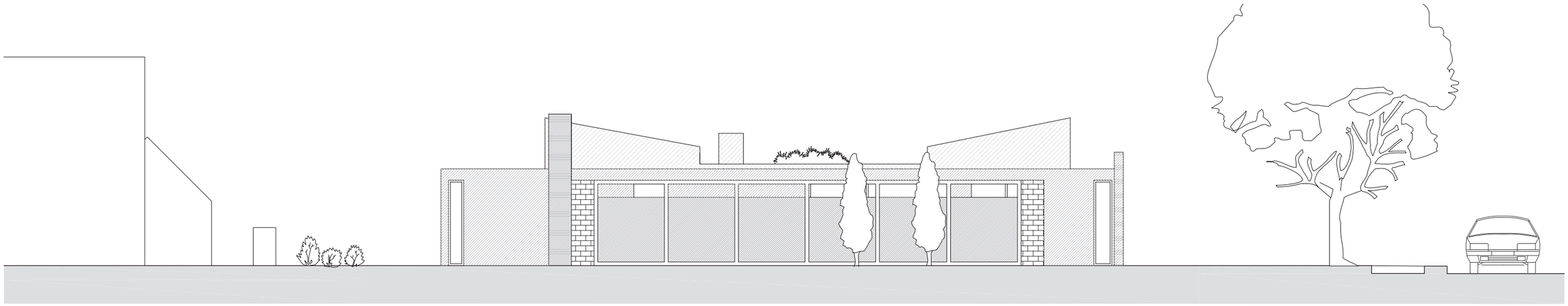
Escala 1:500

ALUMNO: Adrián García Naranjo PROFESORES: Dña. Macarena Infante D.Francisco Carrasco	ASIGNATURA: Proyectos arquitectonicos II CASA SOMETIDA A ESTUDIO: Casa Sert	LOCALIZACIÓN: Cambrigde (Boston, USA) ARQUITECTO: Josep Lluis Sert	PLANO: Alzados y secciones II FECHA: 07/04/01	NÚMERO DE PLANO: 06	eAM´ Arquitectura de Málaga

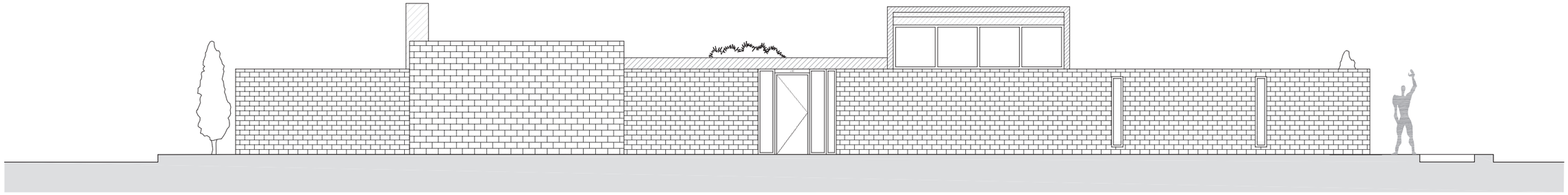
ESCALA 1/100

0 1 2 5

0 1 2 5 ft



ALZADO SURESTE



ALZADO SURESTE

ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infante
D.Francisco Carrasco

ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II

CASA SOMETIDA A ESTUDIO:
Casa Sert

LOCALIZACIÓN:
Cambrigde (Boston, USA)

ARQUITECTO:
Josep Lluis Sert

PLANO:
Alzados y secciones III

FECHA:
07/04/01

NÚMERO DE PLANO:
07

eAM´
Arquitectura de Málaga

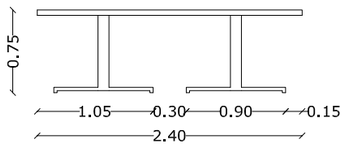
ESCALA 1/100

0 1 2 5

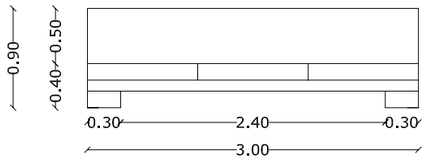
0 1 2 5 ft

SALÓN - COMEDOR

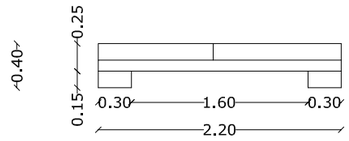
Mesa



Sofá

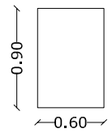


Banco

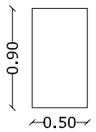


COCINA

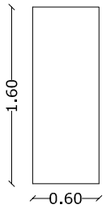
Vitrocerámica



Fregadero

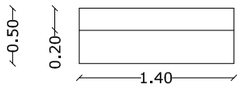


Frigorífico

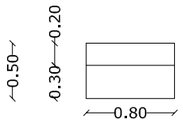


DORMITORIOS

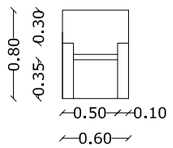
Cama dor. principal



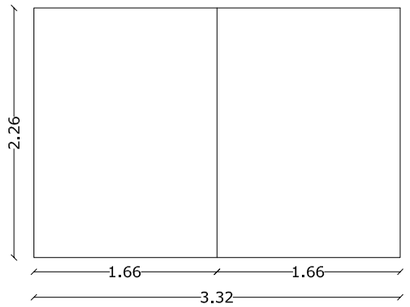
Cama dor. hija



Sillón dor. hija

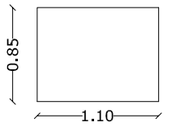


Armario dor. principal

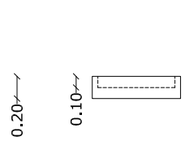


BAÑOS

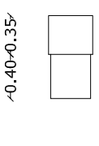
Lavabo baño principal



Plato de ducha baños principales



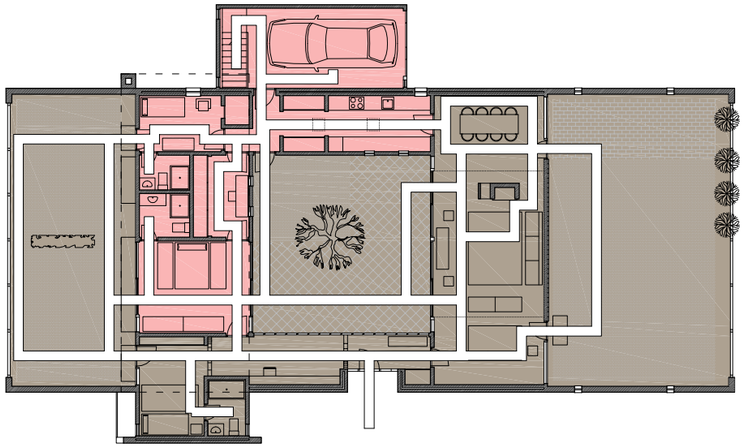
Váter



ALUMNO: Adrián García Naranjo PROFESORES: Dña. Macarena Infante D.Francisco Carrasco	ASIGNATURA: Proyectos arquitectonicos II CASA SOMETIDA A ESTUDIO: Casa Sert	LOCALIZACIÓN: Cambrigde (Boston, USA) ARQUITECTO: Josep Lluis Sert	PLANO: Catálogo de mobiliario FECHA: 07/04/01	NÚMERO DE PLANO: 08	eAM´ Arquitectura de Málaga

ESCALA 1/50

0 1 2 5



ANALISIS DE ZONAS PUBLICAS Y PRIVADAS Y ANALISIS DE RECORRIDO

ZONAS PUBLICAS

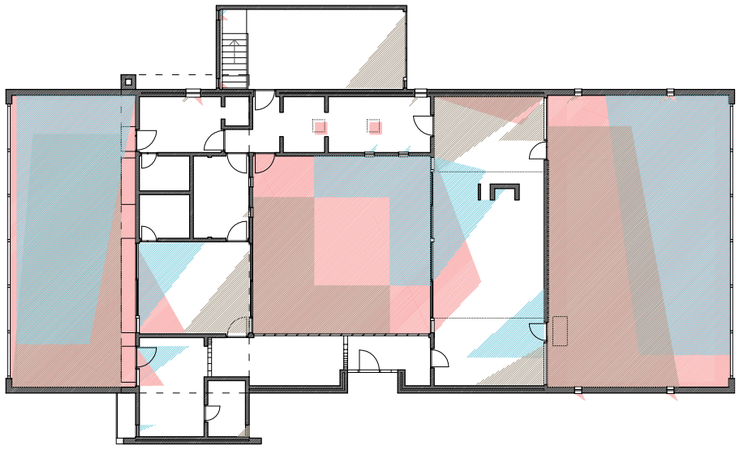
ZONAS PRIVADAS

La zonas públicas y privadas están perfectamente diferenciadas gracias a ese patio central, que deja sus lados de la cara norte para el uso más público y sus lados de la cara sur para un uso más privado como son las habitaciones y baños familiares, cocina y garaje. Donde concluimos que los patios son para el uso y disfrute de cualquier visitante del hogar de la familia Sert.
Por otra parte en la cuestión acerca del recorrido hemos observado que se enriquece en los alrededores de los patios, como se entra y se sale de cada patio de mil maneras distintas, inevitablemente el recorrido interior esta marcado por el patio central.
Un recorrido interior bien definido sin ningún espacio muerto o de caracter pasivo.

ANALISIS DE ZONAS HUMEDAS

ZONAS HUMEDAS

En el análisis de las zonas húmedas concluimos que estas se intentan agrupar y estar proximas a los patios para una mejor evacuación de las aguas, podemos observar que existe una excepción en el baño de la zona de Invitados, pero también vemos que los muros que lo rodean son de gran sección para poder colocar los elementos correspondientes al saneamiento con mayor facilidad.



ANALISIS DE SOLEAMIENTO

En cuanto al análisis de soleamiento observamos como la distribuición de los distintos espacios está totalmente pensada para el mayor aprovechamiento de la luminosidad solar. Las habitaciones dispuestas al este y al sur para aprovechar el sol de la mañana, un sol del este que nutre a toda la casa gracias al patio central y a la distintas ventanas dispuestas en las fachadas.
La luz proveniente del sur también nutre a toda la casa, sobre todo ilumina la totalidad de los patios pues es una luz casi perpendicular al plano horizontal.
Sin olvidar los lucernarios laterales del salón que hacen que sea una de las zonas mejor iluminadas del hogar.

ANALISIS DE ZONAS DIURNAS Y NOCTURNAS Y ANALISIS DE ESPACIOS SERVIDORES Y SERVIDOS.

ZONAS DIURNAS

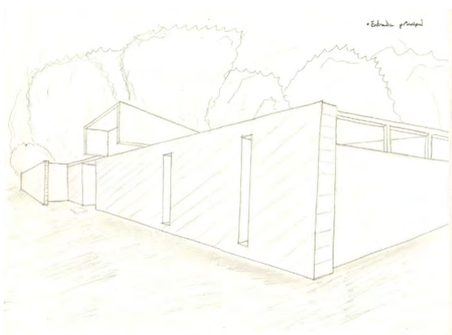
ZONAS NOCTURNAS

ESPACIOS SERVIDORES

ESPACIOS SERVIDOS

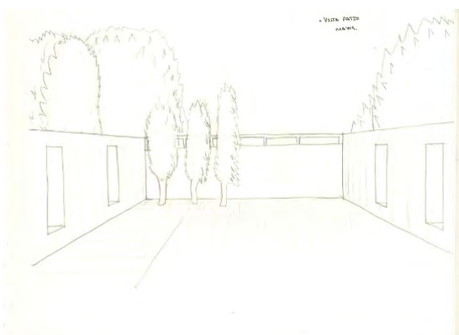
Hemos decidido reunificar estos análisis para poder mostrar de una manera conjunta, dos aspectos de la casa que no condicionan de manera relevante las ideas y la forma final del proyecto.
Hemos concluido que los patios serían de disfrute diurno y también hemos concluido que el aseo de la zona de invitados es el aseo de uso familiar durante el día.
Con respecto a la denominación de los espacios según si son servidores o servidos, no hemos tenido mayor problema: Baños, patios, pasillos, cocina y garaje serán servidores y dormitorios y salón serán servidos

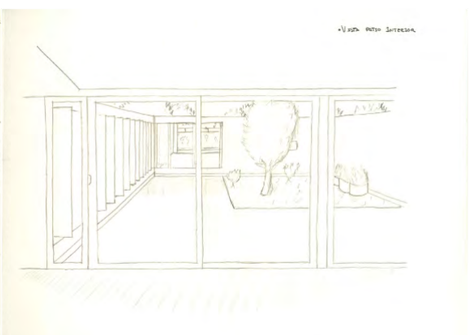
ANALISIS DE LAS VISTAS



SER VISTO - En este proyecto se plasma la idea de un espacio recogido, desconocido para el transeunte, cuyas virtudes, en este caso visuales, sólo podran ser admiradas desde el interior.
El arquitecto muestra al exterior muros y formas planas y obtiene de él la mayor luminosidad posible y sin embargo es un espacio cerrado que no hace sospechar al viandante de las peculiaridades del hogar.

LO VISTO - Es cara al interior donde este proyecto obtiene toda su riqueza visual, la contemplación de los patios y de la arboleda circundante o propia maravilla al huesped, además la posibilidad de mirar zonas opuestas de la casa con solo un vistazo gracias a los grandes ventanales produce sensación de espacio fluido y armonioso.





ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infante
D.Francisco Carrasco

ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II

CASA SOMETIDA A ESTUDIO:
Casa Sert

LOCALIZACIÓN:
Cambrigde (Boston, USA)

ARQUITECTO:
Josep Lluis Sert

PLANO:
Analisis funcional I

FECHA:
07/04/01

NÚMERO DE PLANO:
09

eAM´
Arquitectura de Málaga

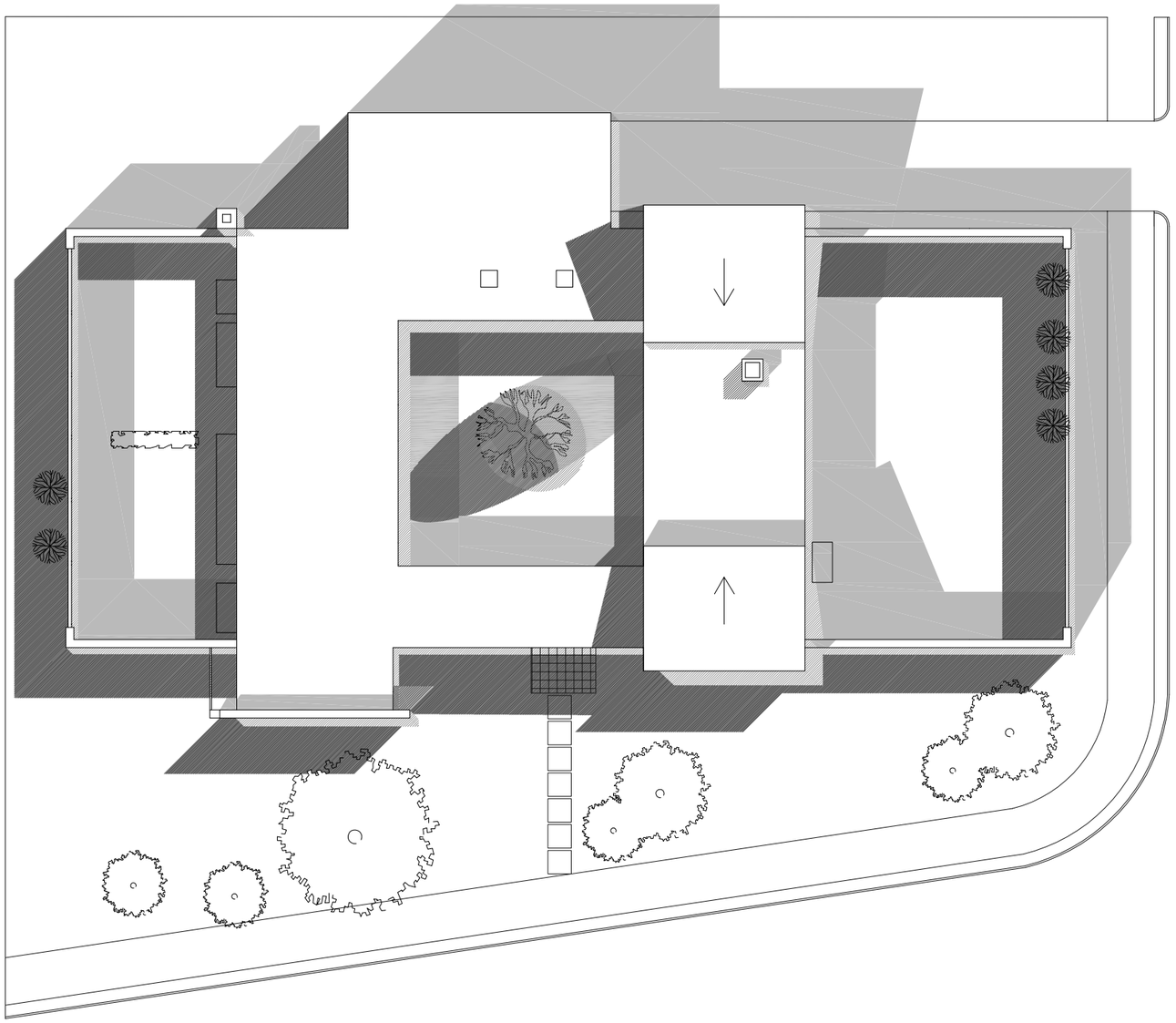
ANALISIS DE LAS SOMBRAS

SOMBRA LUZ SUR

SOMBRA LUZ OESTE

SOMBRA LUZ ESTE

En este análisis podemos observar el juego se sombras que se producen en el hogar, tanto las formas rectilineas de la casa como el árbol central que crean espacios de penumbra y que influyen en la distribución del mobiliario y equipamientos.
Por un lado se observa como busca crear con ese arból una sombra en el salón a las primeras horas del día, ese espacio que usa durante el día y cuyas sombras producidas por el árbol diariamente hará que el ocupante pueda de manera insconciente anticipar el tramo horario unicamente observando dicha sombra.
De igual manera en el dormitorio, recordemos que la casa se situa en EEUU donde anochece durante la tarde, el ocupante prevee la hora casi exacta contemplando las sombras en la habitación, ese es la intención del arquitecto.
Además con estas sombras Sert juega con los espacios creando una ambigüedad en el pensamiento del huesped al poder difinir como extererior o interior cualquier espacio de la casa.



Luz sureste

Luz este

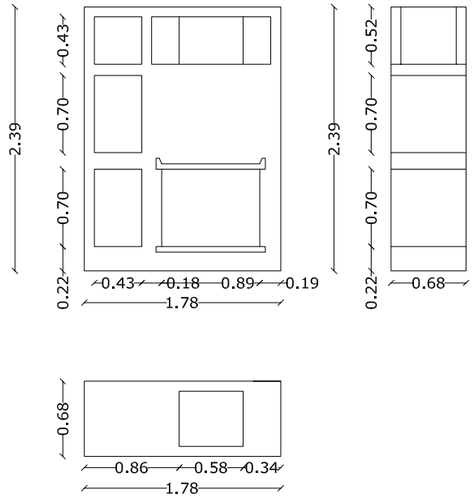
Luz nordeste

ALUMNO: Adrián García Naranjo PROFESORES: Dña. Macarena Infante D.Francisco Carrasco	ASIGNATURA: Proyectos arquitectonicos II CASA SOMETIDA A ESTUDIO: Casa Sert	LOCALIZACIÓN: Cambrigde (Boston, USA) ARQUITECTO: Josep Lluis Sert	PLANO: Análisis funcional II FECHA: 07/04/01	NÚMERO DE PLANO: 10	eAM´ Arquitectura de Málaga

ESCALA 1/150

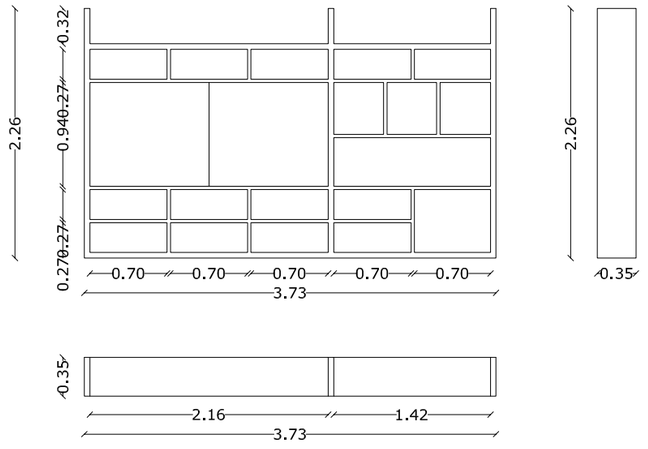
0 1 2 3 5

CHIMENEA



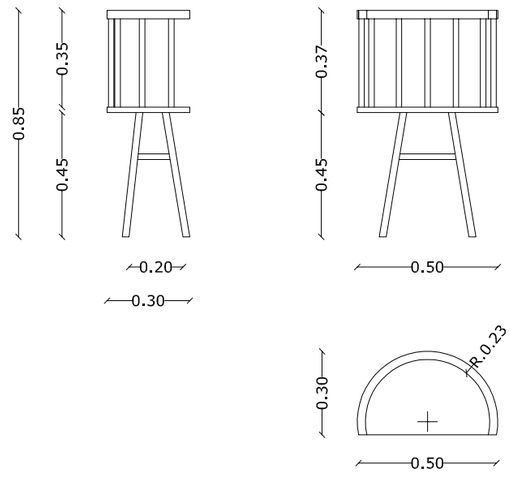
Esta chimenea, diseñada por Sert, tiene como peculiaridad, su función de estantería y que se usa como elemento de separación entre el comedor y el salón.

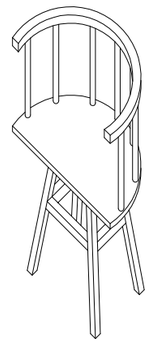
ESTANTERÍA



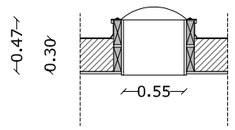
Josep Lluis Sert trata las estanterias como si fueran fachadas, por eso las diseña personalmente y las dona de un caracter estético concedido por la regularización de los espacios.

SILLA SERTIANA MESA SALÓN Escala 1:20

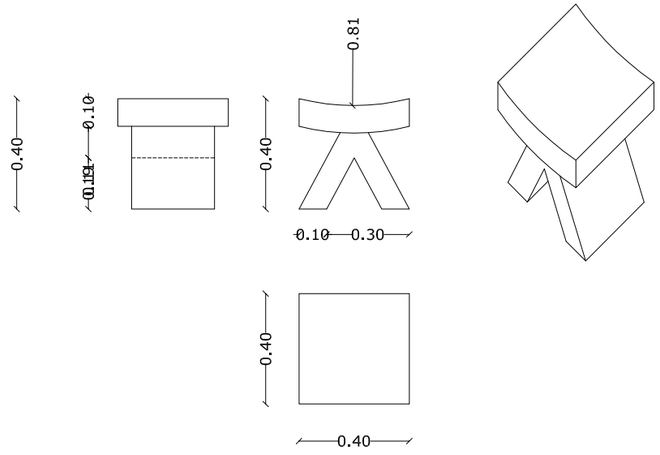




SECCIÓN LUCERNARIO COCINA



TABURETE Escala 1:20



CERRAMIENTO

ESCALA 1:6

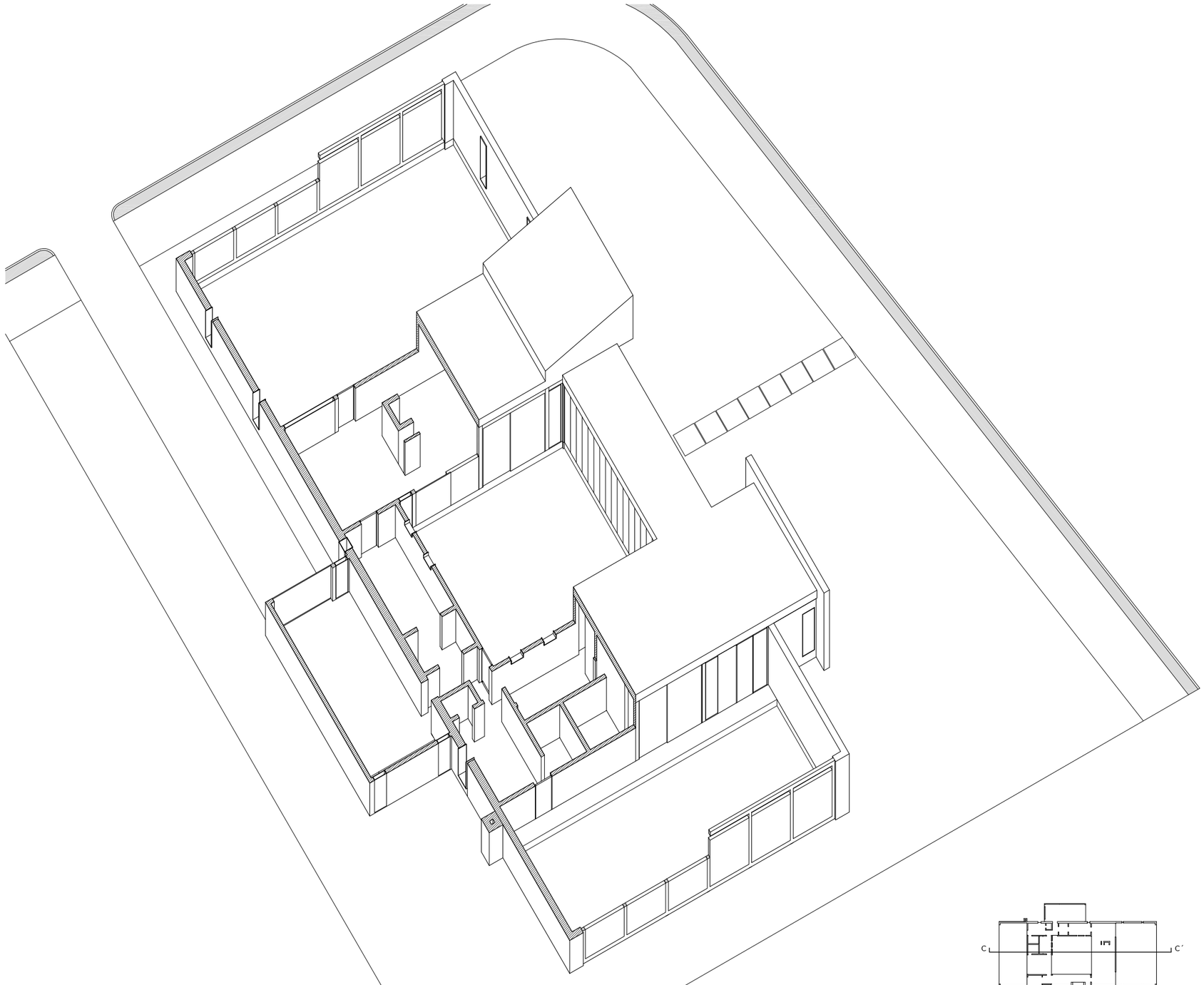
ESCALA 1:20

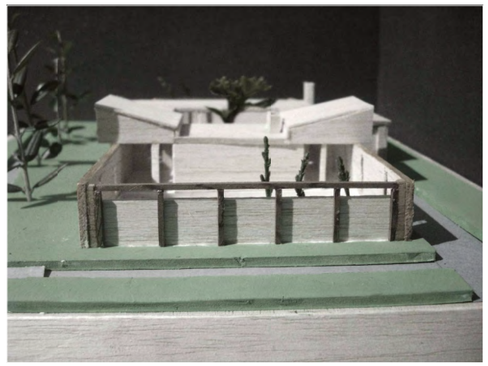
0 1

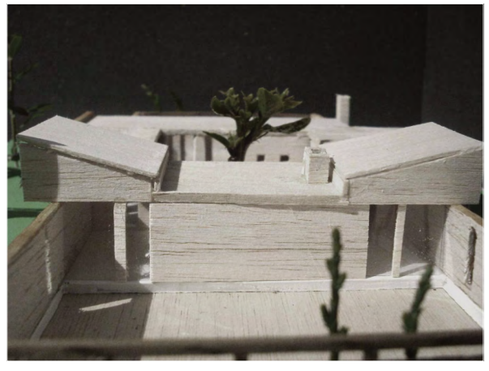
ALUMNO: Adrián García Naranjo PROFESORES: Dña. Macarena Infante D.Francisco Carrasco	ASIGNATURA: Proyectos arquitectonicos II CASA SOMETIDA A ESTUDIO: Casa Sert	LOCALIZACIÓN: Cambrigde (Boston, USA) ARQUITECTO: Josep Lluis Sert	PLANO: Plano de detalles FECHA: 07/04/01	NÚMERO DE PLANO: 11	eAM´ Arquitectura de Málaga

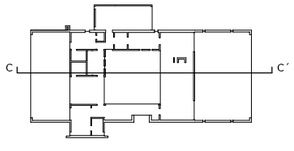
ESCALA 1/50

0 1 2 5



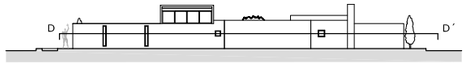






AXONMETRÍA SECCIONADA

Escala 1:500



ALZADO NORDESTE

ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infante
D.Francisco Carrasco

ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II

CASA SOMETIDA A ESTUDIO:
Casa Sert

LOCALIZACIÓN:
Cambrigde (Boston, USA)

ARQUITECTO:
Josep Lluis Sert

PLANO:
Axonometría y fotos

FECHA:
07/04/01

NÚMERO DE PLANO:
12

eAM´
Arquitectura de Málaga

ESCALA 1/150

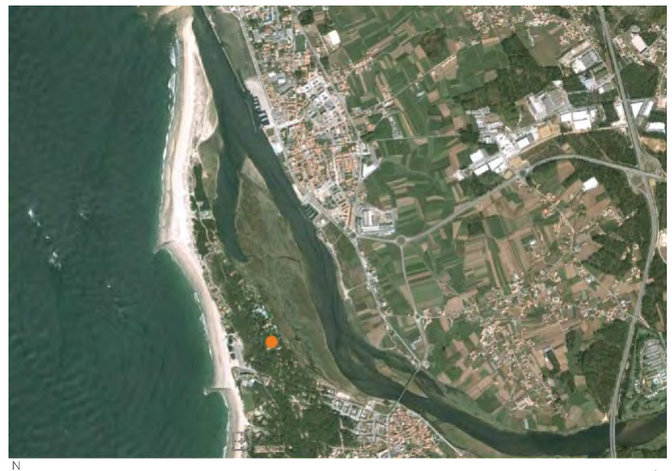
0 1 2 3 5

8. Casa de Ferias

1958 *fecha construcción*
Ofir, Portugal *localización*
Fernando Távora (1923 - 2005) *arquitecto*
José Joaquín Lora Nuñez *alumno*

APROXIMACIÓN AL TERRITORIO

LOCALIZACIÓN DE LA CASA EN EL PAÍS



N

SITUACIÓN

LOCALIZACIÓN Y ORIENTACIÓN: LA CASA SE ENCUENTRA UBICADA EN PORTUGAL, EN LA REGIÓN DE OFIR. SE ENCUENTRA EN LA ZONA NOROESTE DEL PAÍS CERCA DEL OCÉANO ATLÁNTICO. SU ORIENTACIÓN ESTÁ INDICADA EN LA IMÁGEN FOTOGRÁFICA.

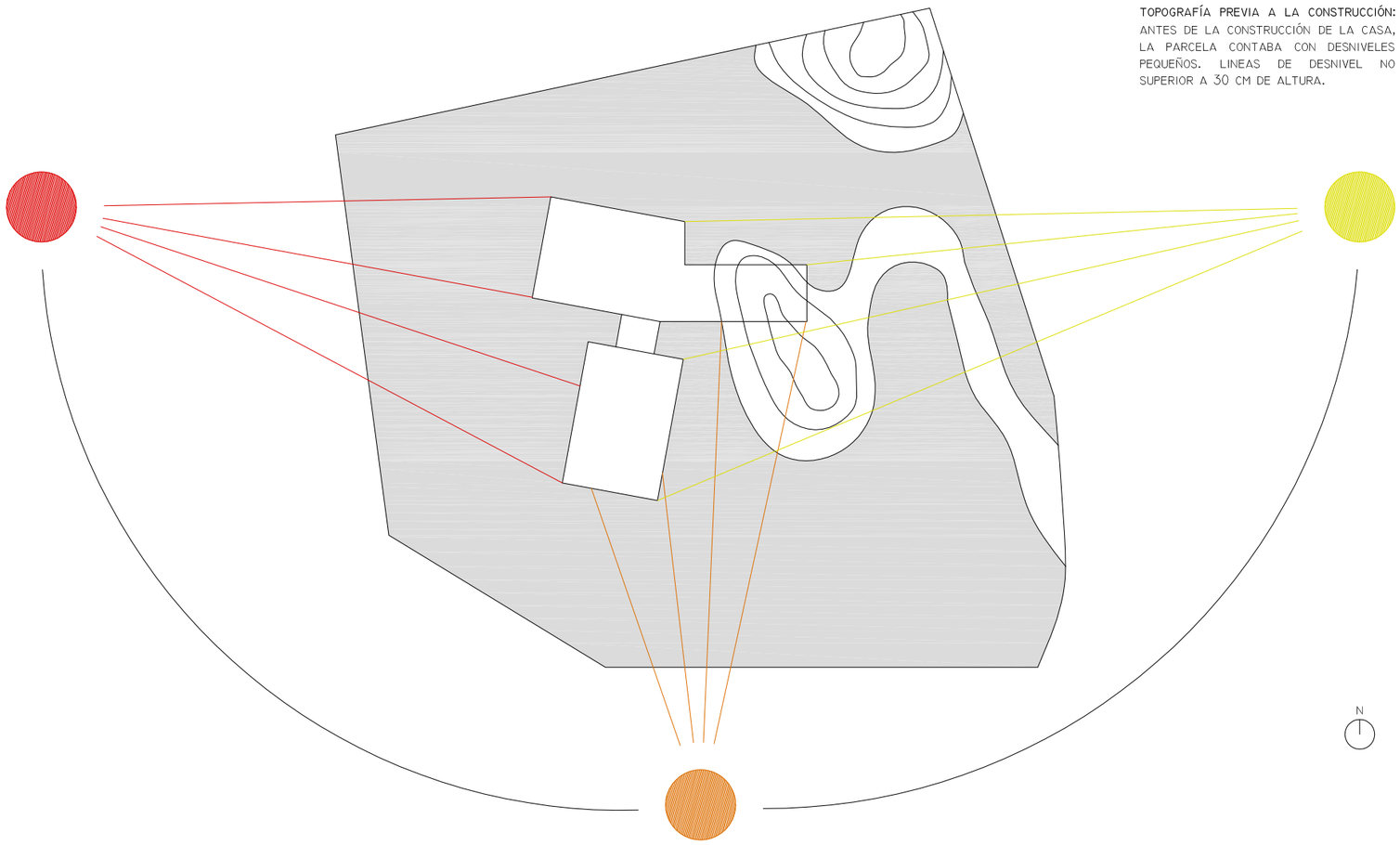
EL ENTORNO Y SU GEOMETRÍA: LA CASA SE ENCUENTRA EN UNA PARCELA EN EL INTERIOR DE UN "BOSQUE". SE CARACTERIZA POR LA GRAN CANTIDAD DE ÁRBOLES QUE RODEAN LA CASA Y LA ABUNDANTE VEGETACIÓN DE LA ZONA. LOS ACCESOS A LA CASA SON TÍPICOS DE ESTAS ZONAS: CARRIL PAVIMENTADO. EN CUANTO A LA GEOMETRÍA DEL LUGAR, DESTACAR QUE ES CASI PLANA EN SU ESENCIA, EN LA COSTRUCCIÓN DE LA CASA SE TERMINÓ DE PONER PLANA LA ZONA.

CLIMATOLOGÍA: TENEMOS UN CLIMA HÚMEDO, CON VERANOS MUY SUAVES E INVIERNOS NO ESPECIALMENTE FRÍOS. LA ÉPOCA DE LLUVIAS SUELE COINCIDIR CON NOVIEMBRE, DICIEMBRE Y ENERO.

TEMPERATURAS: LA TEMPERATURA EN EL INVIERNO SUELE RONDAR LOS 10ºC MIENTRAS QUE EN VERANO EN TORNO A LOS 30ºC, TENIENDO UNA TEMPERATURA MEDIA DE 15ºC.

SOLEAMIENTO: HAY QUE DESTACAR QUE LA ABUNDANCIA DE ÁRBOLES NO ES DETERMINANTE A LA HORA DE ESTABLECER BARRERAS CONTRA EL SOL.

TOPOGRAFÍA PREVIA A LA CONSTRUCCIÓN: ANTES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA, LA PARCELA CONTABA CON DESNIVELES PEQUEÑOS. LINEAS DE DESNIVEL NO SUPERIOR A 30 CM DE ALTURA.

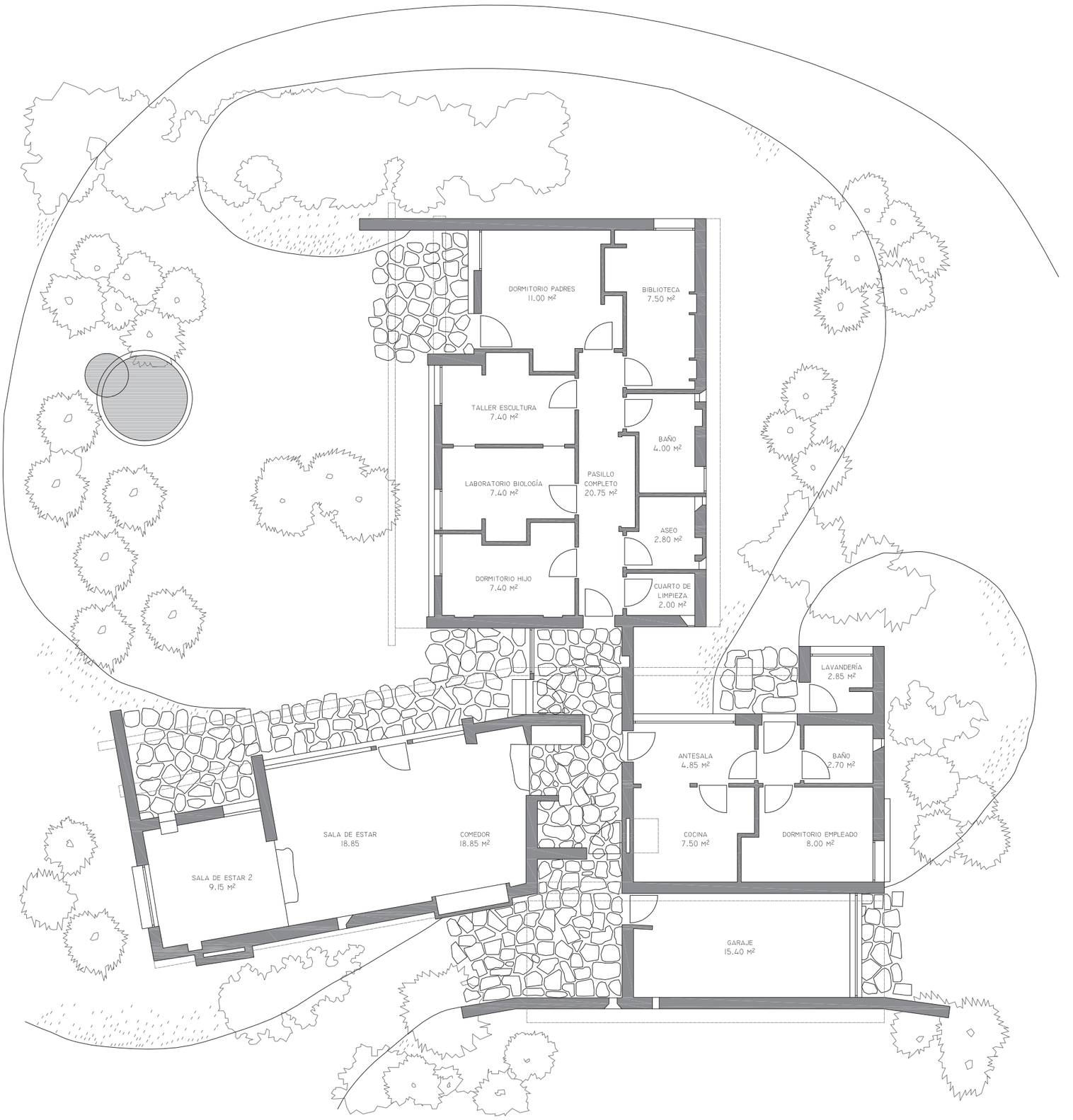


SOLEAMIENTO TARDE-NOCHE

SOLEAMIENTO TARDE

SOLEAMIENTO MAÑANA

PLANTA



ESCALA 1/100

M

0 1 2 3 5

N

CASA DE FÉRIAS

FERNANDO TÁVORA (1957 - 1958)

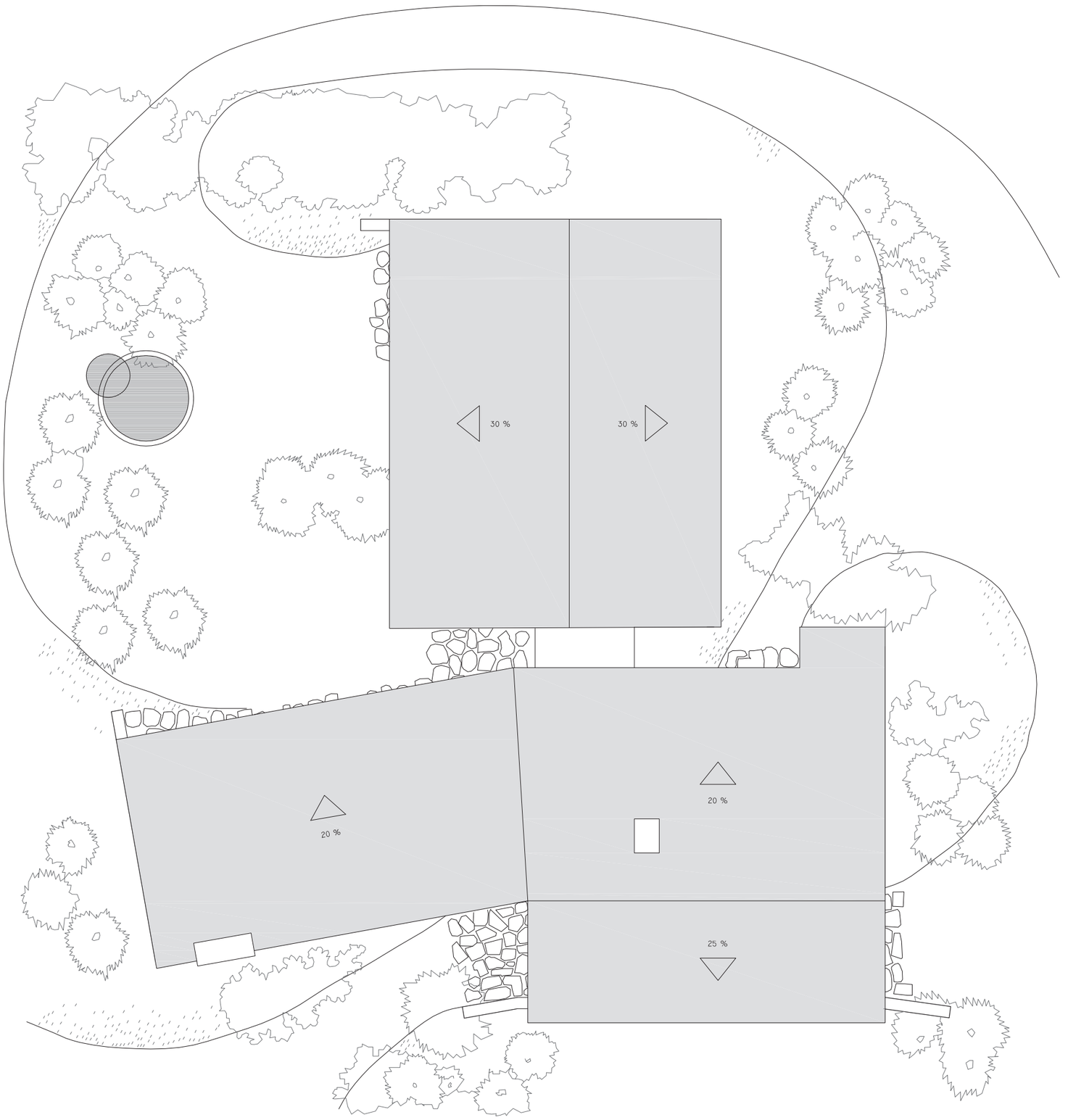
TALLER II

PROFESOR · CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

ENTREGA · 10 / 11 / 2009

ALUMNO · JOSÉ JOAQUÍN LORA NÚÑEZ

PLANTA DE CUBIERTA



ESCALA 1/100

M
0 1 2 3 5

N

CASA DE FÉRIAS

FERNANDO TÁVORA (1957 - 1958)

TALLER II

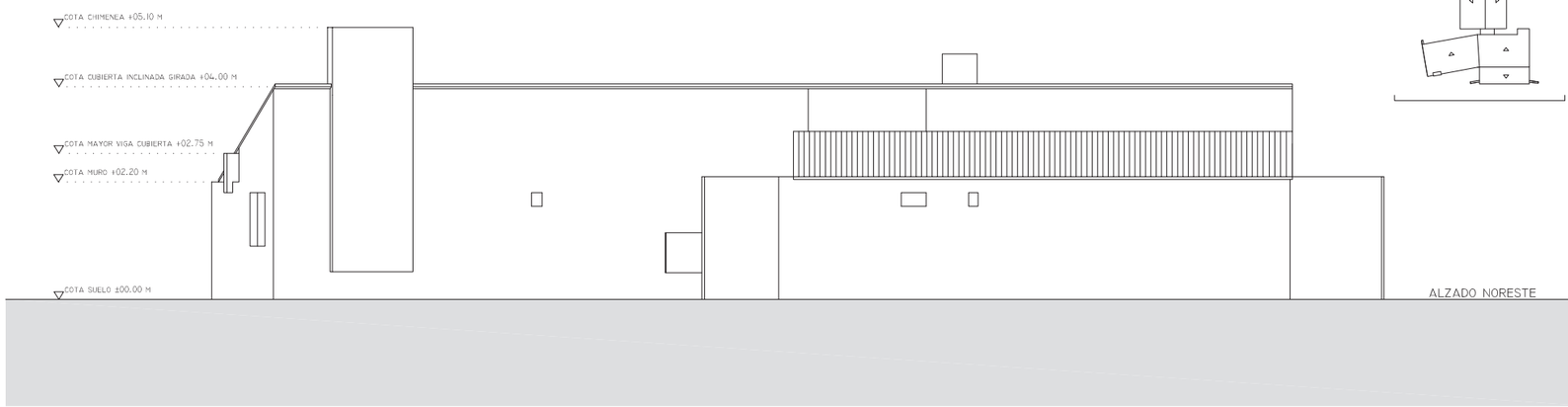
PROFESOR · CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

ENTREGA · 10 / 11 / 2009

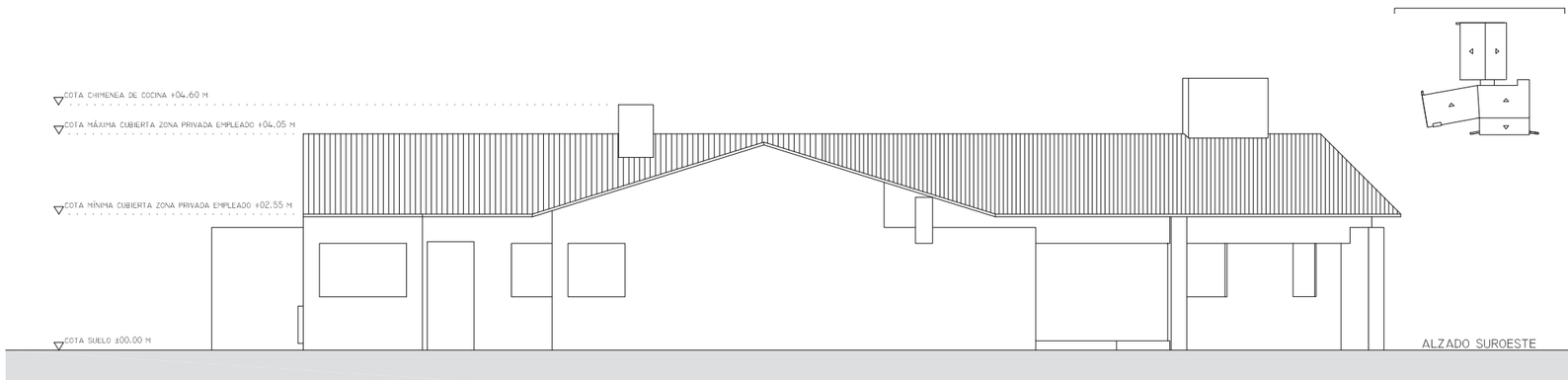
ALUMNO · JOSÉ JOAQUÍN LORA NÚÑEZ

PLANIMETRÍA

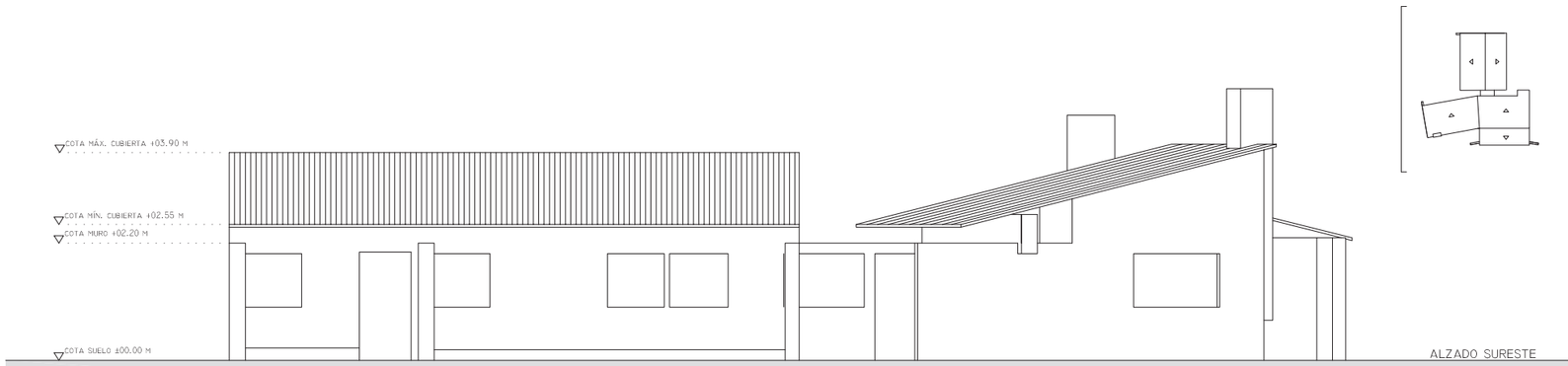
ALZADOS



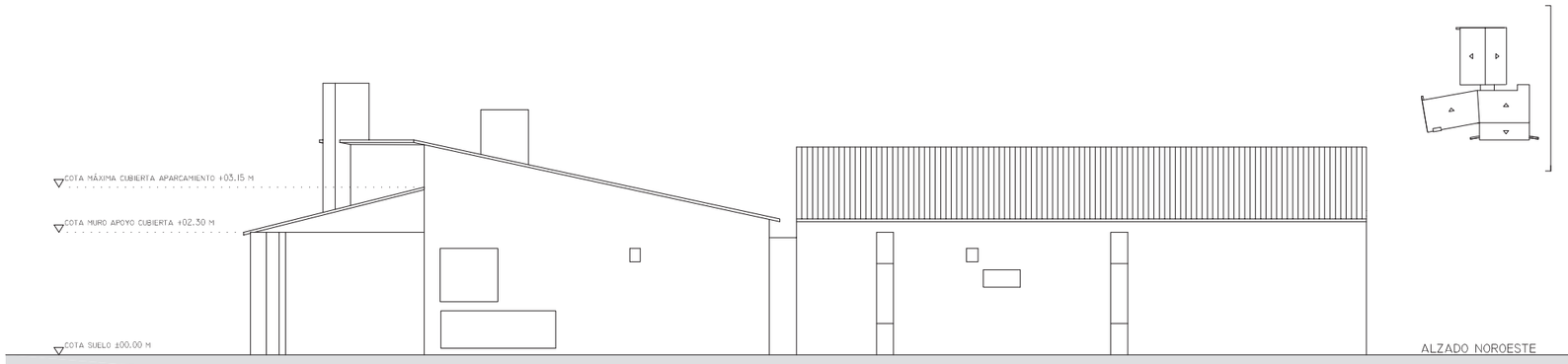
ALZADO NORESTE



ALZADO SUROESTE



ALZADO SURESTE



ALZADO NOROESTE

ESCALA 1/100

CASA DE FÉRIAS

FERNANDO TÁVORA (1957 - 1958)

TALLER II

PROFESOR · CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

ENTREGA · 10 / 11 / 2009

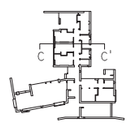
ALUMNO · JOSÉ JOAQUÍN LORA NÚÑEZ

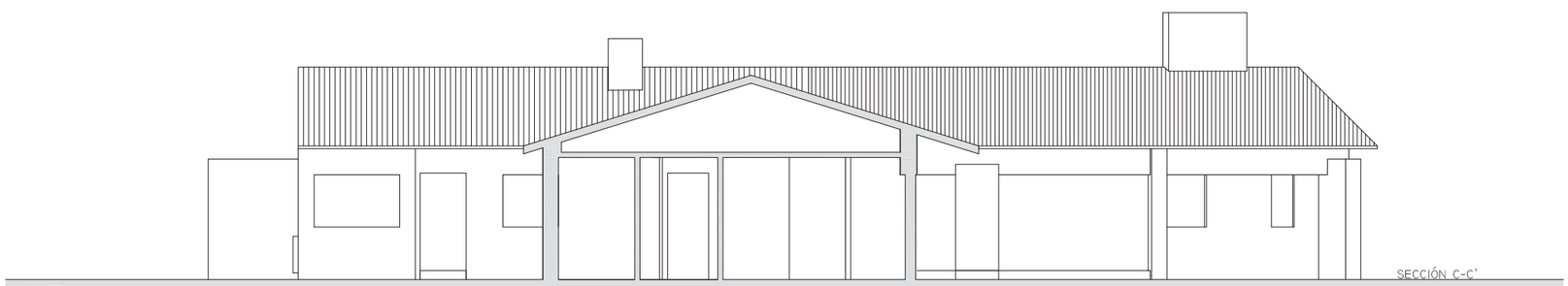
PLANIMETRÍA

SECCIONES

SECCIÓN A-A'

SECCIÓN B-B'





SECCIÓN C-C'

ESCALA 1/100

M

0 1 2 3 5

CASA DE FÉRIAS

FERNANDO TÁVORA (1957 - 1958)

TALLER II

PROFESOR · CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

ENTREGA · 10 / 11 / 2009

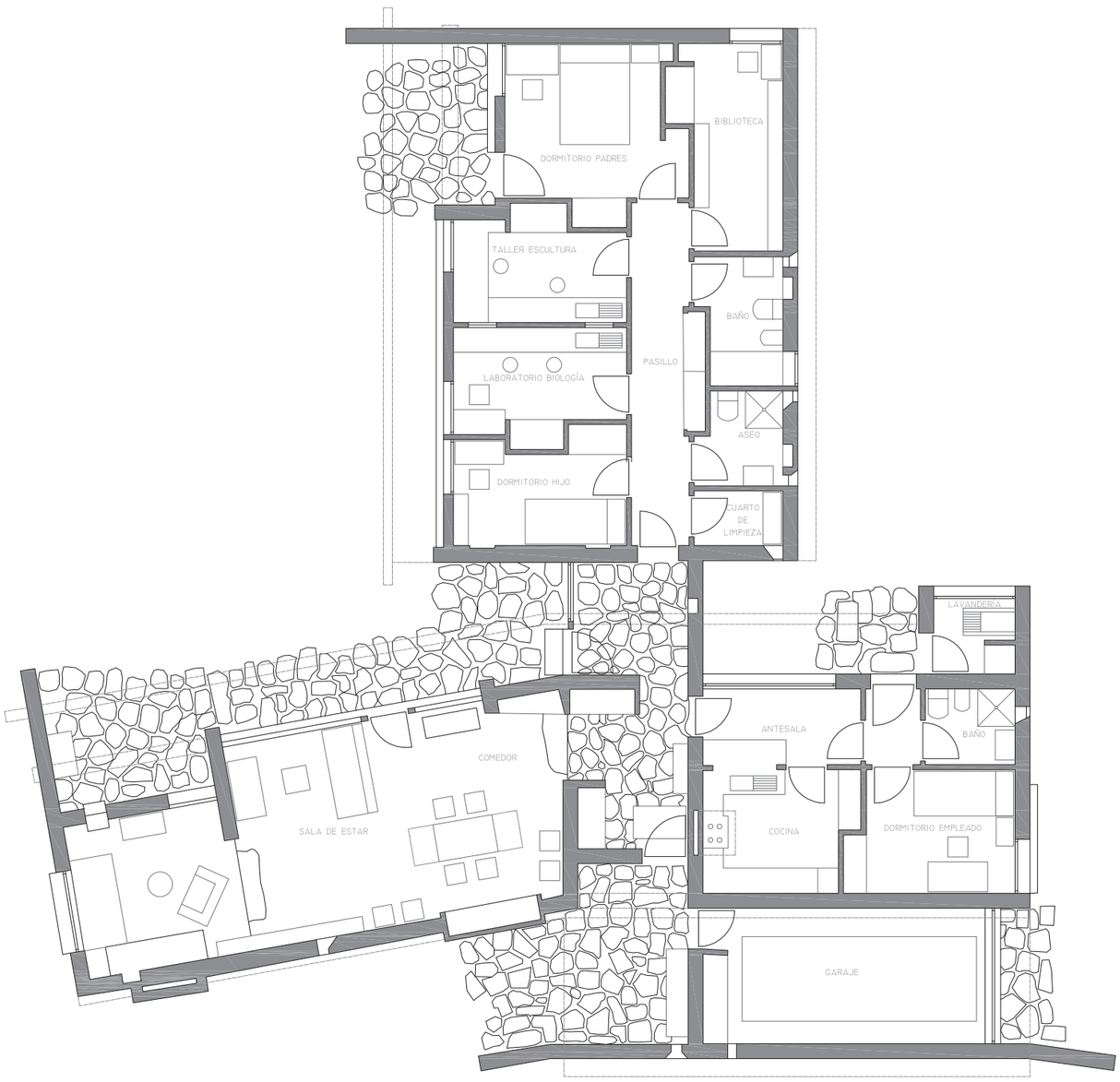
ALUMNO · JOSÉ JOAQUÍN LORA NÚÑEZ

PROGRAMA DE VIVIENDA

SE PROPONE COMO PROGRAMA UNA VIVIENDA DESTINADA A UNA FAMILIA FORMADA POR UNA PAREJA CASADA. SIENDO EL **HOMBRE UN ESCULTOR** QUE NECESITA UN ESPACIO PARA TRABAJAR. LA **MUJER ES INVESTIGADORA EN BIOLOGÍA,** POR LO QUE TAMBIÉN NECESITA UN ESPACIO PARA TRABAJAR Y TENER UN PEQUEÑO LABORATORIO.

POR OTRO LADO ENCONTRAMOS QUE TENEMOS UN **HIJO,** ESTE ES ESTUDIANTE. DADAS LAS PROFESIONES DE LOS OCUPANTES SE HACE NECESARIO TENER UN **EMPLEADO** QUE CONVIVA CON LA FAMILIA, POR LO QUE ESTE TENDRÁ SU PROPIO ESPACIO RESERVADO EN LA CASA: UN DORMITORIO Y UN BAÑO PROPIO.

SE TRATA DE UNA VIVIENDA QUE ESTARÁ HABITADA DURANTE TODO EL AÑO.



ESCALA 1/100

M
0 1 2 3 5

PLANTA MOBILIARIO

N

CASA DE FÉRIAS

FERNANDO TÁVORA (1957 - 1958)

TALLER II

PROFESOR · CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

ENTREGA · 10 / 11 / 2009

ALUMNO · JOSÉ JOAQUÍN LORA NÚÑEZ

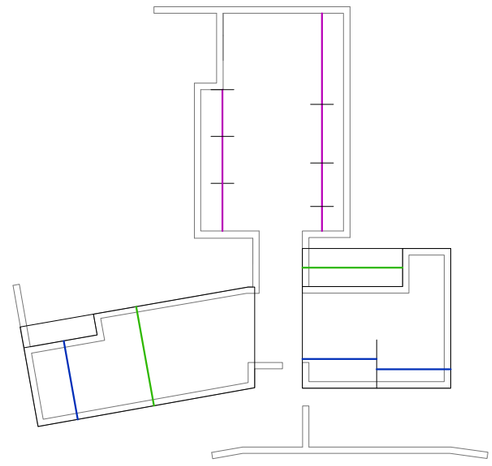
ANÁLISIS DIMENSIONAL · ACOTACÓN DE ESPACIOS INTERIORES Y SUS RELACIONES

R E L A C I O N E S D I M E N S I O N A L E S

A) PODEMOS APRECIAR LA INTENCIÓN DE PLANTA CUADRADA EN LA ZONA DE SERVICIO. ADEMÁS OBSERVAMOS COMO EL ARQUITECTO MODIFICA ESTA PLANTA RETIRANDO UN RECTÁNGULO EN LA PARTE SUPERIOR (PARTE IZQUIERDA A LA LAVANDERÍA). Y ADEMÁS COMO INTENTA DIVIDIR DICHO CUADRADO EN DOS (VER COTA DE COCINA Y DORMITORIOS).

B) EN LA ZONA DE DORMITORIOS:
-PARTE IZQUIERDA, SIMILITUD DE DIMENSIONES TRANSVERSALES. POSIBLEMENTE DEBIDAS A QUE DAN CARA AL EXTERIOR MÁS IMPORTANTE PARA EL ARQUITECTO.
-PARTE DERECHA, SECUENCIA DE LONGITUDES QUE AUMENTAN CONFORME NOS ALEJAMOS.

C) ENCONTRAMOS RELACIONES ENTRE LAS DIMENSIONES DE LA ZONA DE SERVICIO Y LA ZONA PÚBLICA GIRADA.



ESCALA 1/100

M
0 1 2 3 5

N

C A S A D E F É R I A S

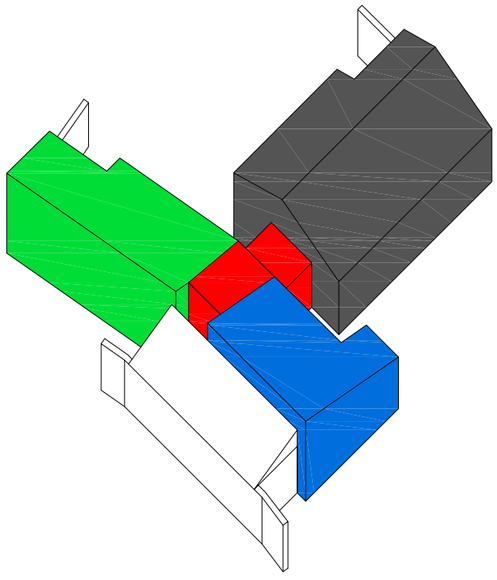
FERNANDO TÁVORA (1957 - 1958)

TALLER II
PROFESOR · CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

ENTREGA · 10 / 11 / 2009
ALUMNO · JOSÉ JOAQUÍN LORA NÚÑEZ

EL EXTERIOR · LA FORMA

VOLUMETRÍA PRINCIPAL DE LA CASA

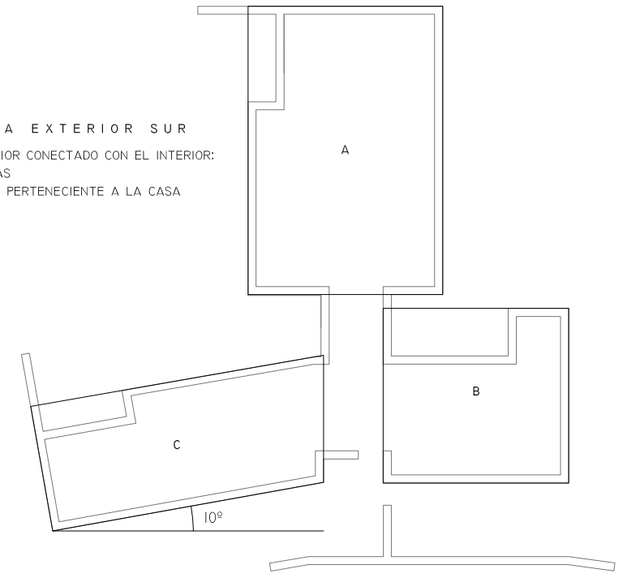


V O L Ú M E N E S

VOLUMEN	ZONA PÚBLICA	
VOLUMEN	ZONA PRIVADA	
VOLUMEN	ZONA SERVICIO	
VOLUMEN	ZONA CONECTORA	

Z O N A E X T E R I O R S U R

EXTERIOR CONECTADO CON EL INTERIOR:
-VISTAS
-ZONA PERTENECIENTE A LA CASA

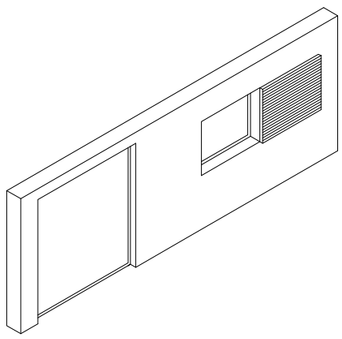


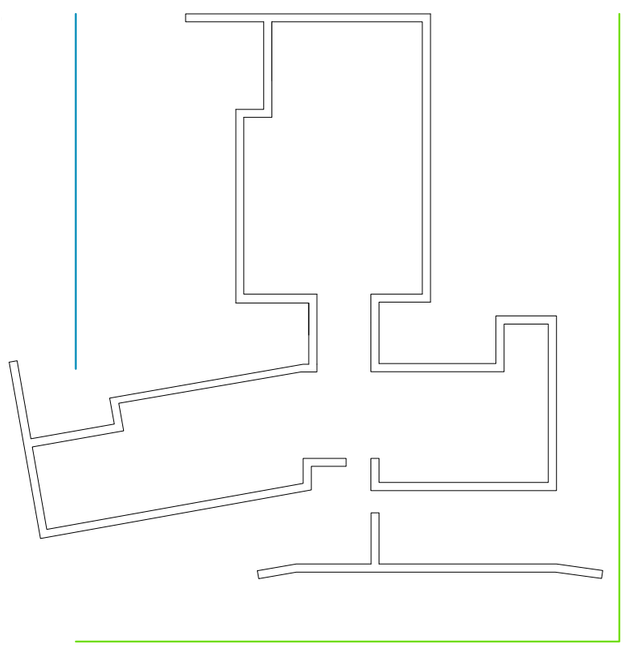
G E O M E T R Í A P L A N A D E V O L Ú M E N E S

A) GEOMETRÍA PLANA **RECTANGULAR** PARA LA ZONA PRIVADA.
B) GEOMETRÍA PLANA CONFORMANDO UN **CUADRADO** PARA LA ZONA DE SERVICIO.
C) **GIRO DE 10º** PARA ORIENTACIÓN DE LA ZONA PÚBLICA AL SUR Y CARACTERIZACIÓN POR SER LA MÁS IMPORTANTE POR LA PRESENCIA DE **LA CHIMENEA.**

TIPOLOGÍA DE VENTANAS UTILIZADAS EN LA CASA

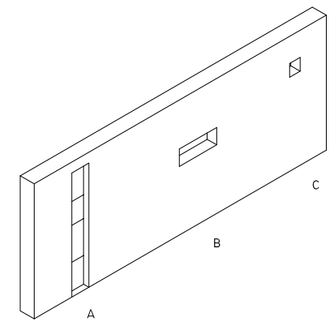
ZONA **RELACIONADA** CON EL EXTERIOR: LUZ Y VISTAS

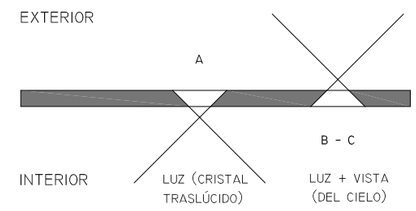




ZONA **RELACIONADA** CON EL EXTERIOR
ZONA **NO RELACIONADA** CON EL EXTERIOR

ZONA **NO RELACIONADA** CON EL EXTERIOR: LUZ





C A S A D E F É R I A S
FERNANDO TÁVORA (1957 - 1958)

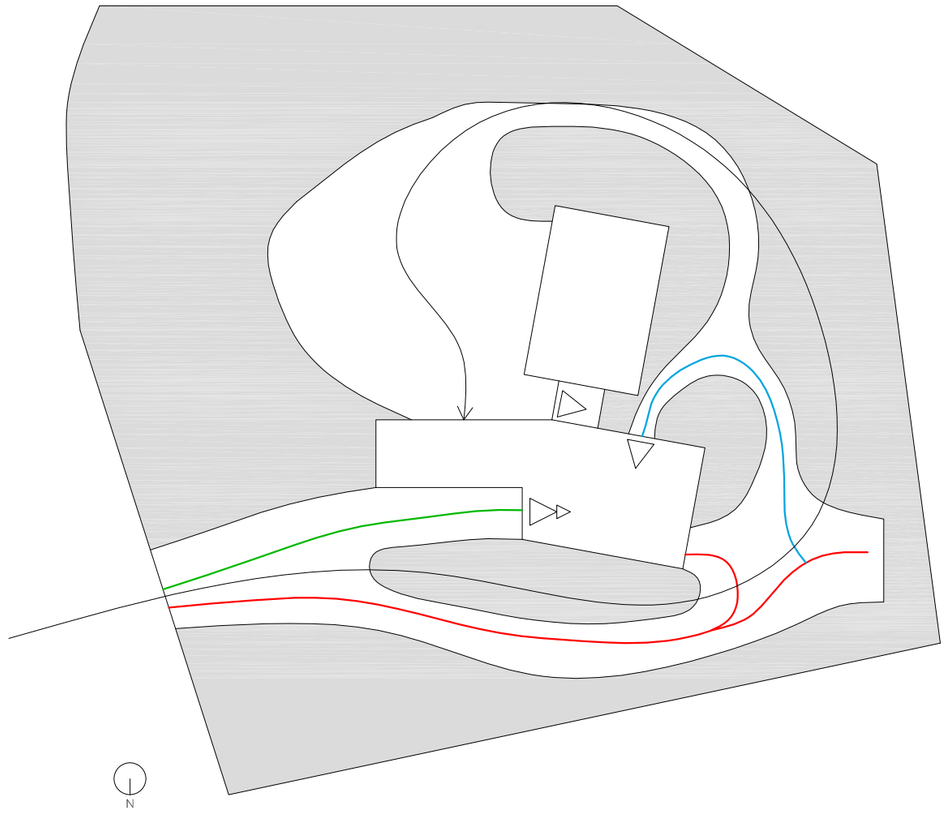
TALLER II
PROFESOR · CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

ENTREGA · 10 / 11 / 2009
ALUMNO · JOSÉ JOAQUÍN LORA NÚÑEZ

RECORRIDOS EXTERIORES Y ACCESOS

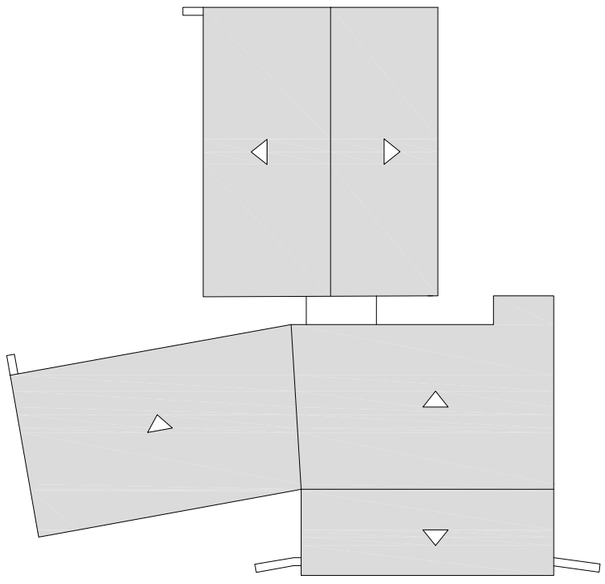
R E C O R R I D O S E X T E R I O R E S

RECORRIDO	VEHÍCULOS
RECORRIDO	EMPLEADO
RECORRIDO	A PIE

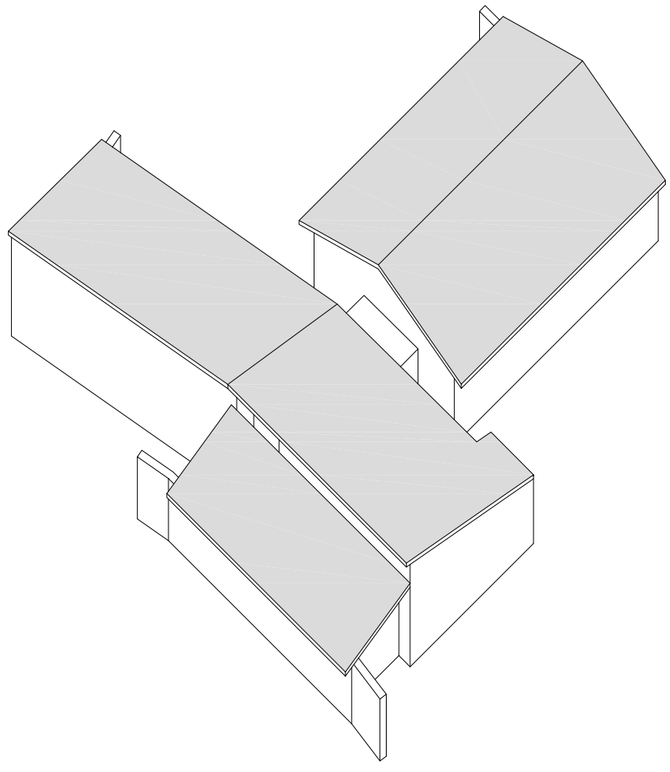


ESTUDIO DE LA CUBIERTA

SE PUEDE OBSERVAR COMO EL ARQUITECTO PRIVA DE ALGÚN MODO LA CASA EN GENERAL REALIZANDO EN SU VISTA MÁS INMEDIATA UNA CUBIERTA INCLINADA A UN AGUA DONDE LA PARTE MÁS ALTA SE SITÚA EN LA PARTE DE LA ENTRADA. ASÍ DE ALGÚN MODO ESCONDE INFORMACIÓN DE LA CASA. A ESTE HECHO SE LE UNE LA PARED BLANCA Y SIN APENAS HUECOS QUE REALIZAN UN CONJUNTO INEXPRESIVO.



PLANTA CUBIERTA. ESCALA 1/200



AXONOMETRÍA. ESCALA 1/200

CASA DE FÉRIAS

FERNANDO TÁVORA (1957 - 1958)

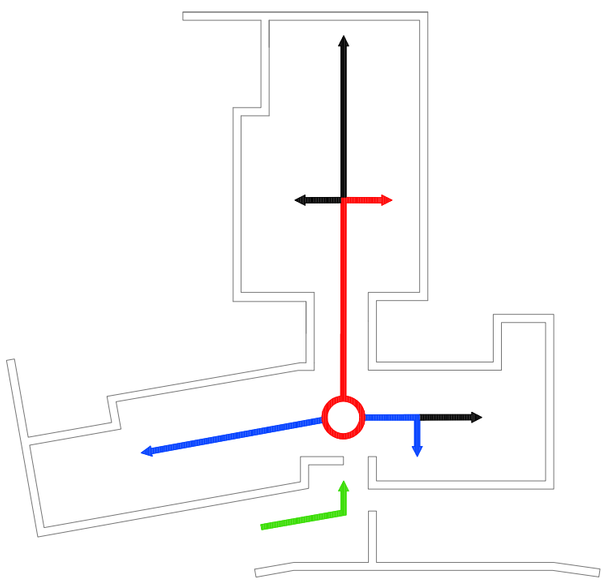
TALLER II

PROFESOR · CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

ENTREGA · 10 / 11 / 2009

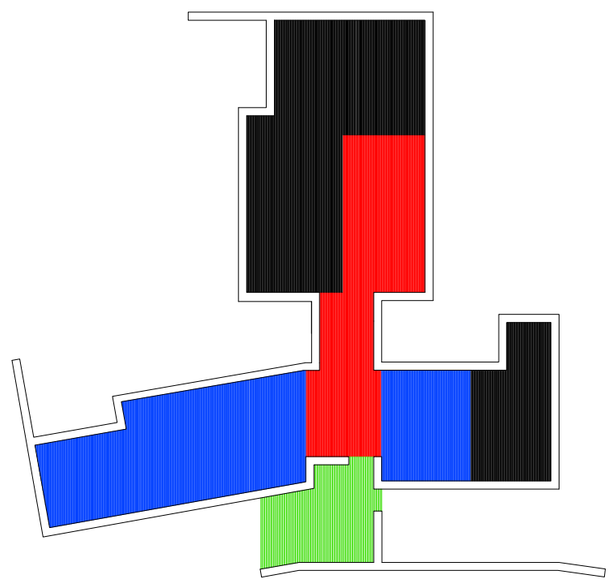
ALUMNO · JOSÉ JOAQUÍN LORA NÚÑEZ

EL INTERIOR · LA FUNCIÓN



ESQUEMATIZACIÓN DE RECORRIDOS

RECORRIDO ACCESO	PRINCIPAL
RECORRIDO ZONAS	SERVIDORAS
RECORRIDO ZONA	SERVIDA PÚBLICA-DÍA
RECORRIDO ZONA	SERVIDA PRIVADA-NOCHE



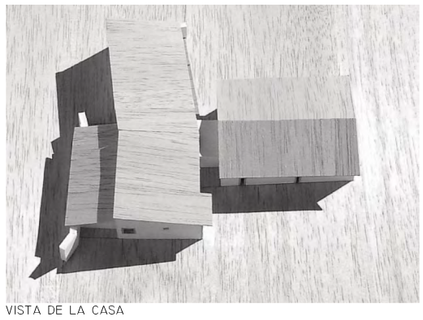
DISTRIBUCIÓN INTERNA DE ESPACIOS

ACCESO	PRINCIPAL
ZONAS	SERVIDORAS
ZONA	SERVIDA PÚBLICA-DÍA
ZONA	SERVIDA PRIVADA-NOCHE

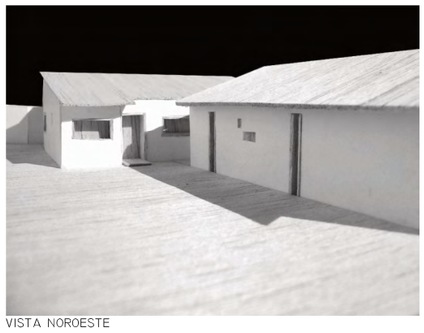
SOLEAMIENTO DE LA MAÑANA

ILUMINACIÓN INTERIOR

LUZ	NORTE
LUZ	OESTE
LUZ	ESTE
LUZ	SUR



VISTA DE LA CASA



A

VISTA NOROESTE

B

SOLEAMIENTO EN LOS DORMITORIOS

ESQUEMA DE VENTILACIÓN

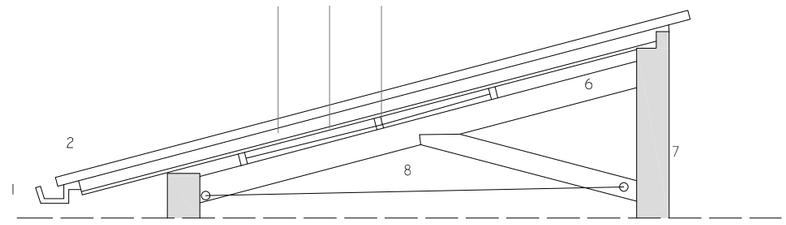
SIMBOLOGÍA

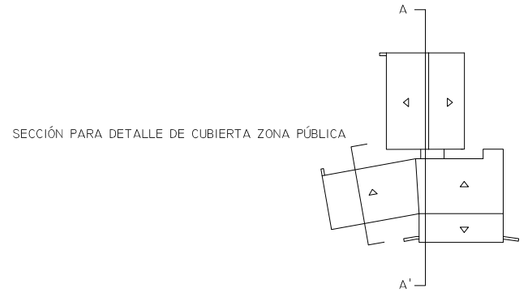
DISTRIBUCIÓN DE ZONAS HÚMEDAS

SIMBOLOGÍA

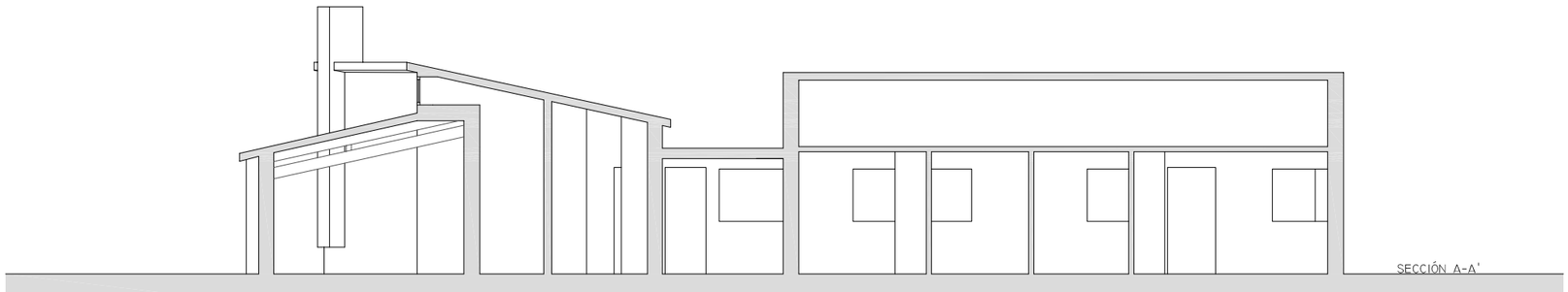
DETALLE CONSTRUCTIVO CUBIERTA ZONA PÚBLICA

1.- CANALÓN.
2.- ENTRAMADO DE TEJAS.
3.- AGARRE ENTRE ENTRAMADO DE MADERA Y TEJAS.
4.- ENTRAMADO DE MADERA.
5.- VIGAS TRANSVERSALES.
6.- CERCHAS DE MADERA EN LONGITUDINAL.
7.- MUROS DE CARGA DE PIEDRA.
8.- CABLE DE ACERO PARA EVITAR EMPUJES HORIZONTALES EN LOS MUROS PORTANTES.





SECCIÓN PARA DETALLE DE CUBIERTA ZONA PÚBLICA



SECCIÓN A-A'

ESCALA SECCIÓN A-A' 1/100

0 1 2 3 5 M

CASA DE FÉRIAS

FERNANDO TÁVORA (1957 - 1958)

TALLER II

PROFESOR · CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

ENTREGA · 10 / 11 / 2009

ALUMNO · JOSÉ JOAQUÍN LORA NÚÑEZ

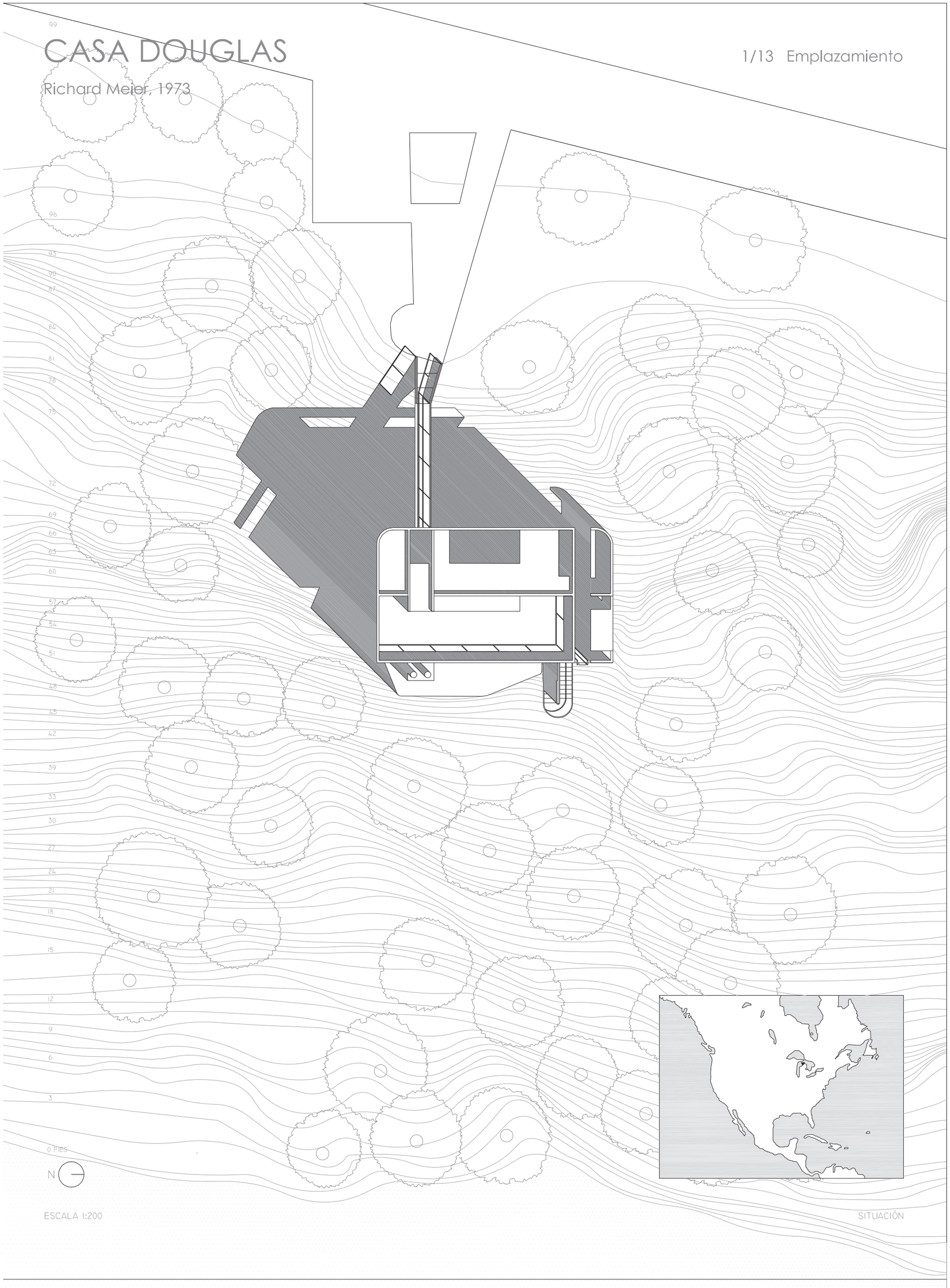
9. Casa Douglas

1973 *fecha construcción*
Michigan, EEUU *localización*
Richard Meier (1934) *arquitecto*
Beatriz Hernández Pérez *alumna*

CASA DOUGLAS

Richard Meier, 1973

1/13 Emplazamiento



ESCALA 1:200

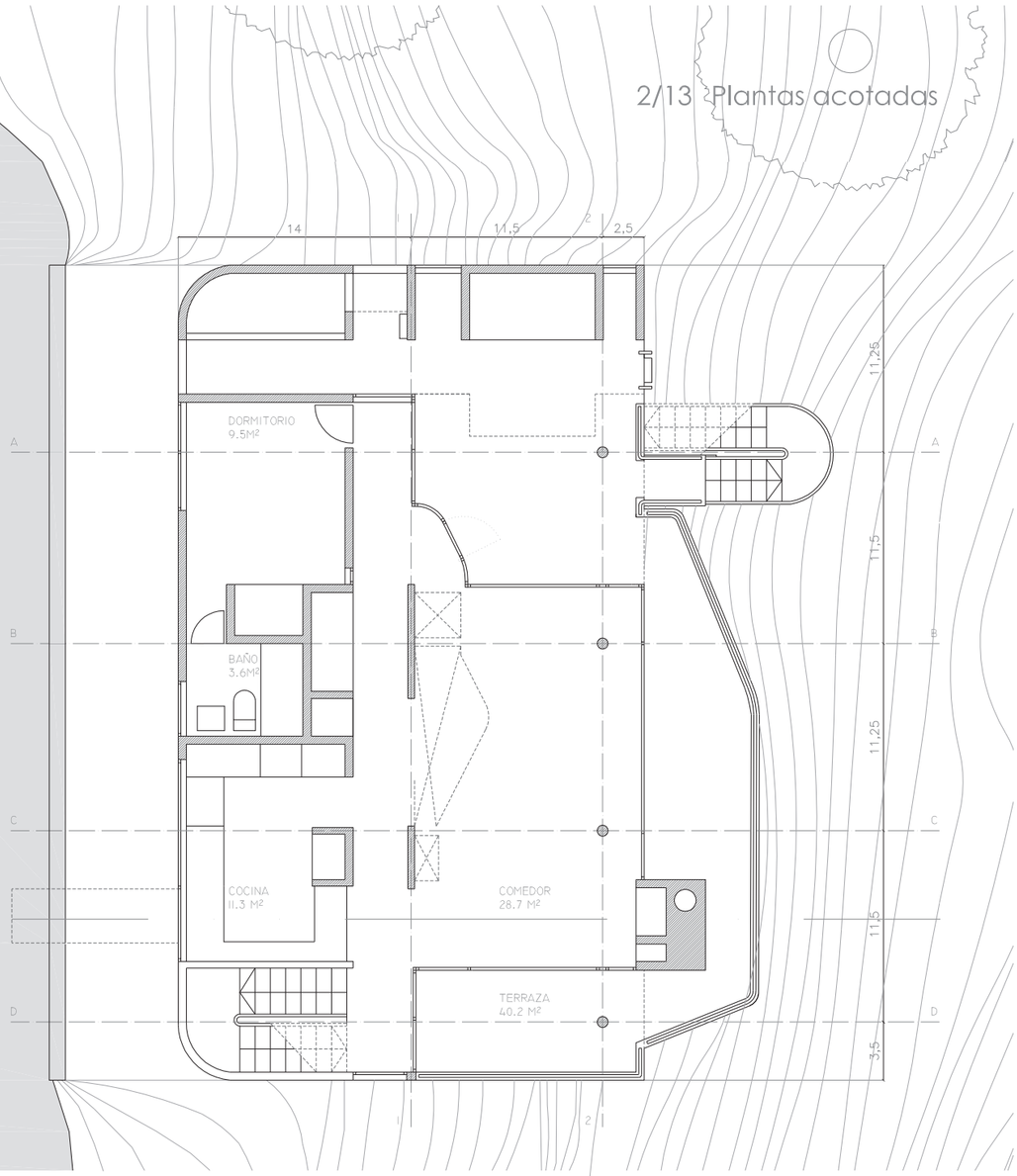
SITUACIÓN

Alumna: Beatriz Hernández Pérez | Profesor: Ciro de la Torre | Fecha de entrega: 10/11/09 | ETS de Arquitectura | UMA | Curso 09/10

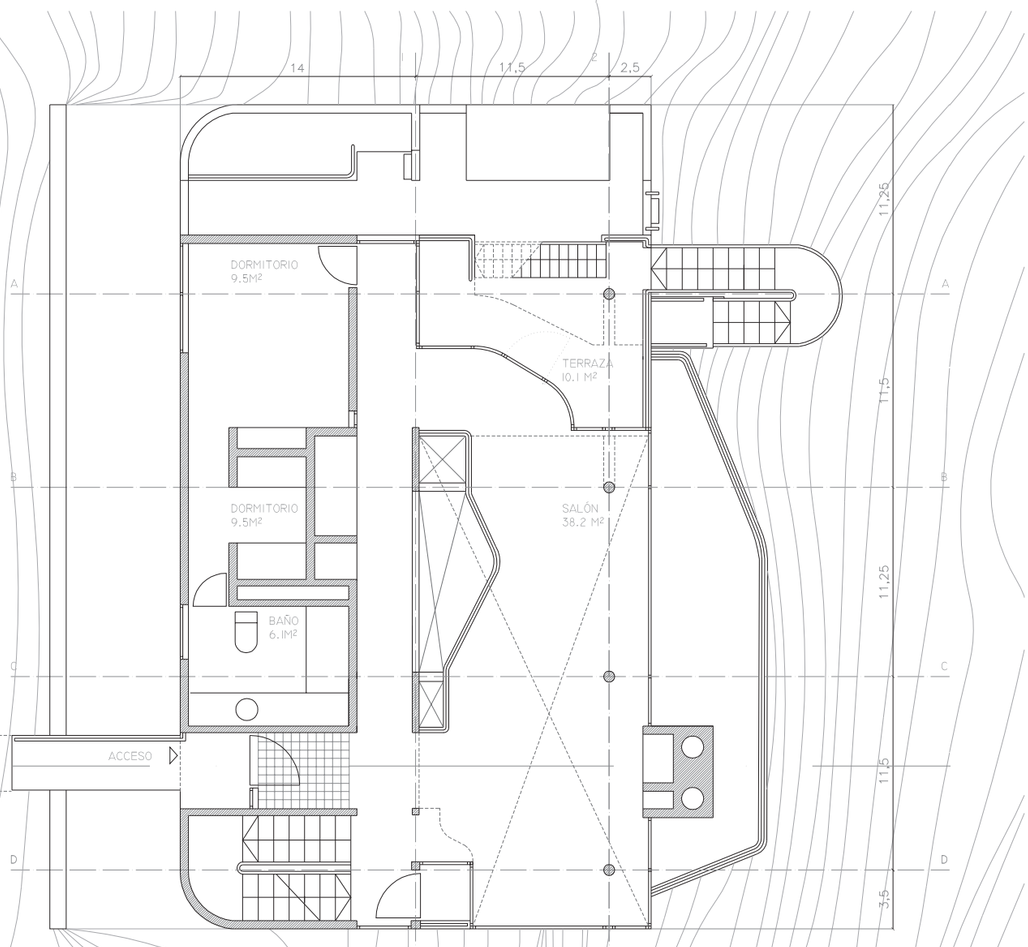
CASA DOUGLAS

Richard Meier, 1973

PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



ESCALA 1:100

0 1 2 5 METROS

N

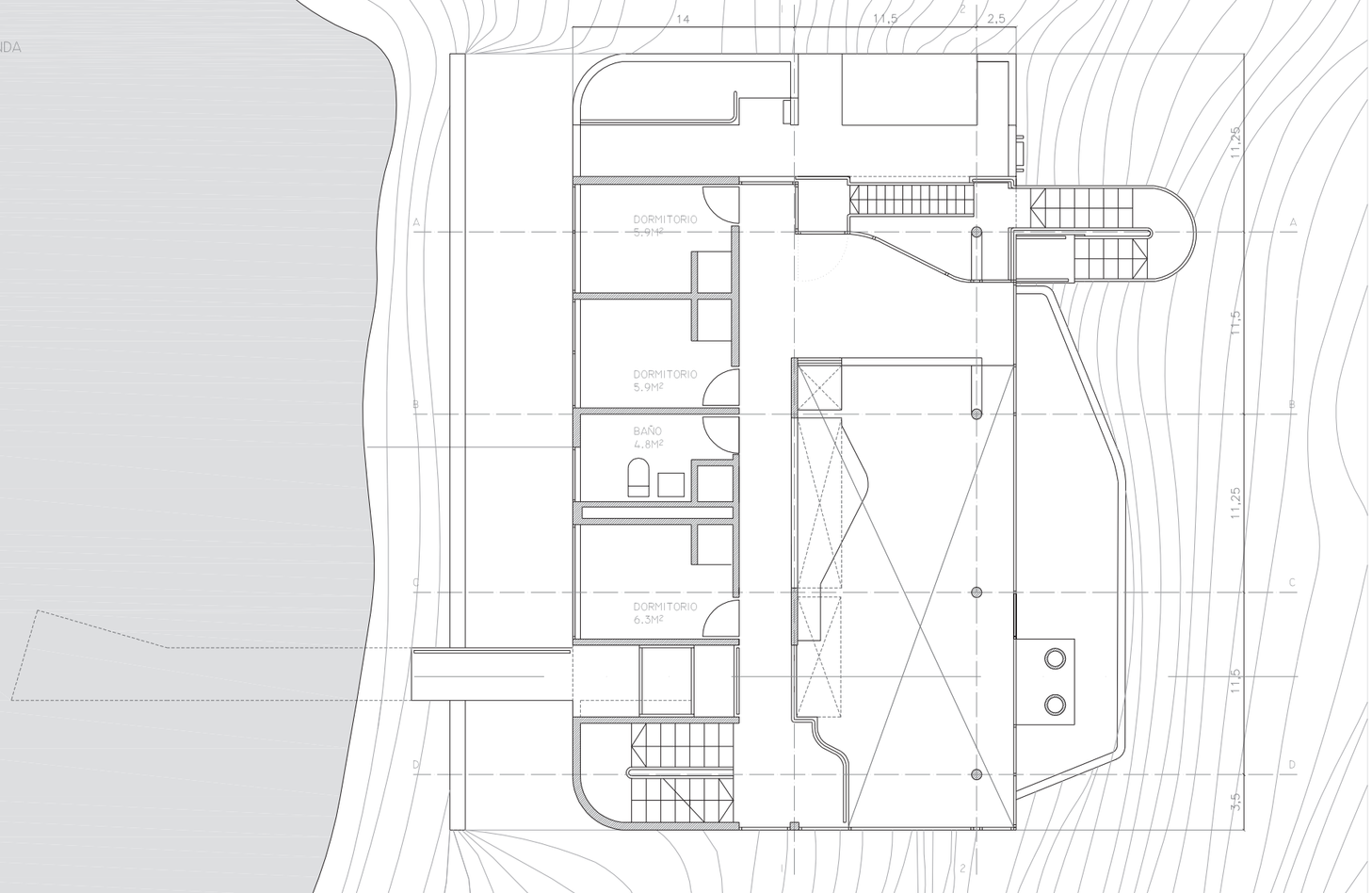
0 1 2 5 PIES

Alumna: Beatriz Hernández Pérez | Profesor: Ciro de la Torre | Fecha de entrega: 10/11/09 | ETS de Arquitectura | UMA | Curso 09/10

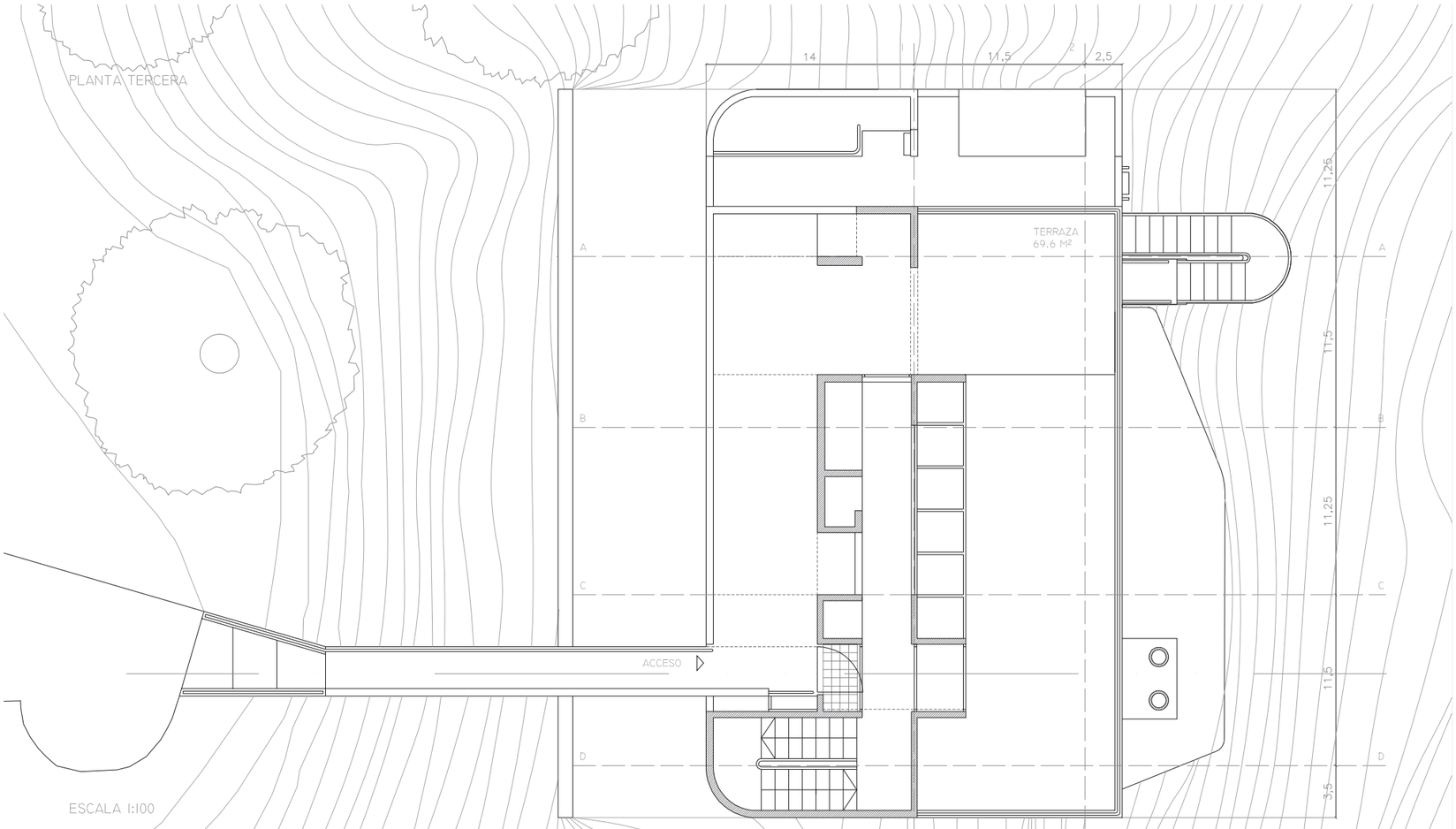
CASA DOUGLAS

Richard Meier, 1973

PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA



ESCALA 1:100

0 1 2 5 METROS

N

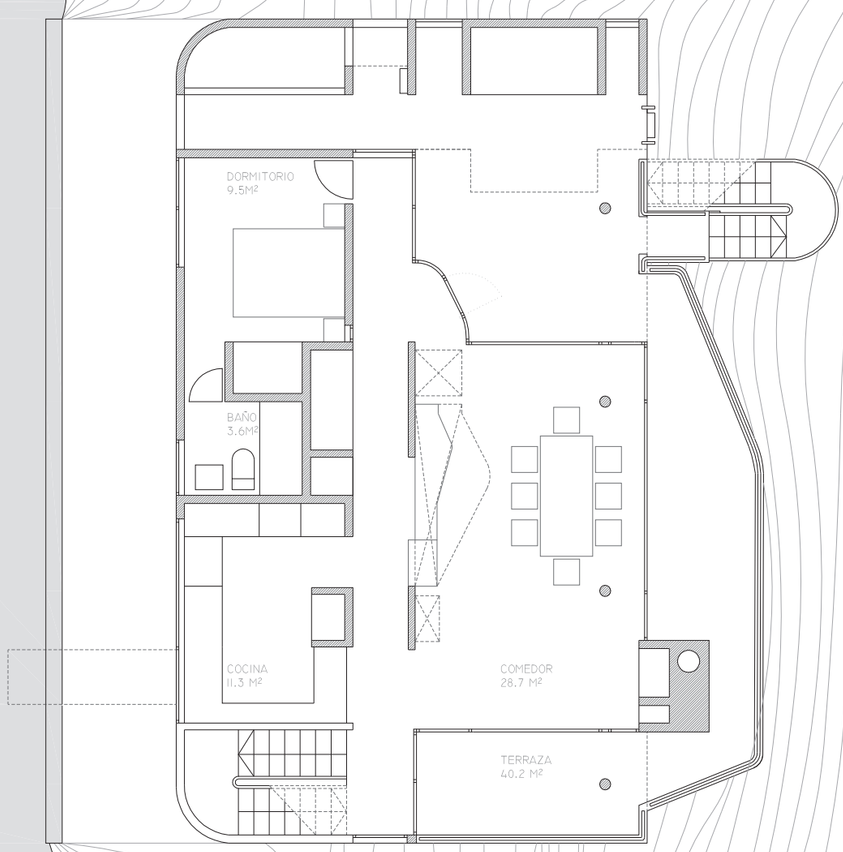
0 1 2 5 PIES

Alumna: Beatriz Hernández Pérez | Profesor: Ciro de la Torre | Fecha de entrega: 10/11/09 | ETS de Arquitectura | UMA | Curso 09/10

CASA DOUGLAS

Richard Meier, 1973

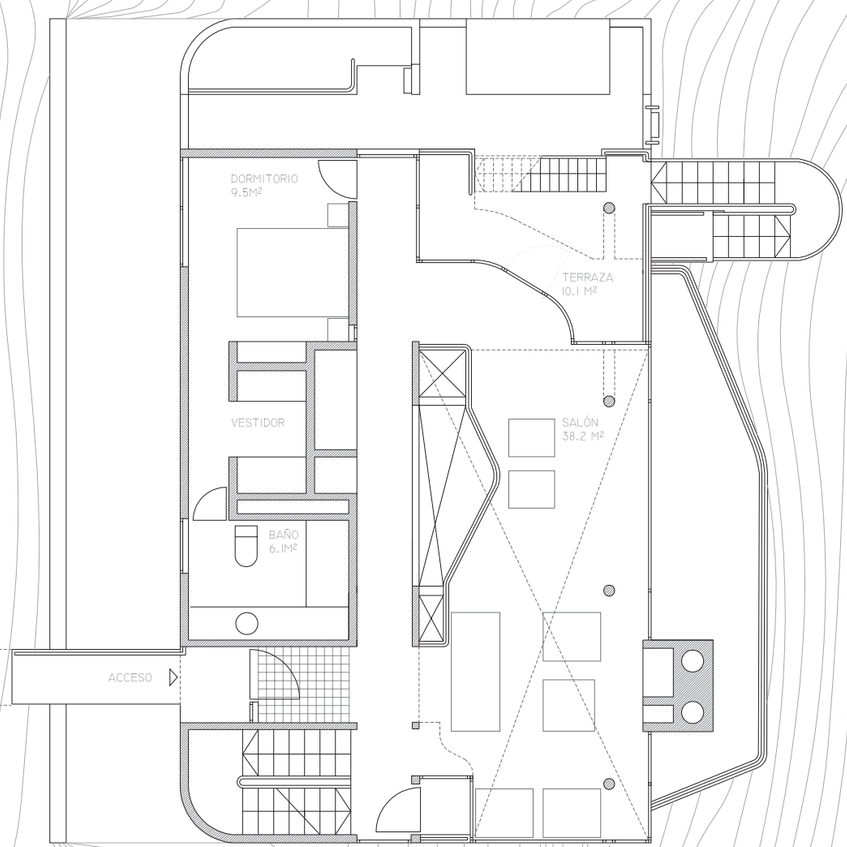
PLANTA BAJA



PROGRAMA

La vivienda está pensada como residencia de vacaciones. La familia consta de 5 mienbros: el padre, la madre, médicos ambos y tres hijos, de 7, 9 y 12 años. Cada uno posee su propia habitación, junto con una de invitados, para el hermano de la madre y su mujer. En la planta segunda hay un escritorio con un ordenador de sobremesa, de uso común.

PLANTA PRIMERA



ESCALA 1:100

0 1 2 5 METROS

N

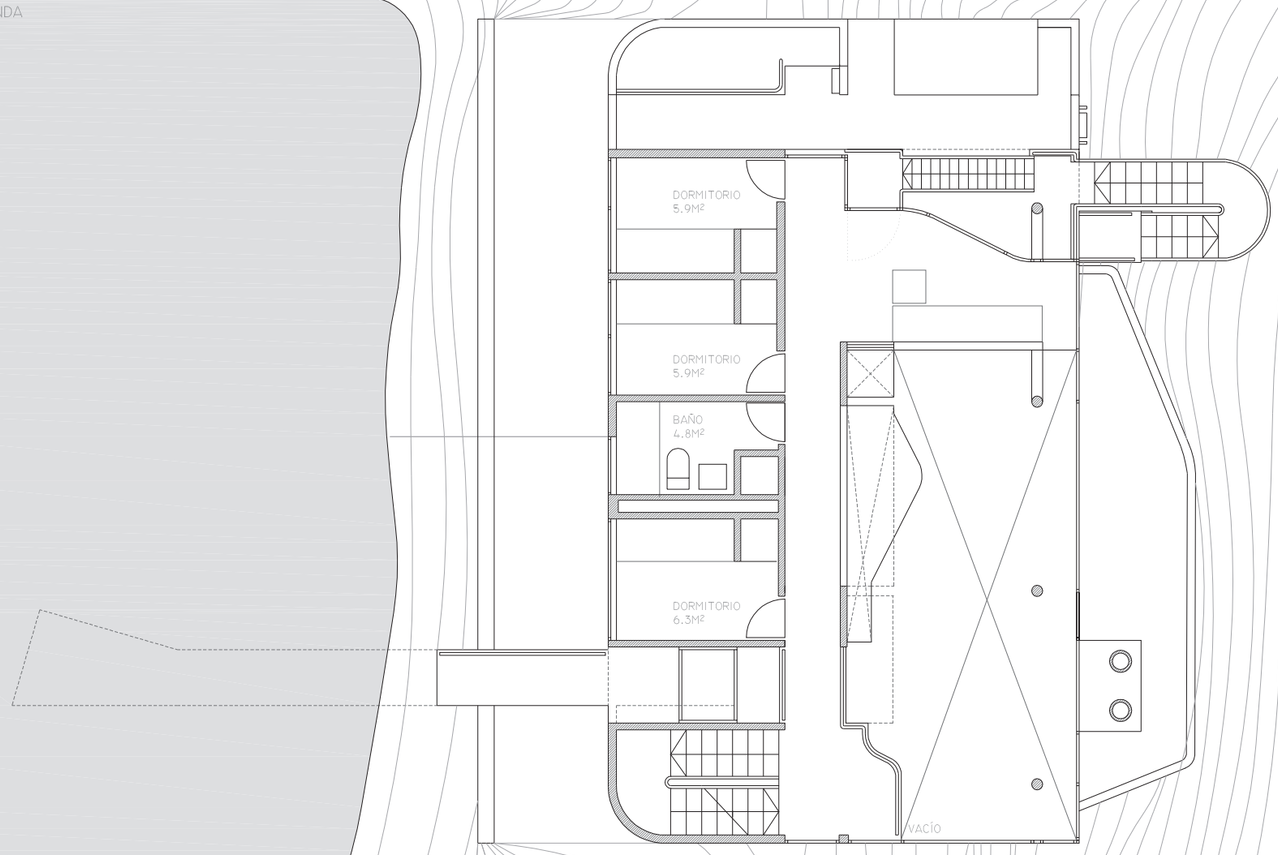
PIES 0 1 2 5

Alumna: Beatriz Hernández Pérez | Profesor: Ciro de la Torre | Fecha de entrega: 10/11/09 | ETS de Arquitectura | UMA | Curso 09/10

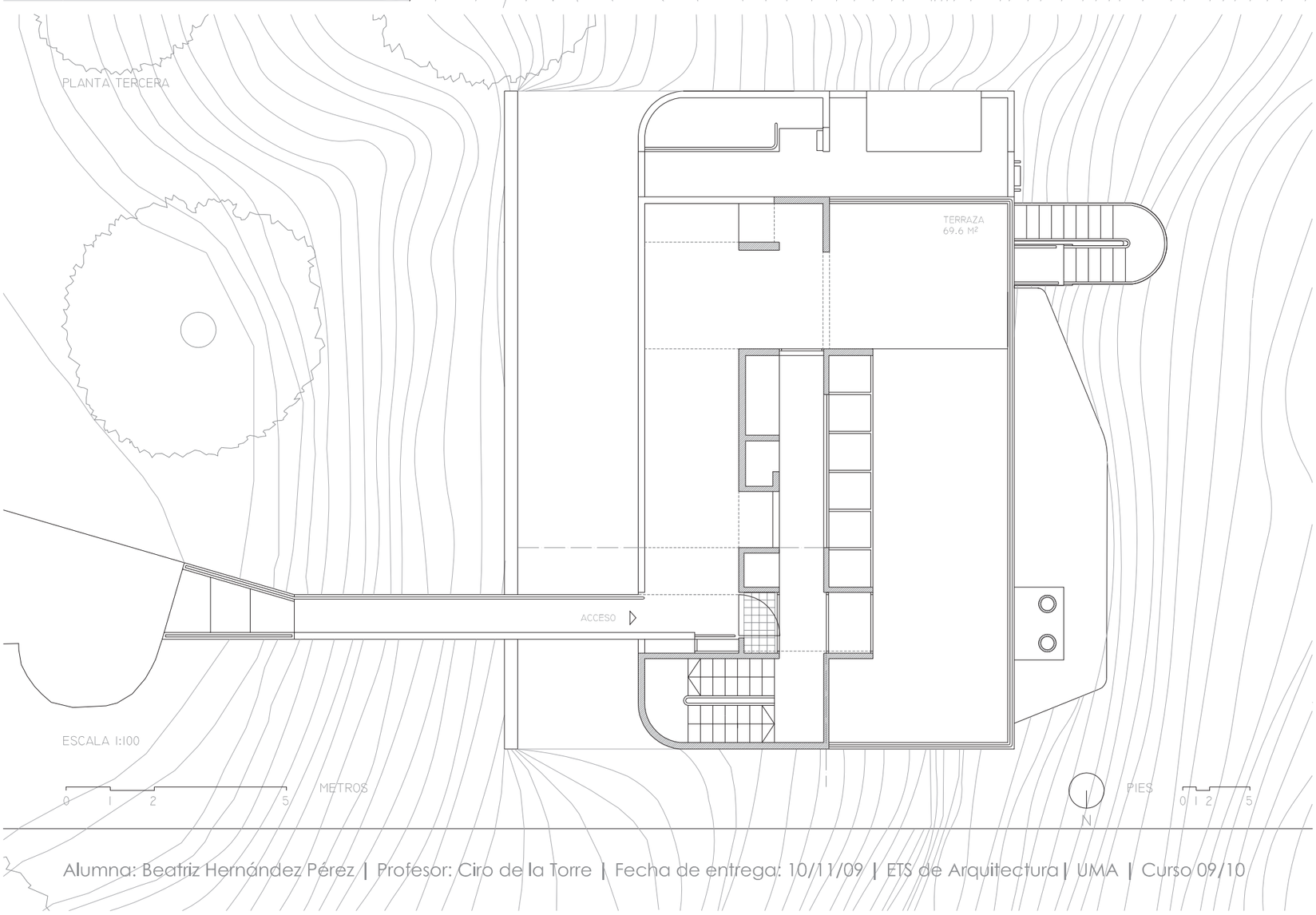
CASA DOUGLAS

Richard Meier, 1973

PLANTA SEGUNDA



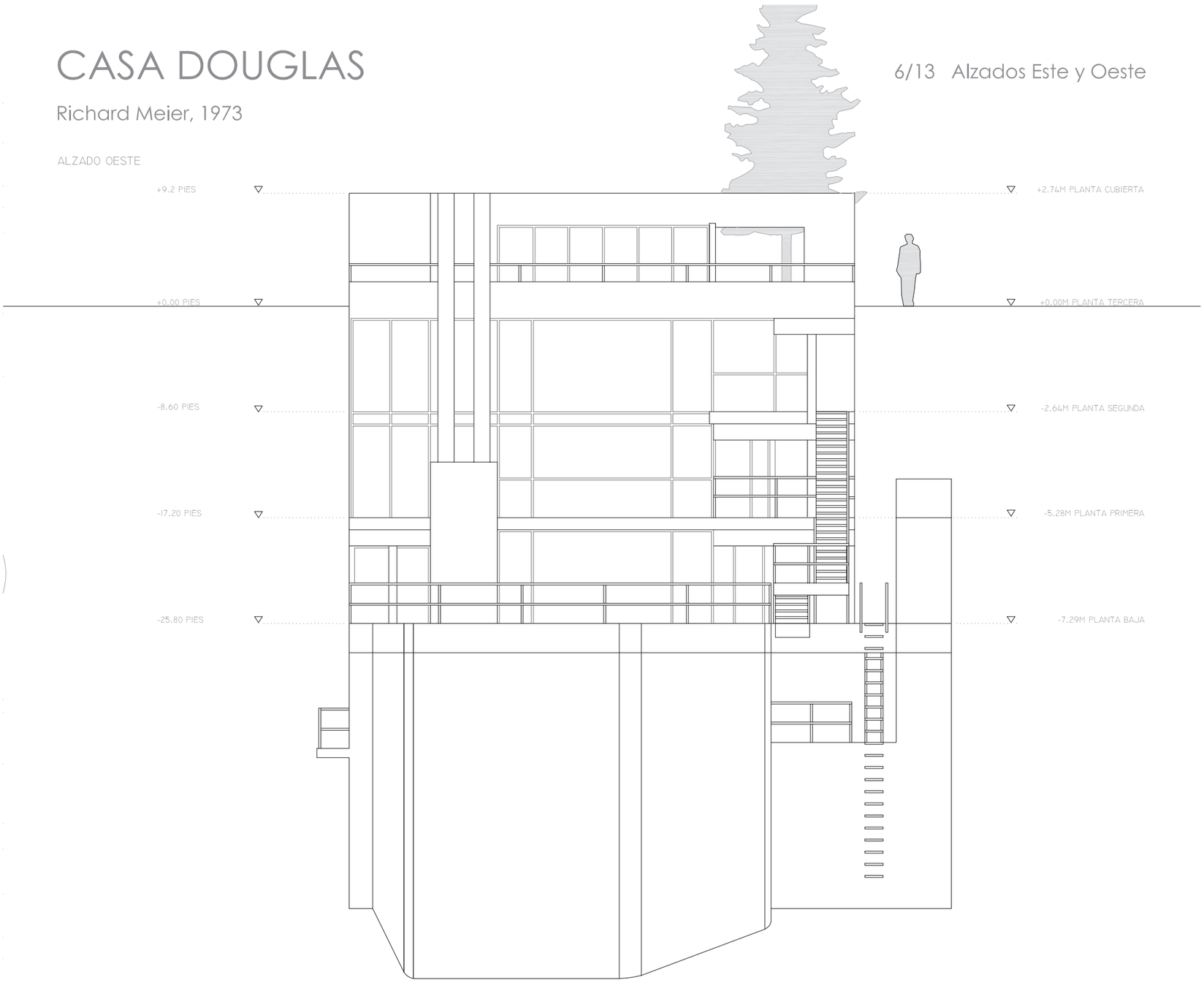
PLANTA TERCERA



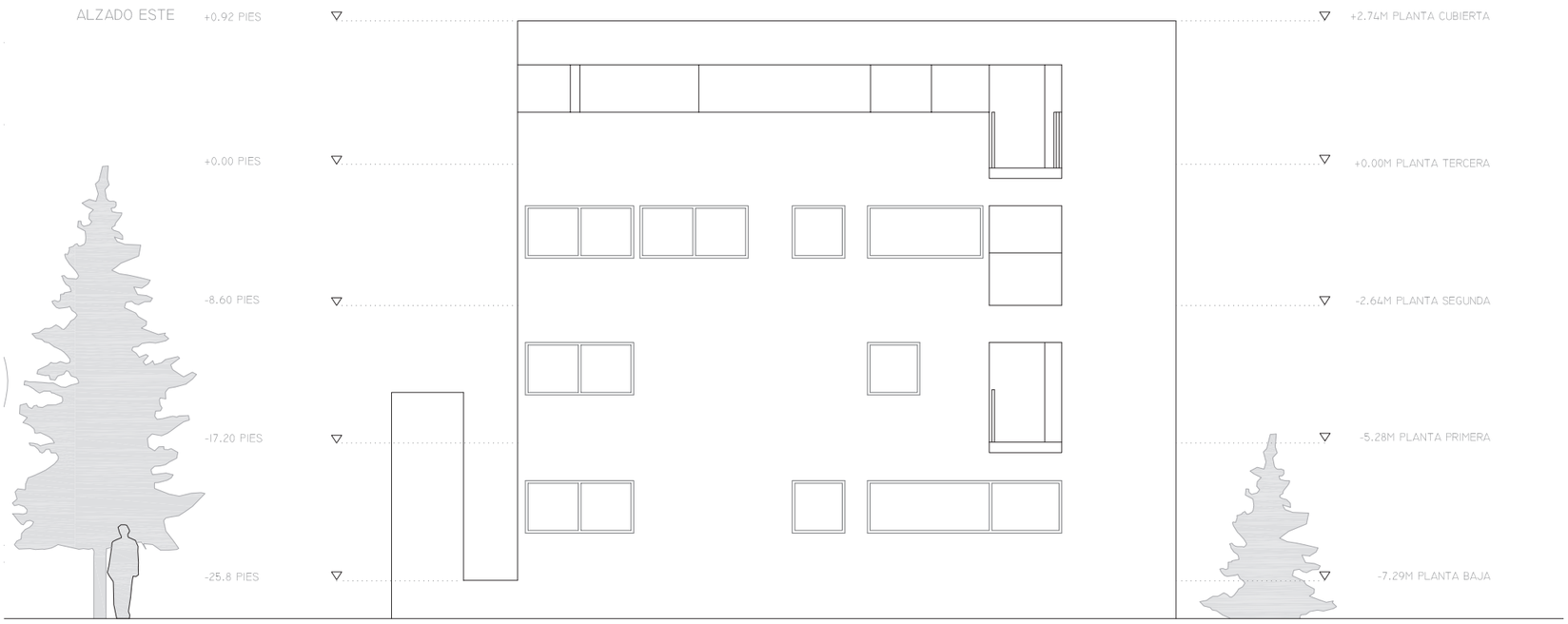
CASA DOUGLAS

Richard Meier, 1973

ALZADO OESTE



ALZADO ESTE



ESCALA 1:100

0 1 2 5 METROS

N

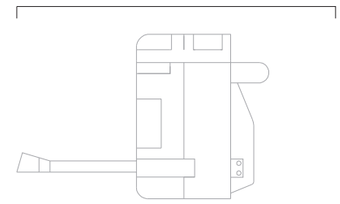
PIES 0 1 2 5

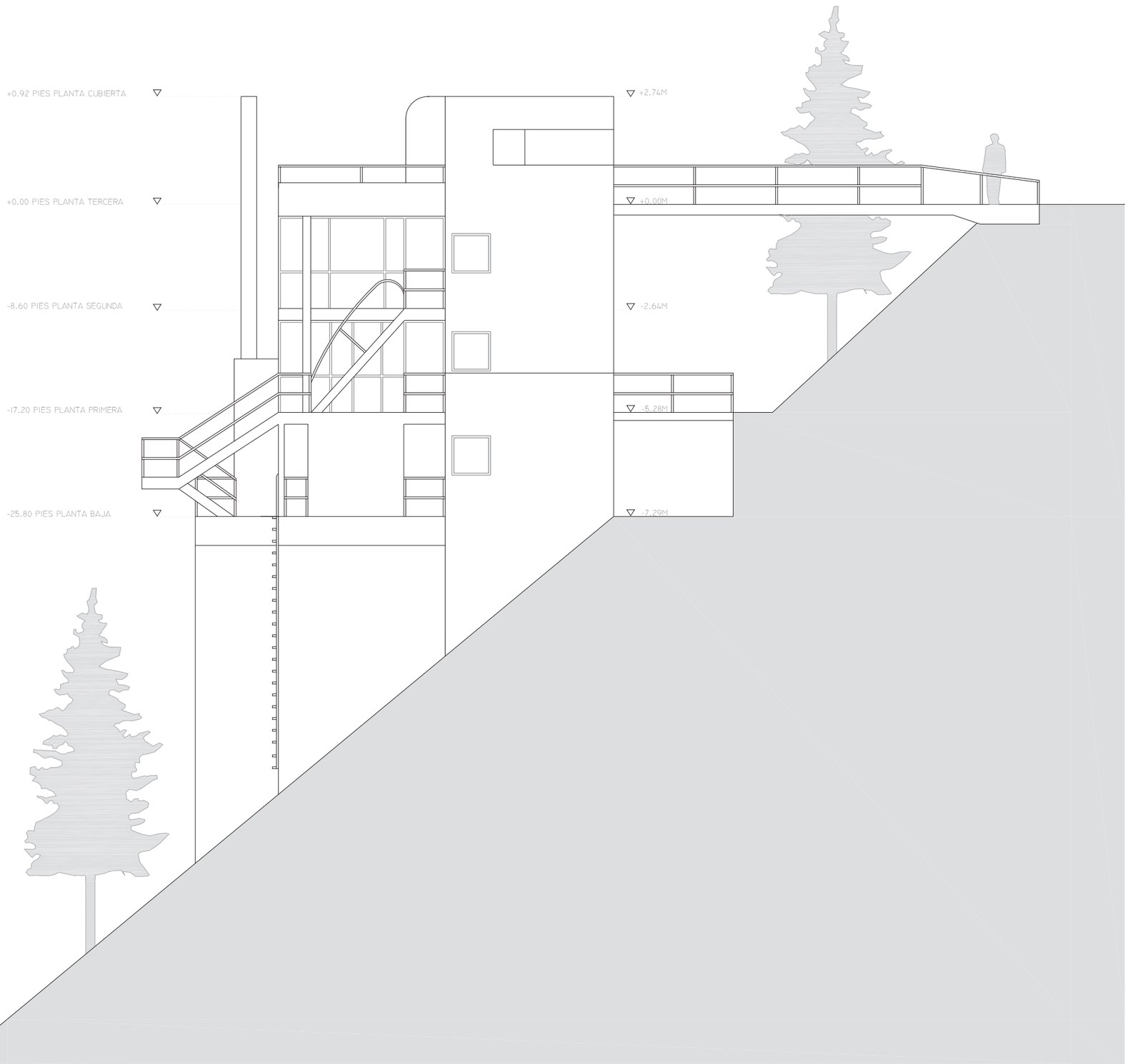
Alumna: Beatriz Hernández Pérez | Profesor: Ciro de la Torre | Fecha de entrega: 10/11/09 | ETS de Arquitectura | UMA | Curso 09/10

CASA DOUGLAS

Richard Meier, 1973

7/13 Alzado Sur





ESCALA 1:100

METROS 0 1 2 5

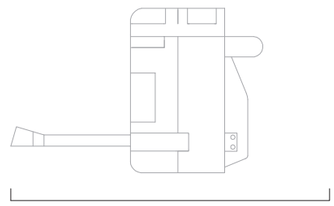
PIES 0 1 2 5

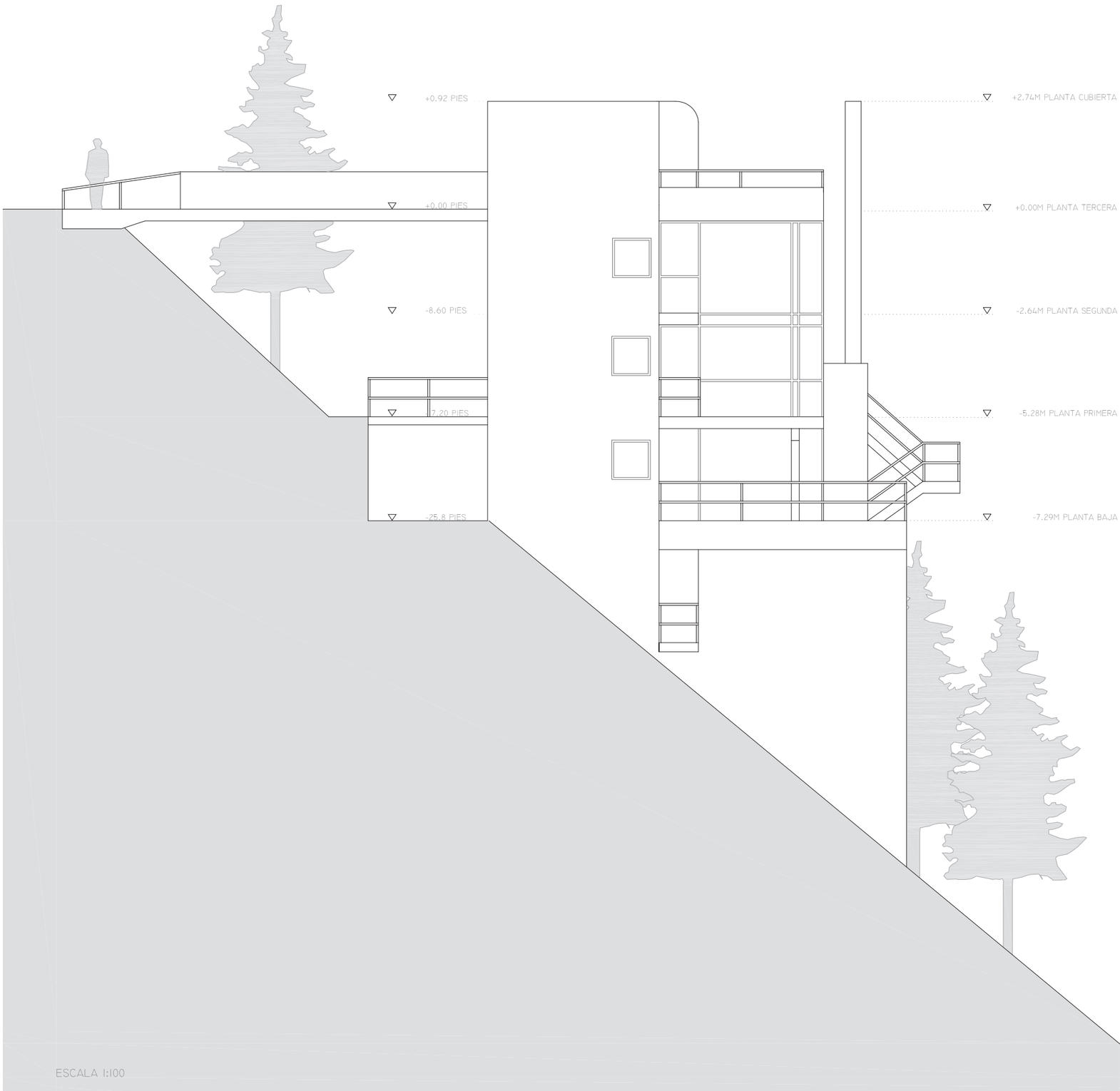
Alumna: Beatriz Hernández Pérez | Profesor: Ciro de la Torre | Fecha de entrega: 10/11/09 | ETS de Arquitectura | UMA | Curso 09/10

CASA DOUGLAS

Richard Meier, 1973

8/13 Alzado Norte





ESCALA 1:100

METROS 0 1 2 5

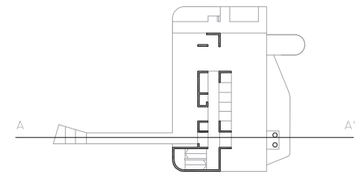
PIES 0 1 2 5

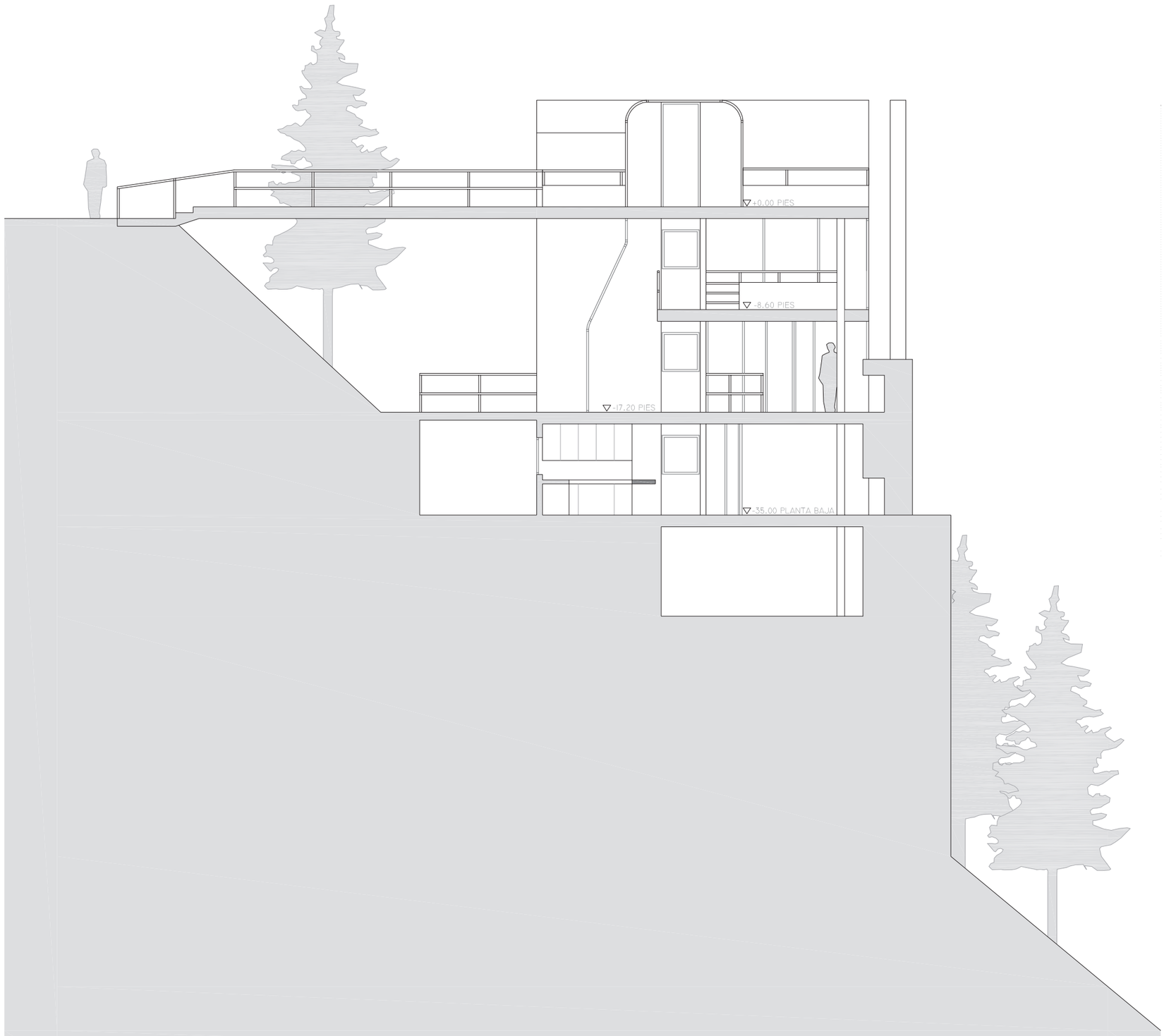
Alumna: Beatriz Hernández Pérez | Profesor: Ciro de la Torre | Fecha de entrega: 10/11/09 | ETS de Arquitectura | UMA | Curso 09/10

CASA DOUGLAS

Richard Meier, 1973

9/13 Sección AA'





ESCALA 1:100

METROS 0 1 2 5

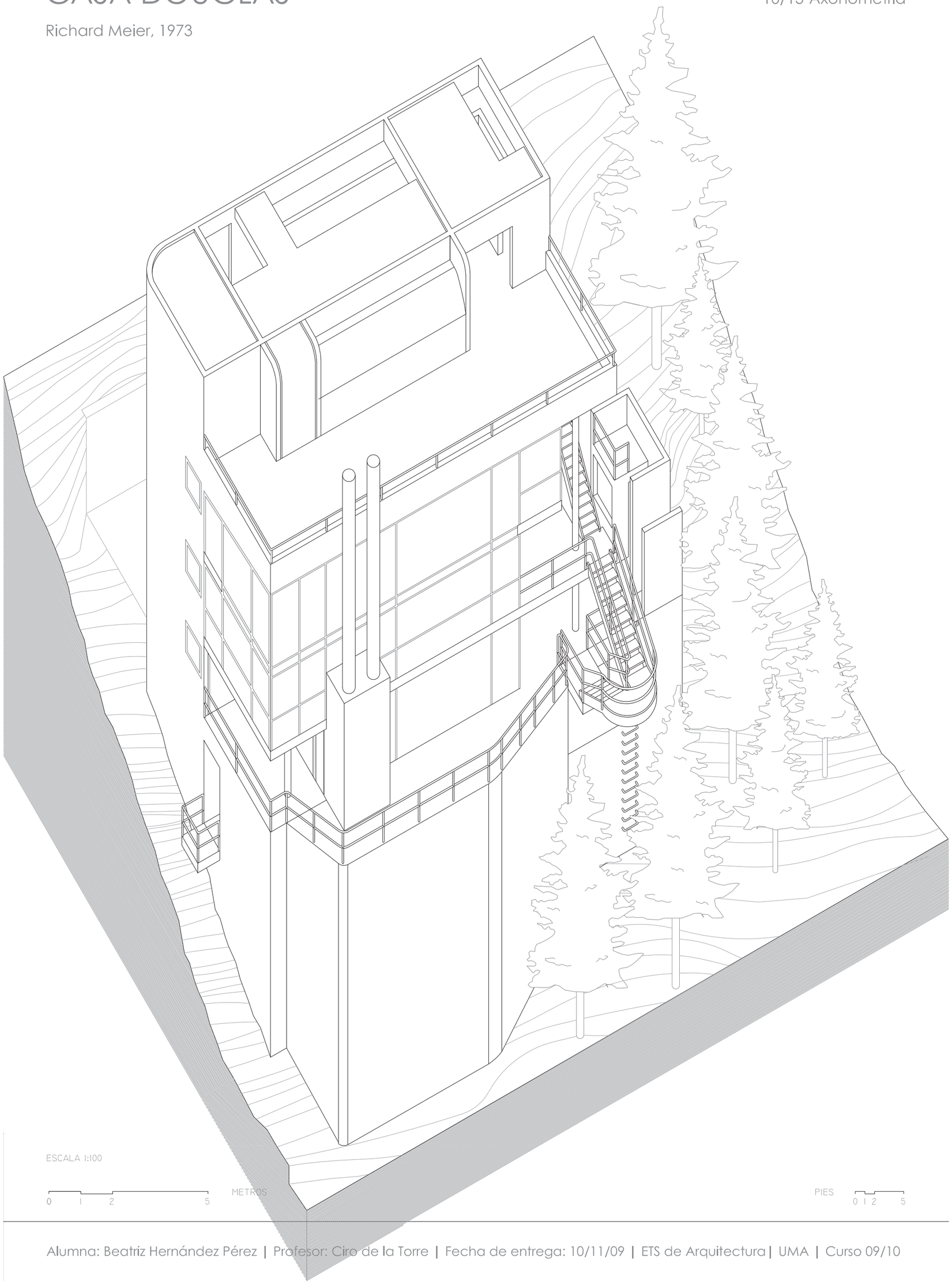
PIES 0 1 2 5

Alumna: Beatriz Hernández Pérez | Profesor: Ciro de la Torre | Fecha de entrega: 10/11/09 | ETS de Arquitectura | UMA | Curso 09/10

CASA DOUGLAS

Richard Meier, 1973

10/13 Axonometría

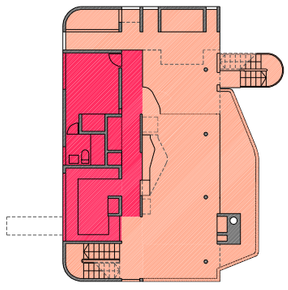


Alumna: Beatriz Hernández Pérez | Profesor: Ciro de la Torre | Fecha de entrega: 10/11/09 | ETS de Arquitectura | UMA | Curso 09/10

CASA DOUGLAS

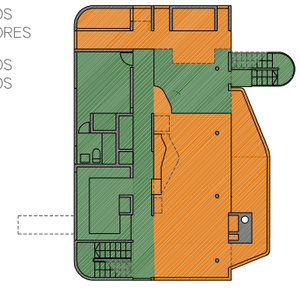
Richard Meier, 1973

ZONAS PÚBLICAS
ZONAS PRIVADAS

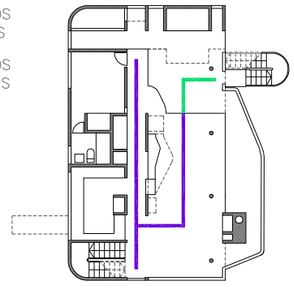


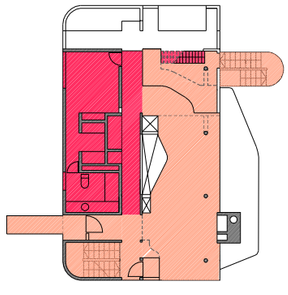
PLANTA BAJA

ESPACIOS SERVIDORES
ESPACIOS SERVIDOS

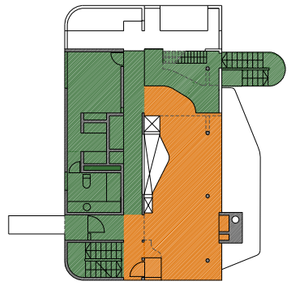


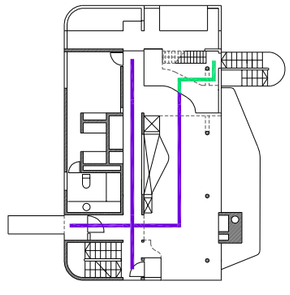
RECORRIDOS INTERIORES
RECORRIDOS EXTERIORES

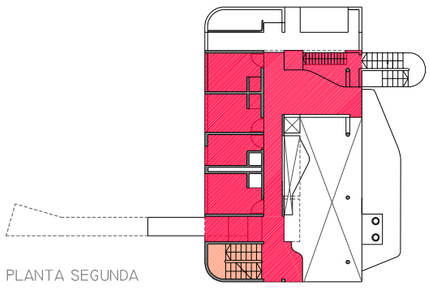




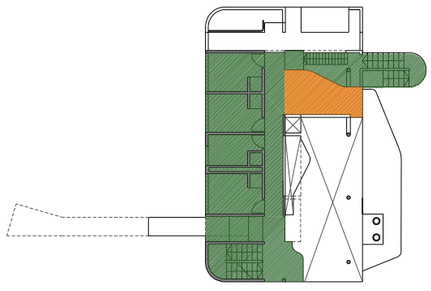
PLANTA PRIMERA

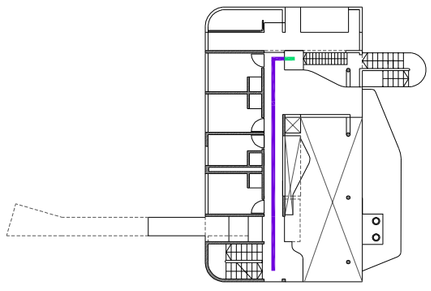


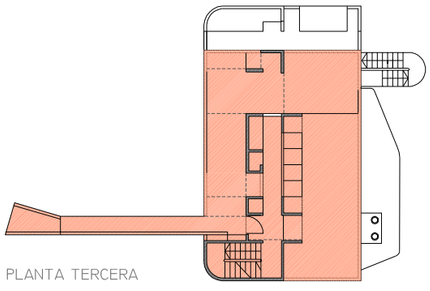




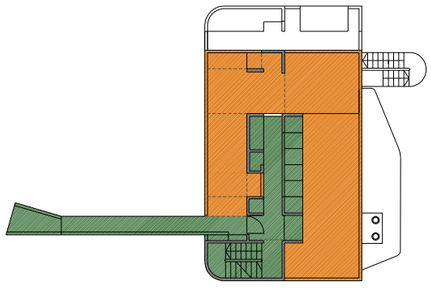
PLANTA SEGUNDA

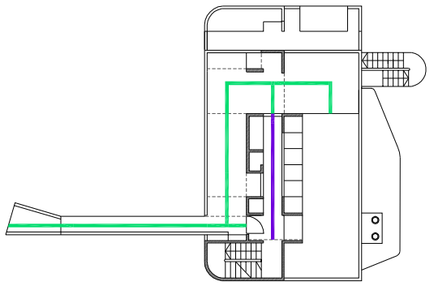






PLANTA TERCERA





ESCALA 1:250

0 2 5 METROS

N

PIES 0 5 10 15

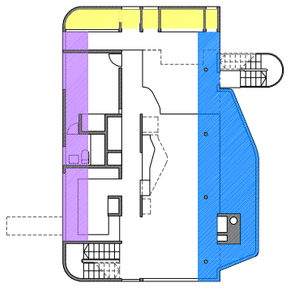
CASA DOUGLAS

Richard Meier, 1973

LUZ OESTE

LUZ ESTE

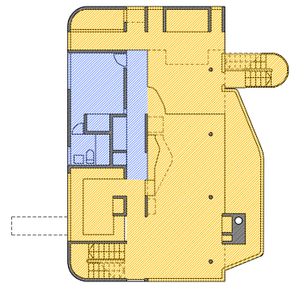
LUZ SUR



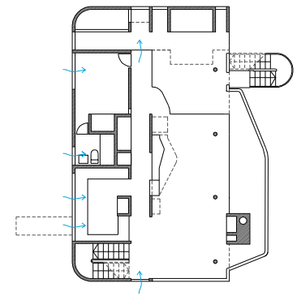
PLANTA BAJA

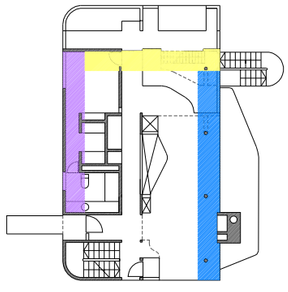
ZONA DIURNA

ZONA NOCTURNA

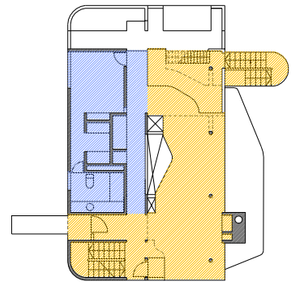


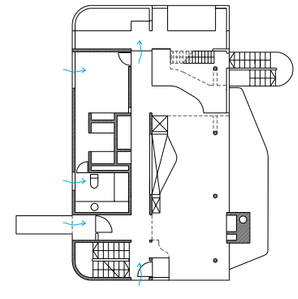
VENTILACIÓN

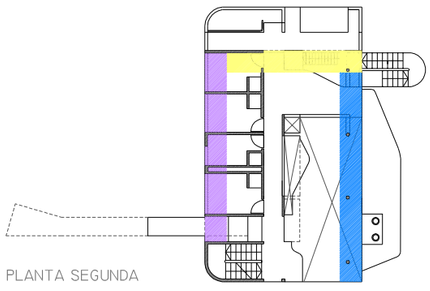




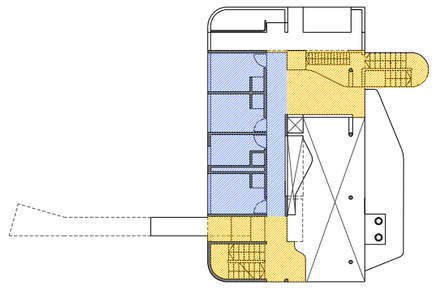
PLANTA PRIMERA

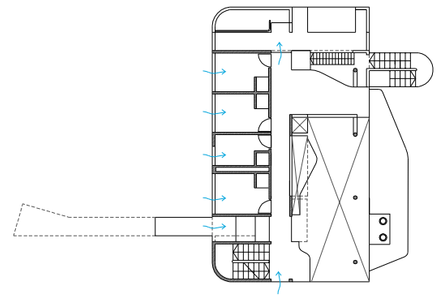


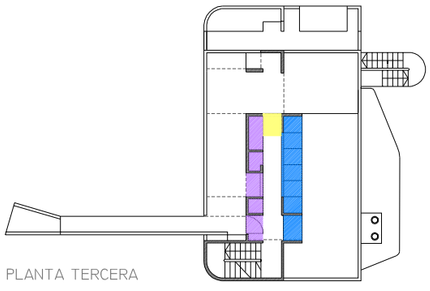




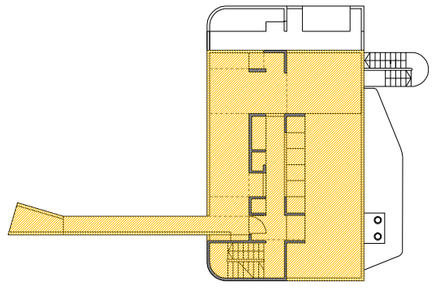
PLANTA SEGUNDA

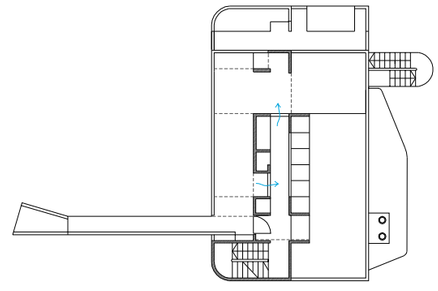






PLANTA TERCERA





ESCALA 1:250

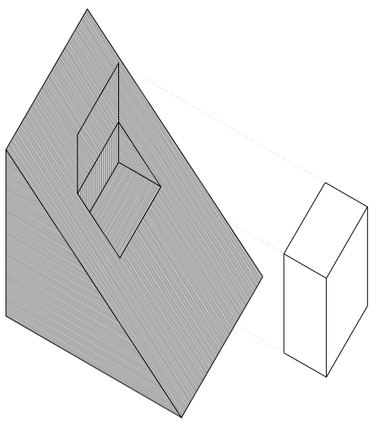
0 2 5 METROS

N

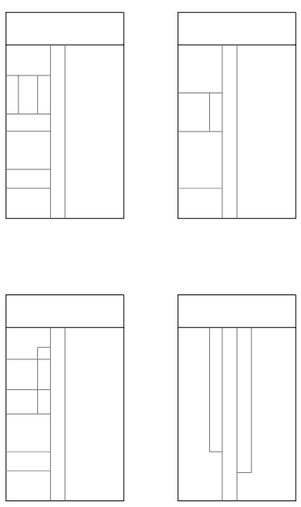
PIES 0 5 10 15

CASA DOUGLAS

Richard Meier, 1973

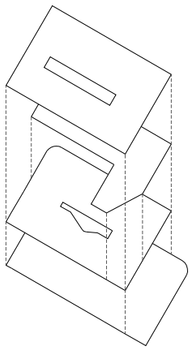


CASA Y TERRENO



LAS LÍNEAS DE LA CASA

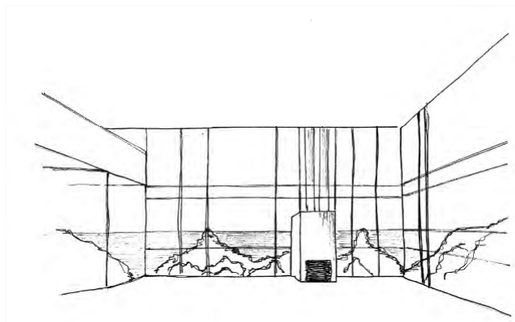
La vivienda se ordena entorno a unas líneas principales: las del pasillo, que dan lugar a distinas particiones en el lado este de la vivienda (lado servidor), frente al espacio libre del lado oeste

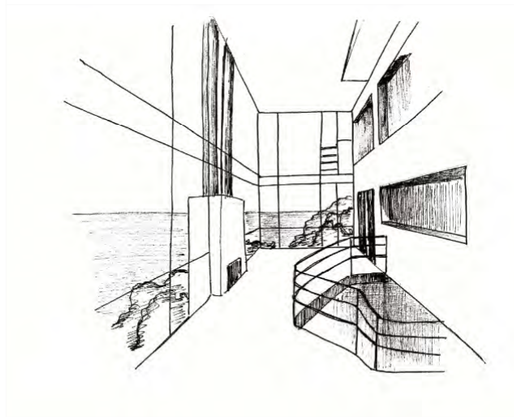


VACIANDO LA CAJA

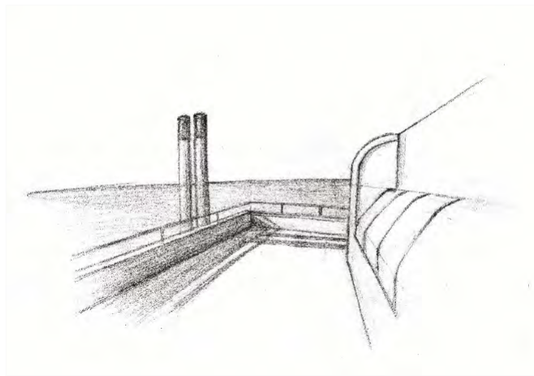
Axonometría de los huecos en forjados. La casa, por dentro, deshace el prisma que es su envolvente externa.

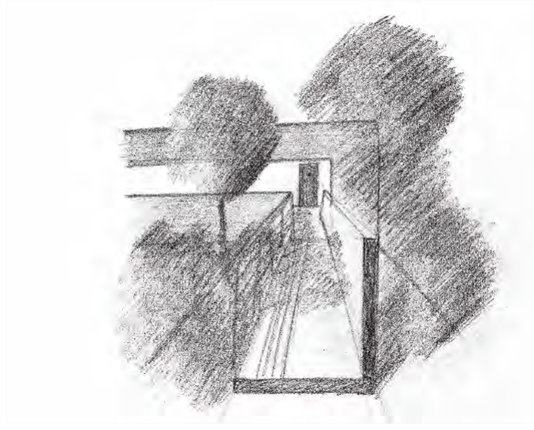
CROQUIS DE LA DOBLE ALTURA



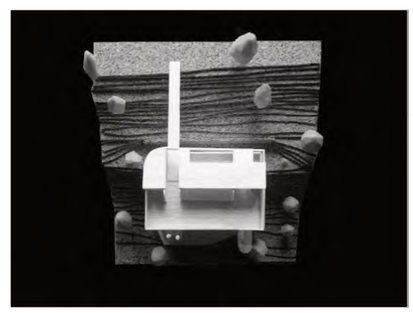


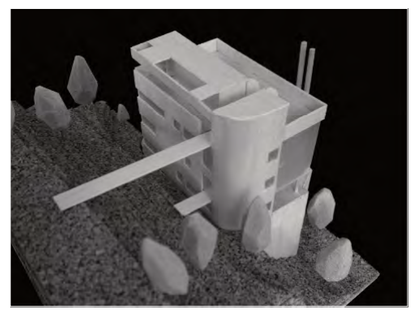
CROQUIS PLANTA SUPERIOR

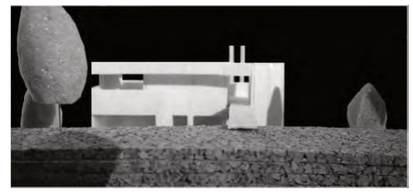




FOTOGRAFÍAS DE LA MAQUETA

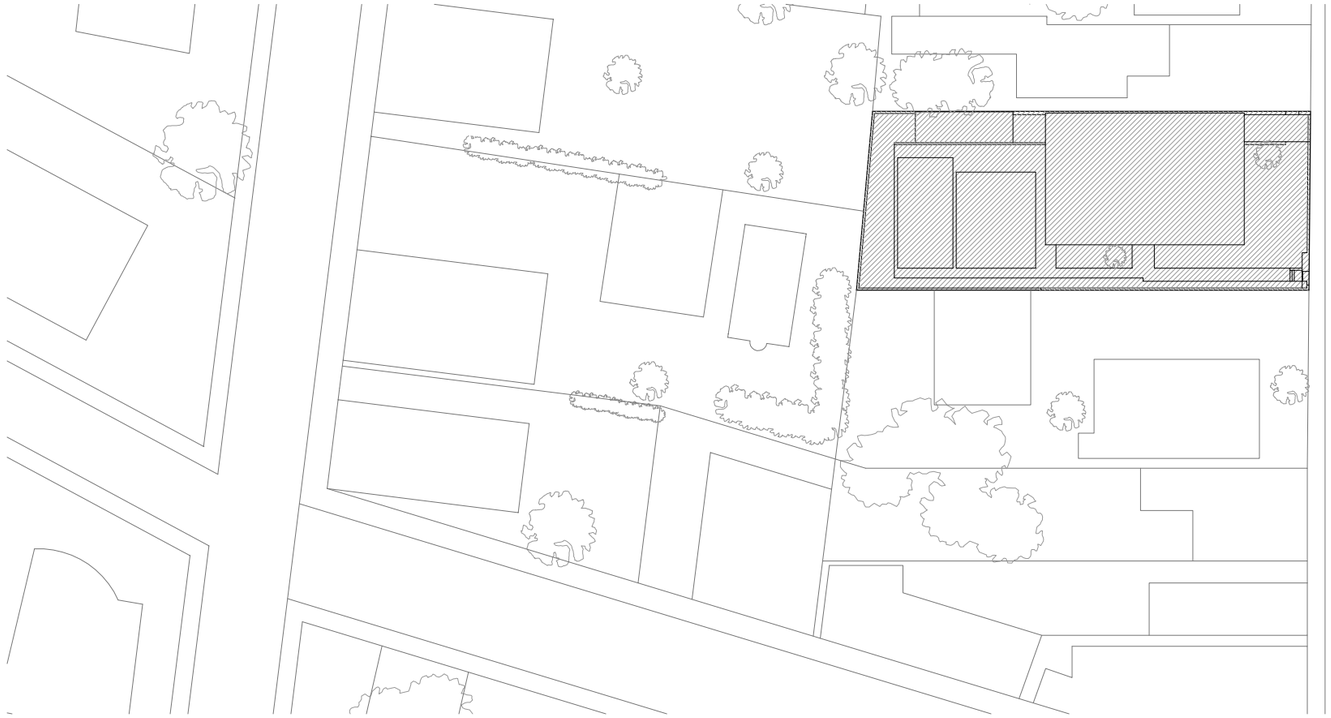


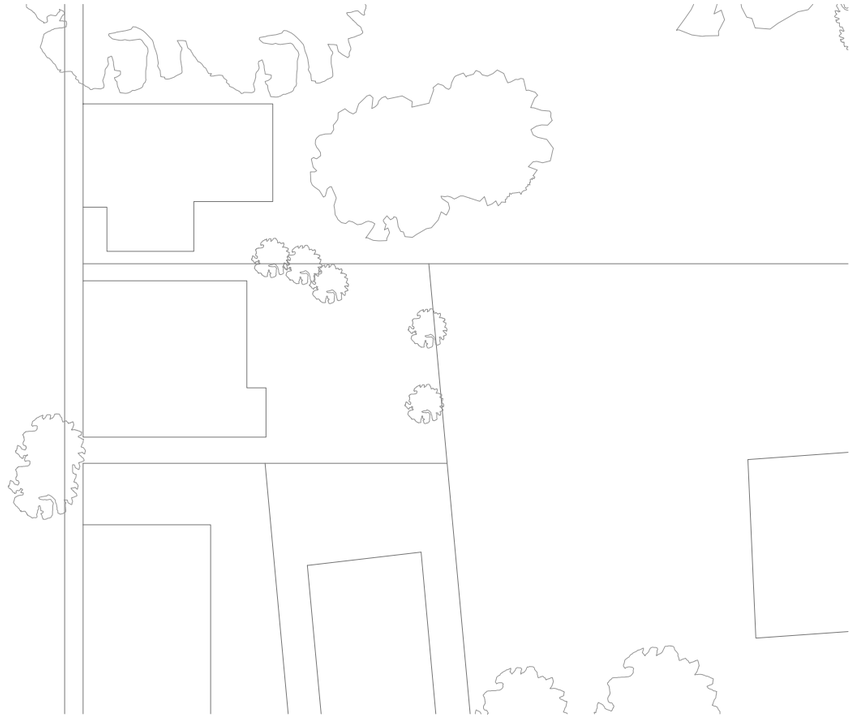




10. Casa Nevogilde I

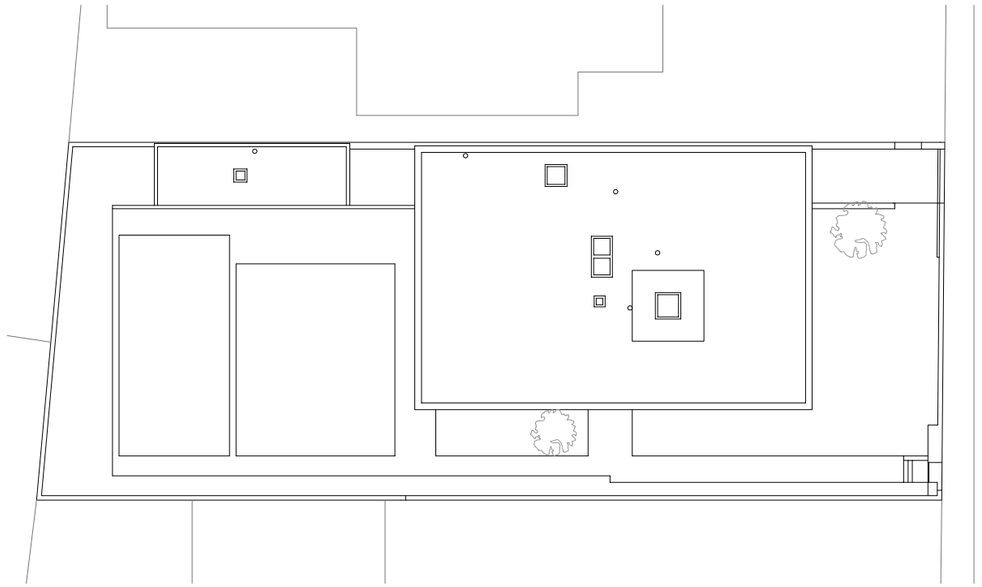
1985 *fecha construcción*
Oporto, Portugal *localización*
Eduardo Souto de Moura (1952) *arquitecto*
Francisco José Chamizo Nieto *alumno*





0 50m

Escala 1/500

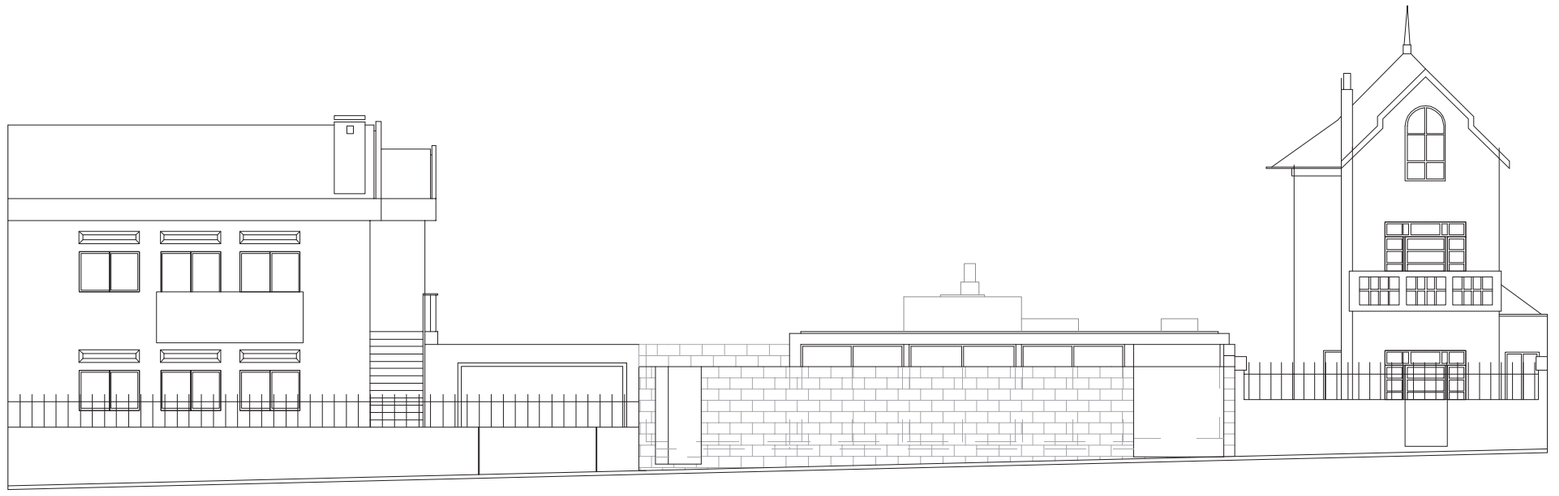


C/ Padrão Nevogilde Oporto

0 15m

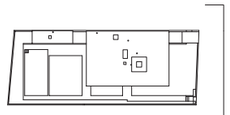
Escala 1/250

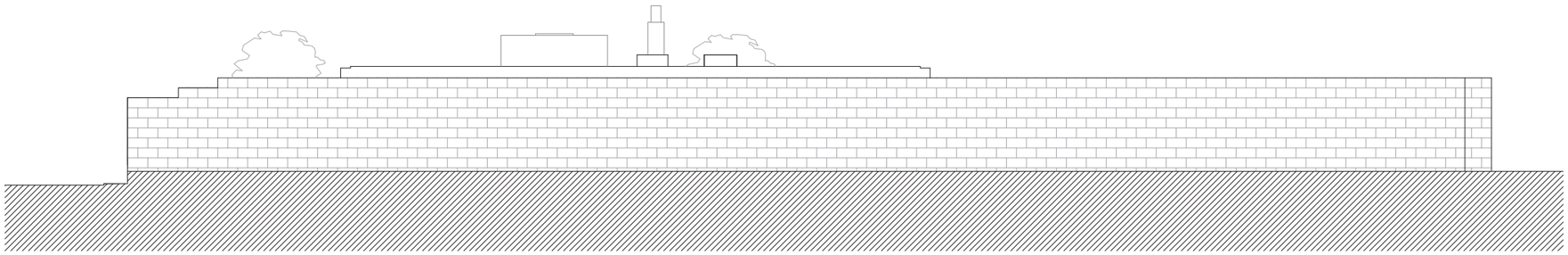
1. PLANO SITUACIÓN CASA NEVOGILDE 1 Taller II Alumno: Francisco José Chamizo Nieto Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade E.T.S. Arquitectura Málaga Escalas: Varias: 1/250, 1/500



Alzado general

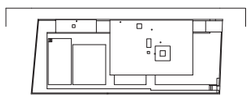
Escala: 1/150





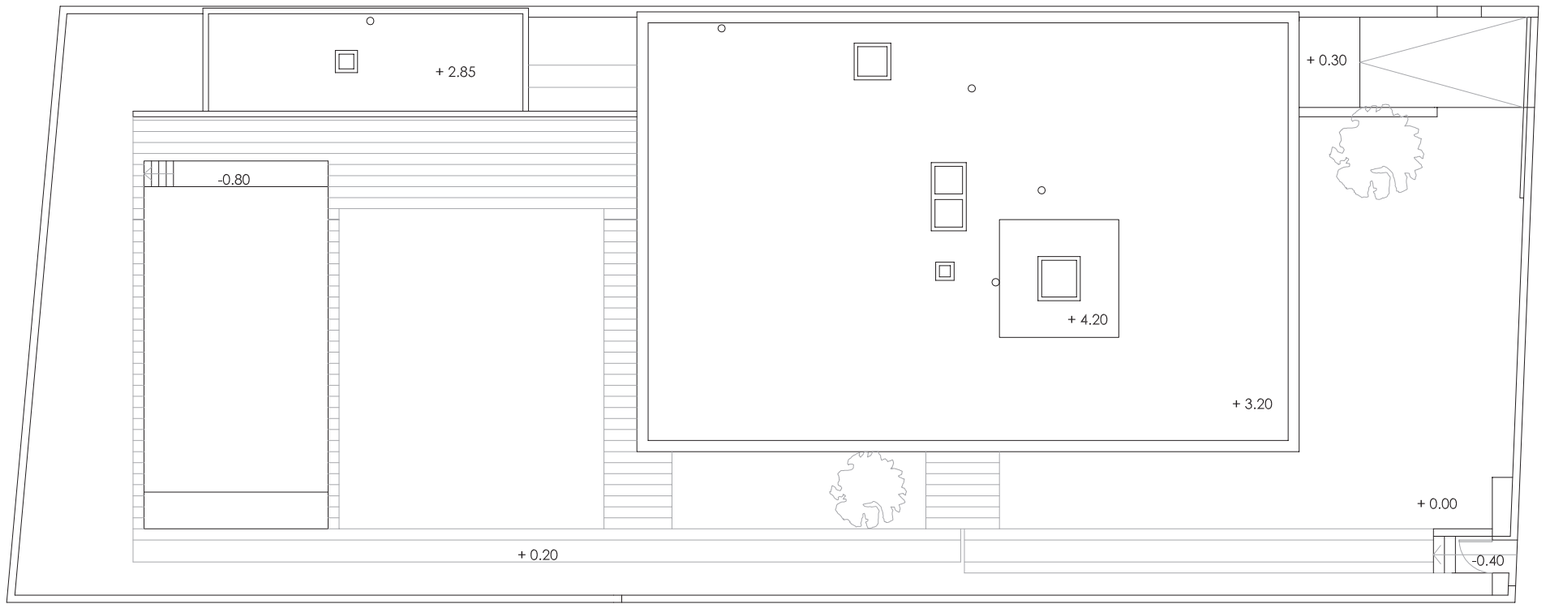
Alzado 2

Escala: 1/150



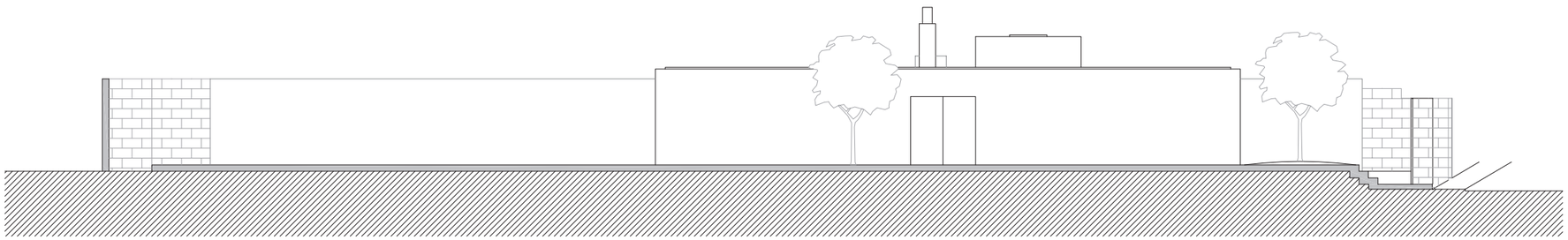
2. EMPLAZAMIENTO | CASA NEVOGILDE 1 | Taller II | Alumno: Francisco José Chamizo Nieto | Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade | E.T.S. Arquitectura Málaga

0 5 10 m



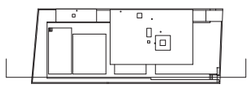
Planta cubierta

Escala: 1/150



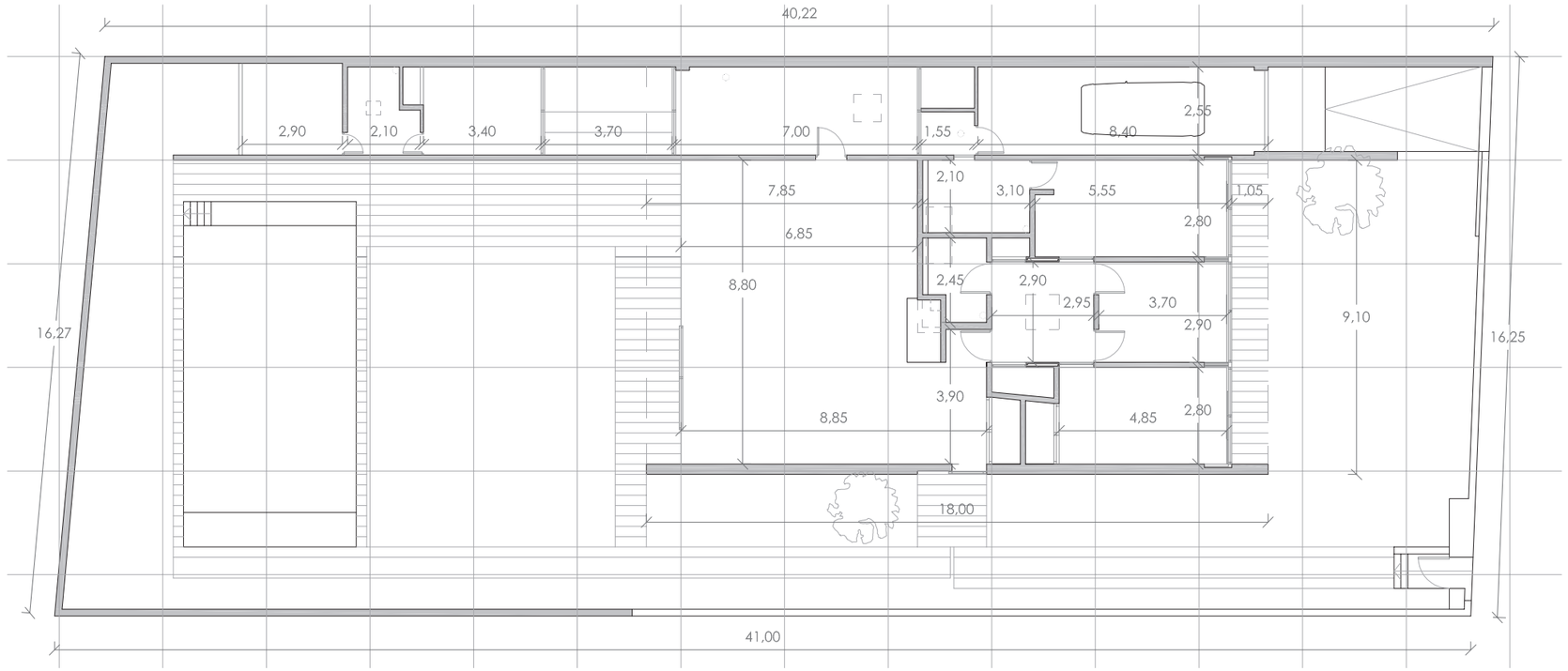
Alzado 1

Escala: 1/150



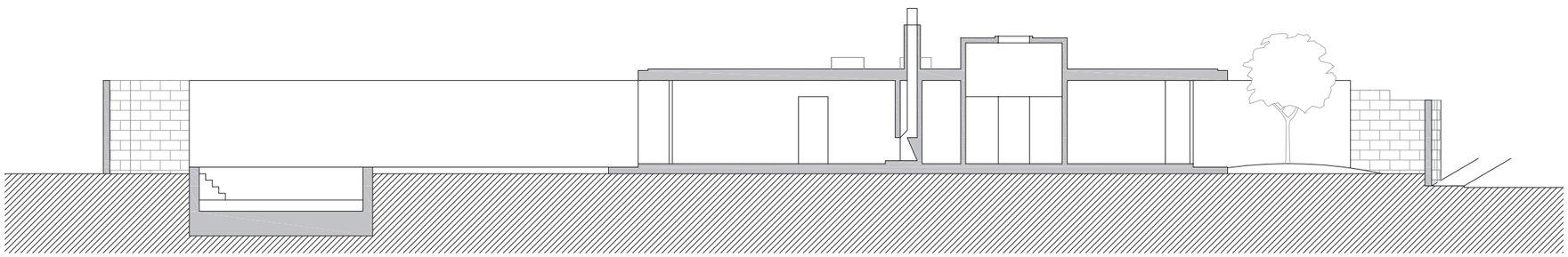
3. PLANTA CUBIERTA CASA NEVOGILDE 1 Taller II Alumno: Francisco José Chamizo Nieto Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade E.T.S. Arquitectura Málaga

0 5 10 m



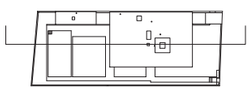
Planta

Escala: 1/150



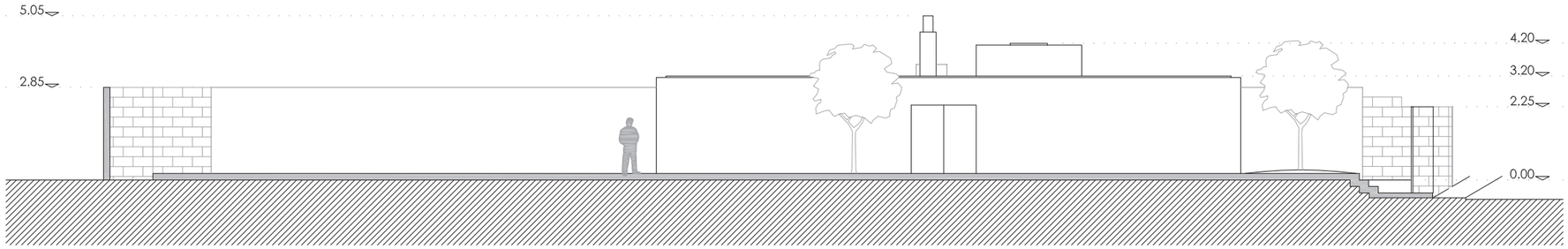
Sección 1

Escala: 1/150



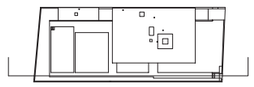
4. PLANTA | CASA NEVOGILDE 1 | Taller II | Alumno: Francisco José Chamizo Nieto | Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade | E.T.S. Arquitectura Málaga

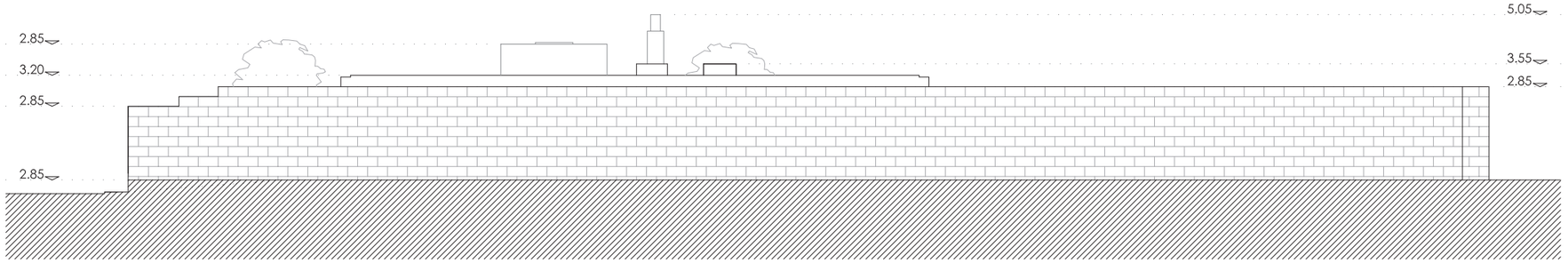
0 5 10 m



Alzado 1

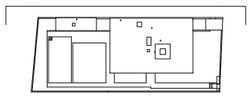
Escala: 1/150

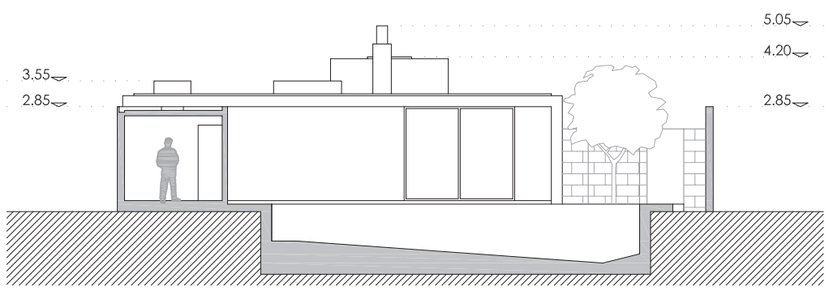


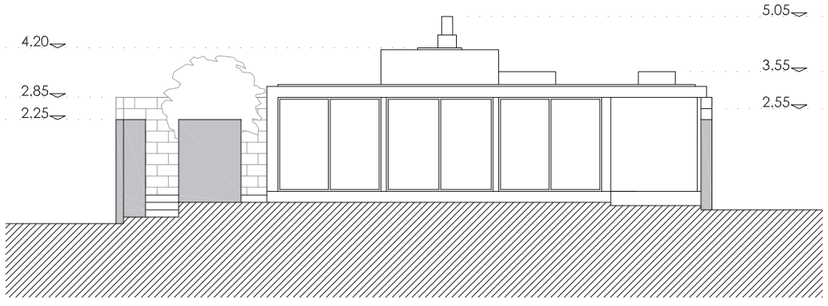


Alzado 2

Escala: 1/150

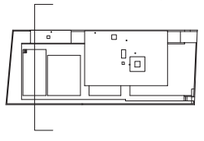






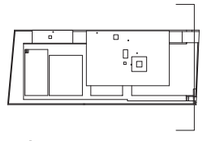
Alzado 3

Escala: 1/150

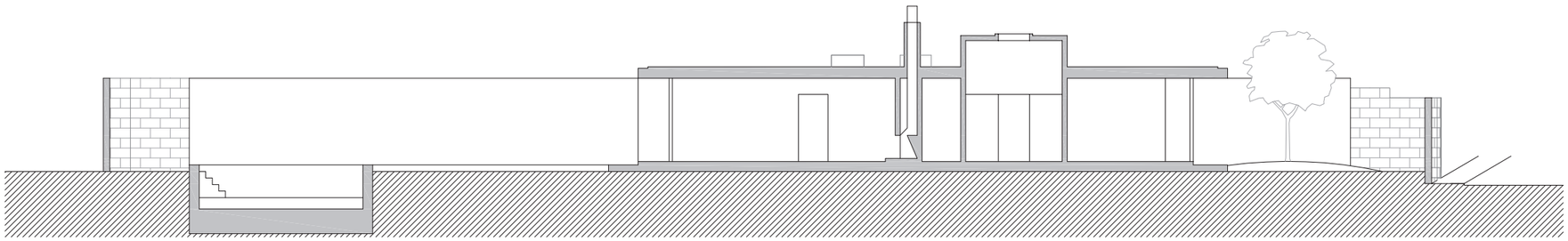


Alzado 4

Escala: 1/150

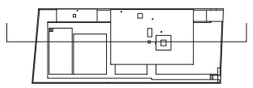


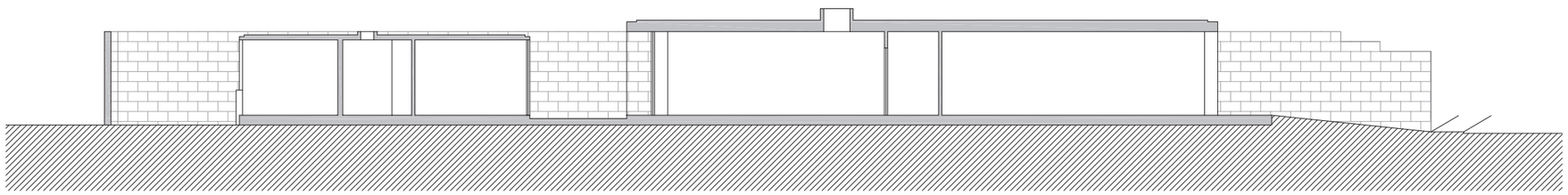
0 5 10 m



Sección 1

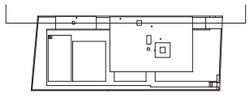
Escala: 1/150

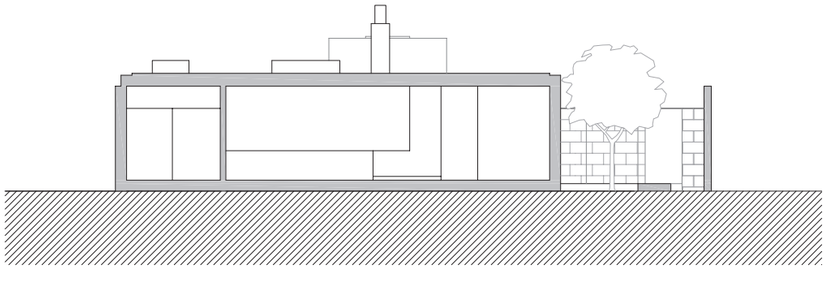




Sección 2

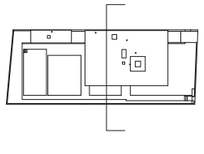
Escala: 1/150

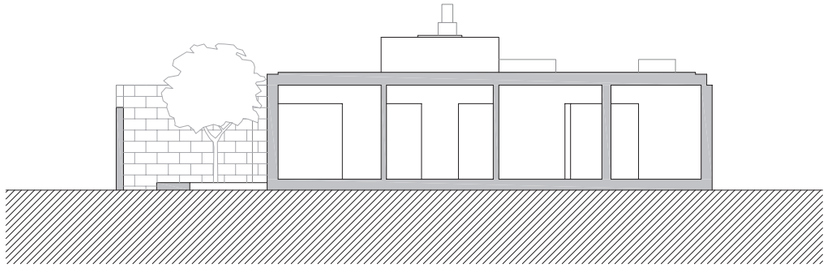




Sección 3

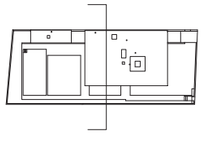
Escala: 1/150



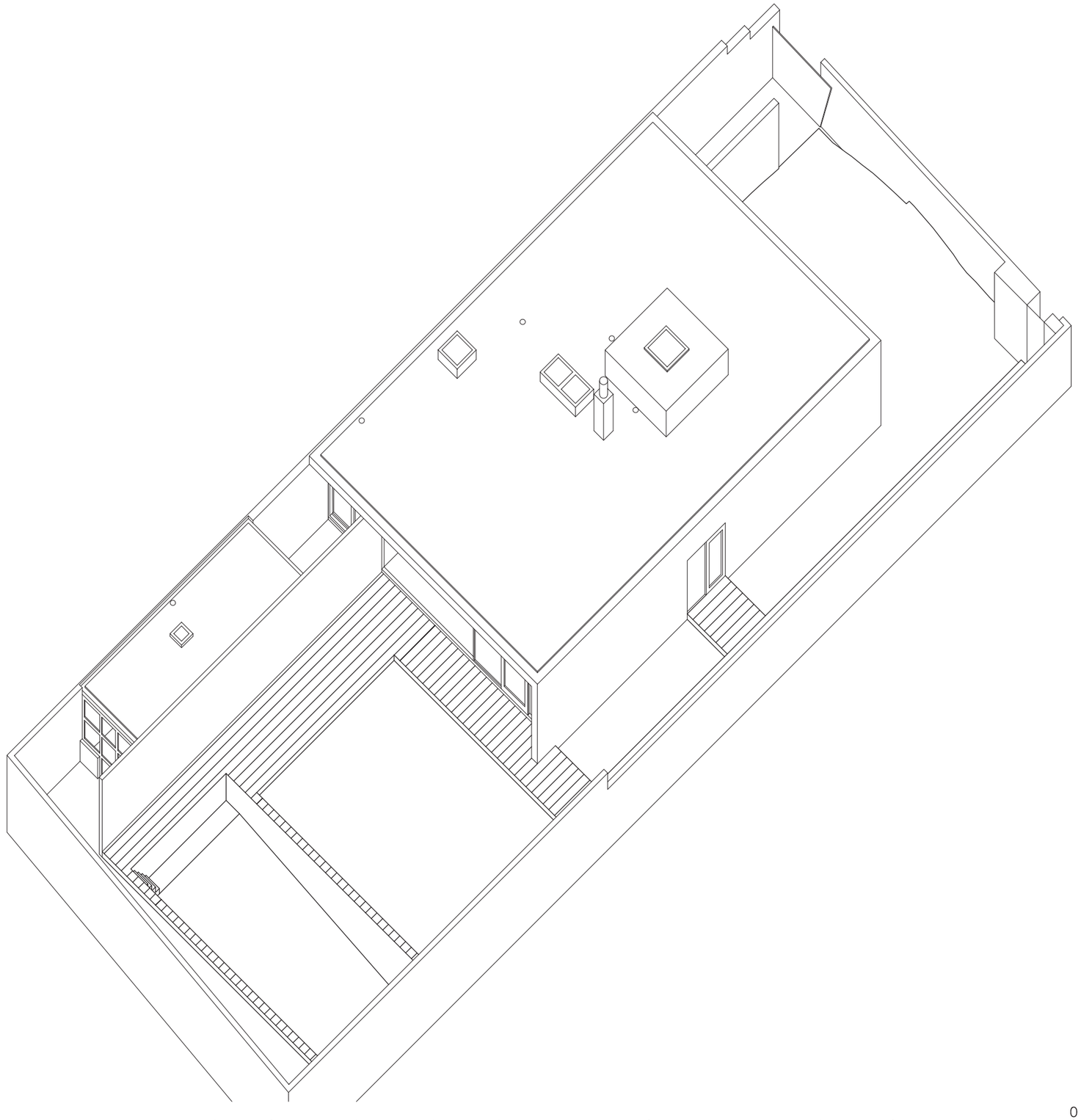


Sección 4

Escala: 1/150

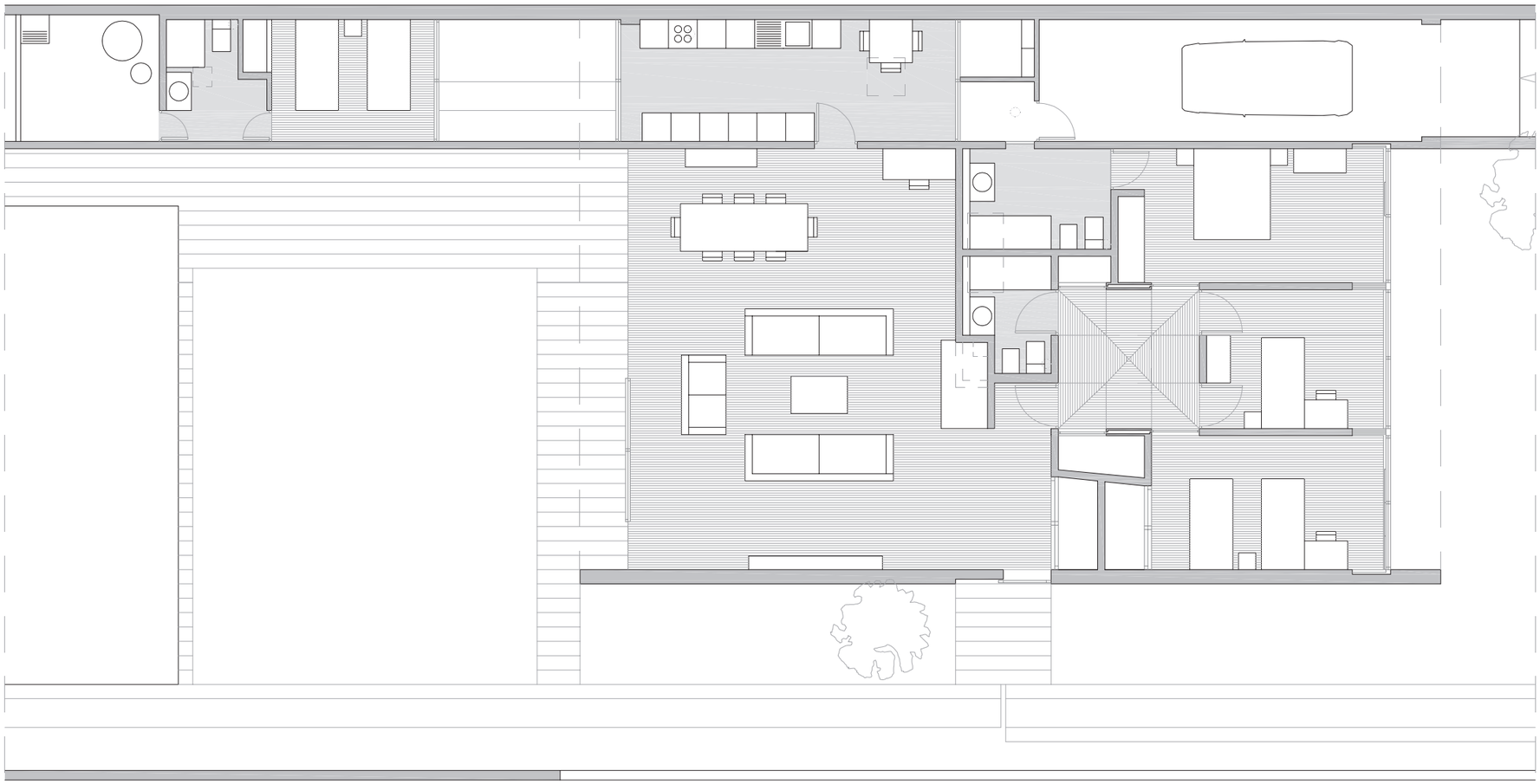


0 5 10 m



7. AXONOMÉTRICA CASA NEVOGILDE 1 Taller II Alumno: Francisco José Chamizo Nieto Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade E.T.S. Arquitectura Málaga Escala: 1/150

0 5 10 m



Planta

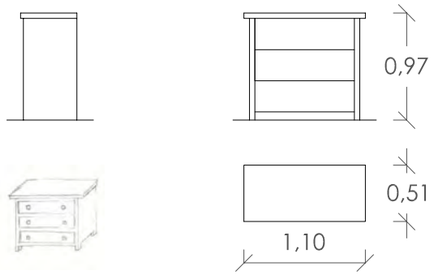
Escala: 1/100

8. PLANTA AMUEBLADA | CASA NEVOGILDE 1 | Taller II | Alumno: Francisco José Chamizo Nieto | Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade | E.T.S. Arquitectura Málaga

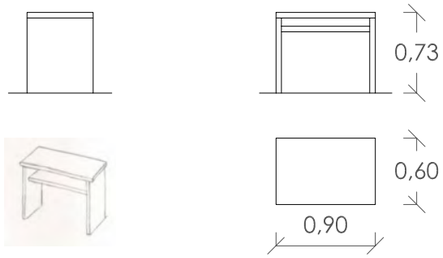
0 5m

DORMITORIO

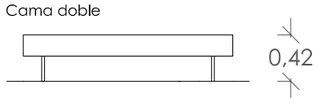
HEMNES Tocador



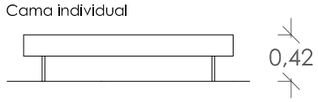
HANNES Escritorio



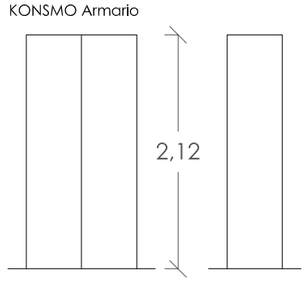
Cama doble

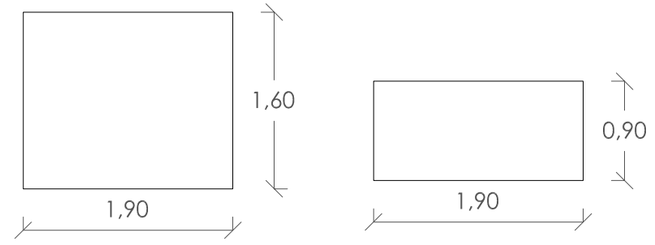


Cama individual

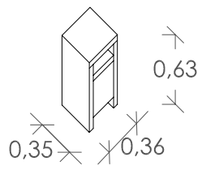


KONSMO Armario

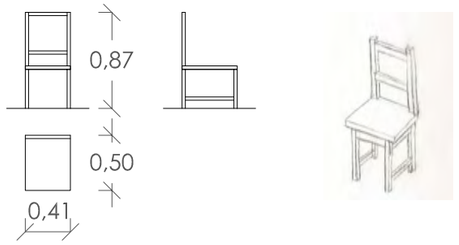




ASPELUND Mesita de noche

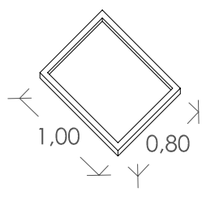


BERTIL Silla

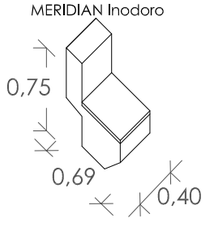


CUARTO DE BAÑO

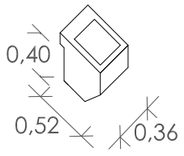
FRONTALIS Plato ducha



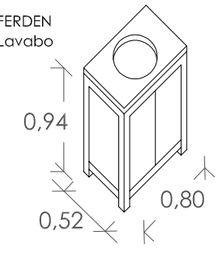
MERIDIAN Inodoro



MERIDIAN Bidé

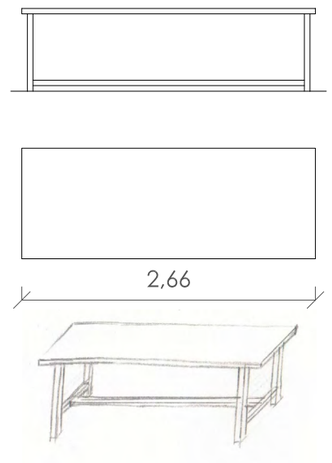


FERDEN Lavabo

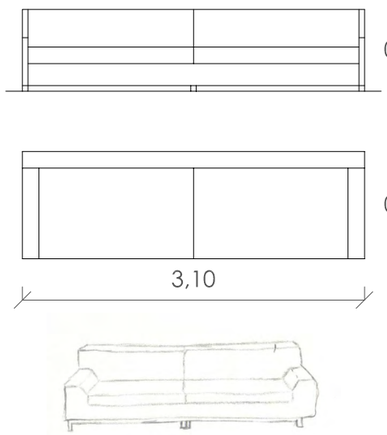


SALÓN

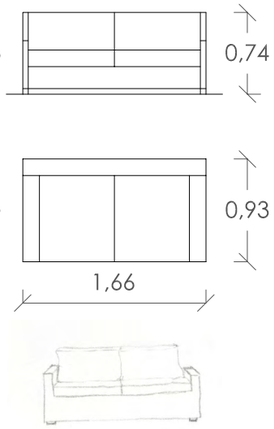
NORDEN Mesa de comedor



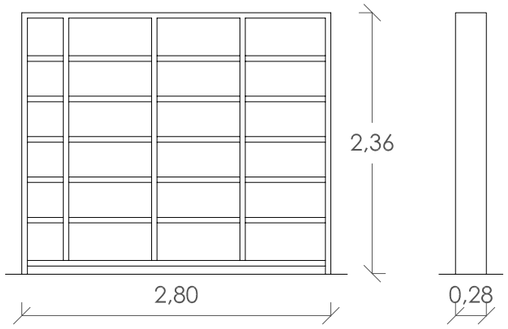
KRAMFORS Sofá 3 plazas



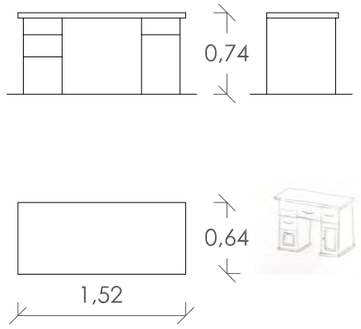
KRAMFORS Sofá 2 plazas



BILLY Librería

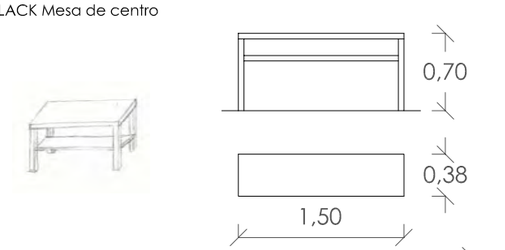


ALVE Mesa escritorio



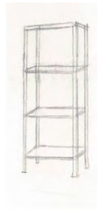
IKEA Mesa auxiliar

LACK Mesa de centro



COCINA

HYLLIS Estantería

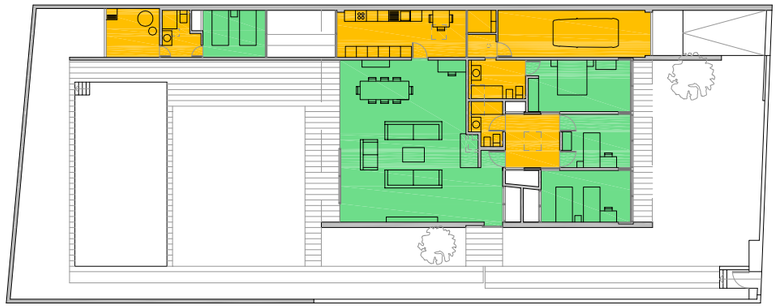


BJURSTA Mesa comedor

0 5 10m

9. MOBILIARIO CASA NEVOGILDE 1 Taller II Alumno: Francisco José Chamizo Nieto Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade E.T.S. Arquitectura Málaga ESCALA: 1/50

ESPACIOS SERVIDOS Y SERVIDORES



ESPACIOS SERVIDOS
ESPACIOS SERVIDORES

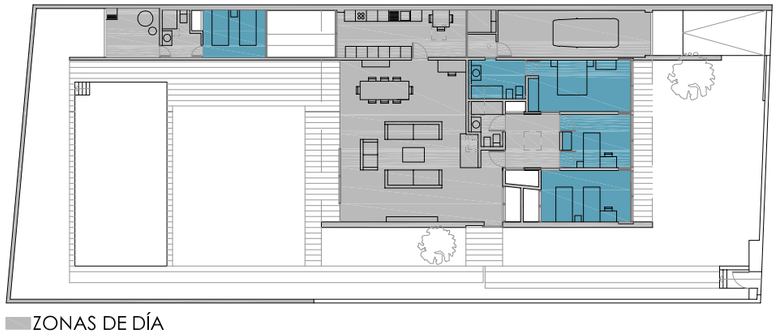
Escala: 1/300

ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

ESPACIOS PÚBLICOS
ESPACIOS PRIVADOS

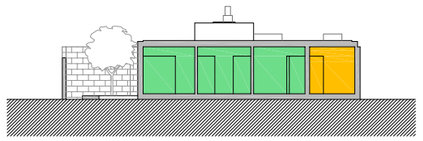
Escala: 1/300

ZONAS DE DÍA Y DE NOCHE



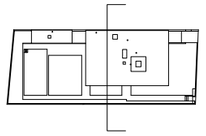
ZONAS DE DÍA
ZONAS DE NOCHE

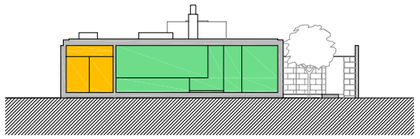
Escala: 1/300



Sección 4

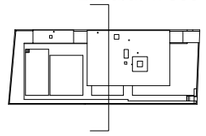
Escala: 1/300

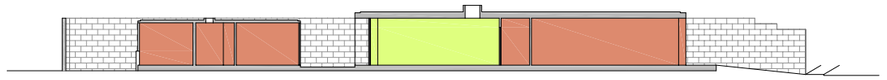




Sección 3

Escala: 1/300



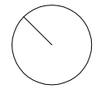


Sección 2

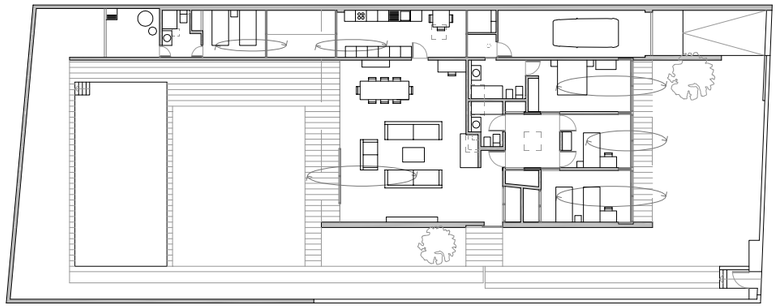
Escala: 1/300

Al realizar la distinción de los espacios servidores de los servidos, entiendo por espacio servidor aquel donde se hace vida, donde hay encuentro de personas, es decir, vida en común; son aquellos que complementan la actividad funcional en los espacios servidos. De este modo, lugares como el salón, el porche,… son lugares de encuentro y reunión de los habitantes de la casa, es decir, espacios servidos. Así pues, los espacios servidores son aquellos que nos sirven para algo, nos beneficiamos de la utilidad que nos pueden ofrecer; aquellos que son el motivo por los cuales se construyen. Dentro del grupo de espacios servidores encontramos el cuarto de baño, cocina,…
Atendiendo al análisis formal de la casa, ésta se forma por yuxtaposición de 2 cuerpos diferentes en su forma de concepción: El primer cuerpo, el más alargado, corresponde a la banda de servicios; el segundo cuerpo, el que encierra los espacios servidos , es de forma prisma rectangular. También se puede distinguir una "T" de servicios, como aparece en planta analizada.
Las zonas públicas guardan estrecha correlación con los espacios servidos, ya que estos últimos son lugares de encuentro y reunión, y por tanto públicos. En las zonas públicas encontramos el salón y el distribuidor. He clasificado la cocina como zona pública a pesar de que es un espacio servidor, ya que en ella es donde hay encuentro de gente, por ejemplo en el desayuno. Los espacios privados son aquellos de acceso único, lugares como el dormitorio es usado por una persona, y no es lugar para un invitado.
El siguiente análisis trata de las zonas de día y de noche. Ante esta distinción, prevalece el uso diurno sobre el nocturno, ya que hay zonas como el salón que se usa tanto de día como de noche. De este modo, las zonas nocturnas se limitan a ser los dormitorios, de uso mayoritariamente nocturno.

0 10 20 m

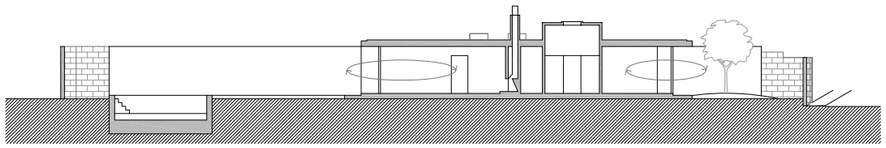


VENTILACIÓN



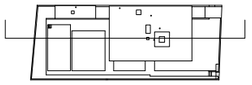
→ VENTILACIÓN

Escala: 1/300

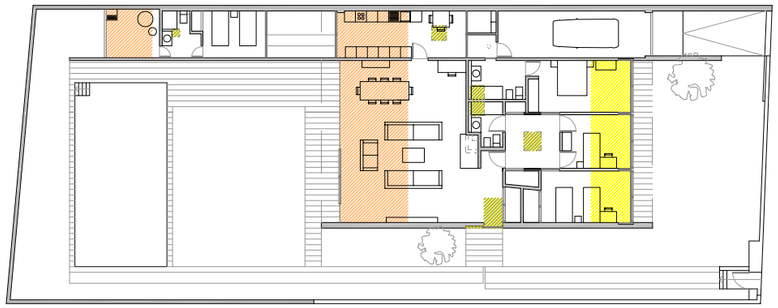


Sección 1

Escala: 1/300

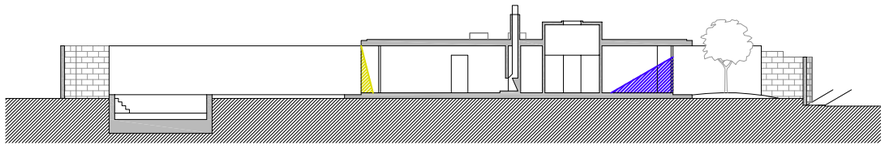


SOLEAMIENTO



MAÑANA
MEDIODÍA
TARDE

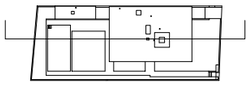
Escala: 1/300



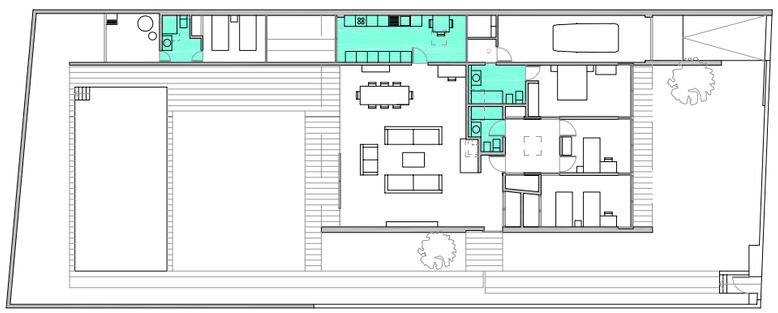
Sección 1

Escala: 1/300

VERANO
INVIERNO



ZONAS HÚMEDAS



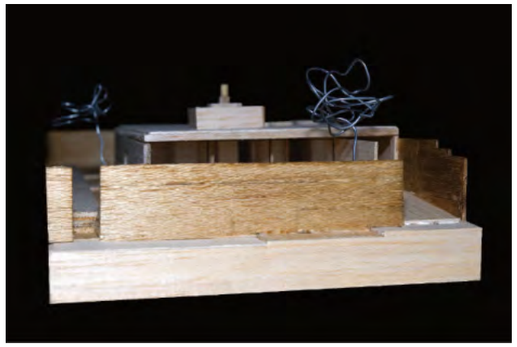
ZONAS HÚMEDAS

Escala: 1/300

Las zonas húmedas son lugares por donde discurre el agua y espacios exteriores. Encontramos de este modo los cuartos de baño y la cocina por un lado, y el porche por el otro.
Esta casa utiliza sol del este, sur y oeste; que los he clasificado en sol de mañana, mediodía y tarde respectivamente. La luz de la mañana queda relegada a los dormitorios, que se apilan en una banda y cerrados por un paño de vidrio que va de muro a muro. El voladizo de la cubierta permite que la luz no incida tanto en verano. La luz del mediodía es aprovechada por las claraboyas de la casa. La luz de la tarde incide en la casa por el salón, el cual también está cerrado por un paño de vidrio de muro a muro. En la sección se hace una distinción en cuanto al ángulo con que incide el sol en las estaciones de invierno y verano; el sol incide en verano con una inclinción 76.5º, mientras que en invierno incide con un ángulo de 30º.
En cuanto a la ventilación de la casa, en ésta no se crean corrientes de aire, a no ser que la claraboya del distribuidor se pueda abrir. Descartando esta opción, la ventilación de la casa es generalmente forzada.

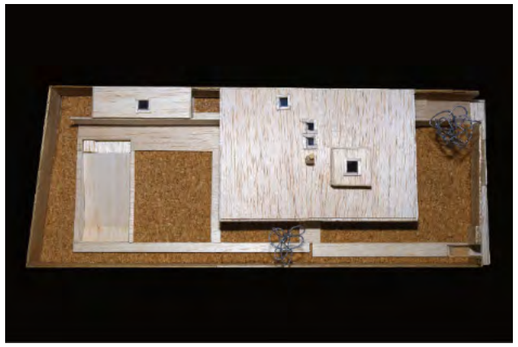
0 10 20 m

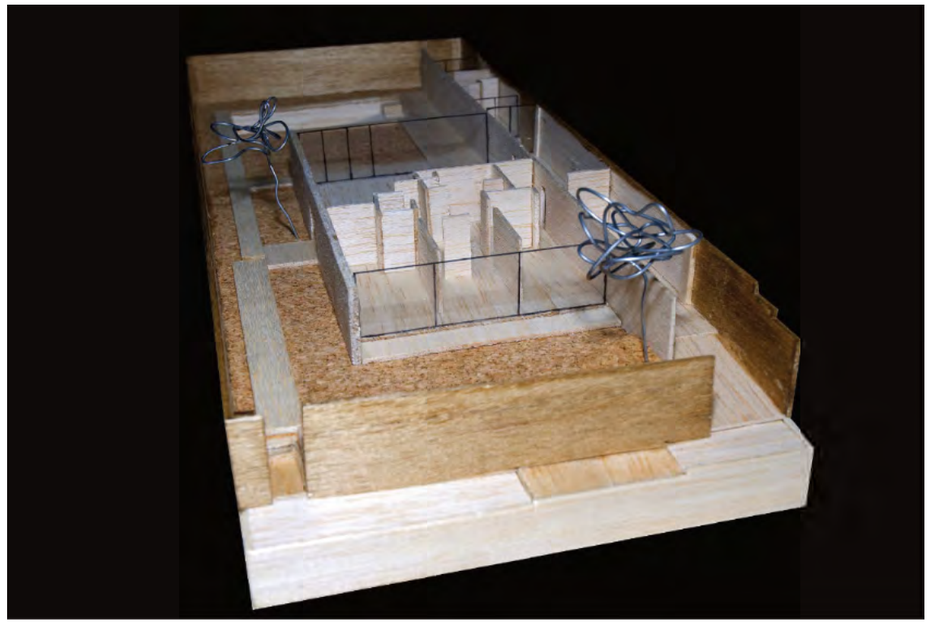
La parcela entre medianeras está compuesta de dos muros perpendiculares a la calle cubierto por un plano horizontal que genera un espacio prismático, atravesado por un tercer muro, el cual, distribuye el espacio en dos áreas de distinto uso, zona de servicio y zona de estar.

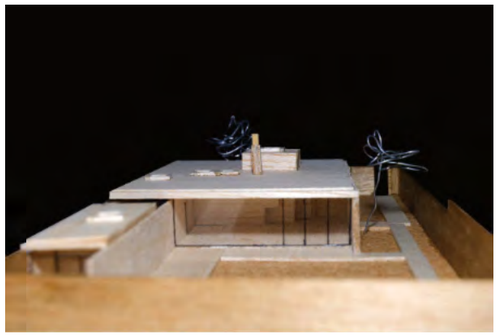


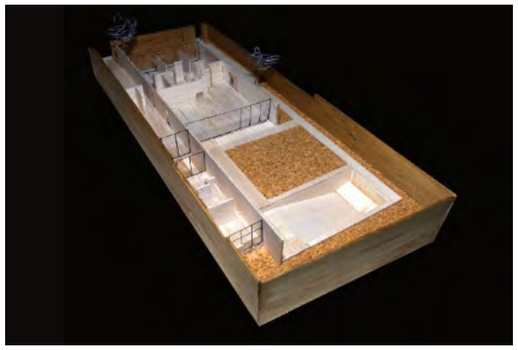
La vivienda, diseñada en el límite, tiene su cubierta apoyada en un muro de medianeras.

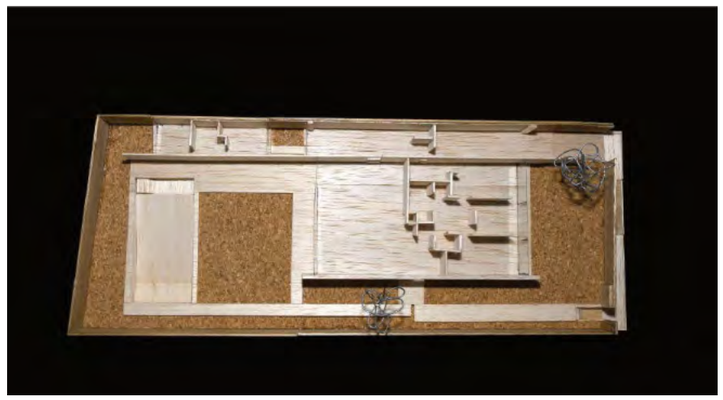
Al entrar encontramos un muro perpendicular que nos lleva a tomar una dirección, hacia el cuarto central o hacia el salón, el cual parece prolongarse hasta el jardín formando un único espacio.



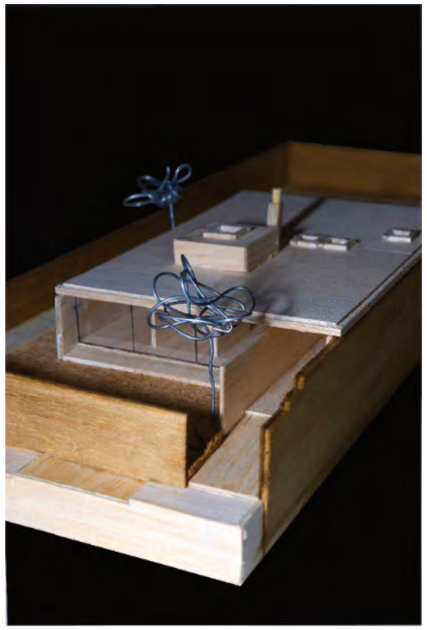








El tercer muro, longitudinal, nos conduce desde la zona de entrada de servicio hasta la parte trasera de la casa donde encontramos la piscina.



La zona de servicio, discurre entre el muro longitudinal y una de las medianeras. Ésta a su vez encierra un patio interior.

11. Casa Negovilde II

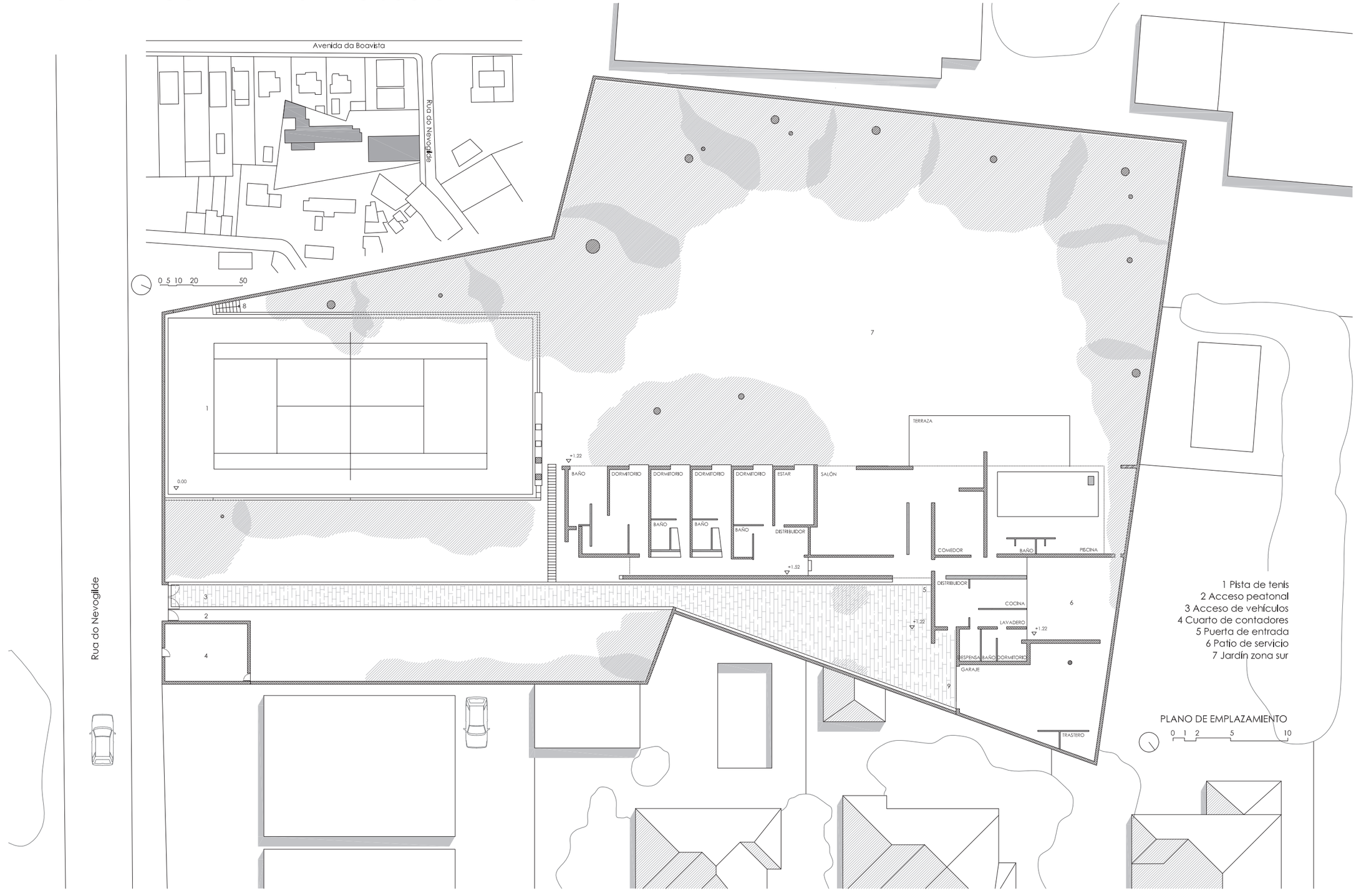
1988 *fecha construcción*

Oporto, Portugal *localización*

Eduardo Souto de Moura (1952) *arquitecto*

Elena González Casares alumna

CASA NEVOGILDE II EDUARDO SOUTO DE MOURA



eAM´ Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Denominación trabajo: PROYECTO VIVIENDA EN NEVOGILDE (OPORTO)

Alumno: ELENA GONZÁLEZ CASARES

Asignatura: TALLER II

Profesores: FRANCISCO CARRASCO Y MACARENA INFANTES

Plano: EMPLAZAMIENTO

Plano Nº: 1

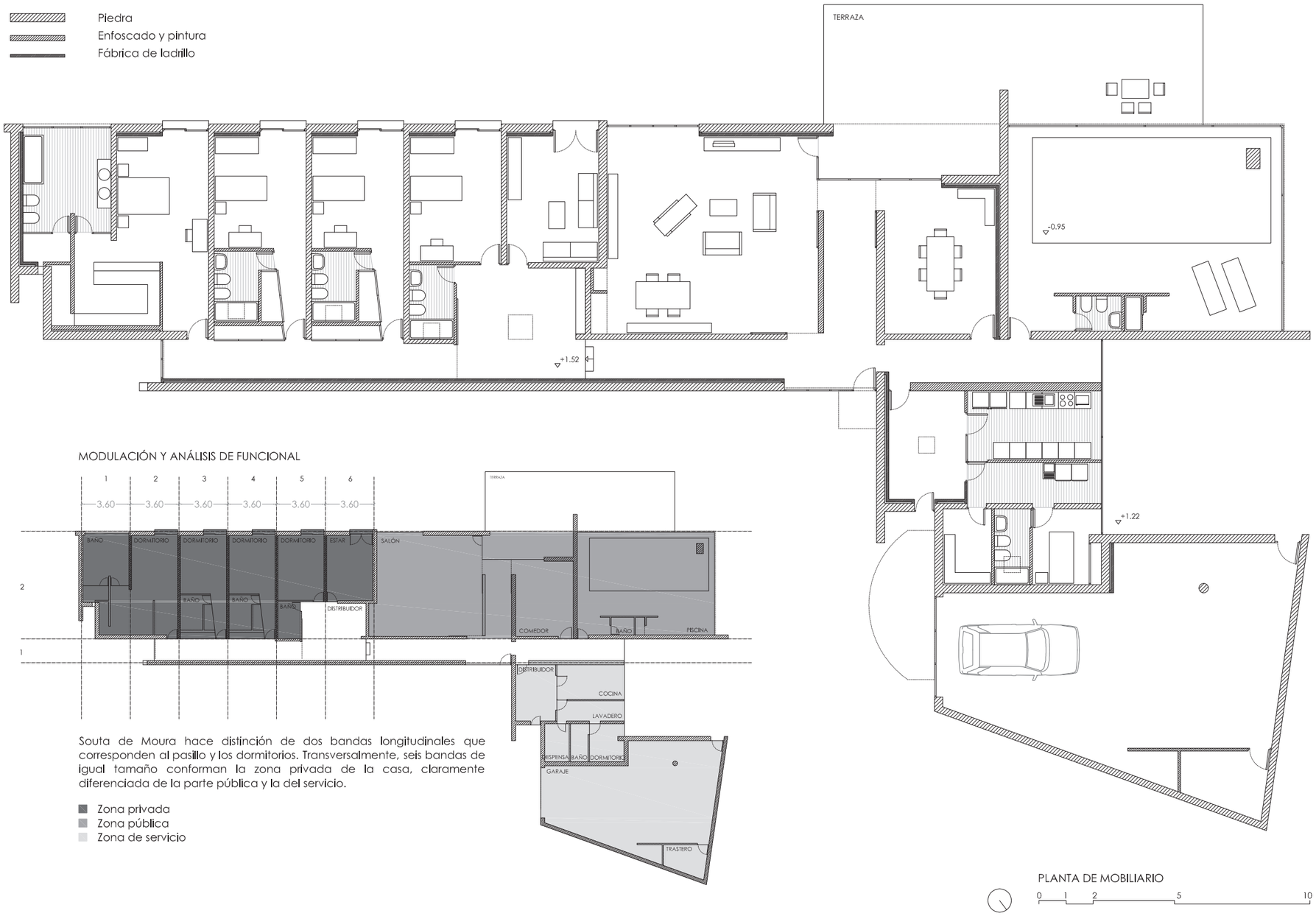
Escala: 1/300

Formato: A-3

Fecha de entrega: 07/04/2010

CASA NEVOGILDE II EDUARDO SOUTO DE MOURA

Piedra
Enfoscado y pintura
Fábrica de ladrillo



MODULACIÓN Y ANÁLISIS DE FUNCIONAL

Souta de Moura hace distinción de dos bandas longitudinales que corresponden al pasillo y los dormitorios. Transversalmente, seis bandas de igual tamaño conforman la zona privada de la casa, claramente diferenciada de la parte pública y la del servicio.

Zona privada
Zona pública
Zona de servicio

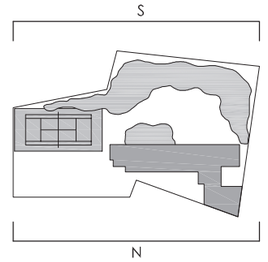
PLANTA DE MOBILIARIO

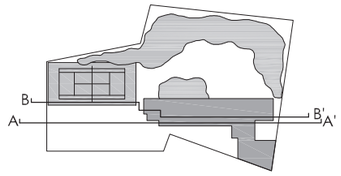
0 1 2 5 10

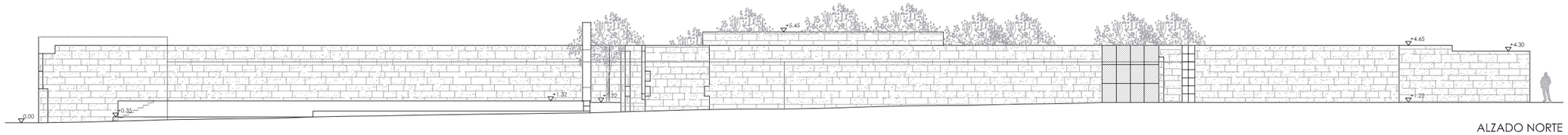
eAM
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Denominación trabajo:	Alumno:	Asignatura:	Profesores:	Plano:	Plano Nº:	Escala:	Formato:	Fecha de entrega:
PROYECTO VIVIENDA	ELENA GONZÁLEZ CASARES	TALLER II	FRANCISCO CARRASCO Y MACARENA INFANTES	PLANTA DE MOBILIARIO	2	1/150	A-3	07/04/2010

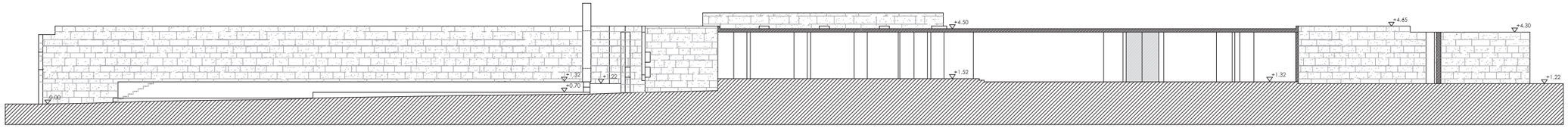
CASA NEVOGILDE II EDUARDO SOUTO DE MOURA



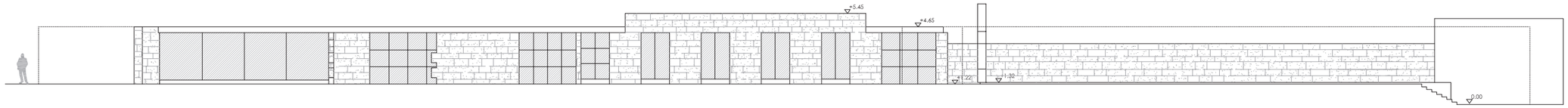




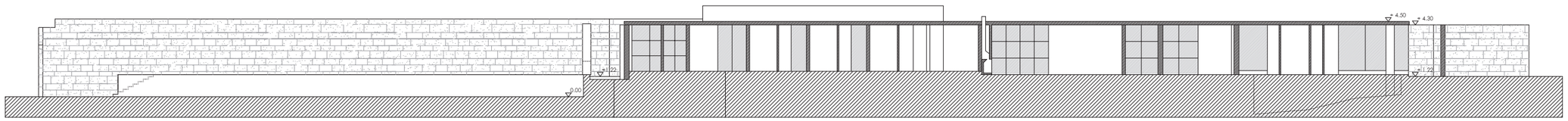
ALZADO NORTE



SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'



ALZADO SUR



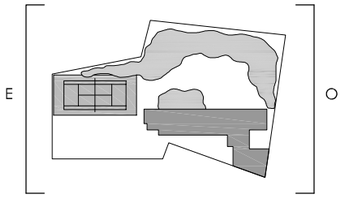
SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'

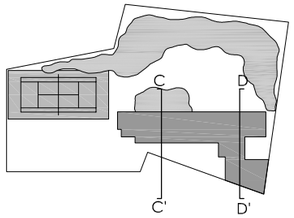
0 1 2 5 10

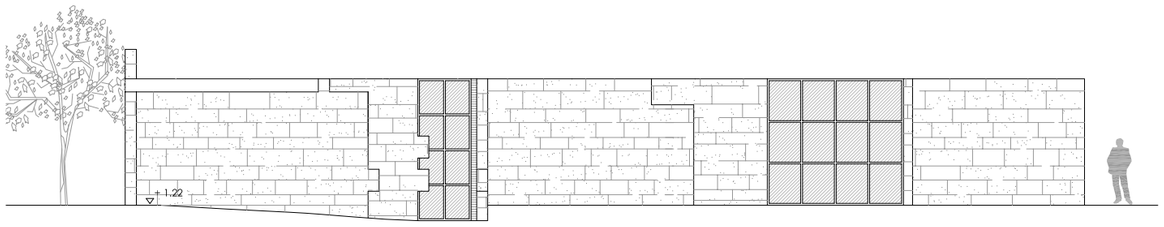
eAM Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Denominación trabajo:	Alumno:	Asignatura:	Profesores:	Plano:	Plano Nº:	Escala:	Formato:	Fecha de entrega:
PROYECTO VIVIENDA	ELENA GONZÁLEZ CASARES	TALLER II	FRANCISCO CARRASCO Y MACARENA INFANTES	ALZADOS Y SECCIONES	3	1/250	A-3	07/04/2010

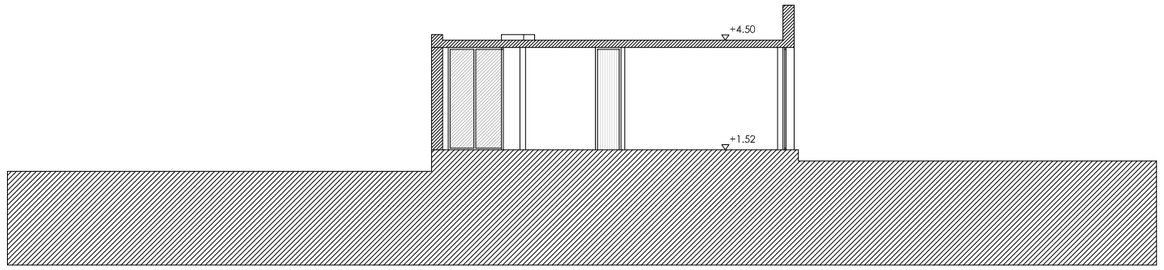
CASA NEVOGILDE II EDUARDO SOUTO DE MOURA



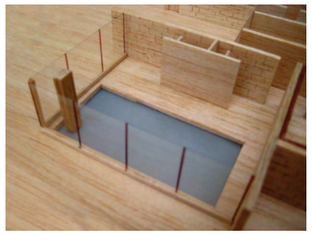




ALZADO ESTE

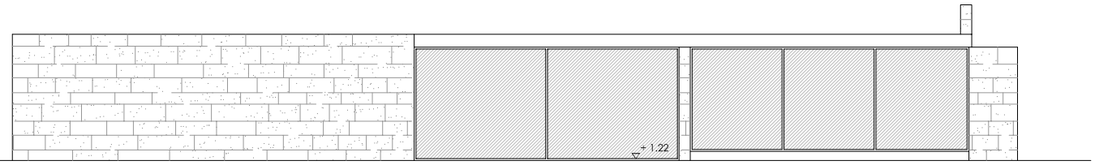


SECCIÓN TRANSVERSAL C-C'

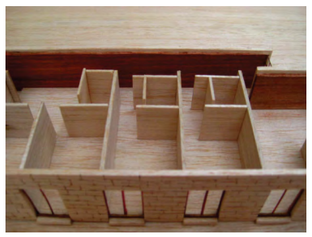


DETALLE PISCINA CUBIERTA

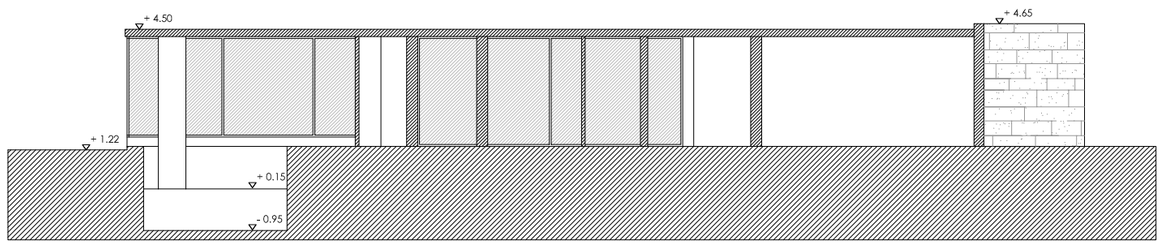
DETALLE GARAJE



ALZADO OESTE



DETALLE HABITACIONES



SECCIÓN TRANSVERSAL D-D'

eAM Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

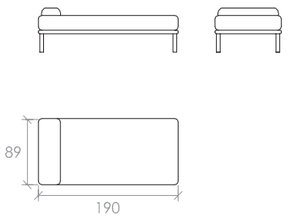
Denominación trabajo:	Alumno:	Asignatura:	Profesores:	Plano:	Plano Nº:	Escala:	Formato:	Fecha de entrega:
PROYECTO VIVIENDA	ELENA GONZÁLEZ CASARES	TALLER II	FRANCISCO CARRASCO Y MACARENA INFANTES	ALZADOS Y SECCIONES	4	1/150	A-3	07/04/2010

CASA NEVOGILDE II EDUARDO SOUTO DE MOURA

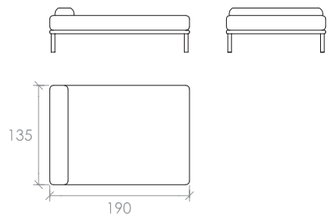
CATÁLOGO DE MUEBLES

Ancho x fondo x alto (cm)

Cama individual
90 x 190 x 47

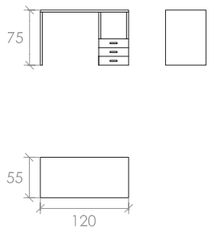


Cama de matrimonio
135 x 190 x 47

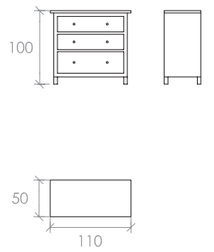


Mesita de noche
45 x 40 x 65

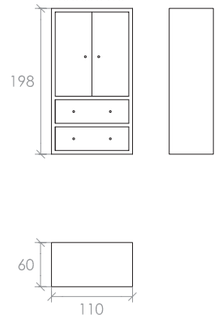
Mesa de escritorio
120 x 55 x 75



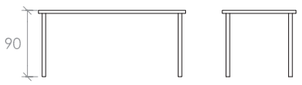
Cómoda
110 x 50 x 100

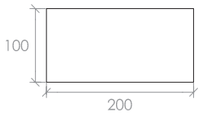


Armario
110 x 60 x 198

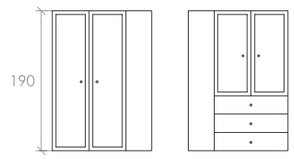


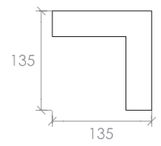
Mesa de comedor
200 x 100 x 90



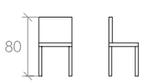


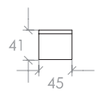
Vitrina comedor
135 x 135 x 190



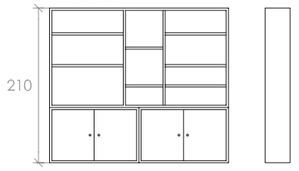


Silla de comedor
45 x 40 x 80

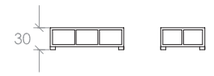


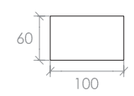


Estantería
243 x 35 x 210

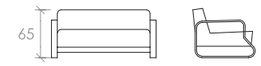


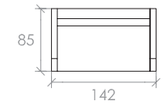
Mesa de centro
100 x 60 x 30



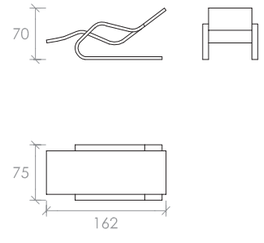


Sofá salón
142 x 85 x 65

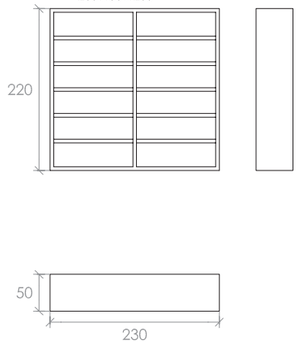




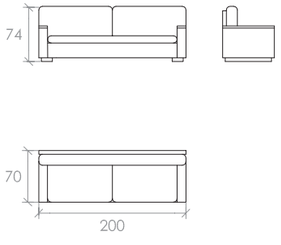
Sillón
162 x 75 x 70



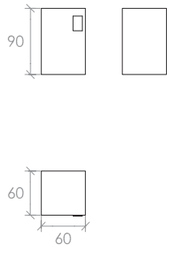
Librería
230 x 50 x 200



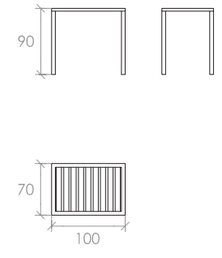
Sofá estar
200 x 70 x 75



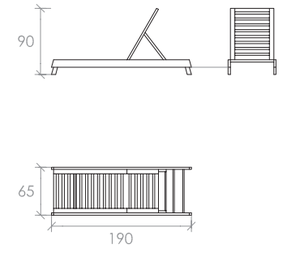
Mueble de cocina
60 x 60 x 90

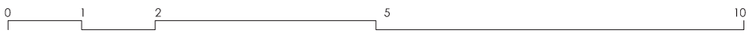


Mesa de jardín
100 x 70 x 90



Hamaca jardín
190 x 65 x 90

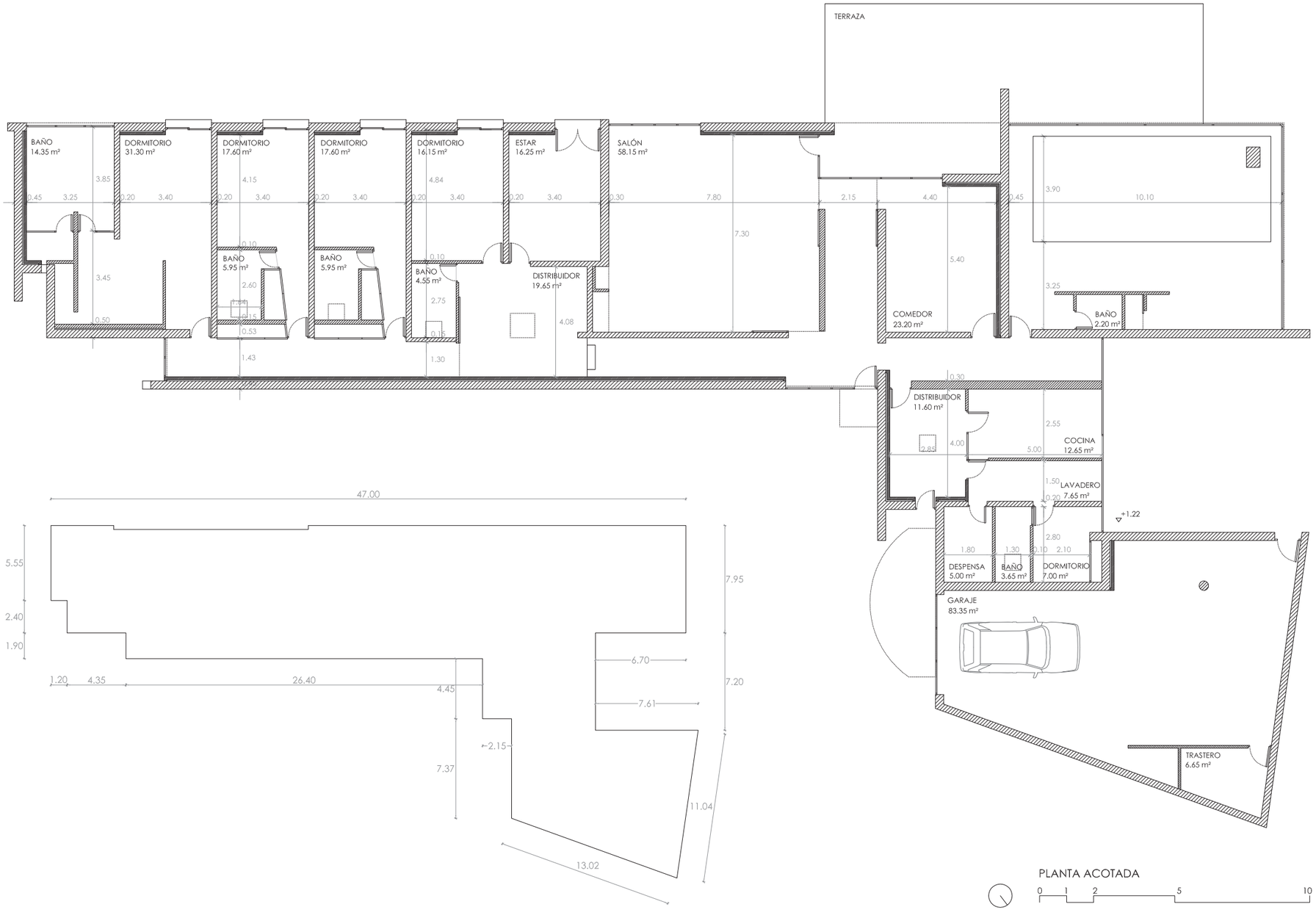




Denominación trabajo:	Alumno:	Asignatura:	Profesores:	Plano:	Plano Nº:	Escala:	Formato:	Fecha de entrega:
PROYECTO VIVIENDA	ELENA GONZÁLEZ CASARES	TALLER II	FRANCISCO CARRASCO Y MACARENA INFANTES	CATÁLOGO DE MUEBLES	5	1/75	A-3	07/04/2010

eAM´ Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

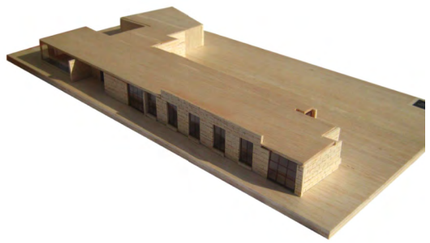
CASA NEVOGILDE II EDUARDO SOUTO DE MOURA

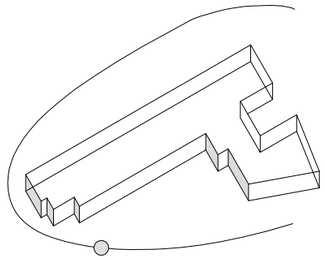


Denominación trabajo:	Alumno:	Asignatura:	Profesores:	Plano:	Plano Nº:	Escala:	Formato:	Fecha de entrega:
PROYECTO VIVIENDA	ELENA GONZÁLEZ CASARES	TALLER II	FRANCISCO CARRASCO Y MACARENA INFANTES	PLANTA ACOTADA	6	1/150	A-3	07/04/2010

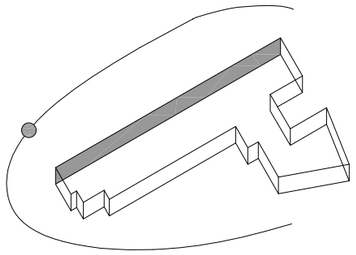
eAM´ Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

CASA NEVOGILDE II EDUARDO SOUTO DE MOURA

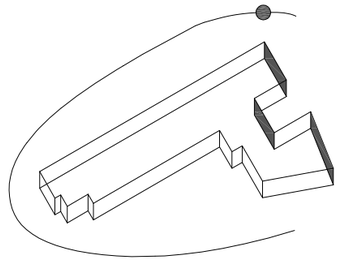




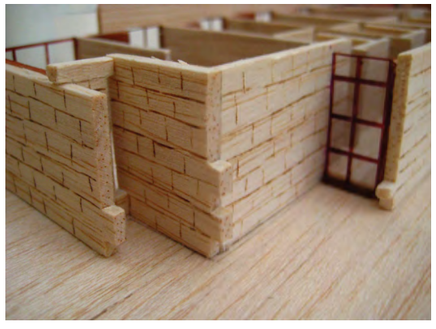
SOLEAMIENTO ESTE



SOLEAMIENTO SUR

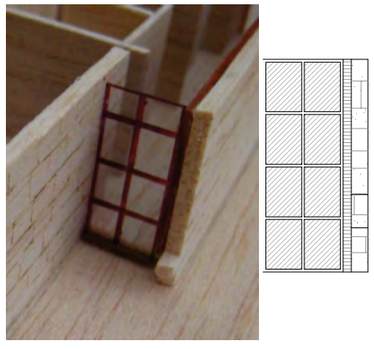


SOLEAMIENTO OESTE

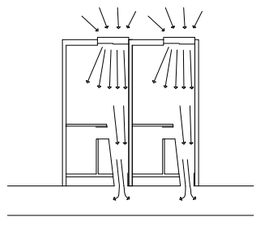


La casa Nevogilde se caracteriza principalmente por sus potentes muros de piedra, en respuesta al pensamiento de Moura de que el entorno debe pertenecer a la arquitectura.

El planteamiento de la casa está restringido por los muros de las ruinas preexistentes en el lugar. Sus fachadas de piedra están colocadas de manera que dan la impresión de estar sin acabar.

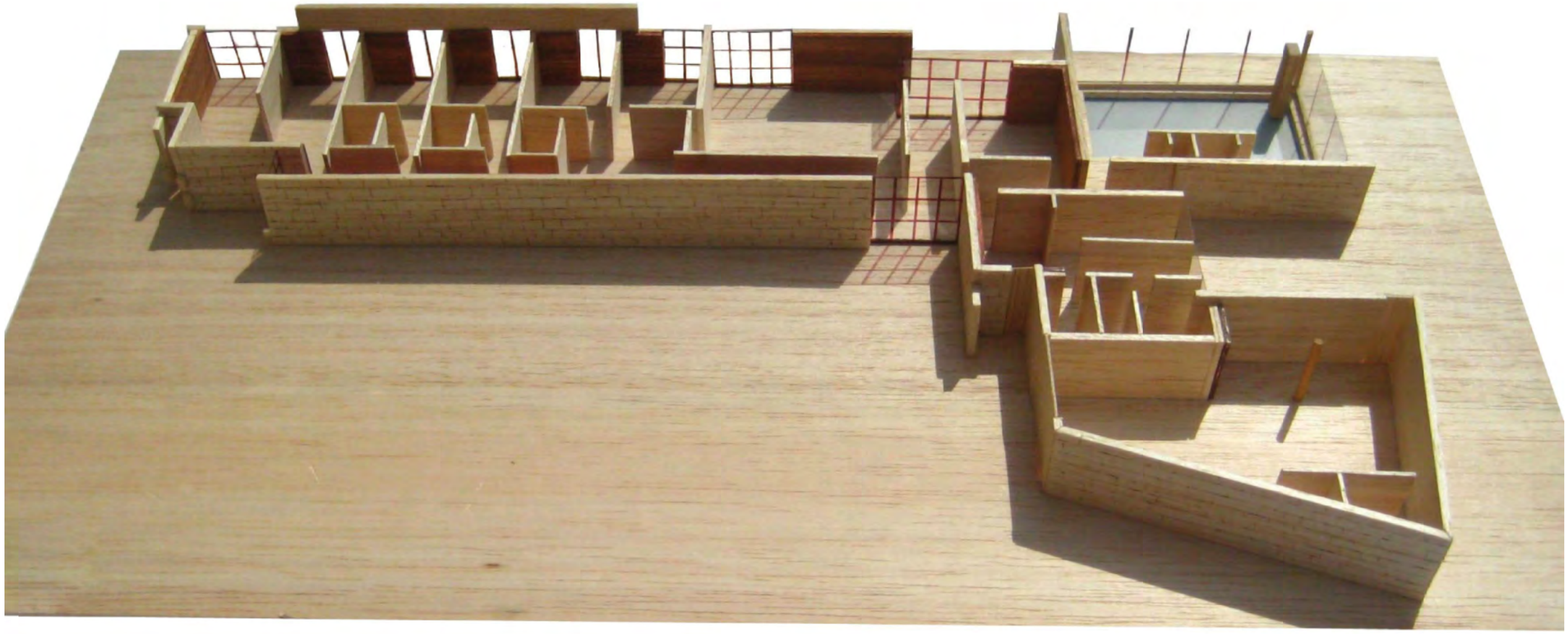


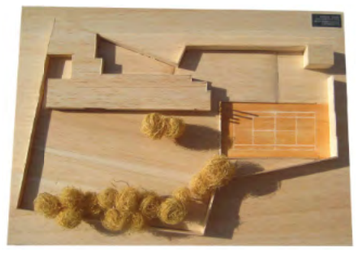
Una particularidad de esta casa está en la forma con la que Moura trata los materiales: no son simples muros de piedra los que forman la casa, sino que el arquitecto quiso cubrir la mampostería con una fabrica de ladrillo. Una pequeña cámara hace de separación entre ambos materiales.



La inclinación que presentan las paredes del baño en las habitaciones tienen una finalidad para Souto de Moura: éste quiso permitir que la luz se filtrara por las ventanas de los dormitorios iluminando la mayor parte de pasillo posible, ya que cerca de este hay un muro ciego que impide la entrada de la luz.

CASA NEVOGILDE II EDUARDO SOUTO DE MOURA





12. Casa en Cap Ferret

1988 *fecha construcción*

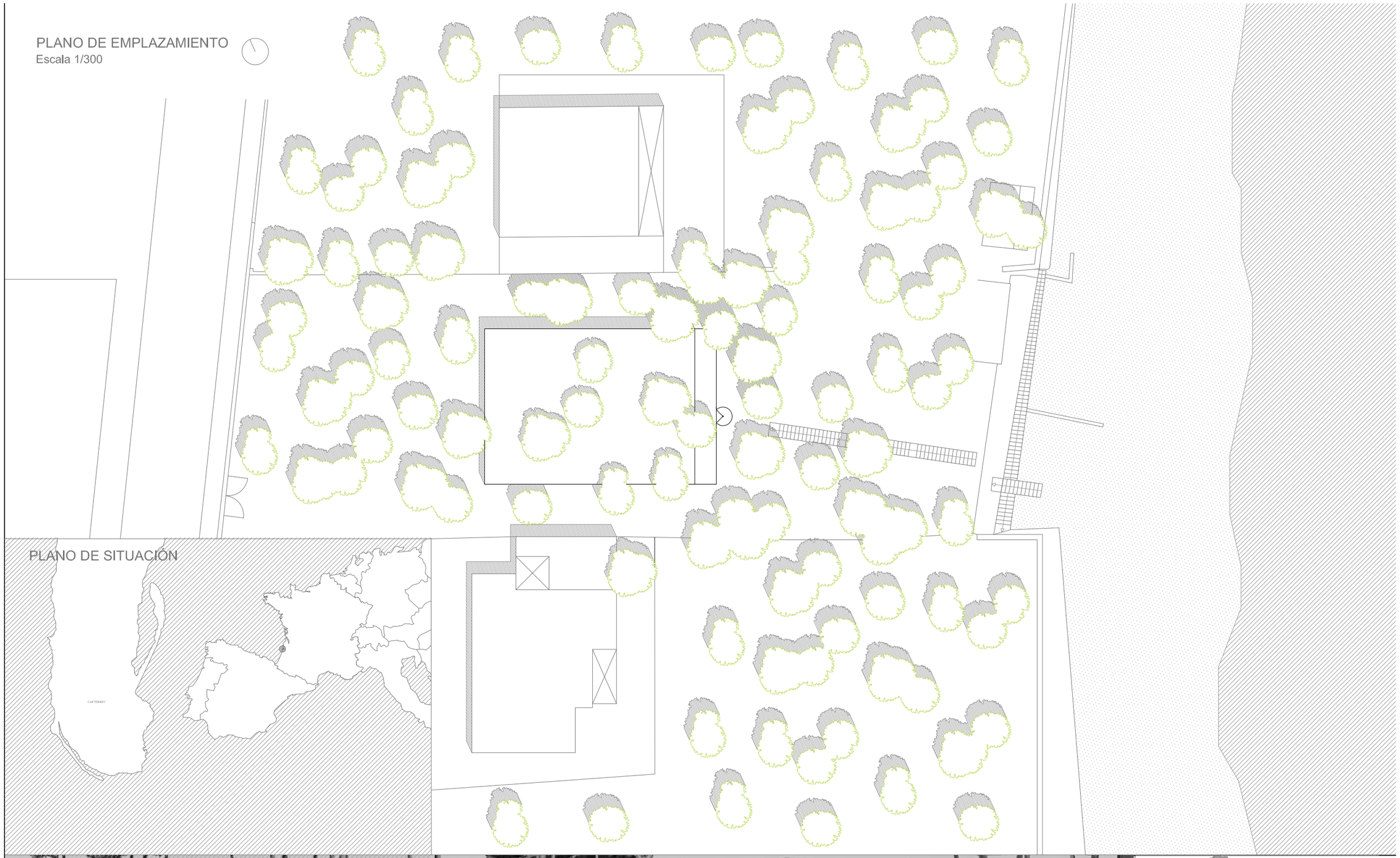
Cap Ferret, Francia *localización*

Lacaton y Vassal (1955 y 1954) *arquitectos*

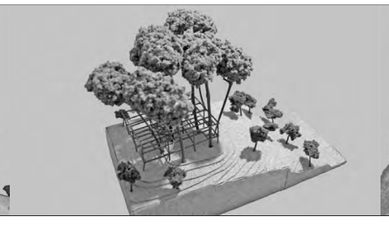
Adrián García Capitán alumno

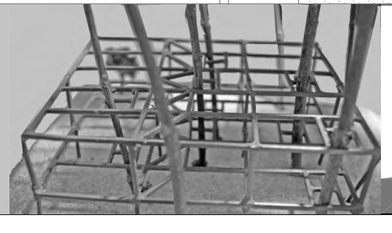
PLANO DE EMPLAZAMIENTO

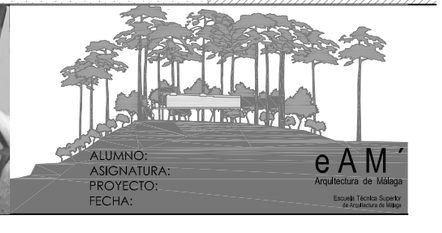
Escala 1/300



PLANO DE SITUACIÓN





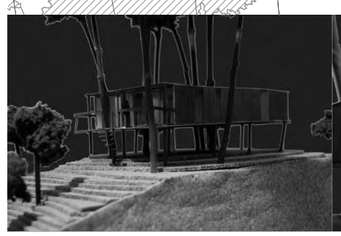


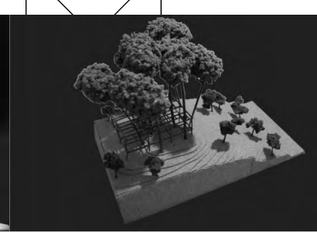
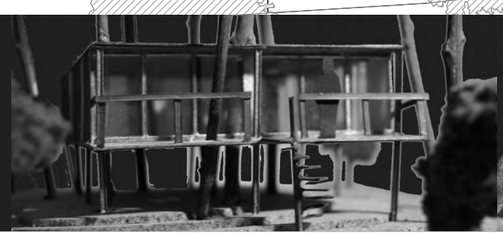
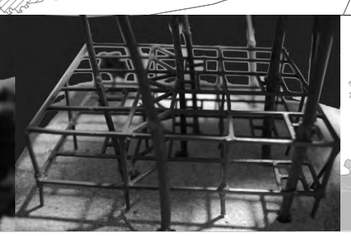
ALUMNO:
ASIGNATURA:
PROYECTO:
FECHA:

eAM
Arquitectura de Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

DORMITORIO
DORMITORIO
BAÑO
ASEO
COCINA
SALÓN-COMEDOR
TERRAZA
BAÑO
ASEO
3
DORMITORIO
DORMITORIO

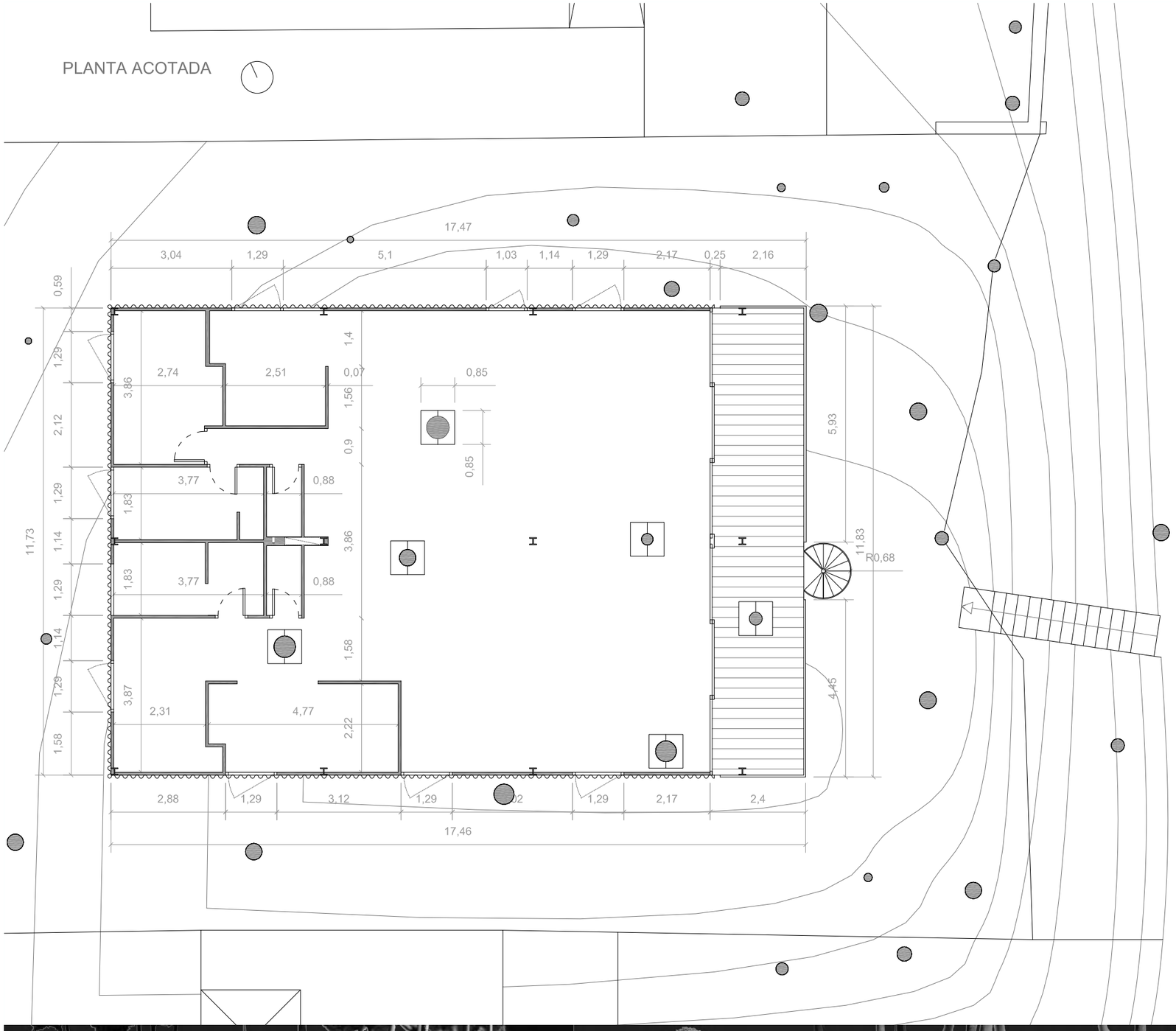


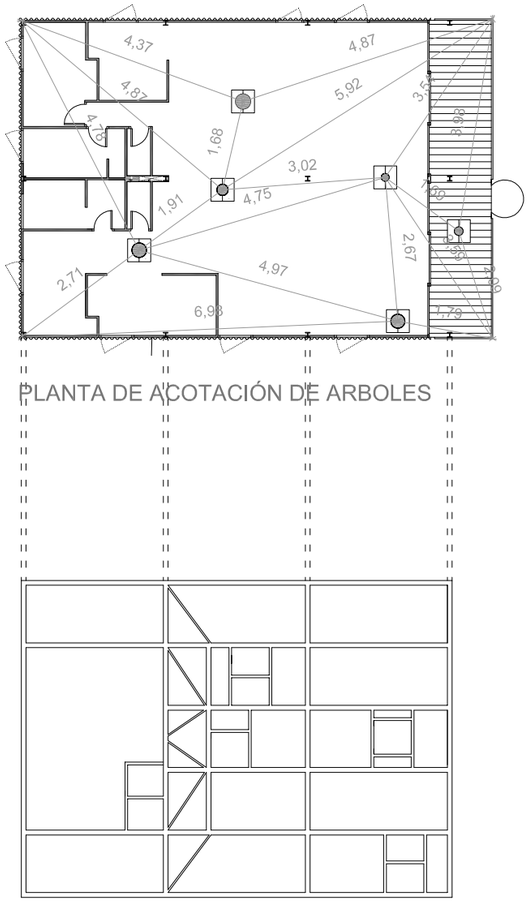




ALUMNO:	ADRIÁN GARCÍA CAPITÁN
ASIGNATURA:	TALLER II
PROYECTO:	CASA EN CAP FERRET
FECHA:	12/04/10
ESCALA:	1/100

eAM´ Arquitectura de Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

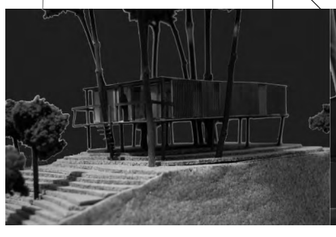
PLANTA ACOTADA

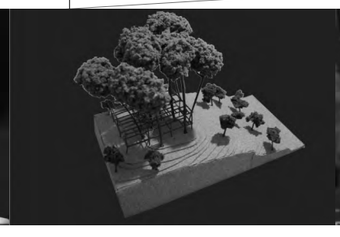




PLANTA DE ACOTACIÓN DE ARBOLES

PLANTA DE CUBIERTA METÁLICA





ALUMNO: ADRIÁN GARCÍA CAPITÁN
ASIGNATURA: TALLER II
PROYECTO: CASA EN CAP FERRET
FECHA: 12/04/10
ESCALA: 1/100

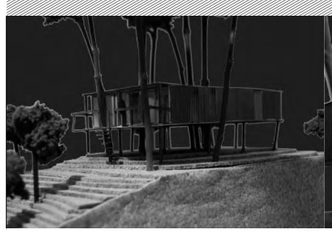
eAM Arquitectura de Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

ALZADO NORESTE

ALUMNO: ADRIÁN GARCÍA CAPITÁN
ASIGNATURA: TALLER II
PROYECTO: CASA EN CAP FERRET
FECHA: 12/04/10
ESCALA: 1/150

eAM´ Arquitectura de Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

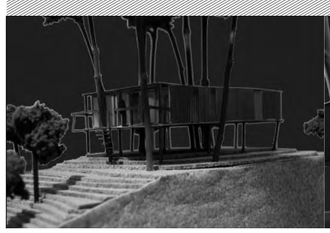
ALZADO NOROESTE



ALUMNO: ADRIÁN GARCÍA CAPITÁN
ASIGNATURA: TALLER II
PROYECTO: CASA EN CAP FERRET
FECHA: 12/04/10
ESCALA: 1/150

eAM´ Arquitectura de Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

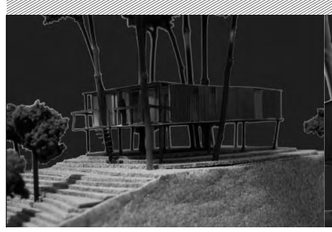
ALZADO SURESTE



ALUMNO: ADRIÁN GARCÍA CAPITÁN
ASIGNATURA: TALLER II
PROYECTO: CASA EN CAP FERRET
FECHA: 12/04/10
ESCALA: 1/150

eAM´ Arquitectura de Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

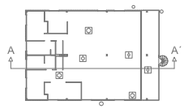
ALZADO SUROESTE



ALUMNO: ADRIÁN GARCÍA CAPITÁN
ASIGNATURA: TALLER II
PROYECTO: CASA EN CAP FERRET
FECHA: 12/04/10
ESCALA: 1/150

eAM´ Arquitectura de Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

SECCIÓN LONGITUDINAL



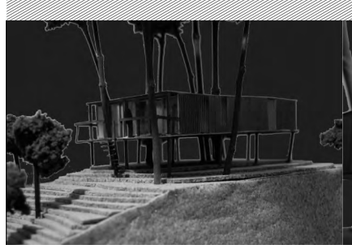
32,43

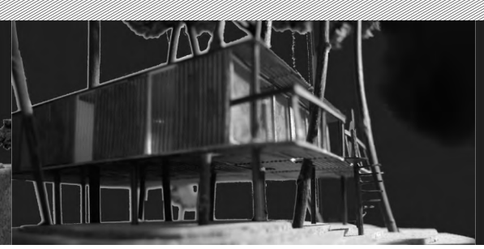
14,36

11,45

8,68

0,00

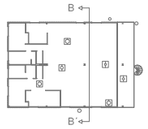




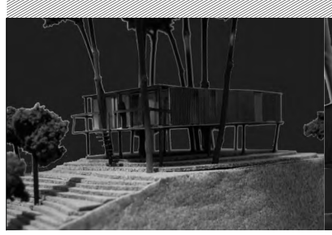
ALUMNO: ADRIÁN GARCÍA CAPITÁN
ASIGNATURA: TALLER II
PROYECTO: CASA EN CAP FERRET
FECHA: 12/04/10
ESCALA: 1/150

eAM´ Arquitectura de Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

SECCIÓN TRANSVERSAL



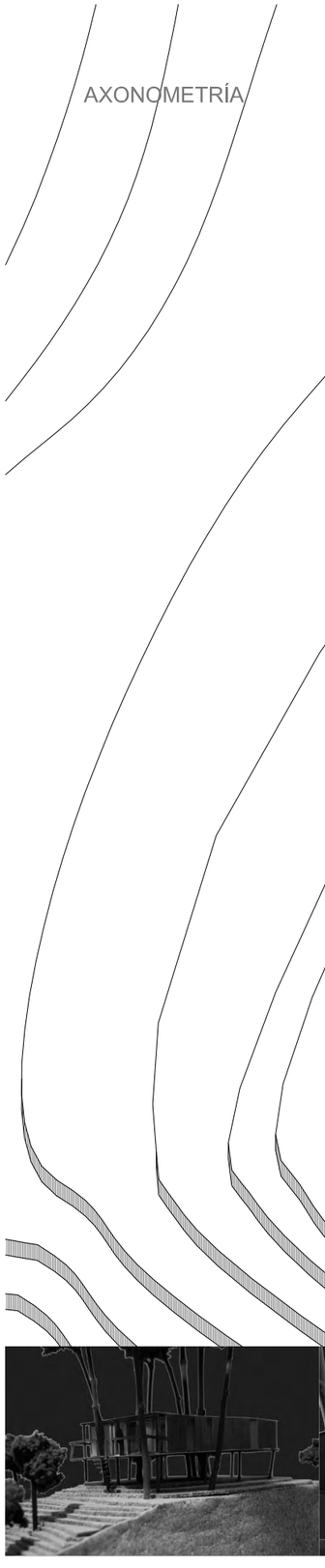
24,92
6,50
3,63
1,17
0,00



ALUMNO:	ADRIÁN GARCÍA CAPITÁN
ASIGNATURA:	TALLER II
PROYECTO:	CASA EN CAP FERRET
FECHA:	12/04/10
ESCALA:	1/150

eAM´ Arquitectura de Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

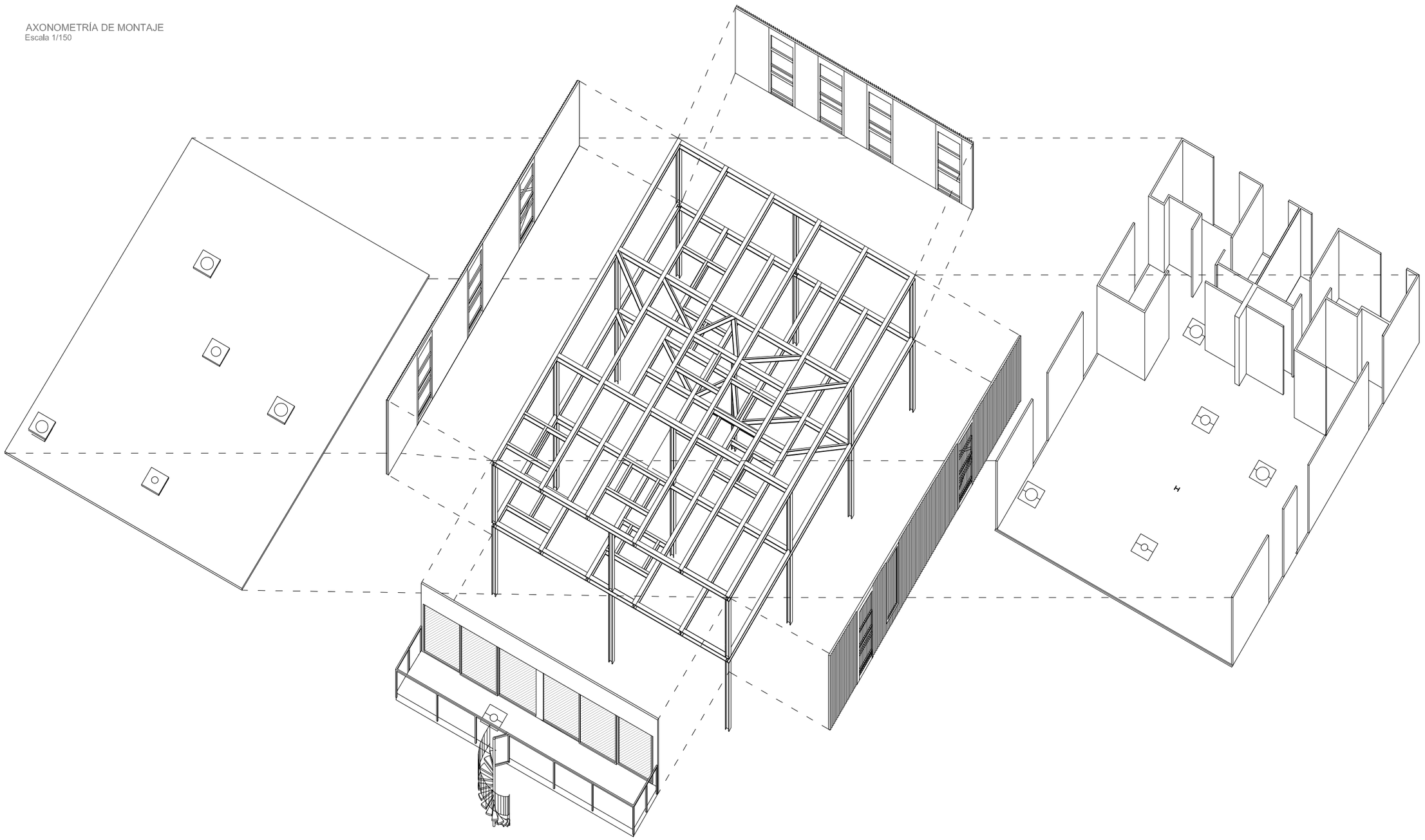
AXONOMETRÍA



ALUMNO: ADRIÁN GARCÍA CAPITÁN
ASIGNATURA: TALLER II
PROYECTO: CASA EN CAP FERRET
FECHA: 12/04/10
ESCALA: 1/100

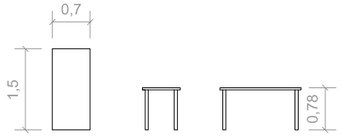
eAM Arquitectura de Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

AXONOMETRÍA DE MONTAJE
Escala 1/150

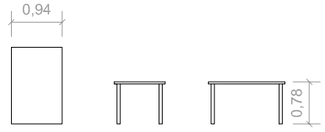


ALUMNO: ADRIÁN GARCÍA CAPITÁN
ASIGNATURA: TALLER II
PROYECTO: CASA EN CAP FERRET
FECHA: 12/04/10
ESCALA: 1/150

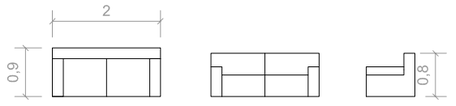
eAM
Arquitectura de Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga



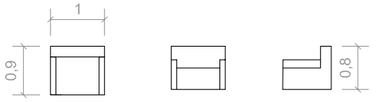
Mesa salón



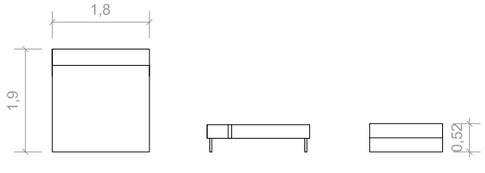
Mesa comedor



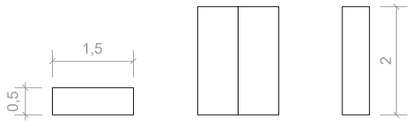
Sofá



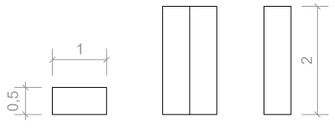
Sillón



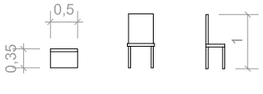
Cama de matrimonio



Armario grande

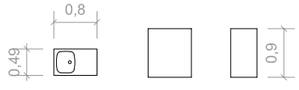


Armario pequeño

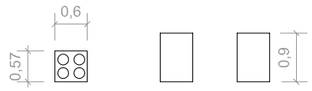


Silla comedor

Estantería salón

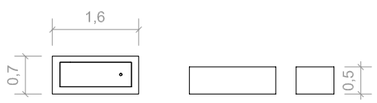


Fregadero



Placa de cocina

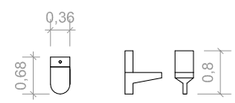
Nevera



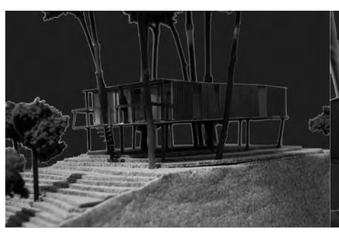
Bañera

Lavabo

Plato de ducha



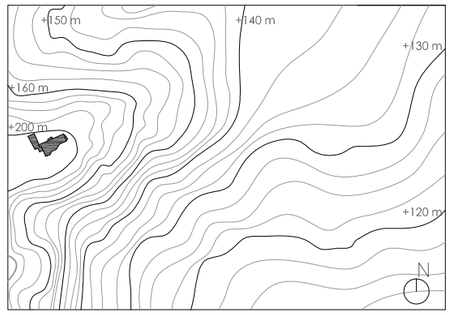
Inodoro



13. Casa Vieira de Castro

1994 *fecha construcción*
Vila Nova de Famalicão, Portugal *localización*
Alvaro Siza (1933) *arquitecto*
Cristina Manzanares Zaragoza *alumna*

Vieira de Castro
Álvaro Siza



Topográfico

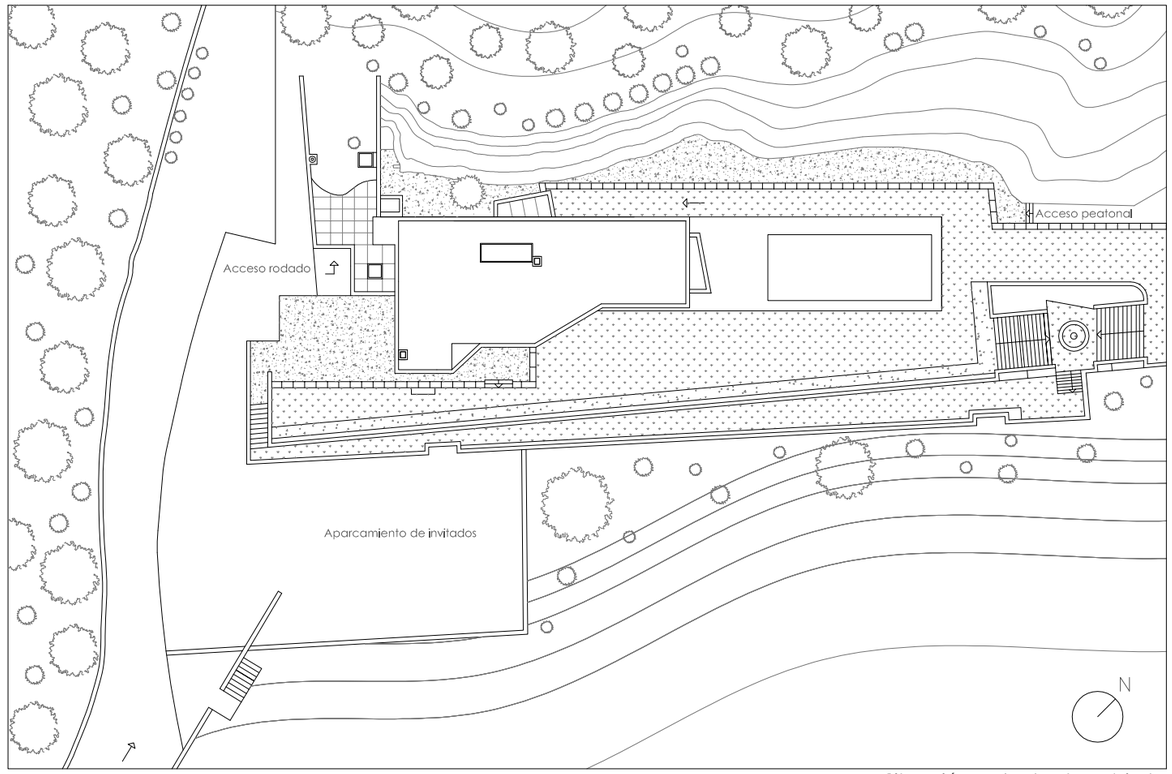
Zonas verdes
Zonas urbanizada

Aproximación al territorio

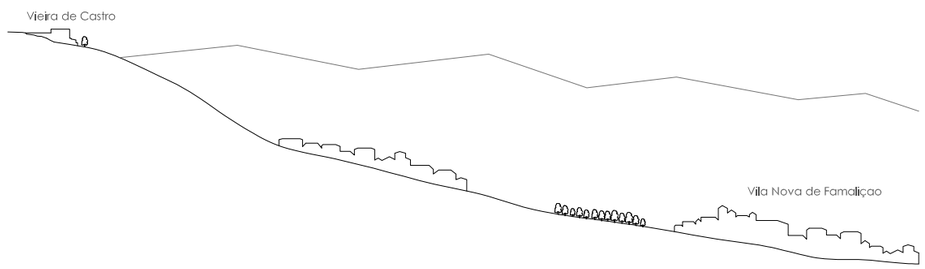
La vivienda, ubicada entre grandes núcleos urbanos, se sitúa sobre una de las colinas que domina la ciudad de Vila Nova de Famalicao (al norte de Portugal), constituyendo un lugar de paso que goza de una excelente situación geográfica.

El clima atlántico de la zona caracteriza las construcciones tradicionales: muros gruesos de piedra acabados en blanco y abundantes ventanas; características que también podemos encontrar en la vivienda que estamos analizando, ya que ésta dialoga con el medio rural situado al pie de la ladera.

Según el propio Siza, la vivienda "*domina el valle a lo largo de todo el perfil del paisaje*", ya que tiene una posición estratégica, que la aleja del tejido urbano.



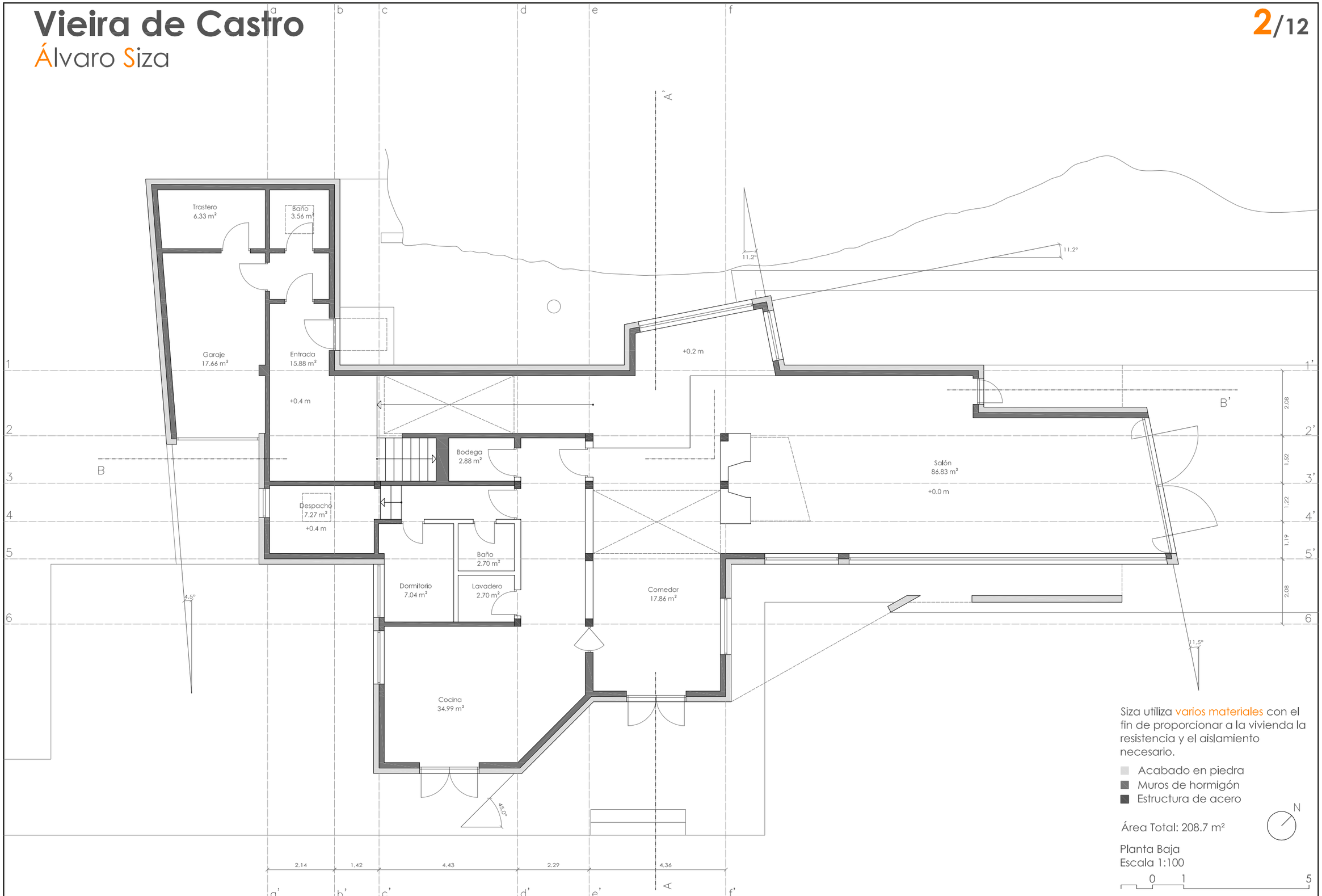
Situación y planta de cubierta
Escala 1:500



Perfil topográfico del terreno
Escala 1:2000

Cristina Manzanares Zaragoza | Taller II | eAM, UMA

Vieira de Castro
Álvaro Siza



Siza utiliza varios materiales con el fin de proporcionar a la vivienda la resistencia y el aislamiento necesario.

- Acabado en piedra
- Muros de hormigón
- Estructura de acero

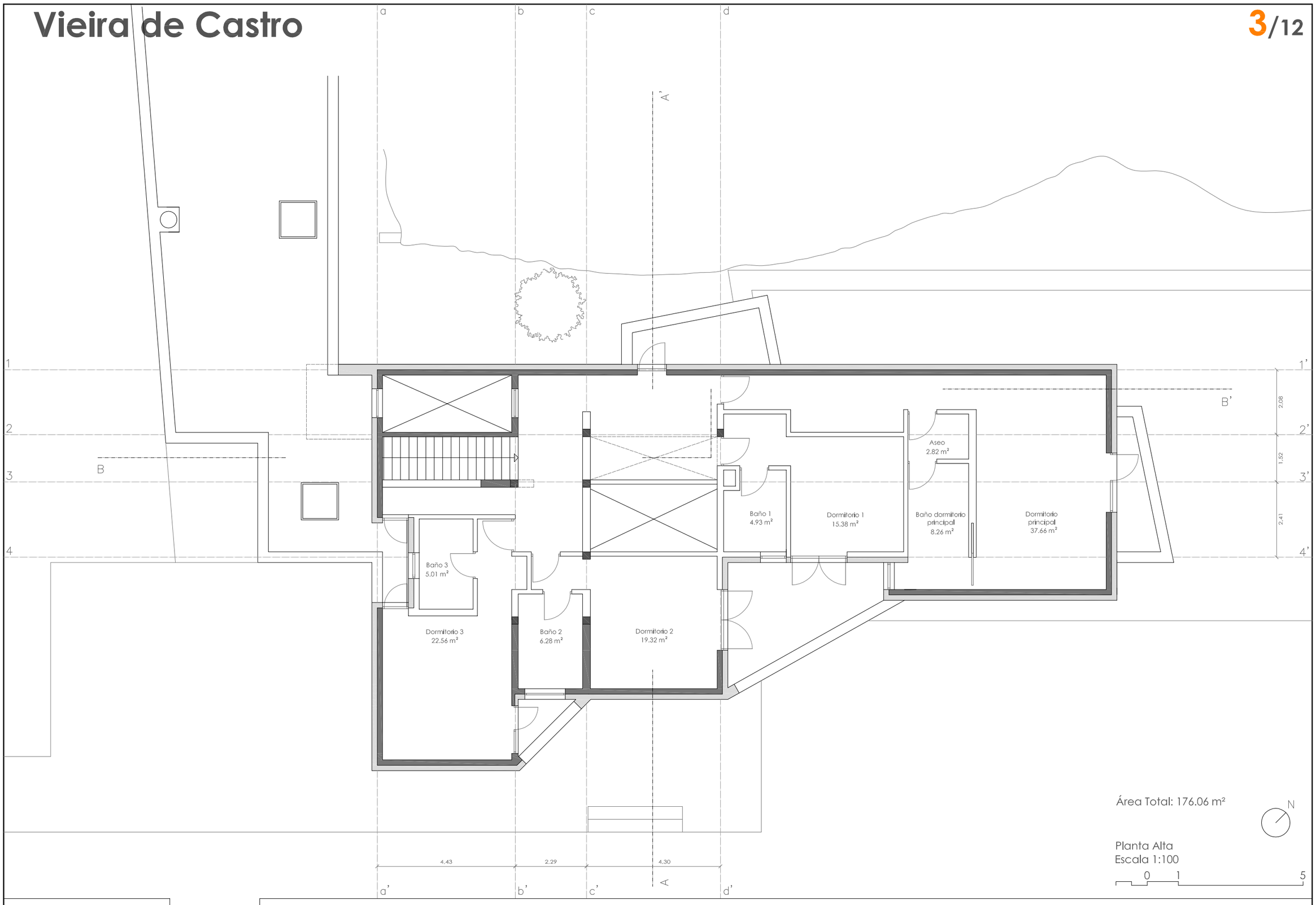
N

Área Total: 208.7 m²

Planta Baja
Escala 1:100

0 1 5

Vieira de Castro



Área Total: 176.06 m²

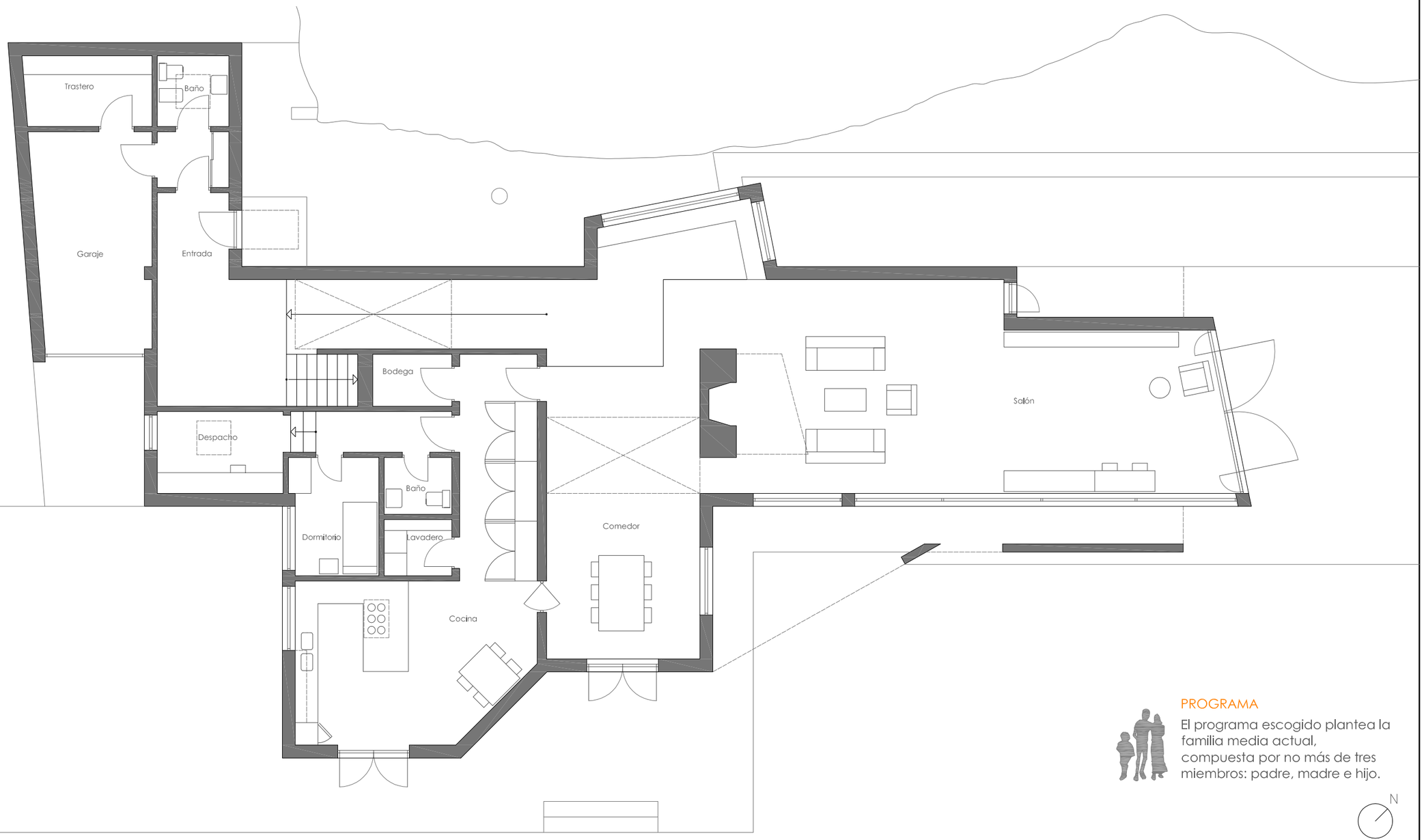
N

Planta Alta
Escala 1:100

0 1 5

Vieira de Castro

Álvaro Siza



PROGRAMA

El programa escogido plantea la familia media actual, compuesta por no más de tres miembros: padre, madre e hijo.

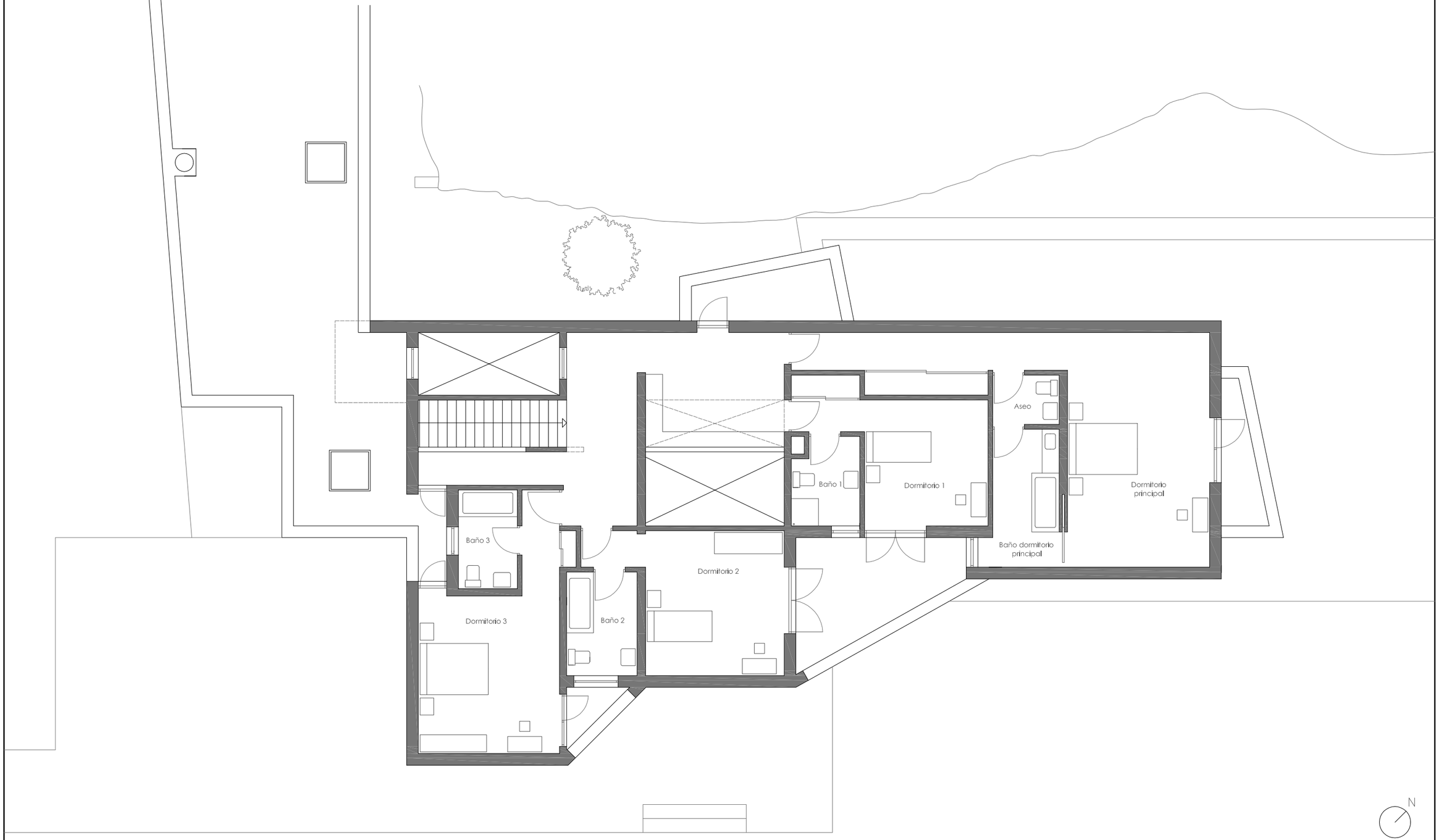
N

Planta Baja
Escala 1:100

0 1 5

Vieira de Castro

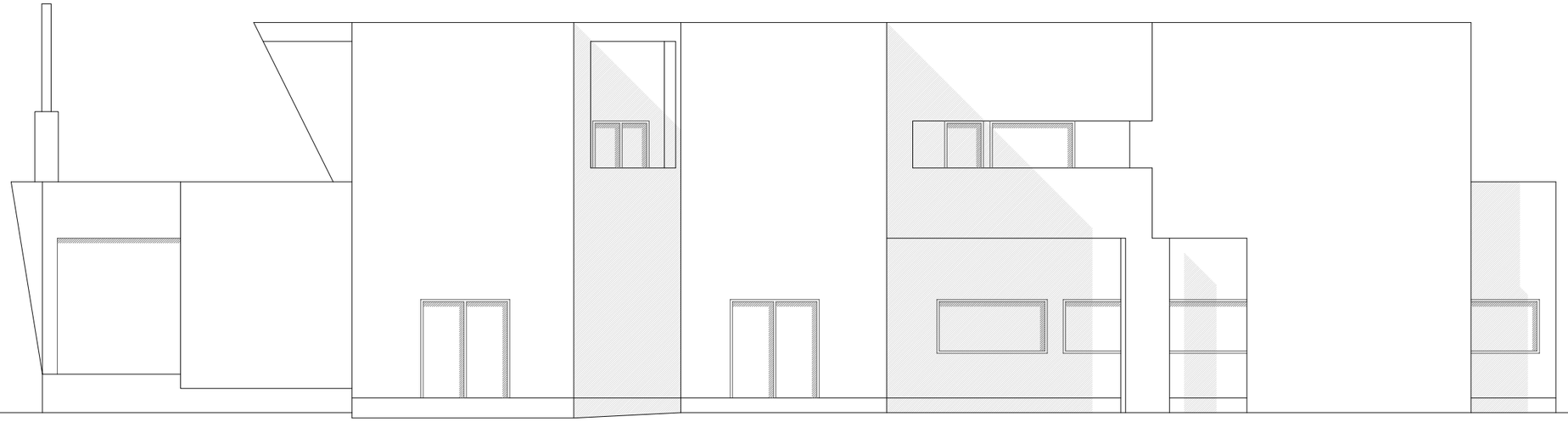
Álvaro Siza



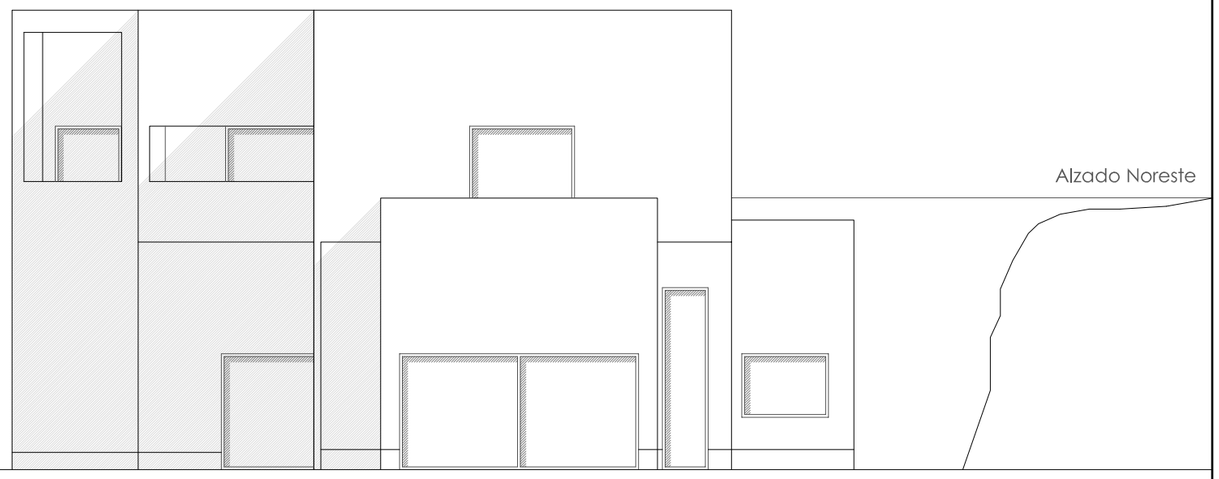
Planta Alta
Escala 1:100
0 1 5

Vieira de Castro

Álvaro Siza

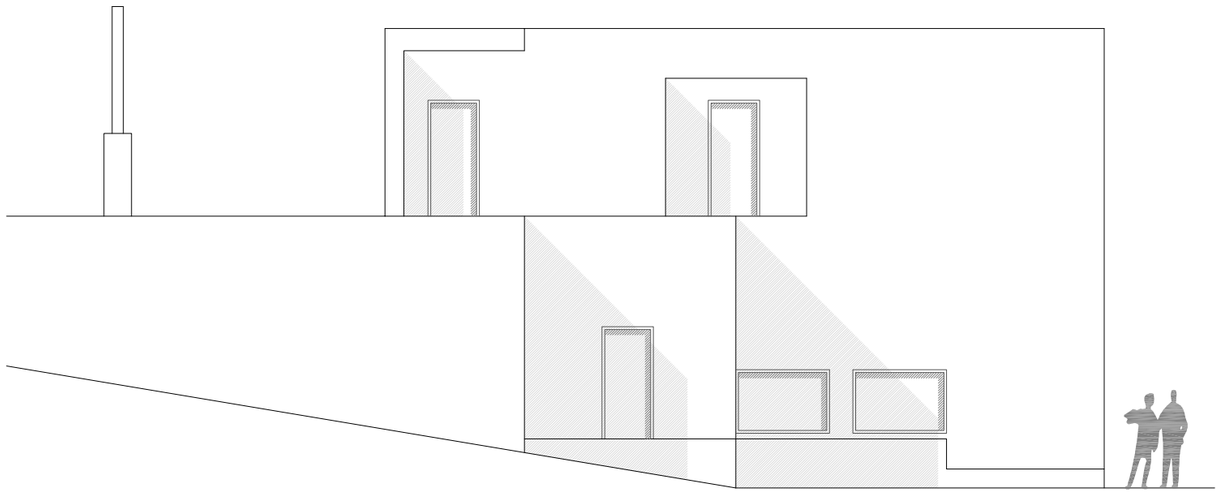


Alzado Sureste

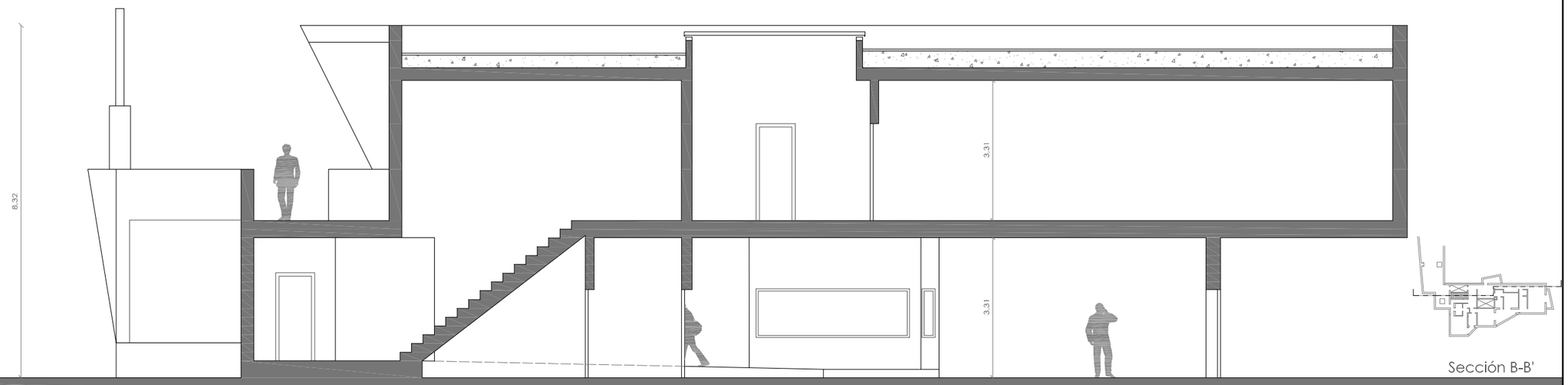


Alzado Noreste

Vieira de Castro
Álvaro Siza



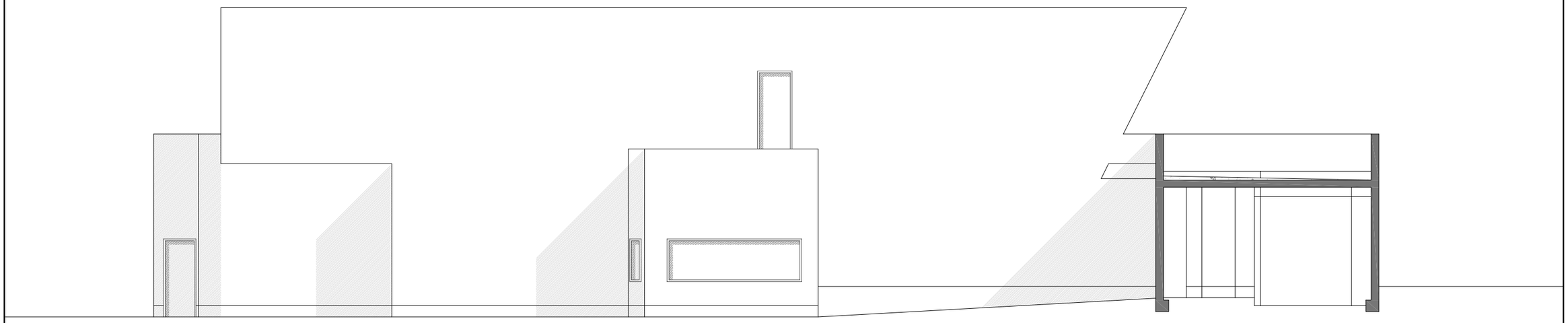
Alzado Suroeste



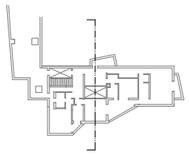
Sección B-B'

Vieira de Castro

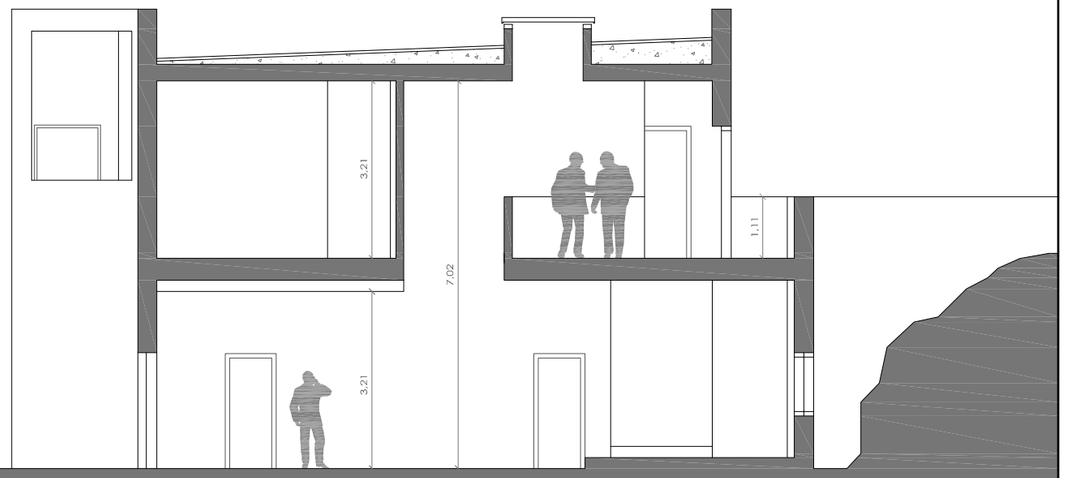
Álvaro Siza



Alzado Noroeste

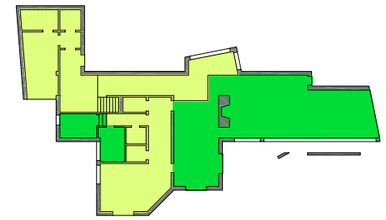


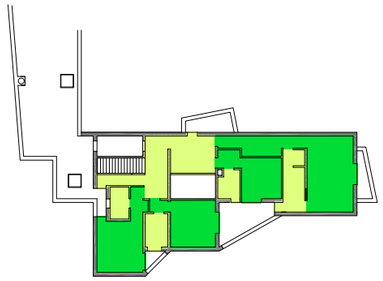
Seccion A-A'



Vieira de Castro

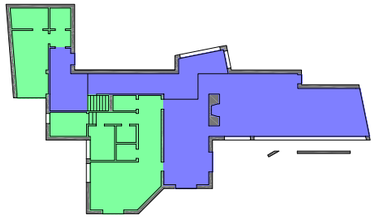
Álvaro Siza

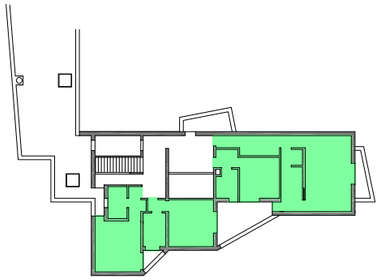




ESPACIO SERVIDO

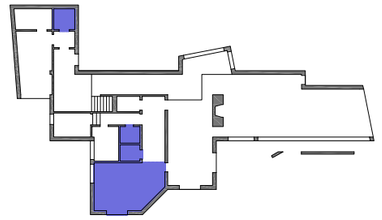
ESPACIO SERVIDOR

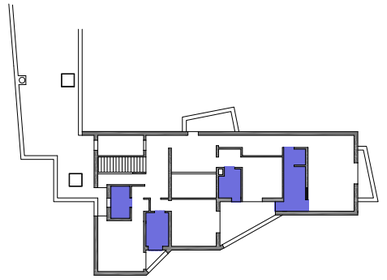




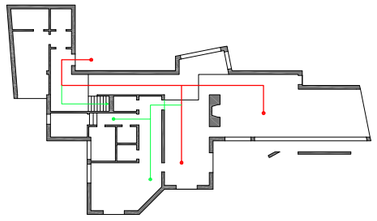
ZONAS PRIVADAS

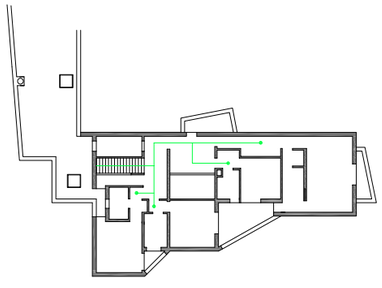
ZONAS PUBLICAS





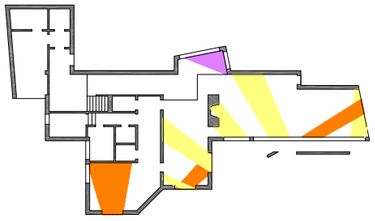
ZONAS HÚMEDAS

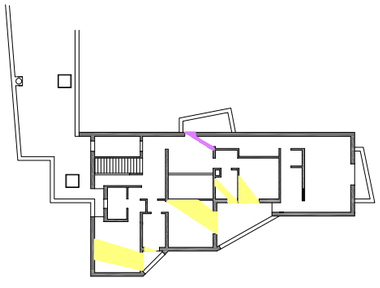




RECORRIDO PÚBLICO

RECORRIDO PRIVADO

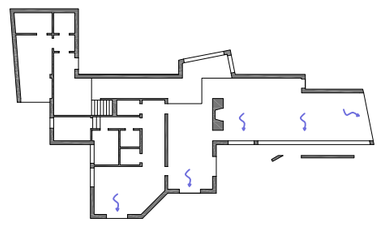


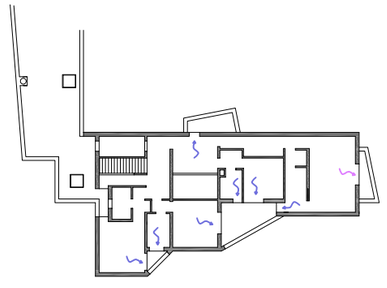


ILUMINACIÓN AL ANOCHECER

ILUMINACIÓN AL AMANECER

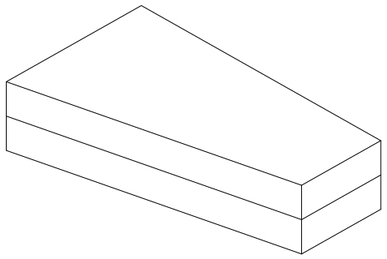
ILUMINACIÓN DE MEDIODÍA

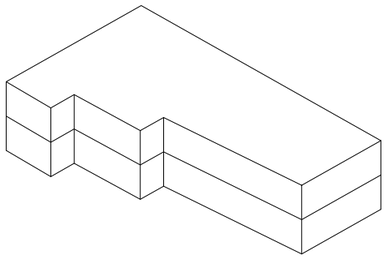


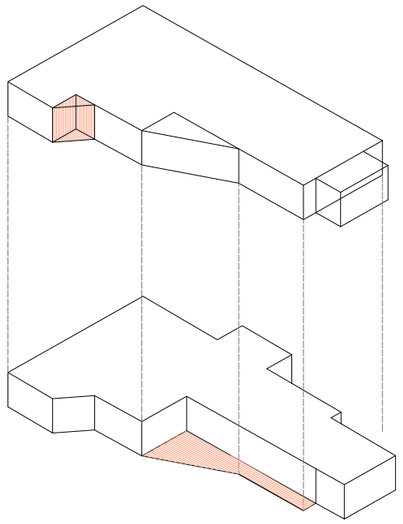


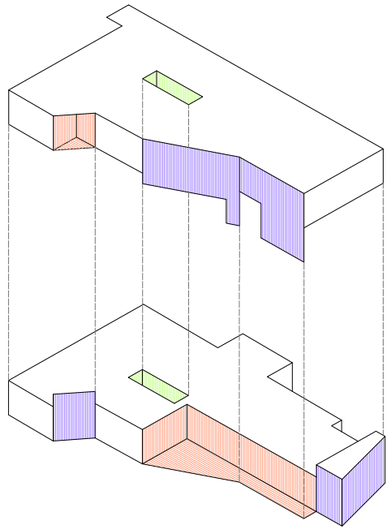
VENTILACIÓN

Vieira de Castro
Álvaro Siza







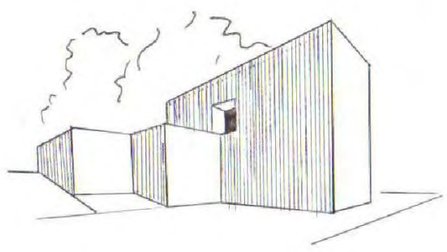


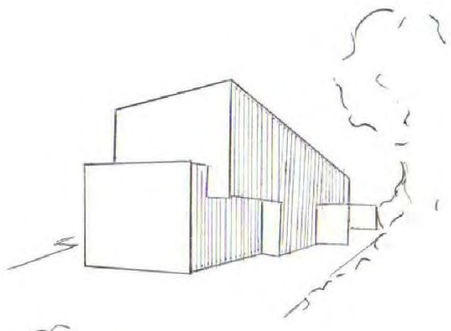
La vivienda se estructura a partir de formas geométricas, jugando con la adición y subtracción de volúmenes.

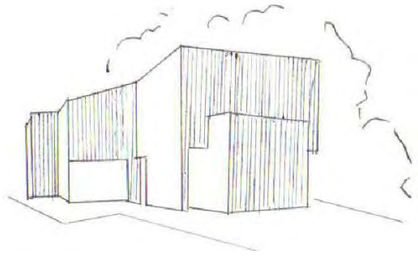
En el análisis, podemos observar como las zonas donde se crean huecos se corresponden con un volumen cerrado o bien son cerrados por otros elemento, con el fin de mantener la intimidad de la vivienda.

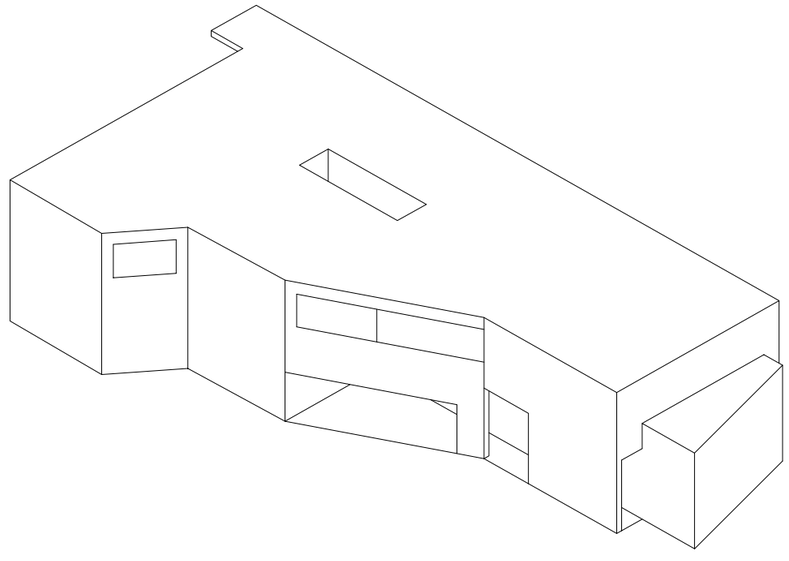
Por otra parte, podemos apreciar como Siza juega con la luz en la vivienda, como es el caso de los lucernarios: se encuentran desplazados, creando un camino descende de la luz desde la cubierta hasta la planta baja.

- Zonas abiertas/huecos
- Zonas de cierre
- Lucernarios

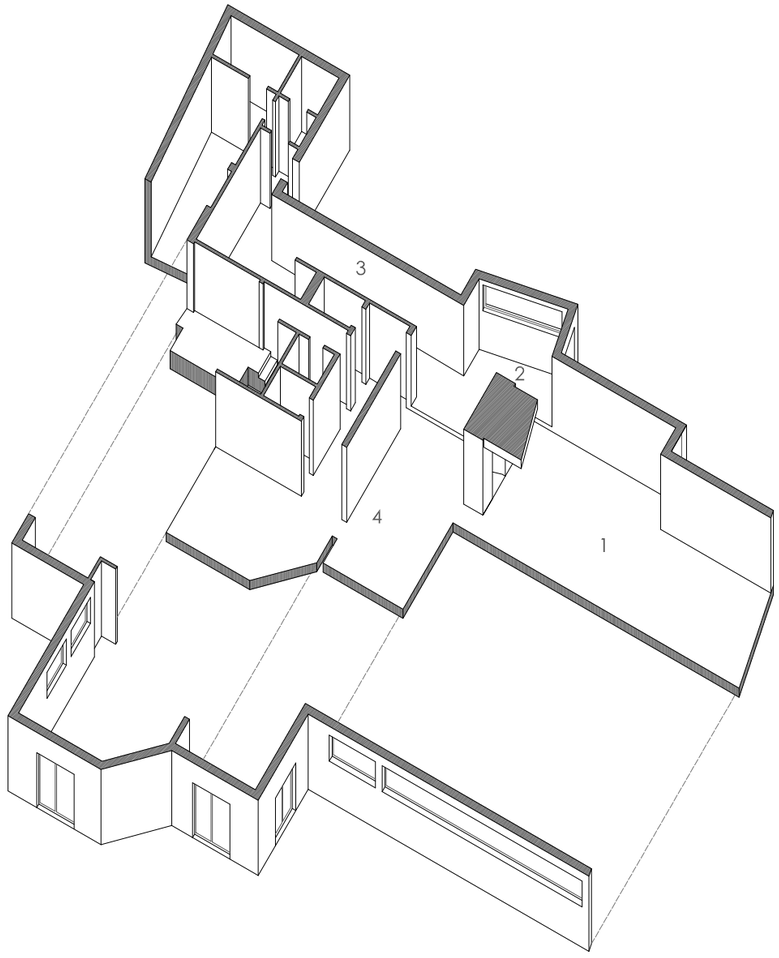




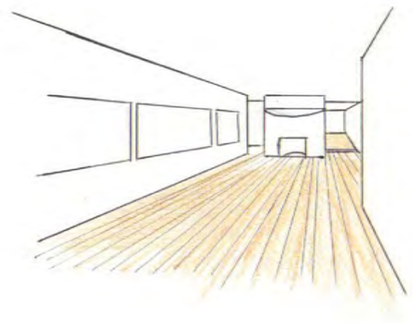




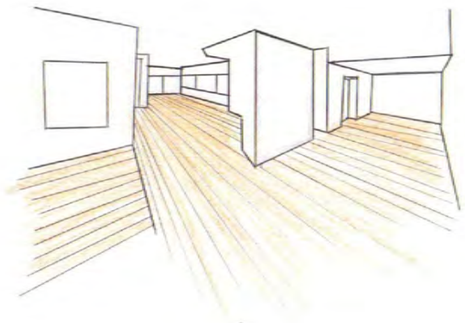
Vieira de Castro
Álvaro Siza



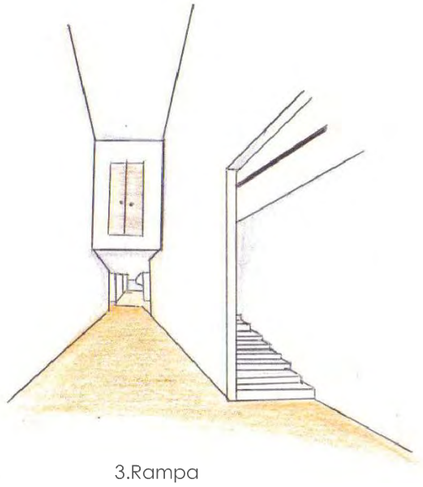
Planta Baja



1.Salón

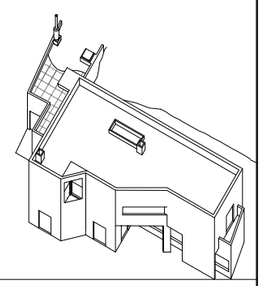


2.Vistas al salón



3.Rampa

4.Comedor

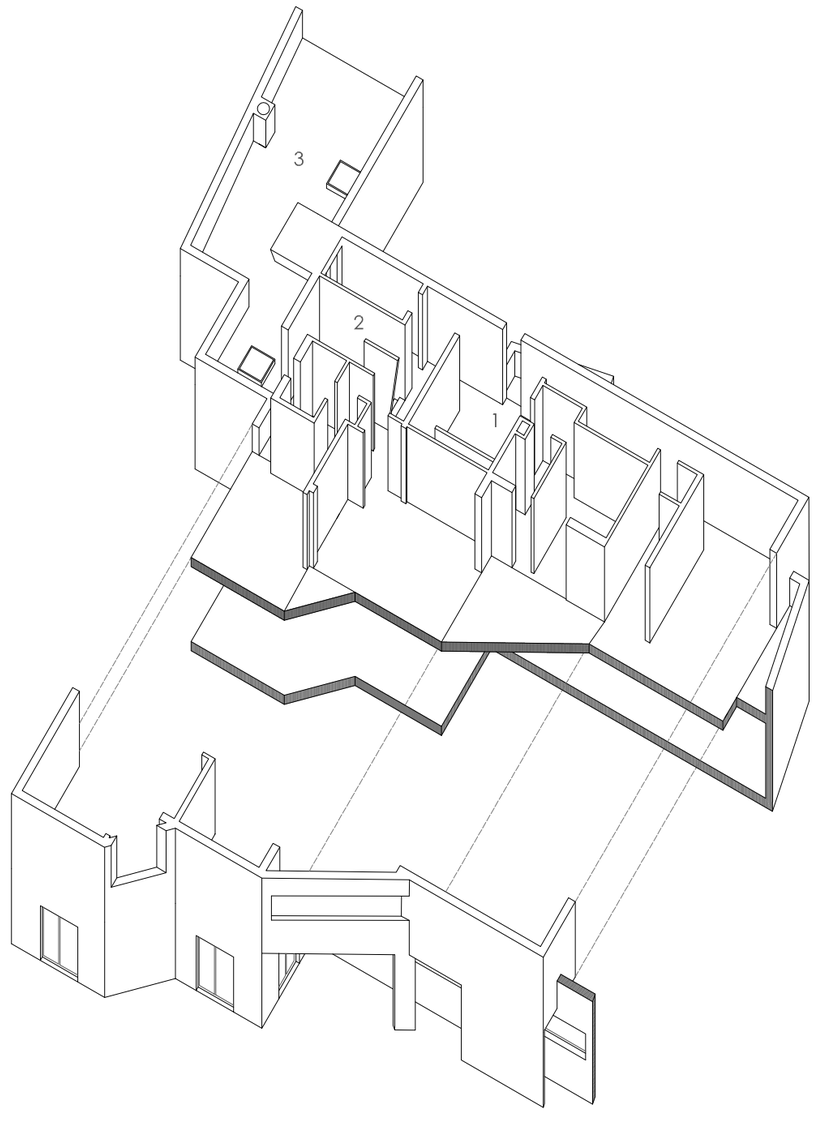


Vieira de Castro
Álvaro Siza

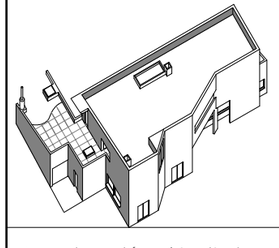
1.Distribuidor

2.Subida de la escalera

3.Jardín-exterior



Planta Alta



14. Casa de Blas

2000 *fecha construcción*
Sevilla la Nueva, España *localización*
Alberto Campo Baeza (1946) *arquitecto*
Antonio Montañez Martín *alumno*

Situación.

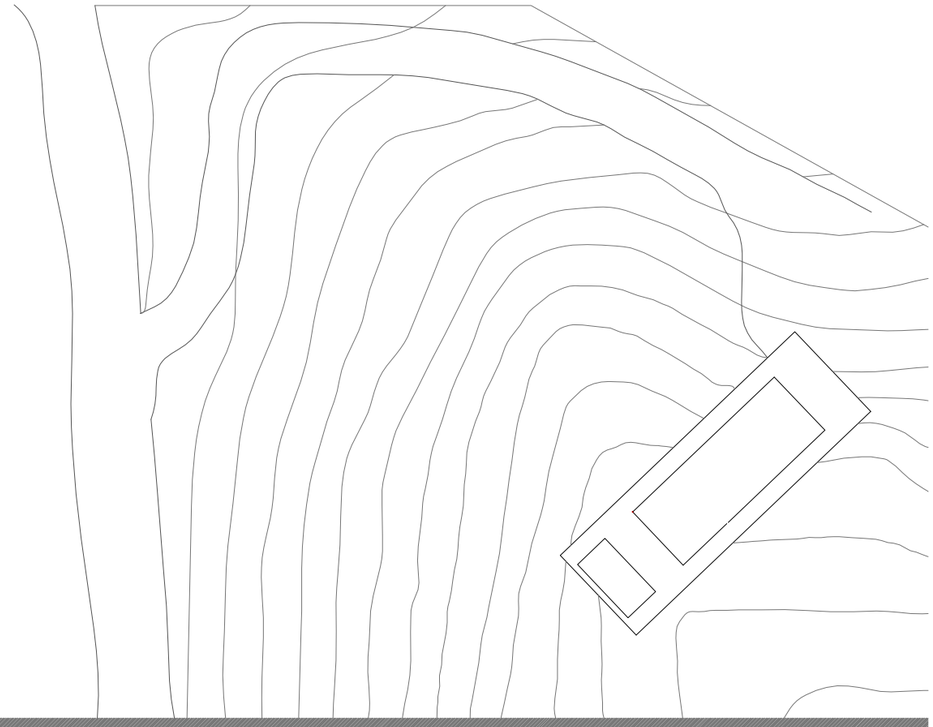
Comunidad de Madrid

Sevilla La Nueva

Urb. Los Cortijos

C/ Carril del Pozo, nº20

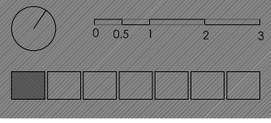
Como se explica magníficamente en este croquis de Alberto Campo Baeza, se produce la solución a las necesidades que se plantean. La parcela tiene un desnivel de 15 metros y muestra el paisaje de la dehesa boyal; así que se pantea una plataforma para elevar la vista, bajo esta se excaba una caverna para obtener la protección contra la naturaleza; se situa una cubierta para resguardar al observador de la lluvia y se acristala para defenderlo del viento. Encontramos los opuestos Tectónico y Estereotómico, lo ligero contra lo pesado.



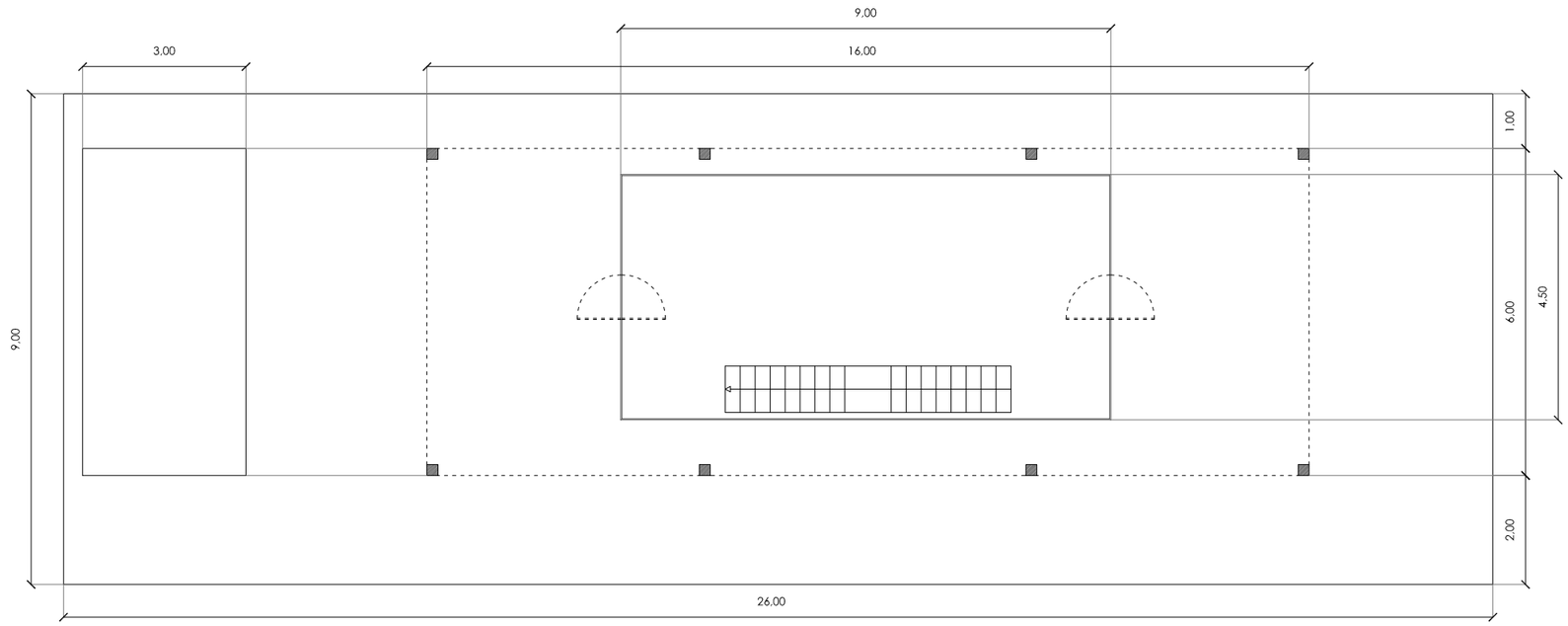
Proyecto I: Casa De Blas

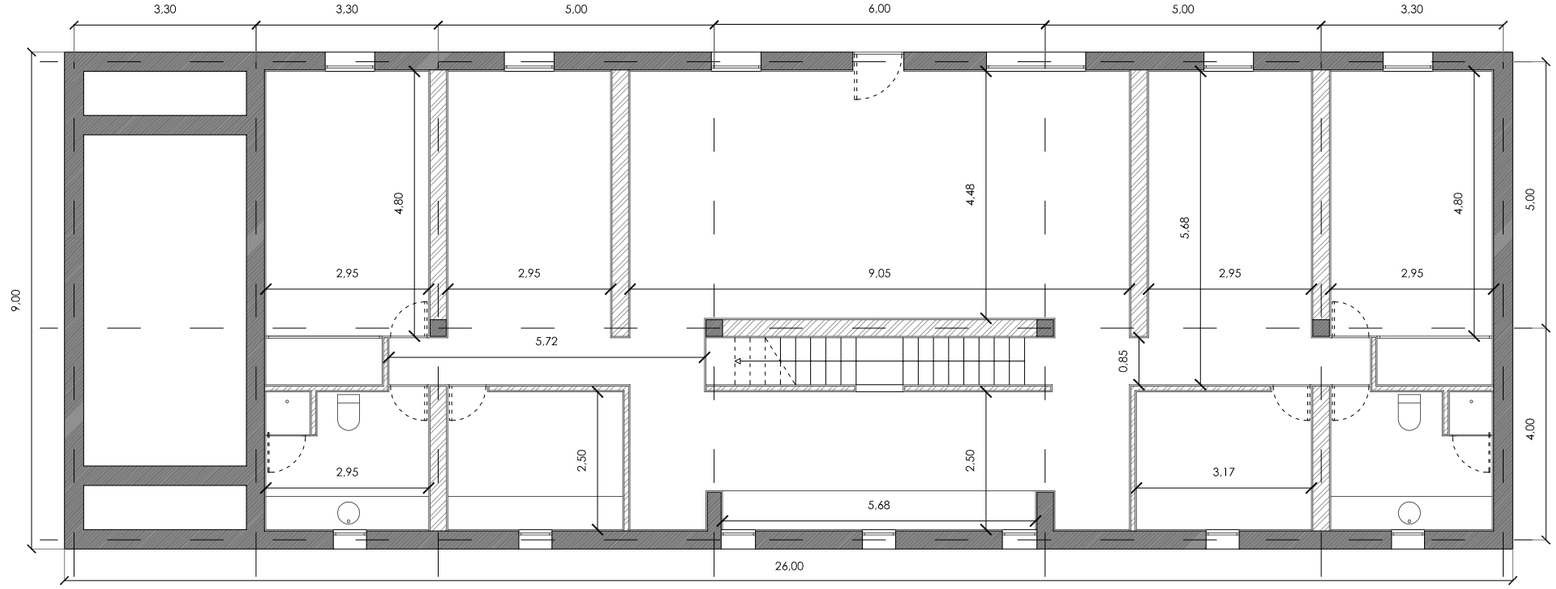
Alumno: Antonio Montañez Martín

Profesor: Ciro de la Torre Fragoso



Plantas Acotadas.



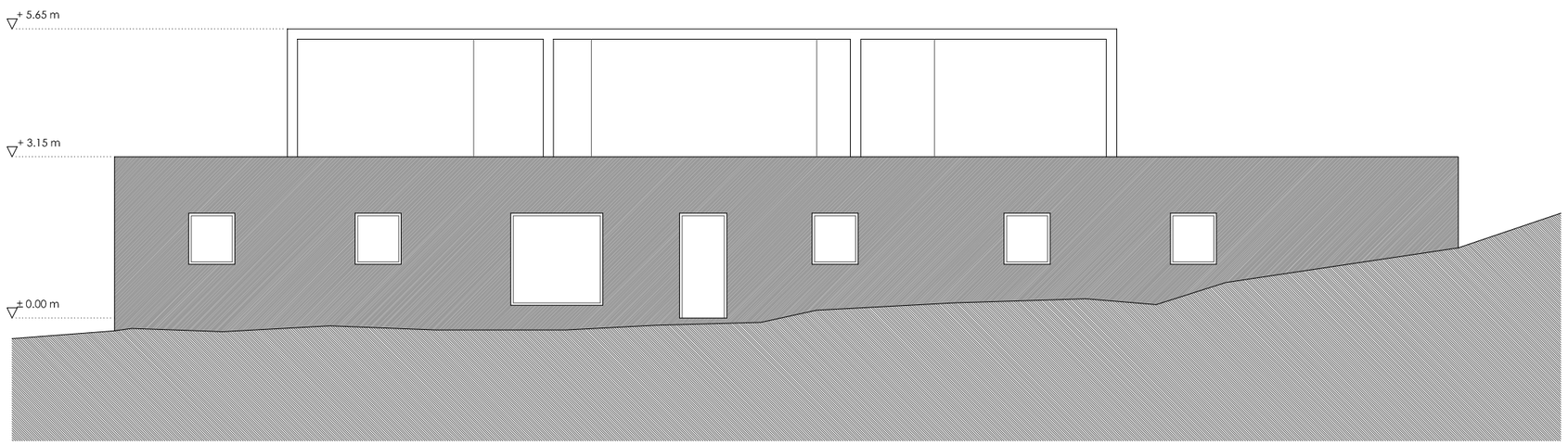


Proyecto I: Casa De Blas

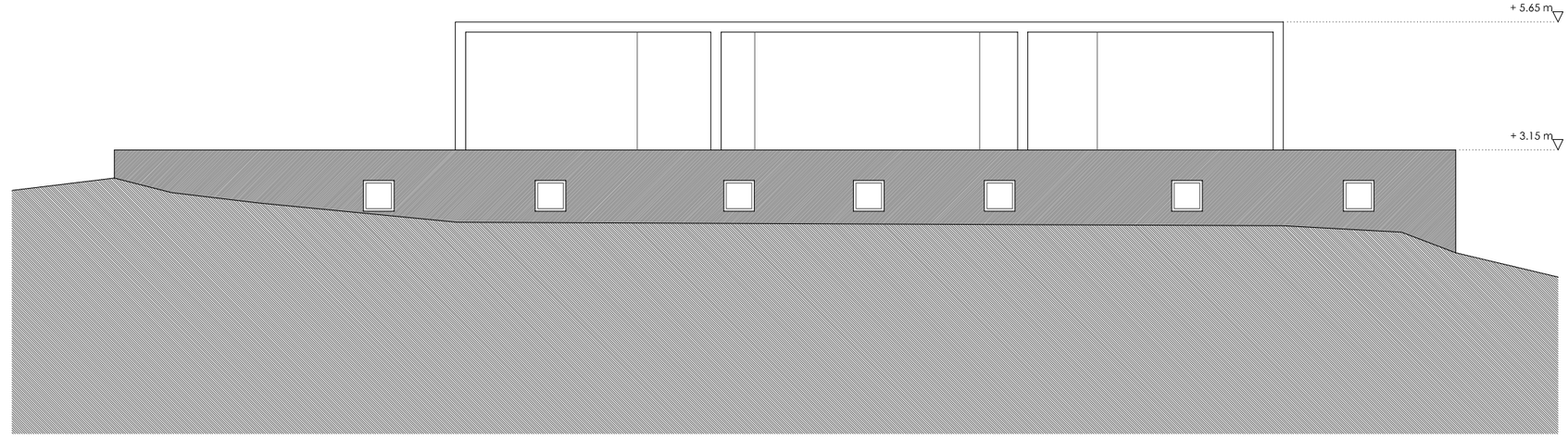
Alumno: Antonio Montañez Martín
Profesor: Ciro de la Torre Fragoso

0 0.5 1 2 3

Alzados.



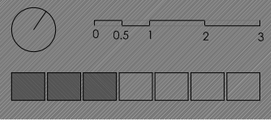
Alzado Norte



Alzado Sur

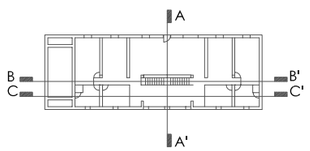
Proyecto I: Casa De Blas

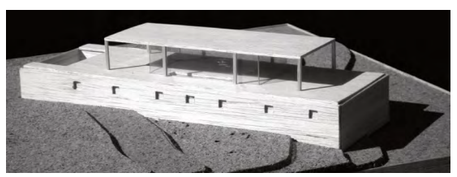
Alumno: Antonio Montañez Martín
Profesor: Ciro de la Torre Fragoso

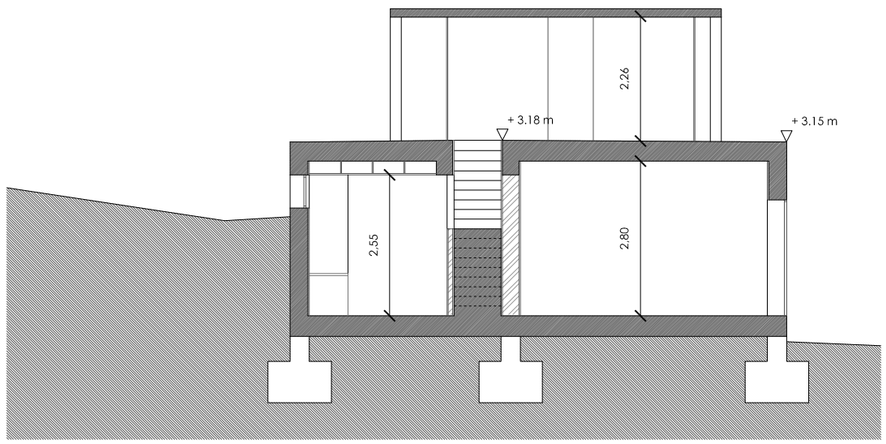


Alzados y Sección Transversal.

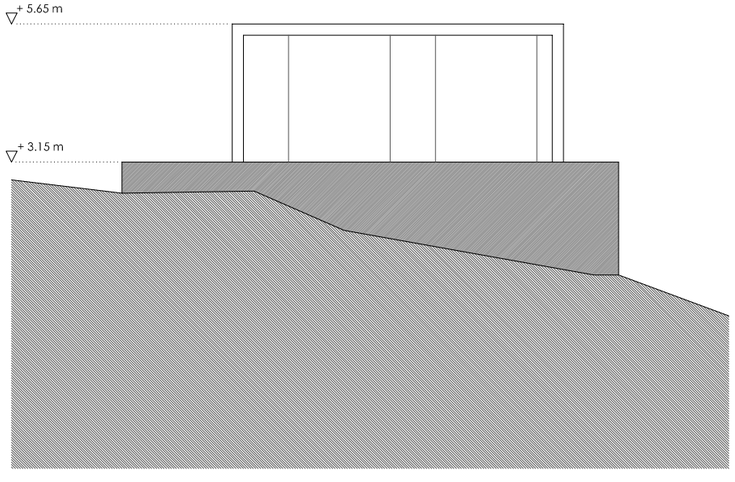
En esta sección podemos apreciar que para conseguir el hueco de la escalera en el forjado, fue necesario incluir una viga de mayor canto que el total del forjado, así que, para evitar tacones se realizó un falso techo en la cocina con placas de cartón-yeso que cuelgan del forjado con un sistema de sujeción metálico.



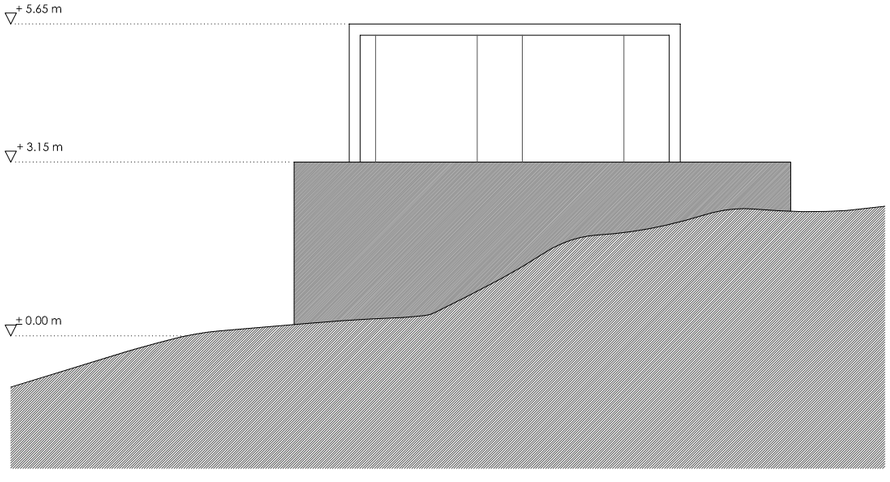




Sección A-A'



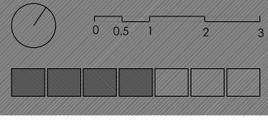
Alzado Oeste



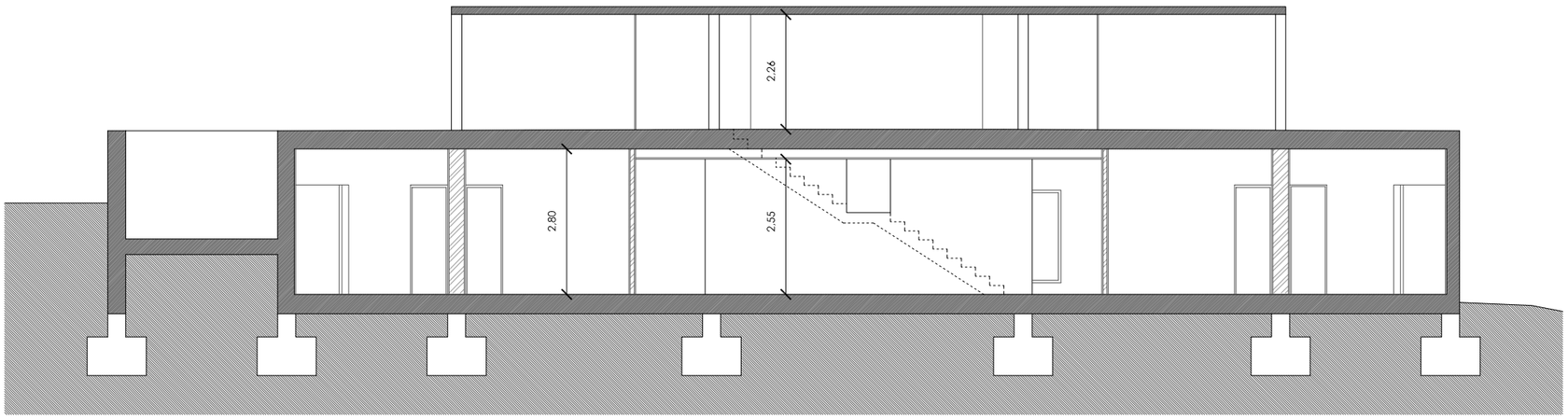
Alzado Este

Proyecto I: Casa De Blas

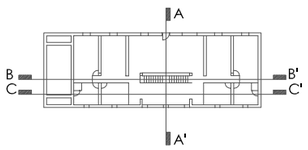
Alumno: Antonio Montañez Martín
Profesor: Ciro de la Torre Fragoso

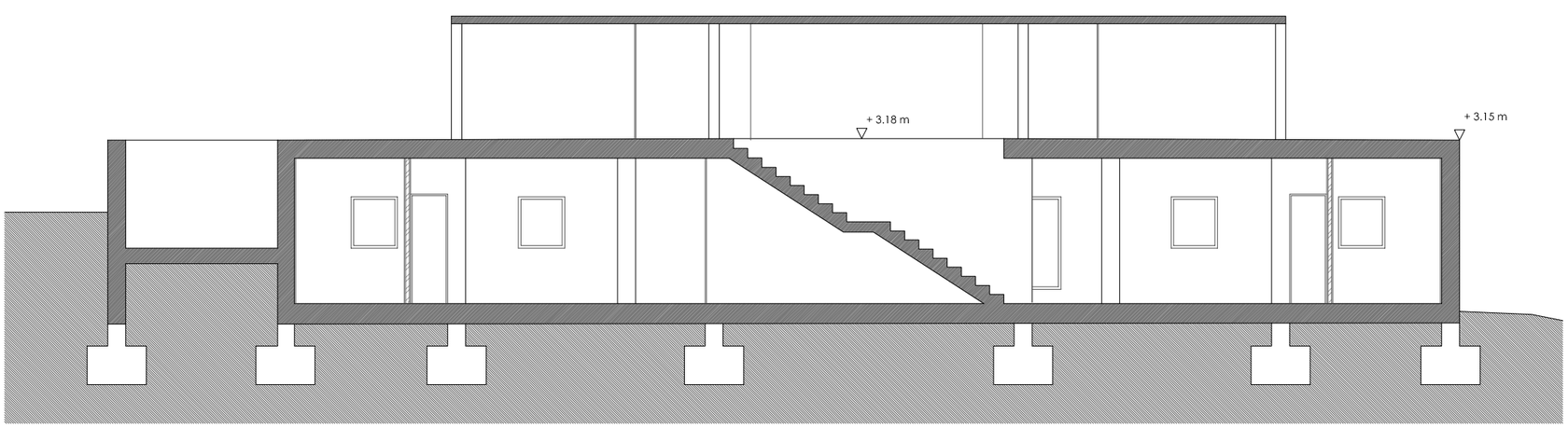


Secciones Longitudinales.



Sección C-C'



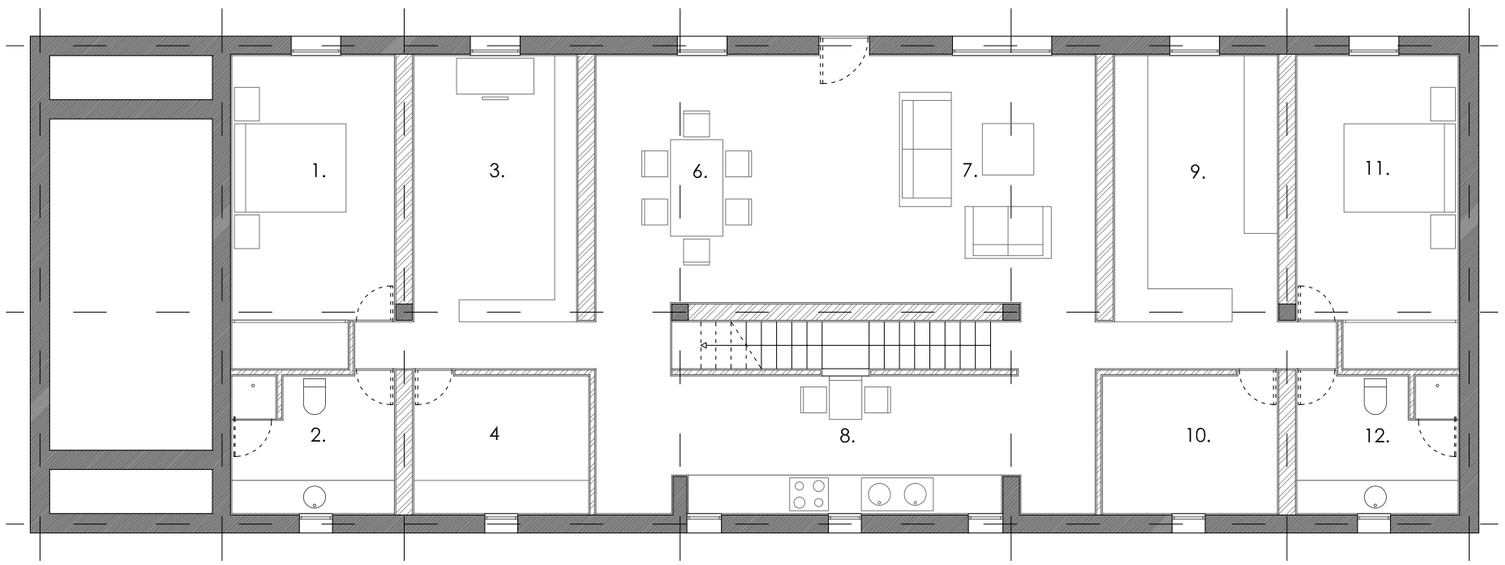


Sección B-B'

Proyecto I: Casa De Blas

Alumno: Antonio Montañez Martín
Profesor: Ciro de la Torre Fragoso

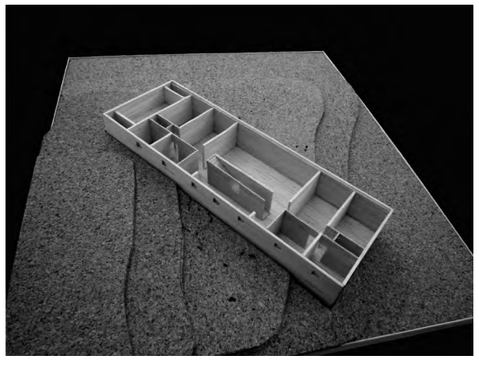
Programa.



El programa de la vivienda se conforma a partir de una familia compuesta por los padres, que preparan una tesis; y un único hijo en trámite de independizaión.

Esta casa no se crea como primer domicilio sino que más bien es un lugar *"[...]Donde penas y dichas no sean más que nombres, Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo; Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo; Disuelto en niebla, ausencia, Ausencia leve como carne de niño.*

Allá, allá lejos; Donde habite el olvido."
(Luis Cernuda)



Esta casa podría se habitada de varias formas, para pasar un periodo de vacaciones en familia o por separado, tanto en verano como en invierno; también como un espacio en el que cualquiera se podria concentrar fácilmente, ya sea para preparar la tesis de los padres o los estudios del hijo.

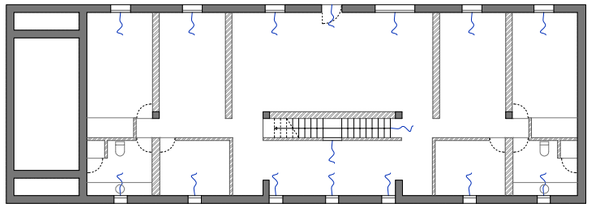
El moviliario se compone en los dormitorios(1,11) de camas de matrimonio, mesitas de noche, y el armario empotrado; en el estudio(3) de una amplia mesa, acompañada de una gran libreria que cierra el ambiente, facilitando la concentración; el vestidor(9) formado por dos armarios, uno de ellos cerrando la habitación para aumentar la intimidad; lavadero(4) completamente equipado; trastero(10) con estanterias que facilitan el almacenaje y posterior localización de los objetos; cocina(8) con una pequeña mesa abatible anclada en la pared, que ofrece mayor espacio cuando esta cerrada, sillas fácilmente apilables; en el salón-comedor(6,7) encontramos una mesa para seis comensales, ampliable hasta diez, las mismas sillas que en la cocina, sofás de dos y tres plazas, el mayor es sofá cama y una mesa auxiliar.

Proyecto I: Casa De Blas

Alumno: Antonio Montañez Martín
Profesor: Ciro de la Torre Fragoso

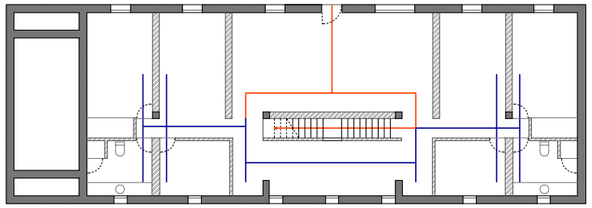
Análisis.

Ventilación



Ventilación

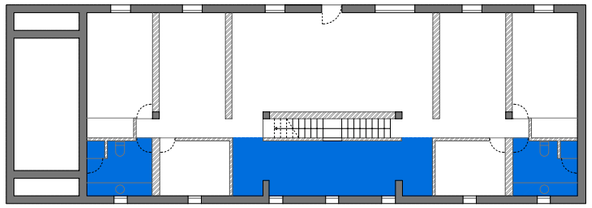
Recorridos Públicos y Privados



Recorridos Públicos

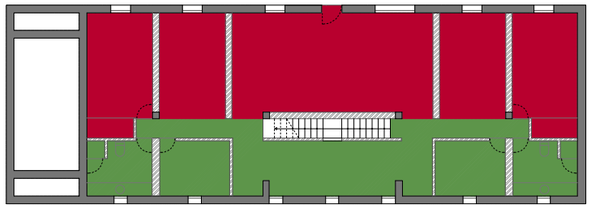
Recorridos Privados

Zonas Húmedas



Zonas Húmedas

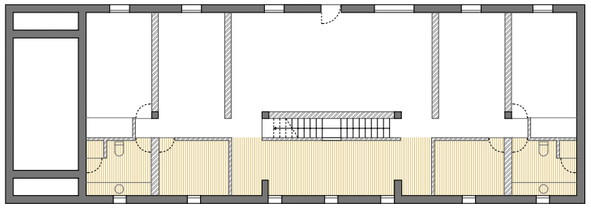
Espacios Servidores y Servidos



Espacios Servidores

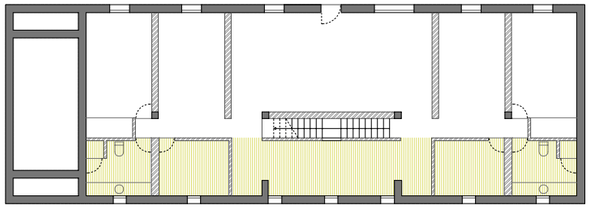
Espacios Servidos

Soleamiento: Este



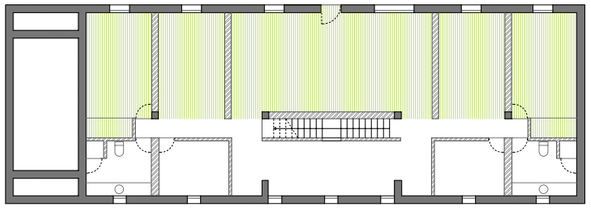
Luz Este

Soleamiento: Sur



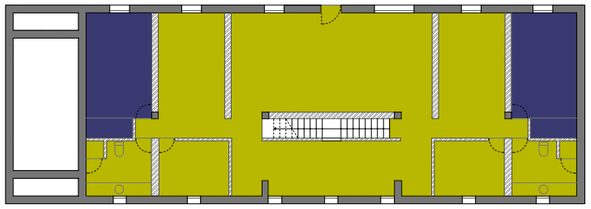
Luz Sur

Soleamiento: Oeste



Luz Oeste

Zona de Día y de Noche



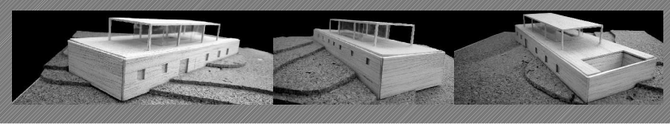
Zona de Día

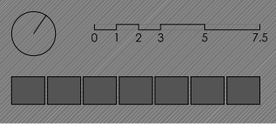
Zona de Noche

Proyecto I: Casa De Blas

Alumno: Antonio Montañez Martín

Profesor: Ciro de la Torre Fragoso





15. Casa Escudero

2000 *fecha construcción*
Benidorm, España *localización*
Antonio Jimenez Torrecillas (1962) *arquitecto*
Coral Molina Larrubia *alumna*

Plano de situación - Ubicación

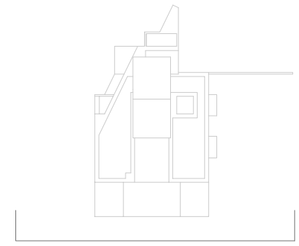
Urbanización Coblanca

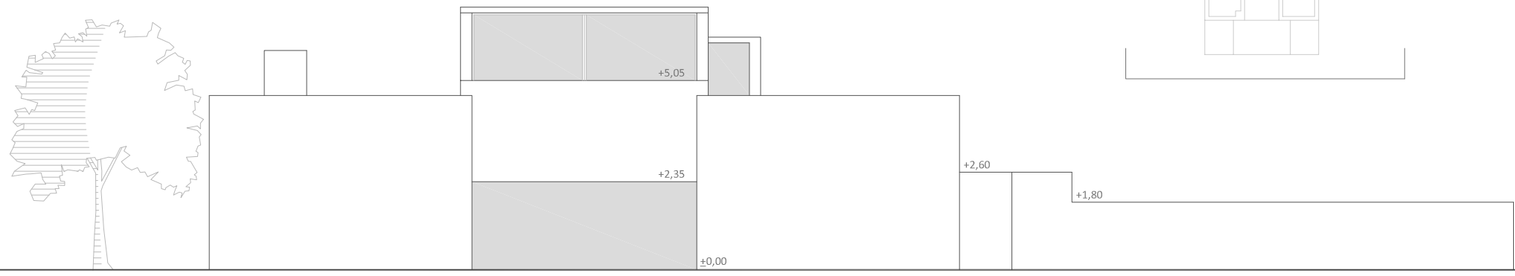
Alicante - Benidorm

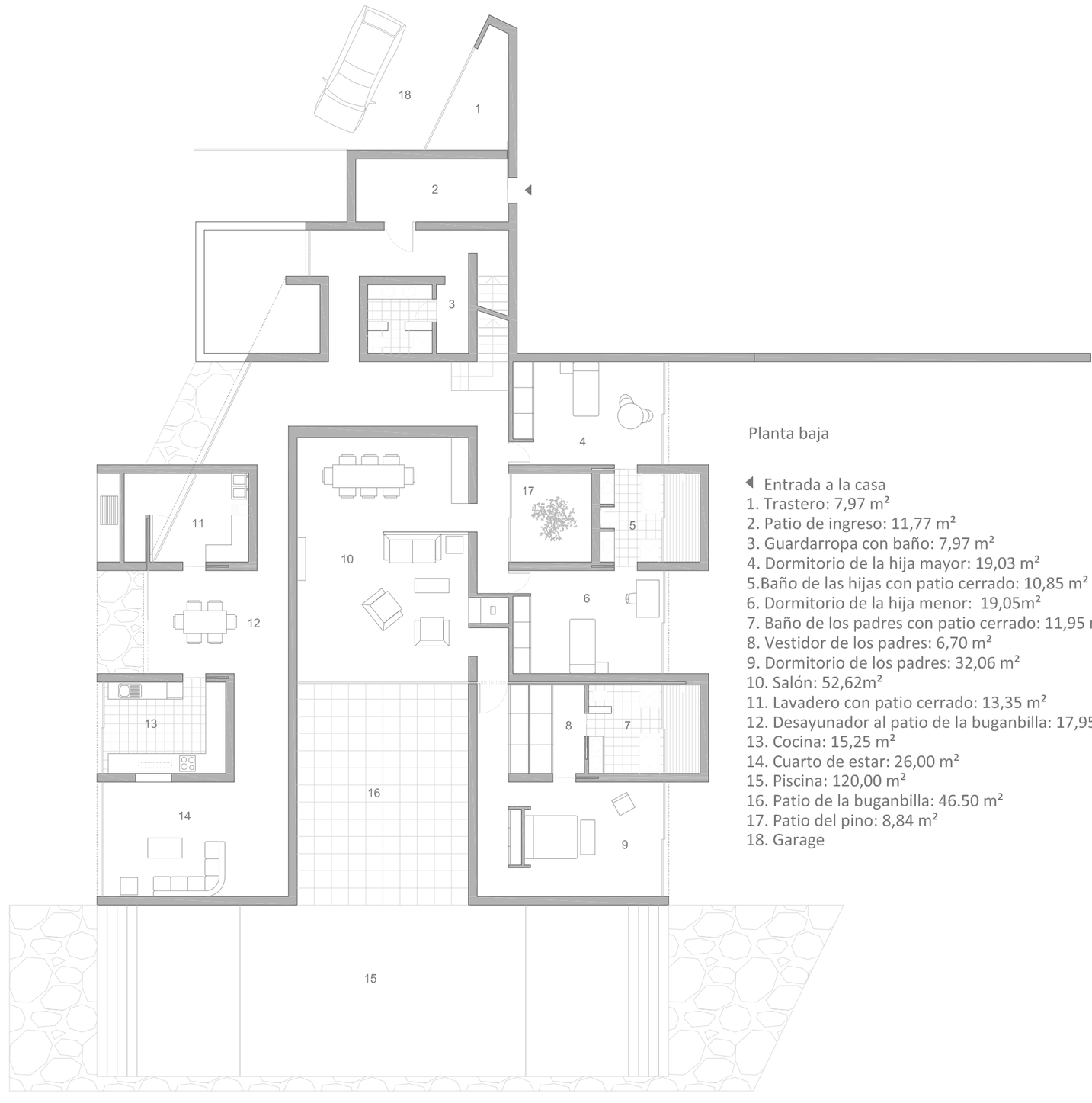
Escala 1:500

Nombre: Coral Molina Larrubia Proyecto II "Casa Escudero Reche" Arquitecto: Antonio Jiménez Torrecilla E.T.S. Arquitectura Málaga 1

Alzado Sur





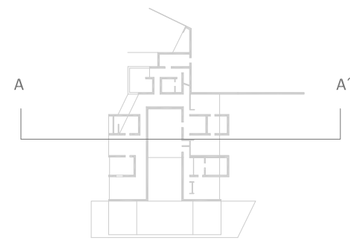


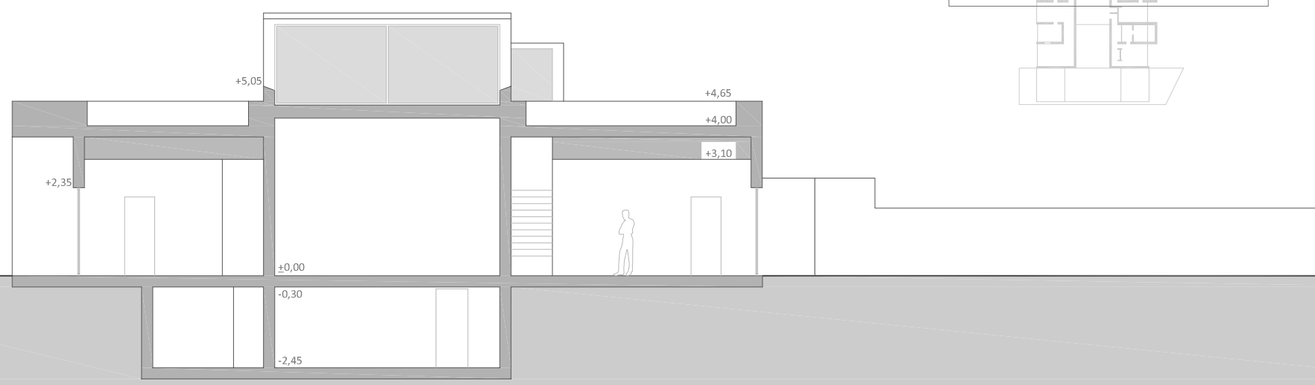
Planta baja

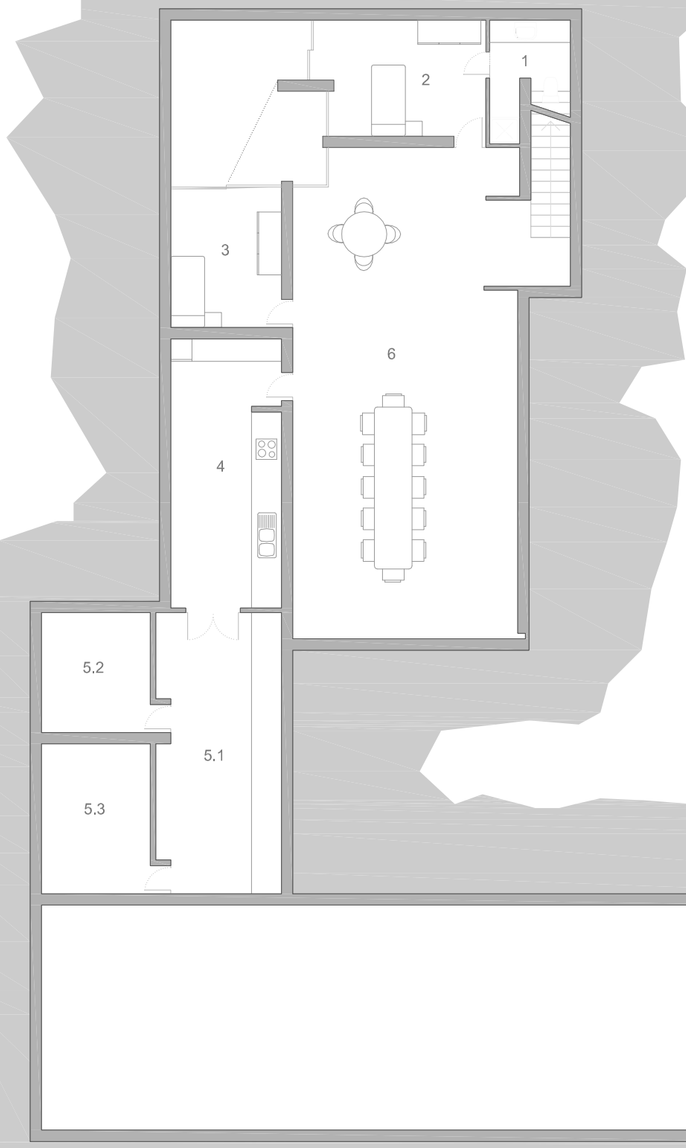
Entrada a la casa
1. Trastero: 7,97 m²
2. Patio de ingreso: 11,77 m²
3. Guardarropa con baño: 7,97 m²
4. Dormitorio de la hija mayor: 19,03 m²
5.Baño de las hijas con patio cerrado: 10,85 m²
6. Dormitorio de la hija menor: 19,05m²
7. Baño de los padres con patio cerrado: 11,95 m²
8. Vestidor de los padres: 6,70 m²
9. Dormitorio de los padres: 32,06 m²
10. Salón: 52,62m²
11. Lavadero con patio cerrado: 13,35 m²
12. Desayunador al patio de la buganbilla: 17,95 m²
13. Cocina: 15,25 m²
14. Cuarto de estar: 26,00 m²
15. Piscina: 120,00 m²
16. Patio de la buganbilla: 46.50 m²
17. Patio del pino: 8,84 m²
18. Garage

Escala 1:150

Sección A-A´







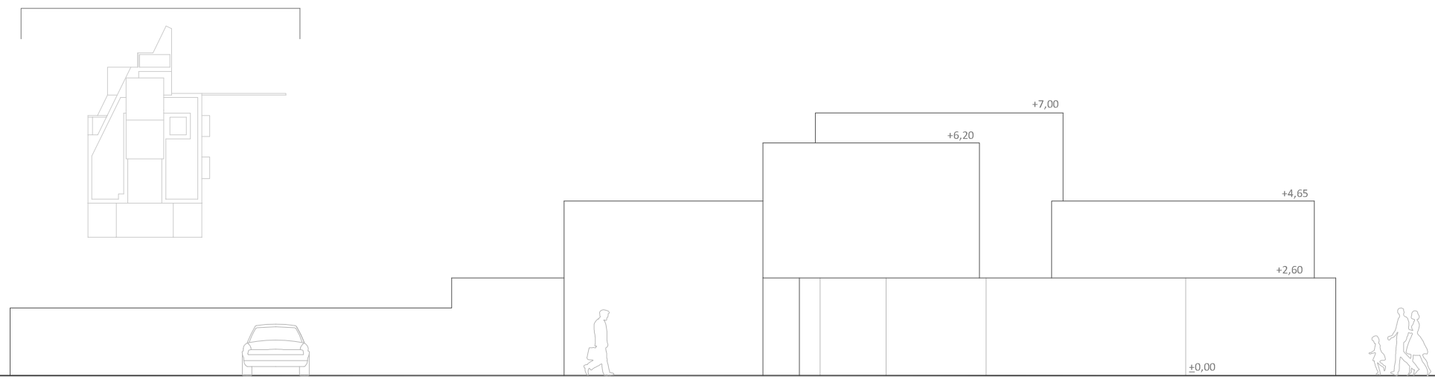
Planta sótano

1. Baño: 5,65 m²
2. Dormitorio de invitados: 14,03 m²
3. Dormitorio de invitados: 11,29 m²
4. Cocina: 21,28 m²
5.1. Almacén: 24,28 m²
5.2. Almacén: 9.68 m²
5.3. Almacén: 12.01 m²
6. Salón de ocio: 79,71 m²

Escala 1:150

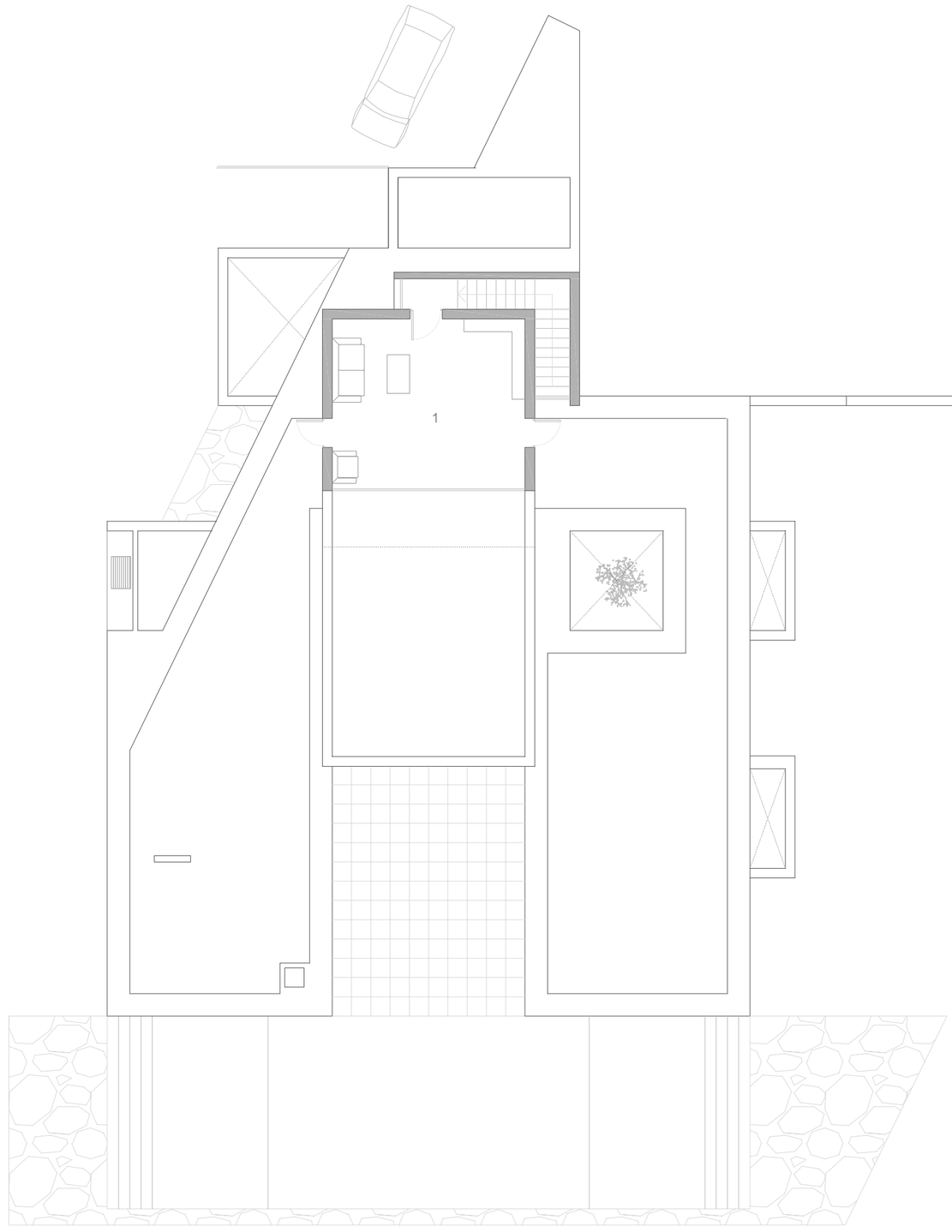
0 1 2 5 10

Alzado Norte



Planta primera

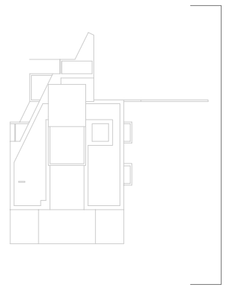
1. Biblioteca: 32,64 m²

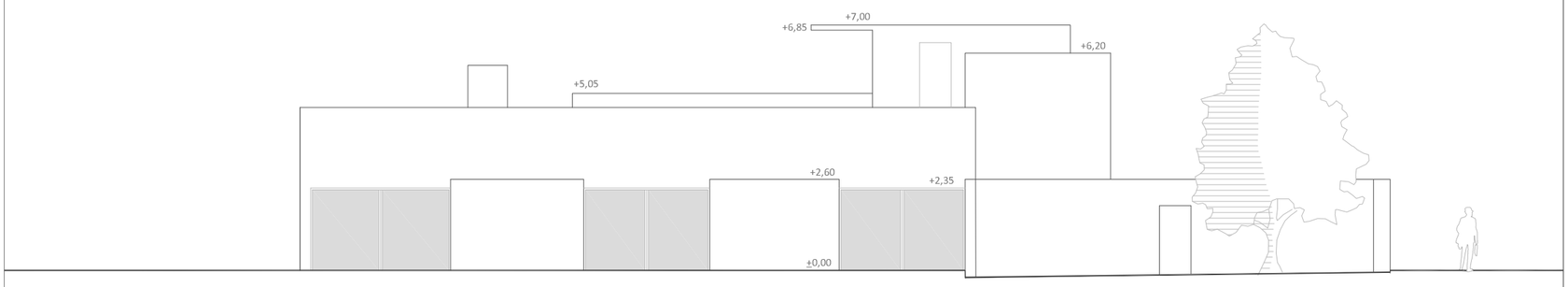


Escala 1:150

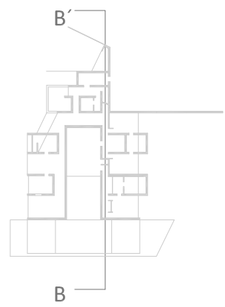
0 1 2 5 10

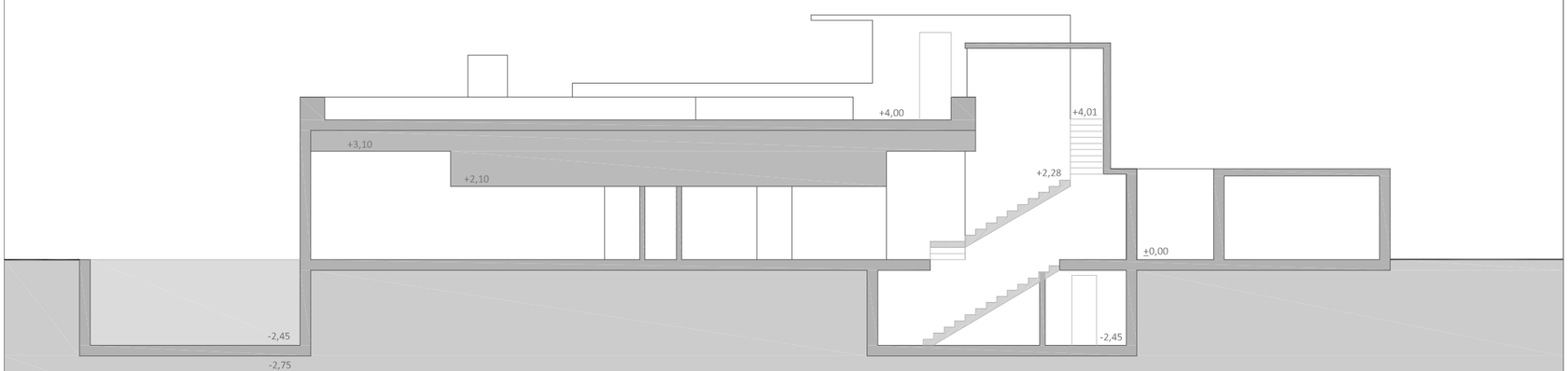
Alzado Este





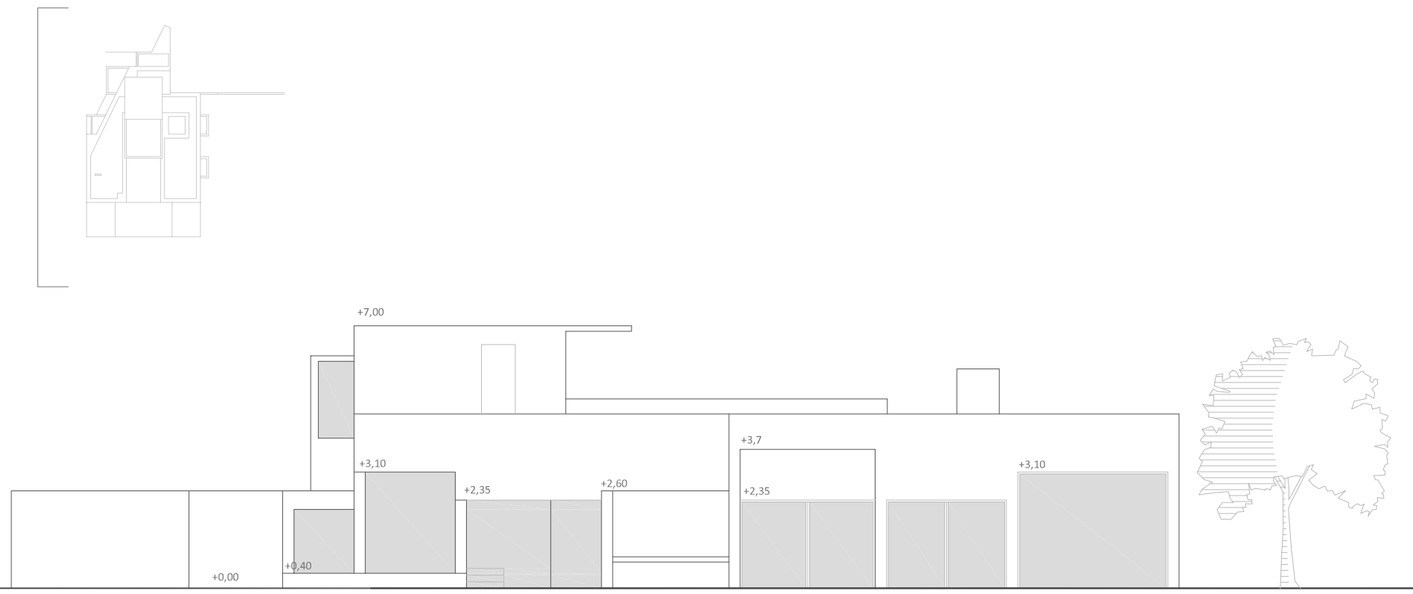
Sección B-B´



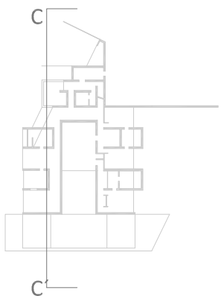


Escala 1:150

Alzado Oeste



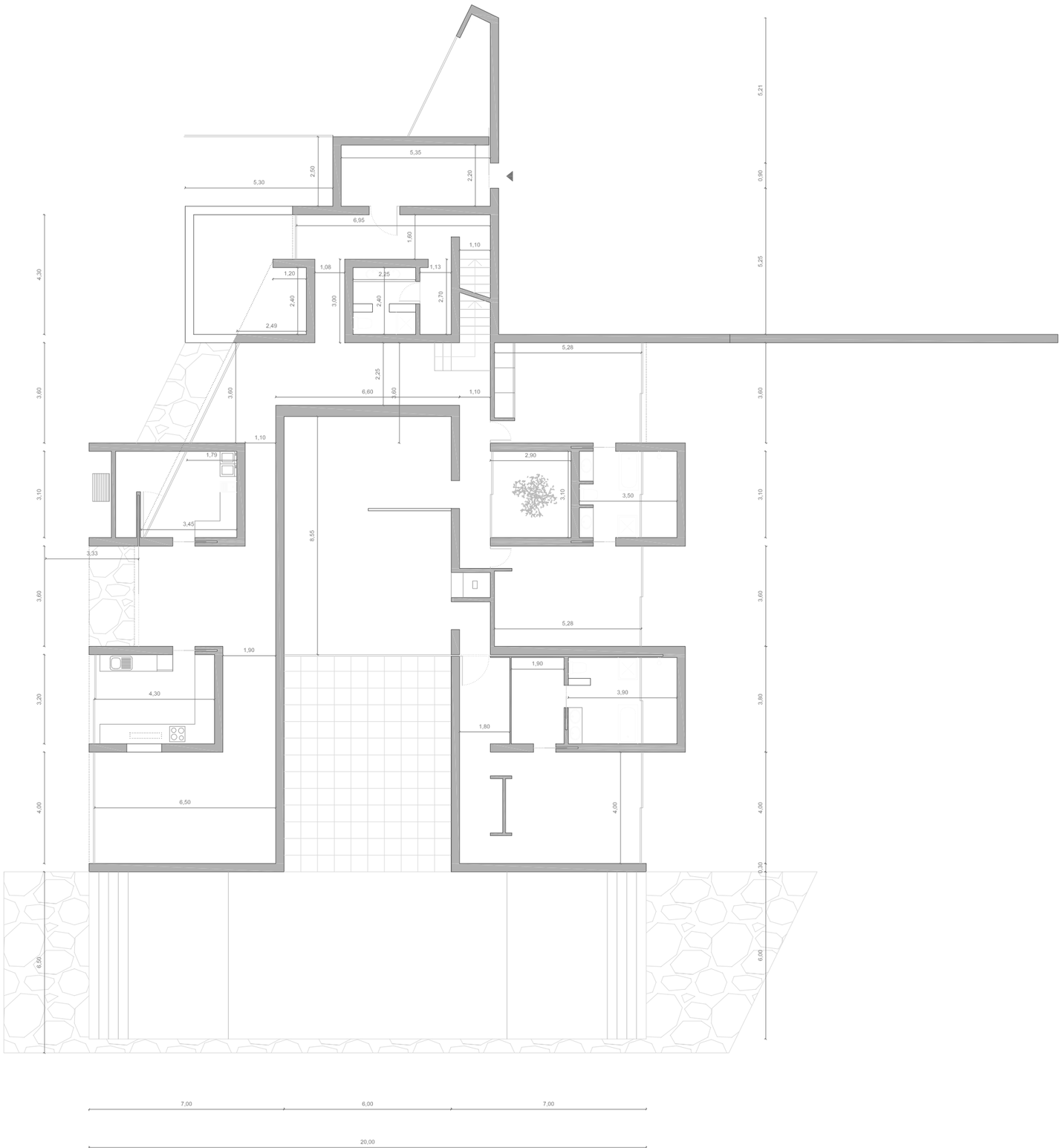
Sección C-C´



Escala 1:150

0 1 2 5 10

Planta de cotas

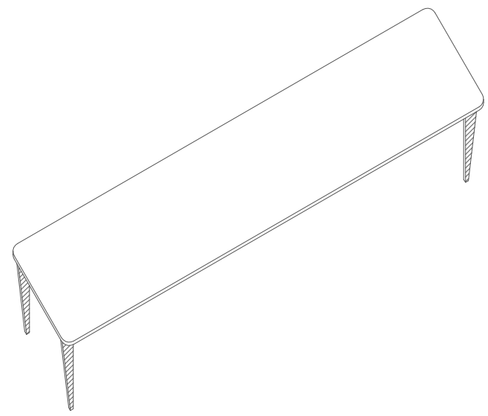


Escala 1:150

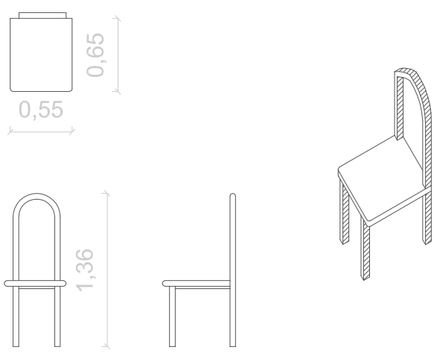
0 1 2 5 10

Mobiliario

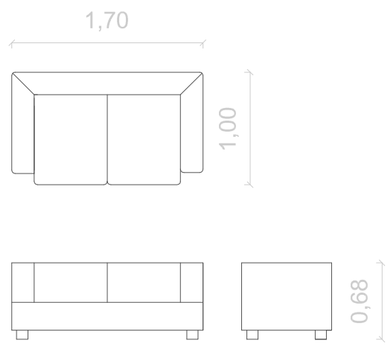
Mesa comedor

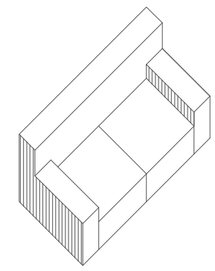


Silla comedor

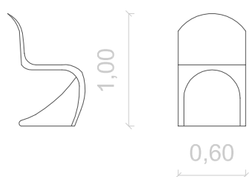


Sofá salón

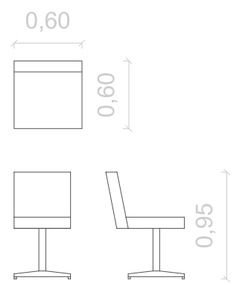




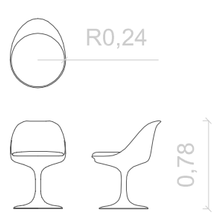
Silla Phantom



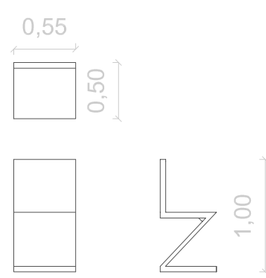
Sillón dormitorio padres



Silla dormitorio hija

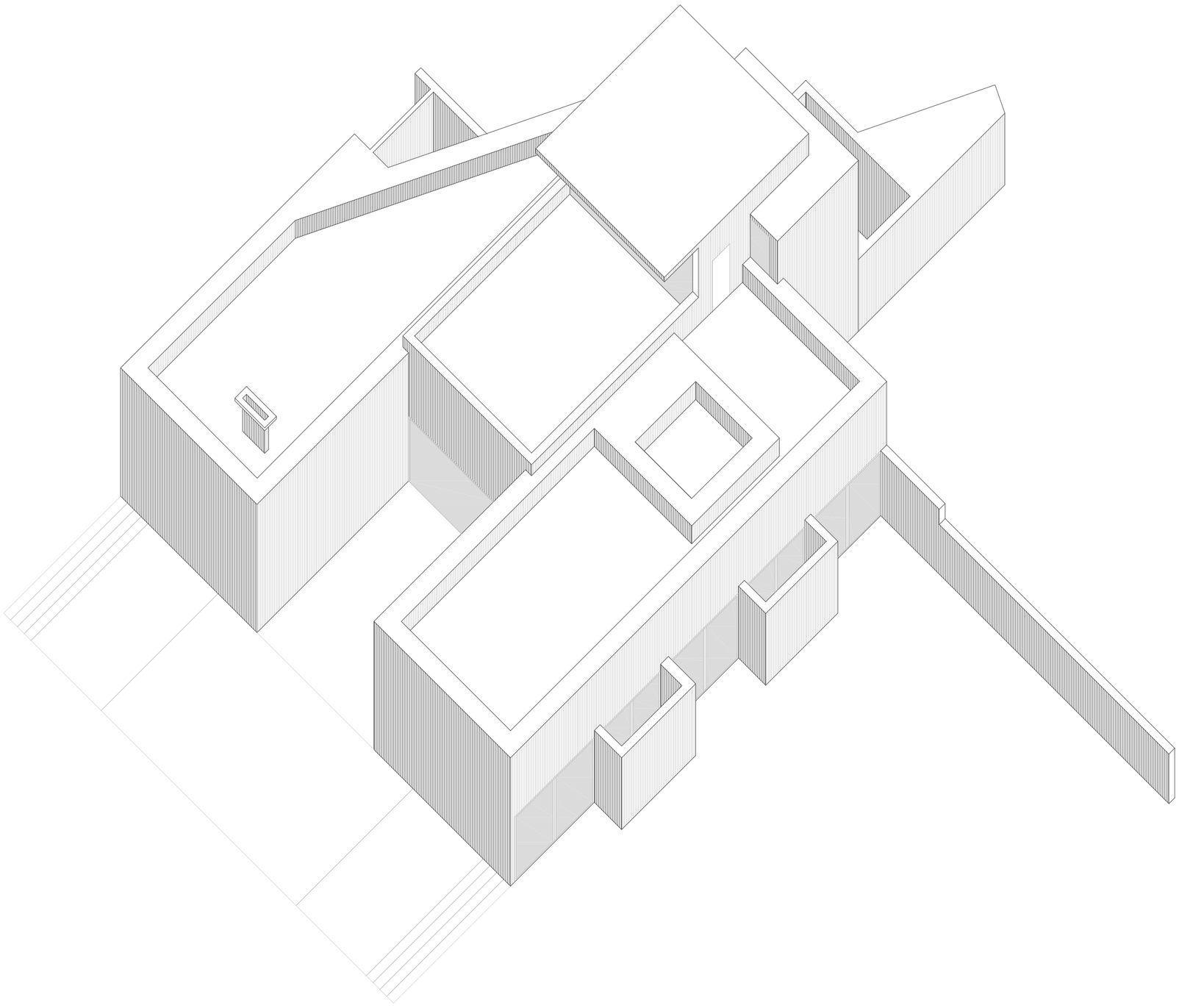


Silla zig zag



Escala 1:50 0 1 2 5 10

Axonometría



Escala 1:150

0 1 2 5 10

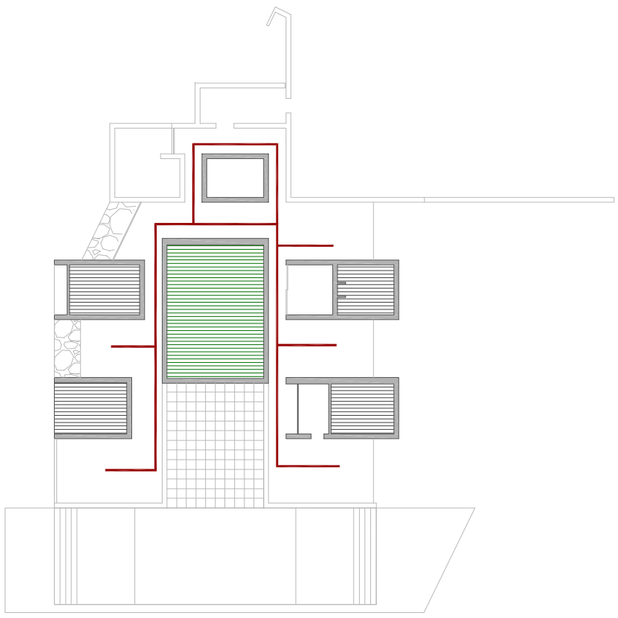
Idea principal

Esta casa, aparentemente compleja, se puede reducir a un juego de cajas, de forma que las cinco cajas exteriores se corresponden con las zonas servidores, mientras que la caja central , la más grande, con una zona servida (el salón), conectadas todas ellas por un pasillo que comunica todos los espacios.
El salón puede considerarse la caja principal, el núcleo, a partir del cual se desarrolla todo lo demás a su alrededor.

Zonas Servidoras

Zonas Servidas

Pasillo conector

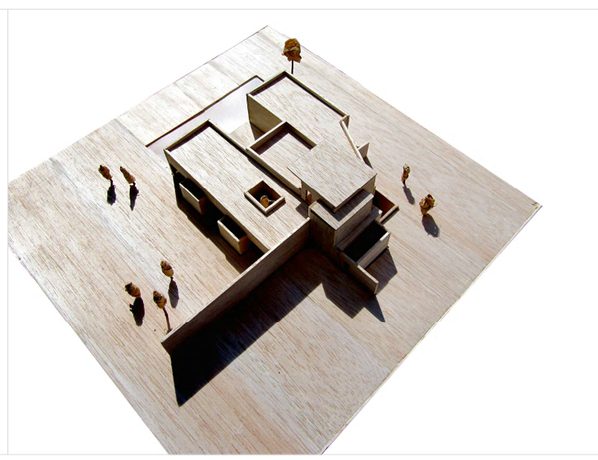


También podemos observar que hay una diferenciación en la planta, como si hubiera una línea imaginaria que la partiera por la mitad, en dos partes, una pública donde se encuentran el lavadero, el desayunador, la cocina y un pequeño salón de estar; y otra privada, con los dormitorios de los padres y las hijas. EL núcleo central podemos considerarlo una zona pública.
Aunque el arquitecto pretende separar lo público de lo privado, dar cierta intimidad a los dormitorios, parece raro que las zonas privadas no estén cerradas por paredes, sino por grandes ventanales. Toda la casa está envuelta por esos ventanales, tanto zonas privadas como públicas, pudiendo ver en cualquiera de las habitaciones todo el jardín, dando a la casa una mayor luminosidad y aprovechando su orientación sur, muy favorable.

Zonas Públicas

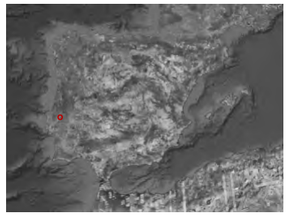
Zonas Privadas

Resultado final - Maqueta

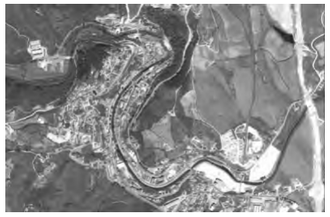


16. Casa en Alenquer

2001 *fecha construcción*
Alenquer, Portugal *localización*
Manuel y Francisco Aires Mateus (1963 y 1964) *arquitectos*
Sarai Jabalera Ruiz *alumna*



Situación de Alenquer en mapa



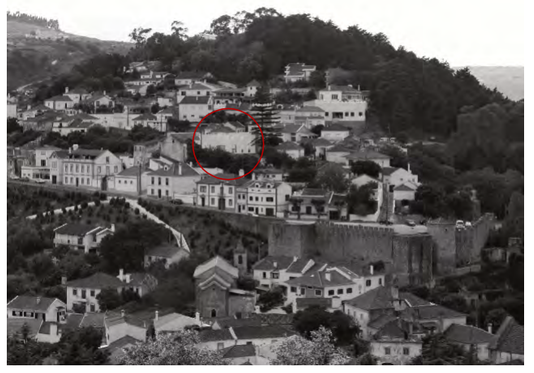
Extensión del municipio de Alenquer

Castillo de Alenquer: interior de murallas

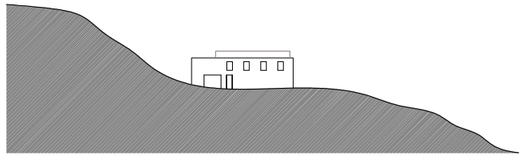
Aspecto de la vivienda antigua

Vista actual de la casa Alenquer

La vivienda se encuentra en el pequeño **municipio de Alenquer**, situado en el distrito de Lisboa, Portugal. Esta obra de los hermanos Aires Mateus destaca en las calles del municipio, debido a su **estética puramente moderna** y a la extraña disposición y trato de la **casa como objeto** en el interior de los grandes muros. Las viviendas circundantes se asemejan a aquellas típicas de los pequeños pueblos (cubiertas inclinadas de tejas, pequeñas aperturas de huecos en fachada...).
La casa posee vistas hacia el famoso **castillo de Alenquer**, una de las rutas más visitadas por los turistas. Los muros exteriores, conservados de la vivienda anterior, hacen un guiño a las murallas de este, estableciendo una estrecha **relación entre ellos**, a pesar de tener un aspecto muy distinto, ya que la intención de los arquitectos era dar a la casa un lenguaje formal moderno.



Tal y como se aprecia en la fotografía anterior, la casa se encuentra en una **colina de fuerte pendiente**, por lo que disfruta de una situación privilegiada. Por este motivo, posee unas vistas estupendas a las que se abre o cierra mediante un **juego en la disposición de huecos en fachada.** La siguiente sección es un corte del terreno, mediante el cual, podemos observar la ubicación de la parcela en la colina.



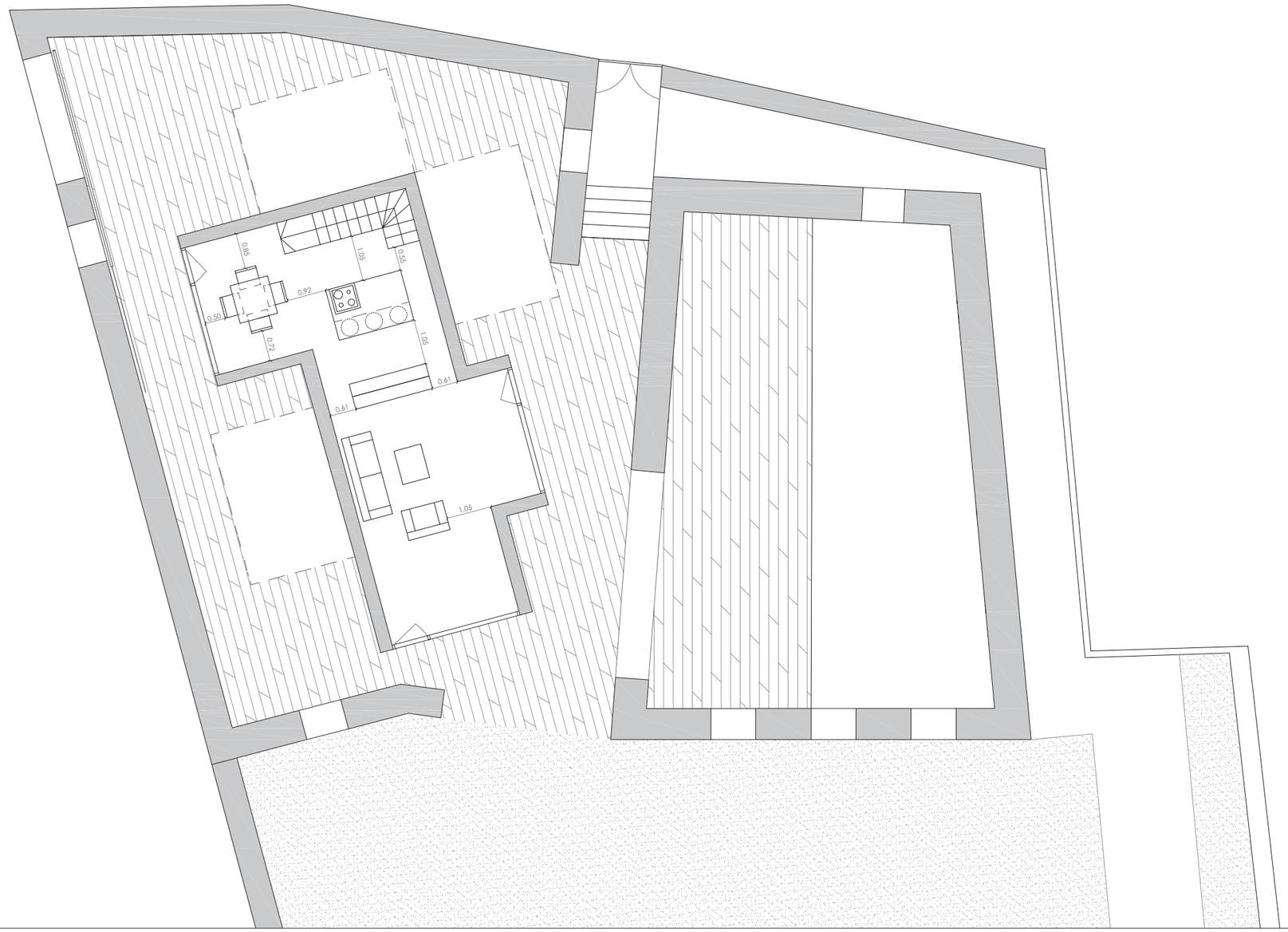
Plano de situación Escala 1/750

La casa Dr. Emilio Vilar-Alenquer se encuentra en Alenquer, Portugal. En esta parcela ya existía una vivienda en ruinas, de las cuales, los arquitectos Manuel y Francisco Javier Aires Mateus decidieron conservar los muros exteriores, la parte más interesante de la propiedad, diseñando la nueva casa dentro de estos y dándole un lenguaje moderno acorde con el nuevo programa y las ideas de los arquitectos. El solar poseía, apróximadamente 655 m². Sin embargo, la superficie construída no llega a los 120 m².

Es una vivienda unifamiliar construída para un matrimonio y su hijo. El padre de familia es médico (de ahí el nombre de la casa). Está pensada para periodos de vacaciones cortos. Debido a esto las dimensiones de la vivienda son reducidas y en ella encontramos, únicamente, lo necesario. Podemos hacer una subdivisión de espacios separando, por un lado, la vivienda donde se desarrollan las actividades diarias de los habitantes y ,por otro, la zona comprendida entre los muros exteriores y la propia casa. Es una especie de vacío que da significado y s imbolismo a la vivienda. En este espacio se construye una lámina de agua. Este lugar incita a la relajación y la reflexión. La vivienda, entonces, presenta una dualidad de espacios.

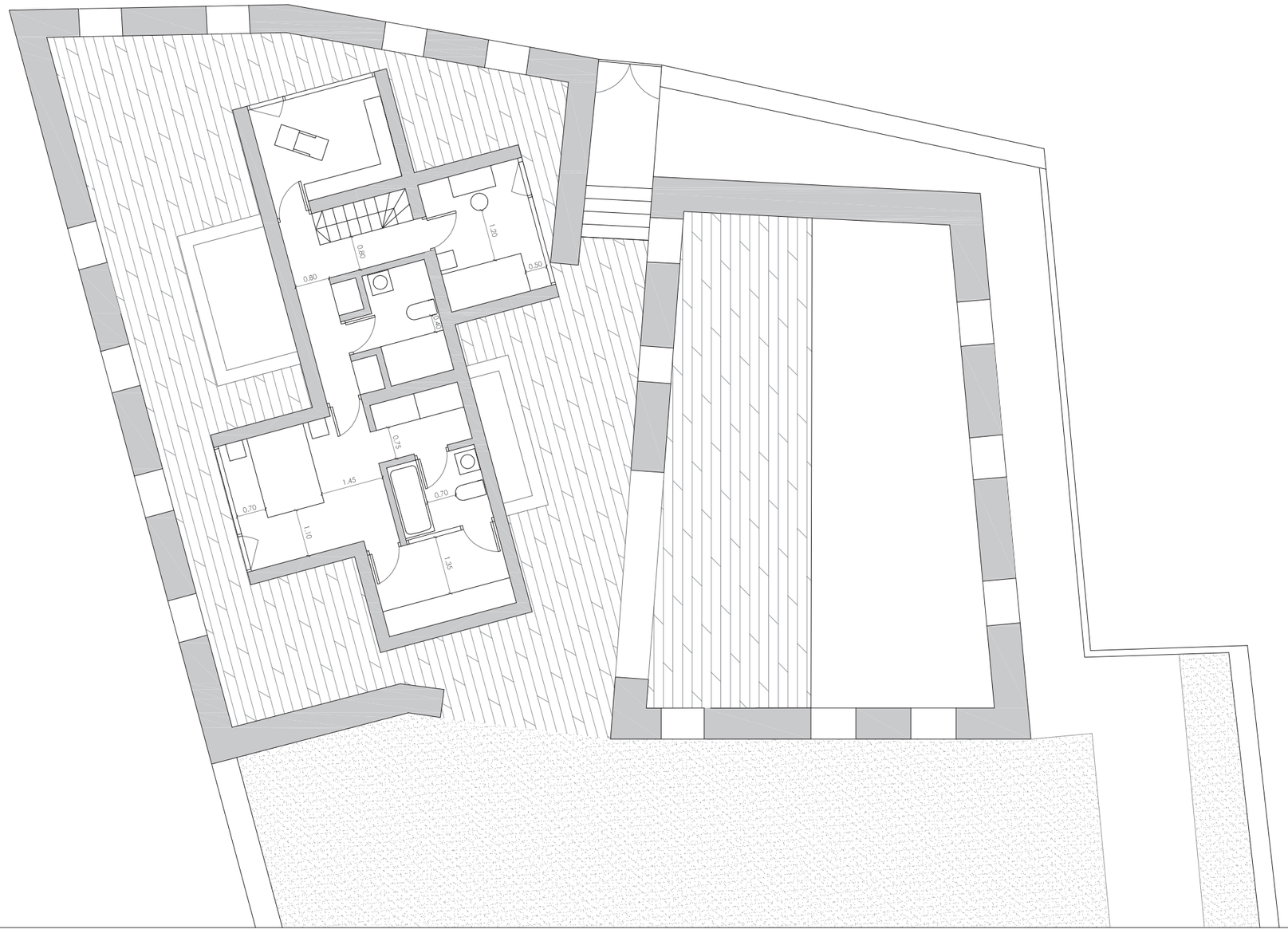
Los muros son la parte más significativa de la casa, pues simboliza la densidad, los límites claros (continua investigación por parte de estos arquitectos) y una relación constante entre lo antiguo y lo nuevo, el vacío y el lleno.

ANÁLISIS Planta baja

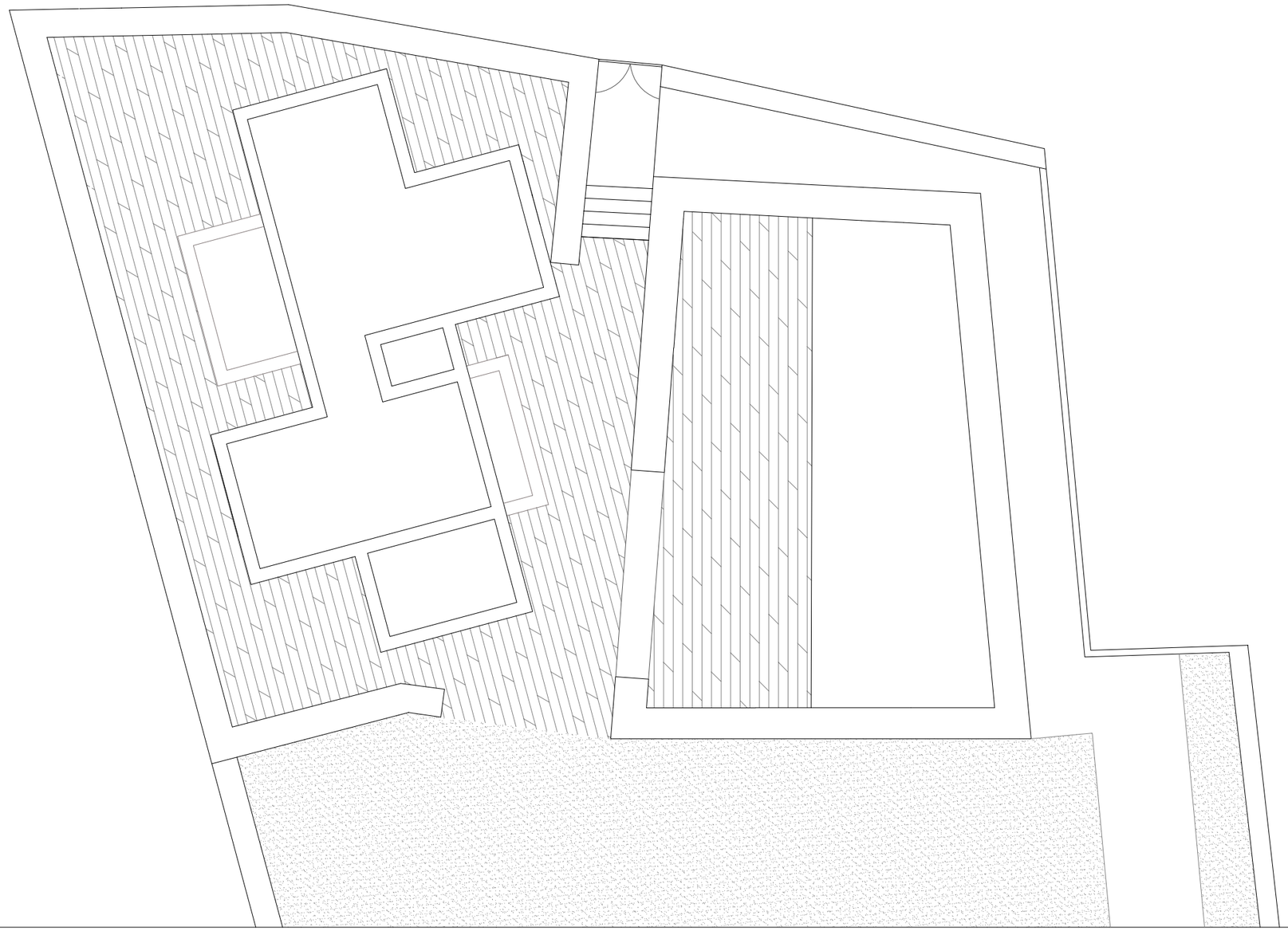


Proyecto I Casa Dr. Emilio Vilar-Alenquer Portugal Profesor: Ciro de la Torre Fragoso Nombre: Sarai Jabalera Ruiz
Escuela técnica superior de arquitectura Málaga Asignatura: taller II Curso: 2009-2010 Fecha de entrega: 10/11/2009

ANÁLISIS Planta alta

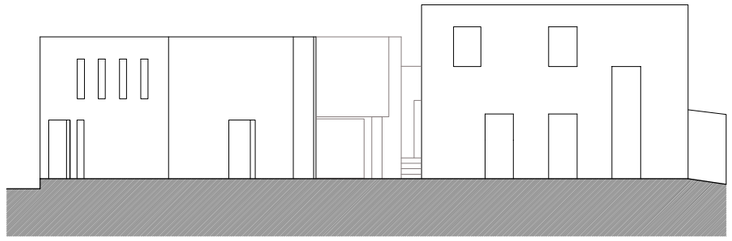


Proyecto I Casa Dr. Emilio Vilar-Alenquer Portugal Profesor: Ciro de la Torre Fragoso Nombre: Sarai Jabalera Ruiz
Escuela técnica superior de arquitectura Málaga Asignatura: taller II Curso: 2009-2010 Fecha de entrega: 10/11/2009



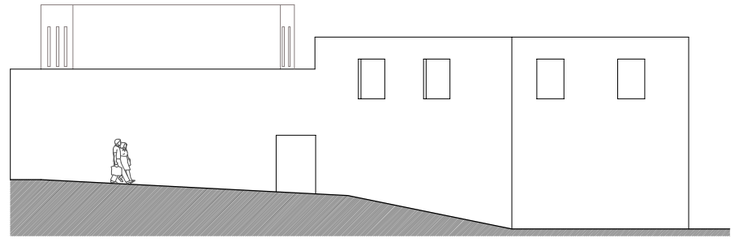
N
0 1 2 3 4

ANÁLISIS Alzados exteriores



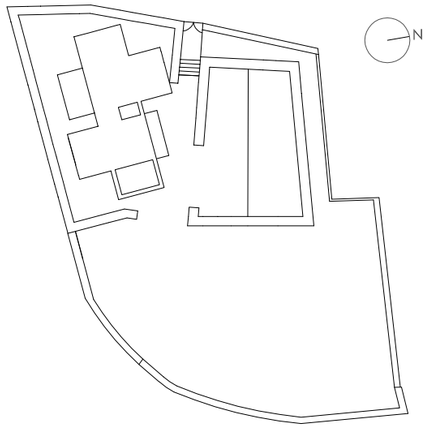
Alzado este

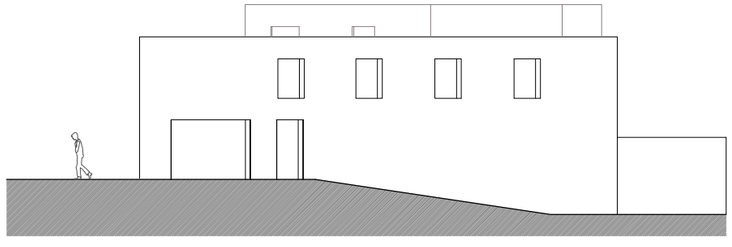
Escala 1/200



Alzado oeste

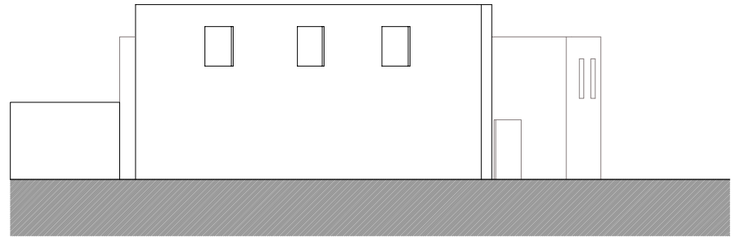
Escala 1/200





Alzado sur

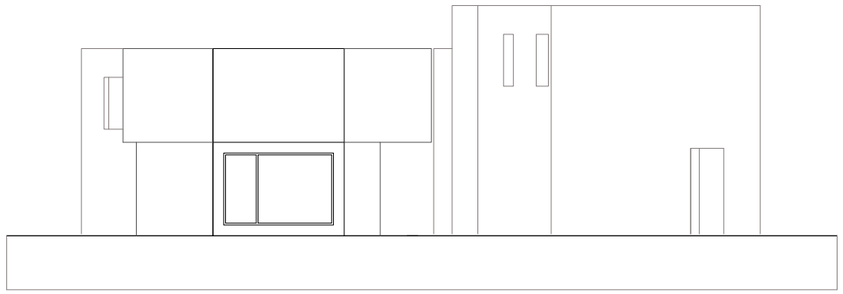
Escala 1/200



Alzado norte

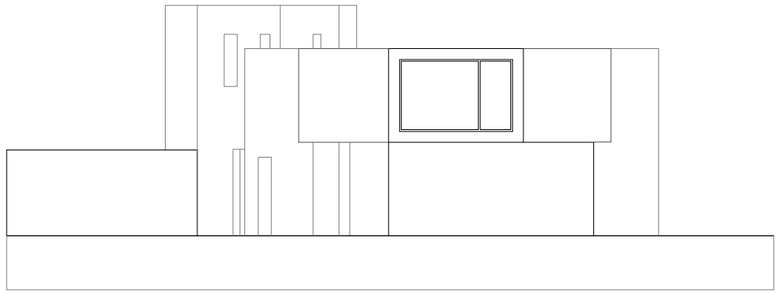
Escala 1/200

ANÁLISIS Alzados vivienda



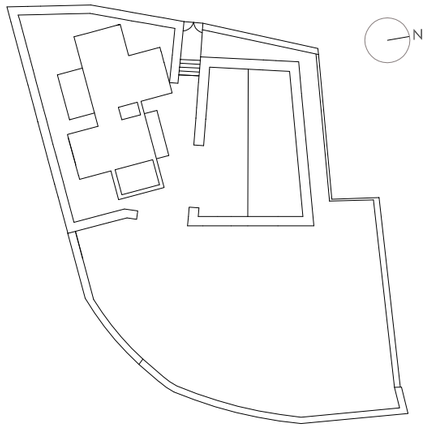
Alzado este

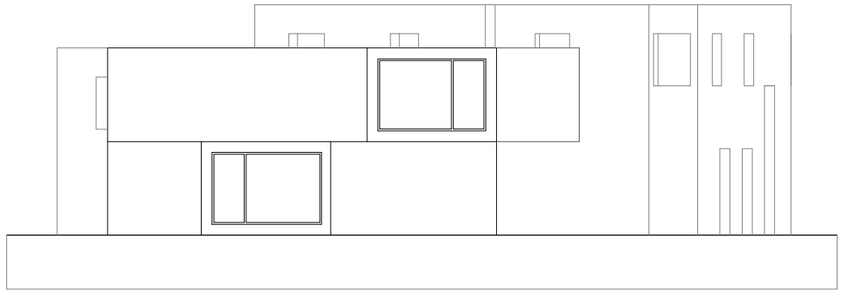
Escala 1/150



Alzado oeste

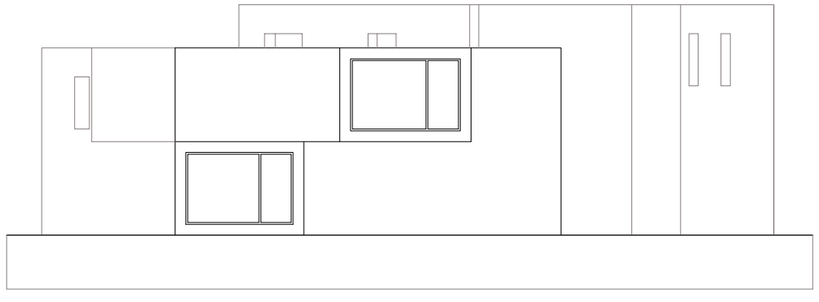
Escala 1/150





Alzado sur

Escala 1/150

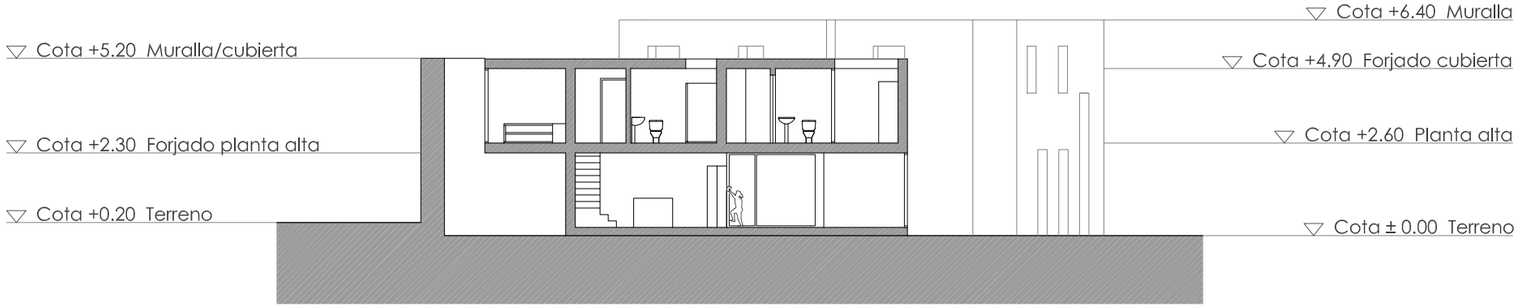


Alzado norte

Escala 1/150

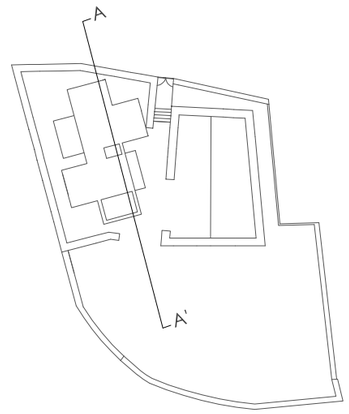
Proyecto I Casa Dr. Emilio Vilar-Alenquer Portugal Profesor: Ciro de la Torre Fragoso Nombre: Sarai Jabalera Ruiz
Escuela técnica superior de arquitectura Málaga Asignatura: taller II Curso: 2009-2010 Fecha de entrega: 10/11/2009

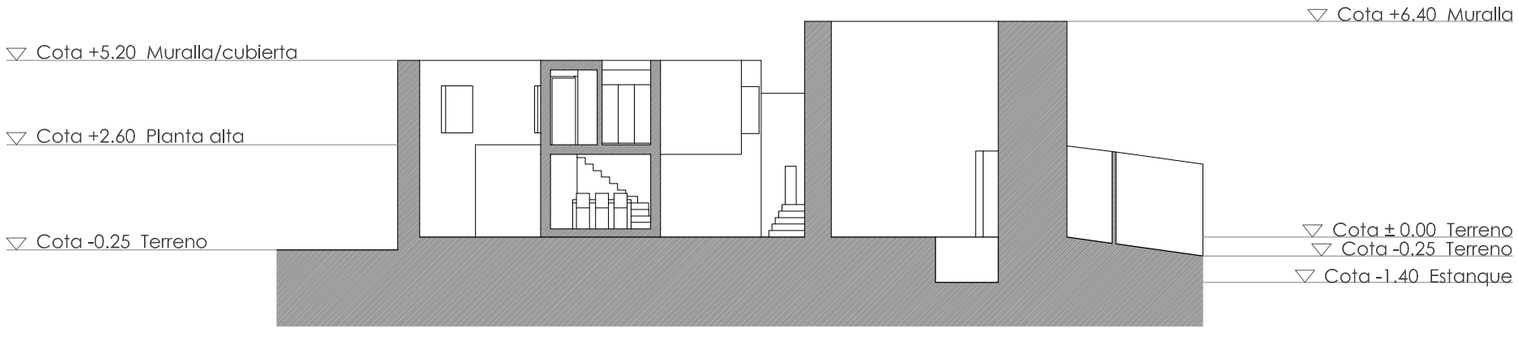
ANÁLISIS Secciones



Sección A-A'

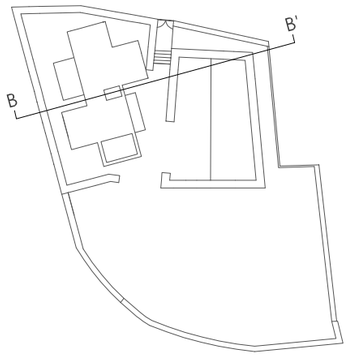
Escala 1/150





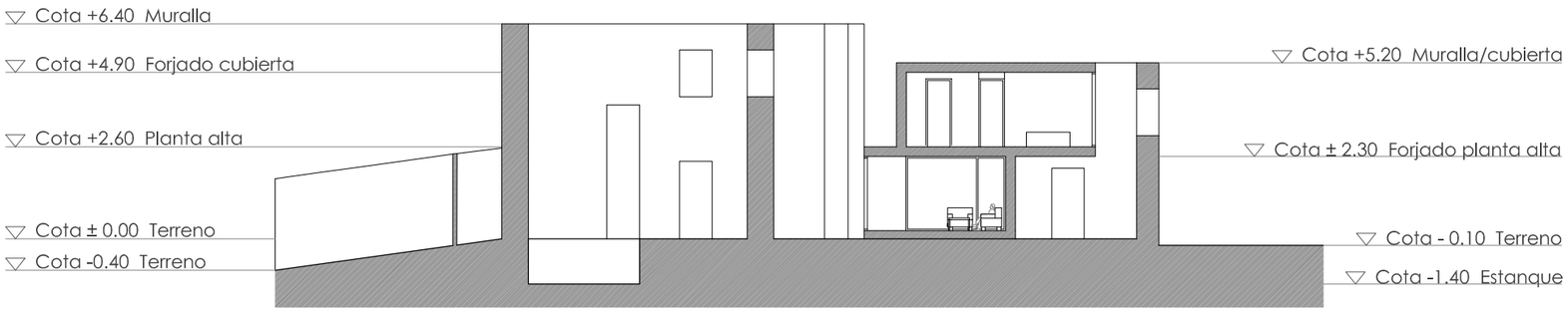
Sección B-B'

Escala 1/150



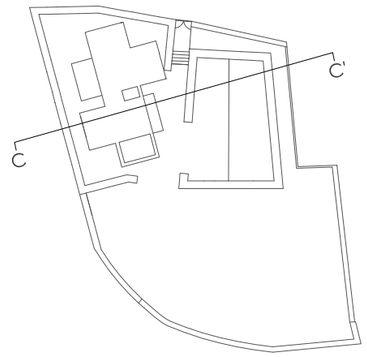
Proyecto I Casa Dr. Emilio Vilar-Alenquer Portugal Profesor: Ciro de la Torre Fragoso Nombre: Sarai Jabalera Ruiz
Escuela técnica superior de arquitectura Málaga Asignatura: taller II Curso: 2009-2010 Fecha de entrega: 10/11/2009

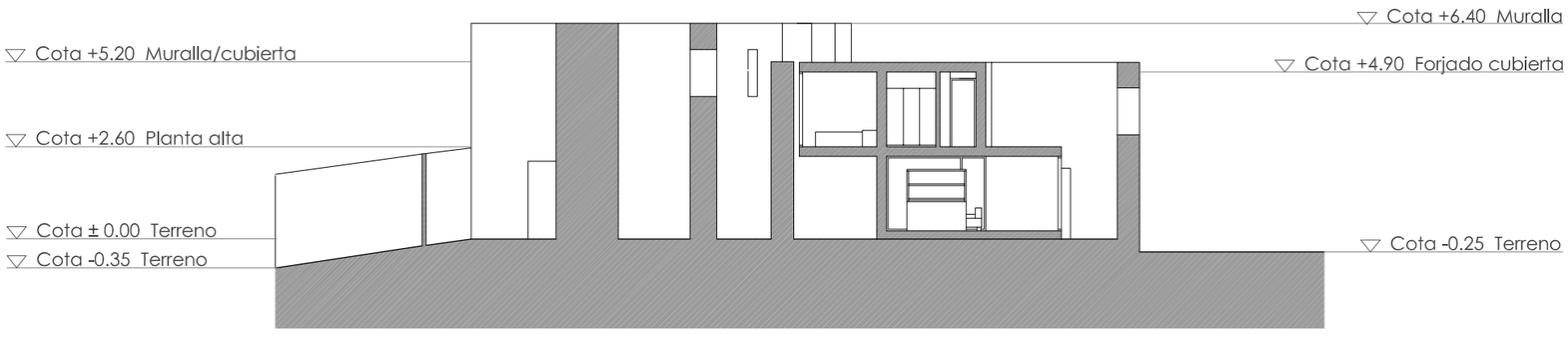
ANÁLISIS Secciones



Sección C-C'

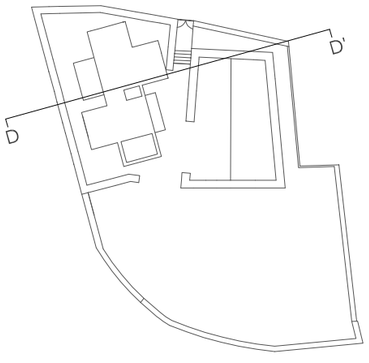
Escala 1/150





Sección D-D'

Escala 1/150

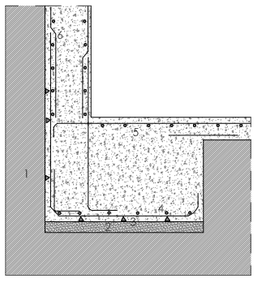


Proyecto I Casa Dr. Emilio Vilar-Alenquer Portugal Profesor: Ciro de la Torre Fragoso Nombre: Sarai Jabalera Ruiz
Escuela técnica superior de arquitectura Málaga Asignatura: taller II Curso: 2009-2010 Fecha de entrega: 10/11/2009

ANÁLISIS Constructivo

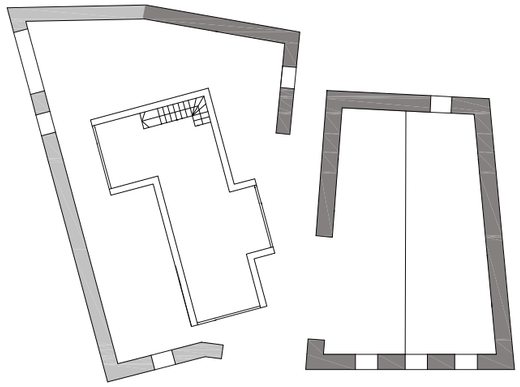
Cimentación:

De acuerdo con las características del terreno de la parcela y las colindantes, la cimentación puede estar hecha a base de zapatas corridas que transmitirían las cargas desde el cerramiento portante al terreno a través de la presión bajo su base sin ningún tipo de rozamiento lateral. Este tipo de cimentación es lineal pues recorre todo el perimetro de la casa. A continuación, se representa el detalle del encuentro entre la zapata y el muro con los respectivos elementos que lo conforman.



1. Terreno.
2. Hormigón de limpieza.
3. Calzo de apoyo.
4. Armadura.
5. Mallazo.
6. Armado del muro.

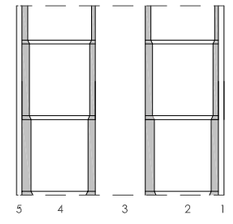
Cerramiento:



Planta baja Escala 1/300

Zona construida Zona rehabilitada

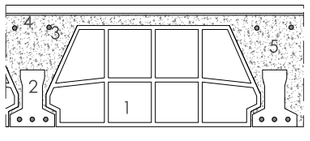
A pesar de las reducidas dimensiones de la vivienda, la obra duró seis años (1995-2001), durante los cuales hubo varias vueltas al principio... Uno de los aspectos que incitaban más a la reflexión eran Los muros exteriores que aún se conservaban de la vivienda anterior. Estos se construyeron en piedra. Por su imposiblidad de carga y por el deseo del cliente, los arquitectos deciden rehabilitarlas y reforzarlas con pilares de hormigón en las esquinas y añadirle una cámara de aire a los nuevos muros. De esta forma le dan un lenguaje innovador y juegan con el vacío conformado entre la vivienda y "la muralla".
El cerramiento de la vivienda es portante y en el siguiente detalle vemos una muestra de los elementos constructivos de los que está compuesto.



1. Acabado exterior. Enlucido de yeso (2 cm).
2. Bloque de hormigón armado (11 cm).
3. Cámara de aire (4 cm).
4. Bloque de hormigón armado (11 cm).
5. Acabado interior. Enlucido de yeso (2 cm).

Estructura:

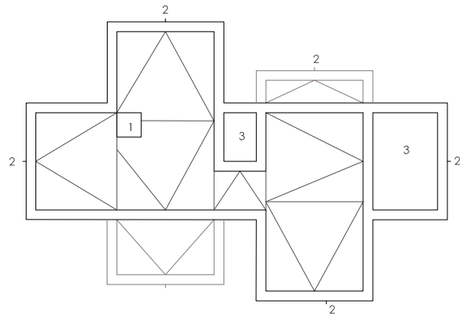
El forjado es el elemento estructural que recibe las cargas y las transmite al resto de elementos de la estructura, en este caso a los muros de la vivienda. En esta se pueden distinguir unos claros ejes que modulan la casa y que van en una sola dirección, por lo que nos hace pensar que esta geometría viene dada por la propia estructura pensada para el proyecto y que el forjado de la vivienda es unidireccional. El siguiente detalle constructivo es una sección transversal de un forjado unidireccional tipo.



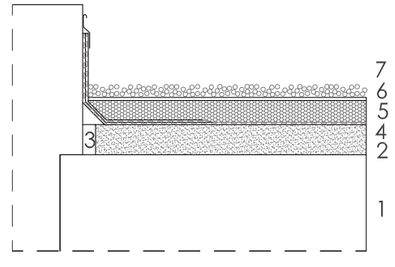
1. Bovedilla de hormigón.
2. Vigueta semirresistente.
3. Armadura.
4. Mallazo de reparto.
5. Relleno.

Cerramiento superior: cubierta

La cubierta de la Casa Alenquer es plana del tipo invertida (la diferencia con la convencional se basa en la posición del aislamiento térmico) con protección de grava. Esta cubierta no es transitable para uso común, aunque sí lo es para casos de reparación, para lo cual posee un pequeño acceso. Los elementos que la componen se representan en el siguiente detalle del encuentro de este tipo de cubierta con el peto.

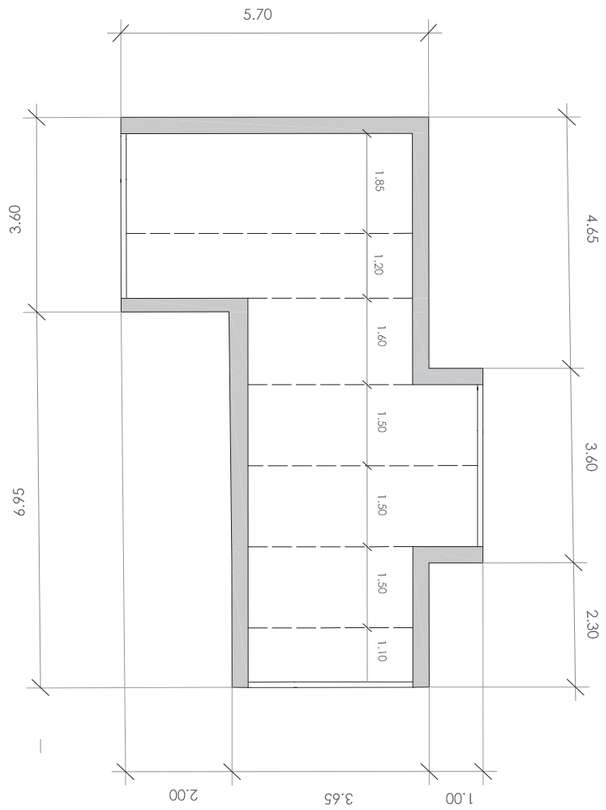


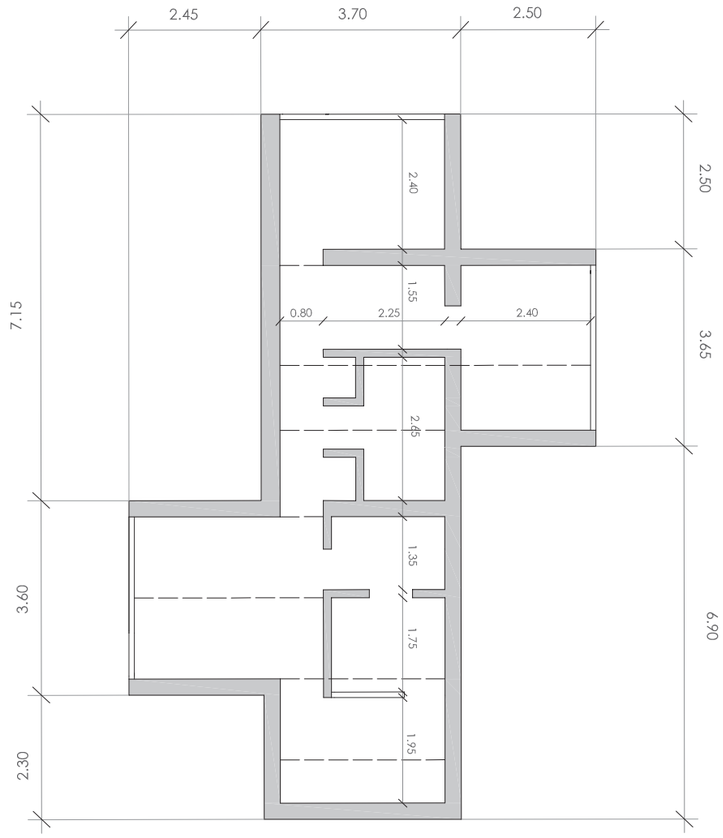
1. Acceso a cubierta 2. Evacuación de agua 3. Lucernario



1.Forjado.
2. Formación de pendiente.
3. Junta elástica.
4. Lámina impermeabilizante.
5. Aislante térmico.
6. Capa de separación.
7. Protección de grava.

ANÁLISIS Geométrico

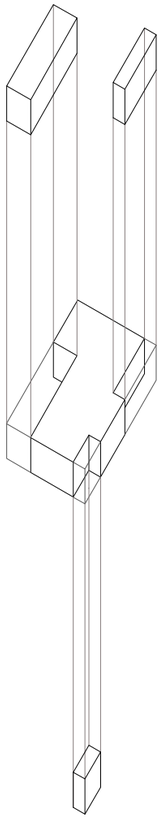




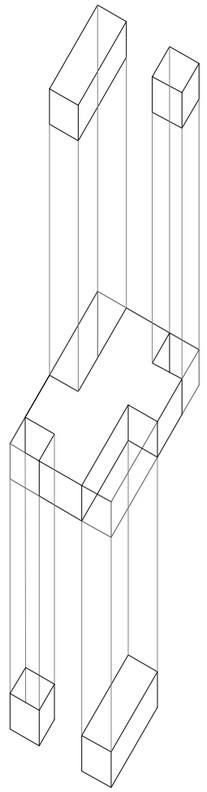
La mayoría de las construcciones se basan en una modulación específica que viene dada por las características del proyecto. Las más comunes son: sección aúrea, reticula de pilares muy marcada... En el caso de la casa en Alenquer, de los hermanos Aires Mateus, existen unos ejes cuya modulación está representada en las plantas anteriores. Esta viene dada por la estructura de la vivienda, un forjado unidireccional.

ANÁLISIS Formal y funcional

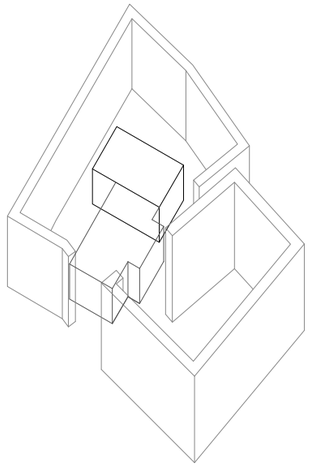
Esquema formal:



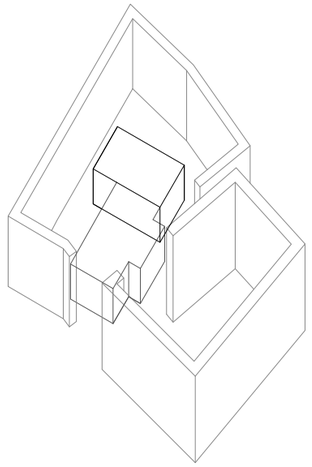
Planta baja Escala 1/400



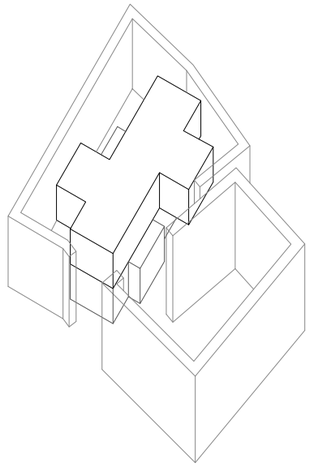
Planta alta



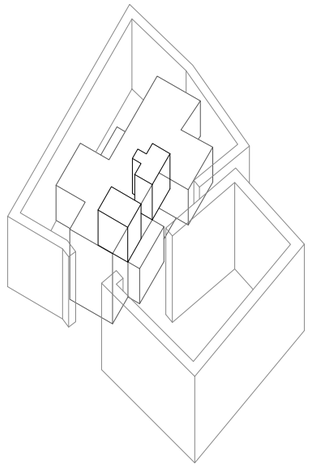
zonas húmedas
Planta baja Escala 1/400



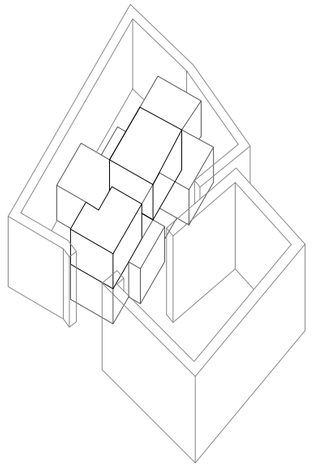
Espacios servidores
Planta baja Escala 1/400



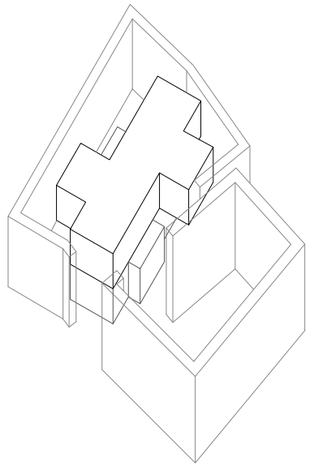
Zona de noche Escala 1/400



Zonas húmedas
Planta alta Escala 1/400



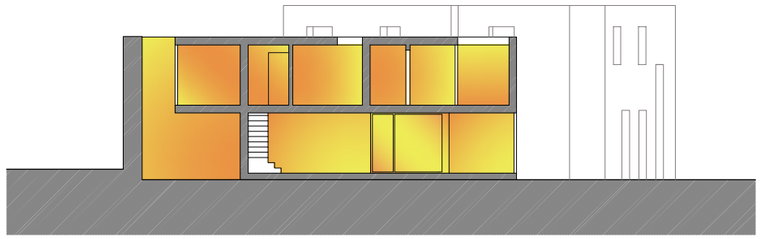
Espacios servidores
Planta alta Escala 1/400



Zona privada Escala 1/400

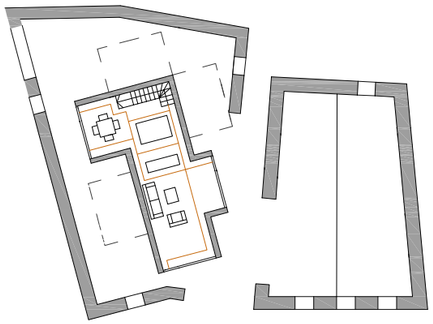
Proyecto I Casa Dr. Emilio Vilar-Alenquer Portugal Profesor: Ciro de la Torre Fragoso Nombre: Sarai Jabalera Ruiz
Escuela técnica superior de arquitectura Málaga Asignatura: taller II Curso: 2009-2010 Fecha de entrega: 10/11/2009

ANÁLISIS Funcional



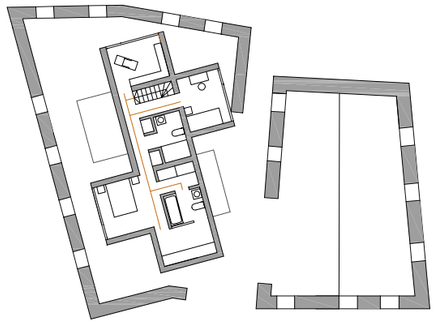
Soleamiento

Escala 1/200



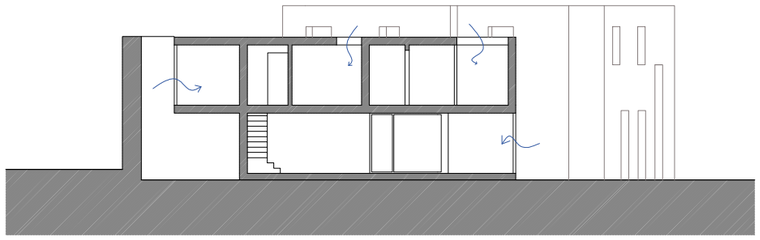
Recorridos interiores
Planta baja

Escala 1/300



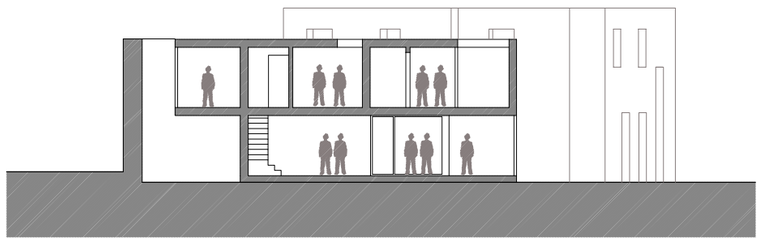
Recorridos interiores
Planta alta

Escala 1/300



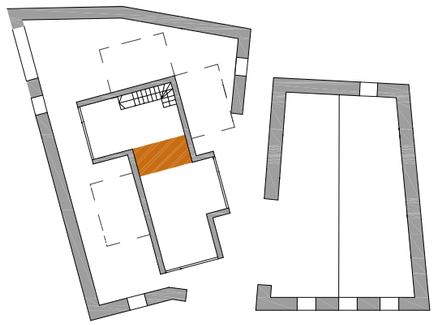
Ventilación

Escala 1/200



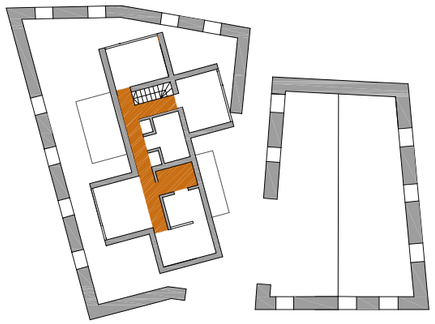
Frecuencia de uso

Escala 1/200



Zonas de paso
Planta baja

Escala 1/300

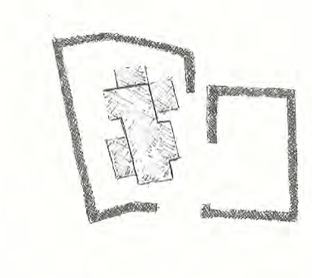


Zonas de paso
Planta alta

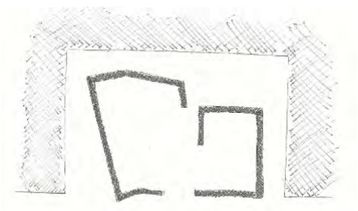
Escala 1/300

Proyecto I Casa Dr. Emilio Vilar-Alenquer Portugal Profesor: Ciro de la Torre Fragoso Nombre: Sarai Jabalera Ruiz
Escuela técnica superior de arquitectura Málaga Asignatura: taller II Curso: 2009-2010 Fecha de entrega: 10/11/2009

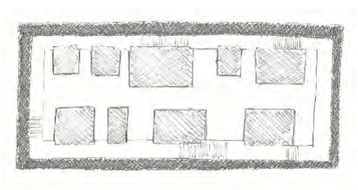
ANÁLISIS Muralla y huecos



Cuando los hermanos Mateus reciben el encargo de la casa en Alenquer se encuentran con una vivienda de mampostería en ruinas. Después de meses de reflexión, deciden rehabilitar los muros exteriores de manera que se conviertan en una especie de concha que proteja el objeto (la casa). De esta forma, aseguran espacios inigualables donde la luz y la sombra juegan un papel fundamental y dotan a la vivienda de privacidad, puesto que las inmediaciones se componen de otras casas y la situación de ellas en la colina darían vistas hacia la vivienda. Esta casa es muy interesante ya que los arquitectos crean el paisaje a pesar de encontrarse en una zona residencial.

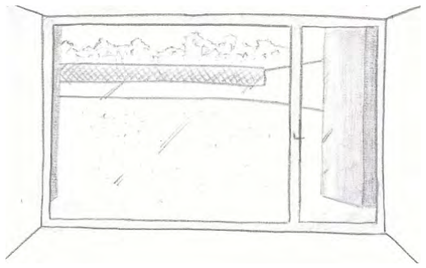


Existen algunos ejemplos parecidos a la situación con la que se encontraron estos arquitectos. Es el caso de Alejandro Tordesillas (arquitecto granadino). Hace un proyecto sobre una ruina, aunque lo resuelve de manera distinta al caso anterior.
Por la belleza de estas decide conservarlas y que la propia casa se convierta en un mirador de la muralla, adquiriendo esta el protagonismo del proyecto. Observamos que se trata, a grandes rasgos, de unas circunstancias similares pero susceptible de cambios. Esto nos demuestra que cada lugar incita a una arquitectura diferente. El dibujo no es una representación exacta del proyecto sino un esquema.

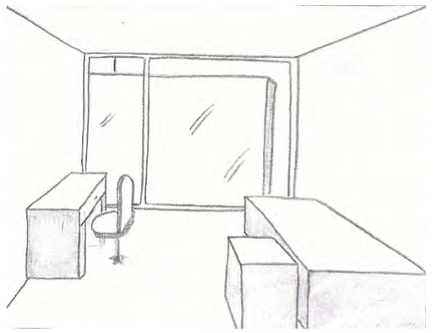


Este caso es distinto del explicado anteriormente. Se trata de otra obra de los arquitectos de la casa en Alenquer. Difiere de esta en la disposición de la vivienda. La casa se organiza en cubos separados de distintos tamaños, lo que da lugar a un vacío intermedio. Esto mismo ocurría en la casa en Alenquer, sólo que la vivienda era un único modulo en el que volaban unos cubos. Pareciera que los huecos que faltan para completar el rectángulo en el que se inscribe esta casa los han trasladado a este proyecto.

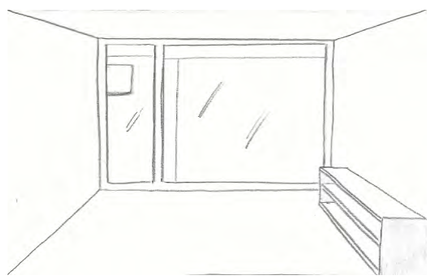
Croquis:



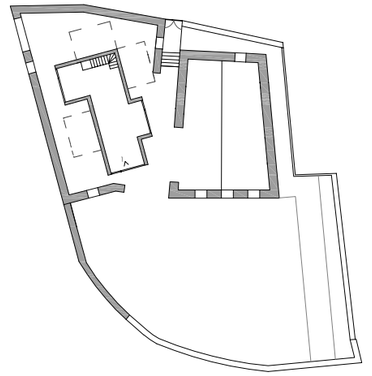
1. Vista salón



2. Vista dormitorio

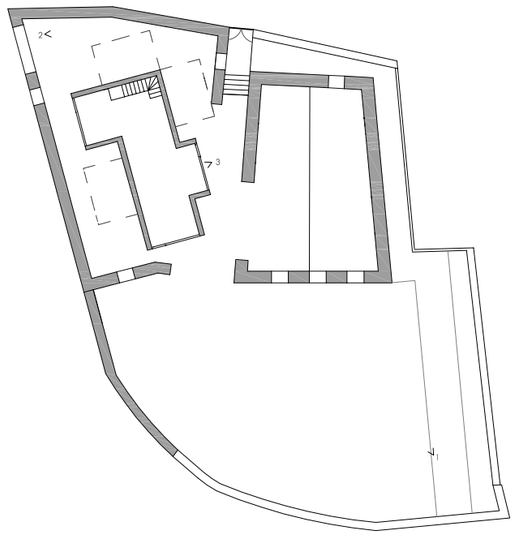


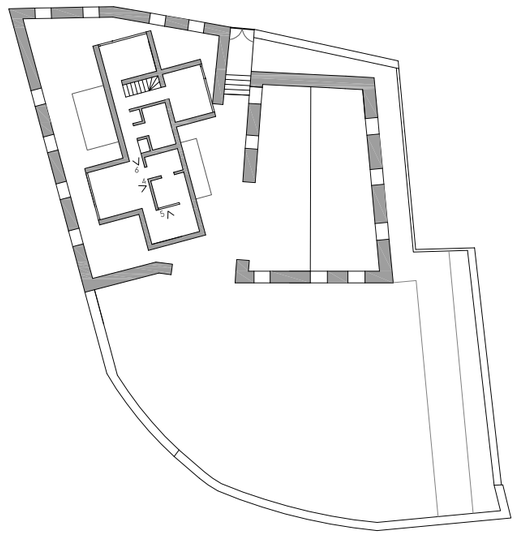
3. Vista biblioteca

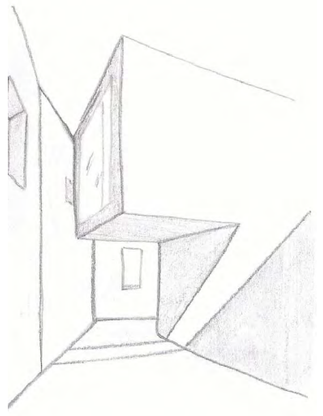


En la vivienda hay pocos huecos en fachada. Estos aparecen en sitios estratégicos, es decir, su posición esta muy pensada para guardar la privacidad. Hay una única apertura que, realmente, se abre al paisaje exterior: la del salón. Este hueco acompañado de la dirección de la casa muestra el jardín trasero. El resto de aperturas sirven como iluminación, pues todos ellos dirigen sus vistas a la muralla.

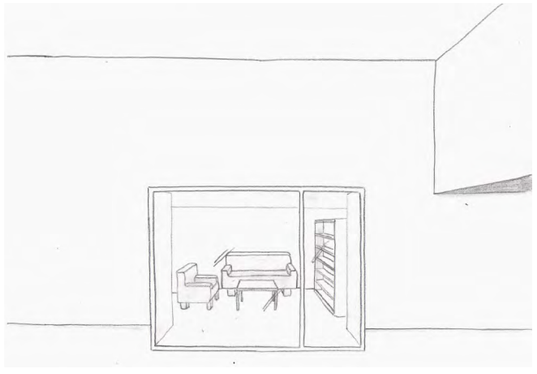
1. Vista exterior



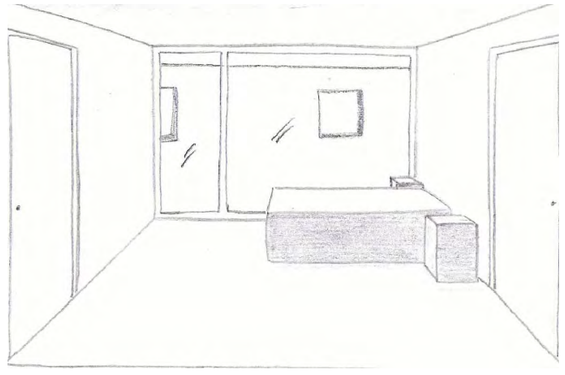




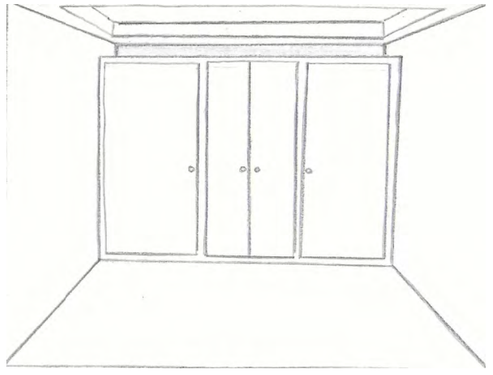
2. Vista interior de muralla



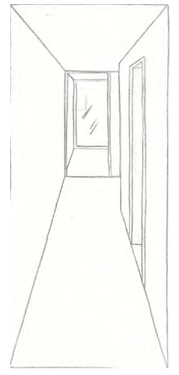
3. Zona de estar



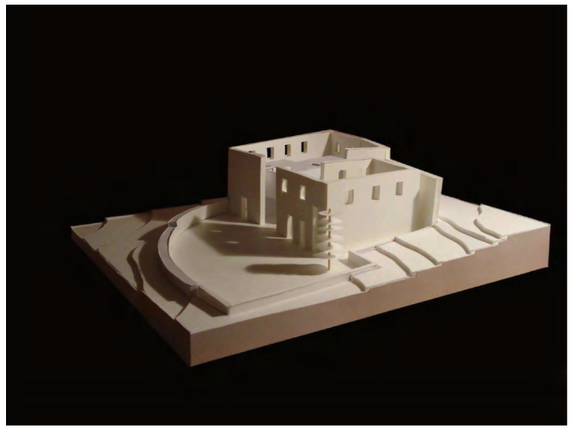
4. Dormitorio principal

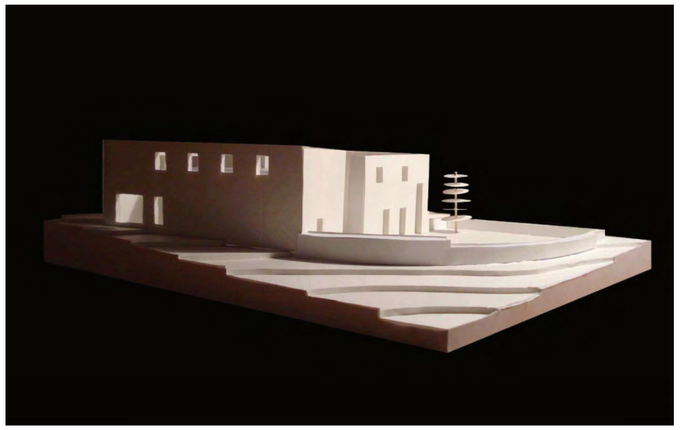


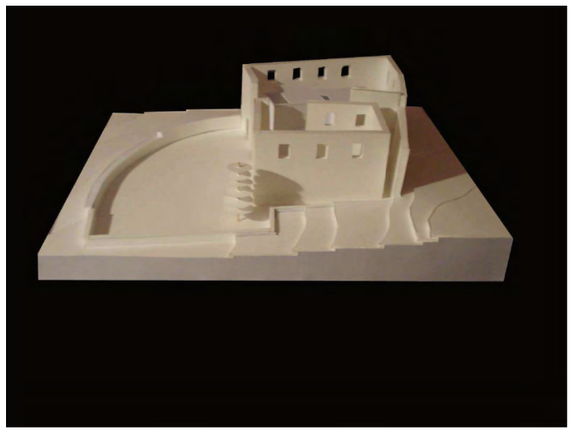
5. Vestidor

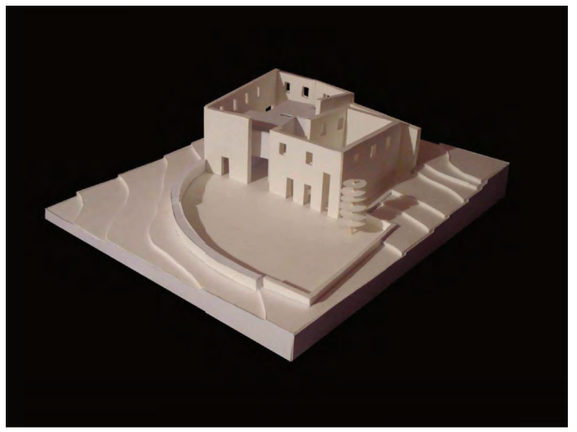


6. Pasillo









17. Casa en Cascais

2002 *fecha construcción*
Cascais, Portugal *localización*
Eduardo Souto de Moura (1952) *arquitecto*
Elisa Vilanova Nieto *alumna*

Casa en Cascais. Eduardo Souto de Moura.

Aproximación al territorio.

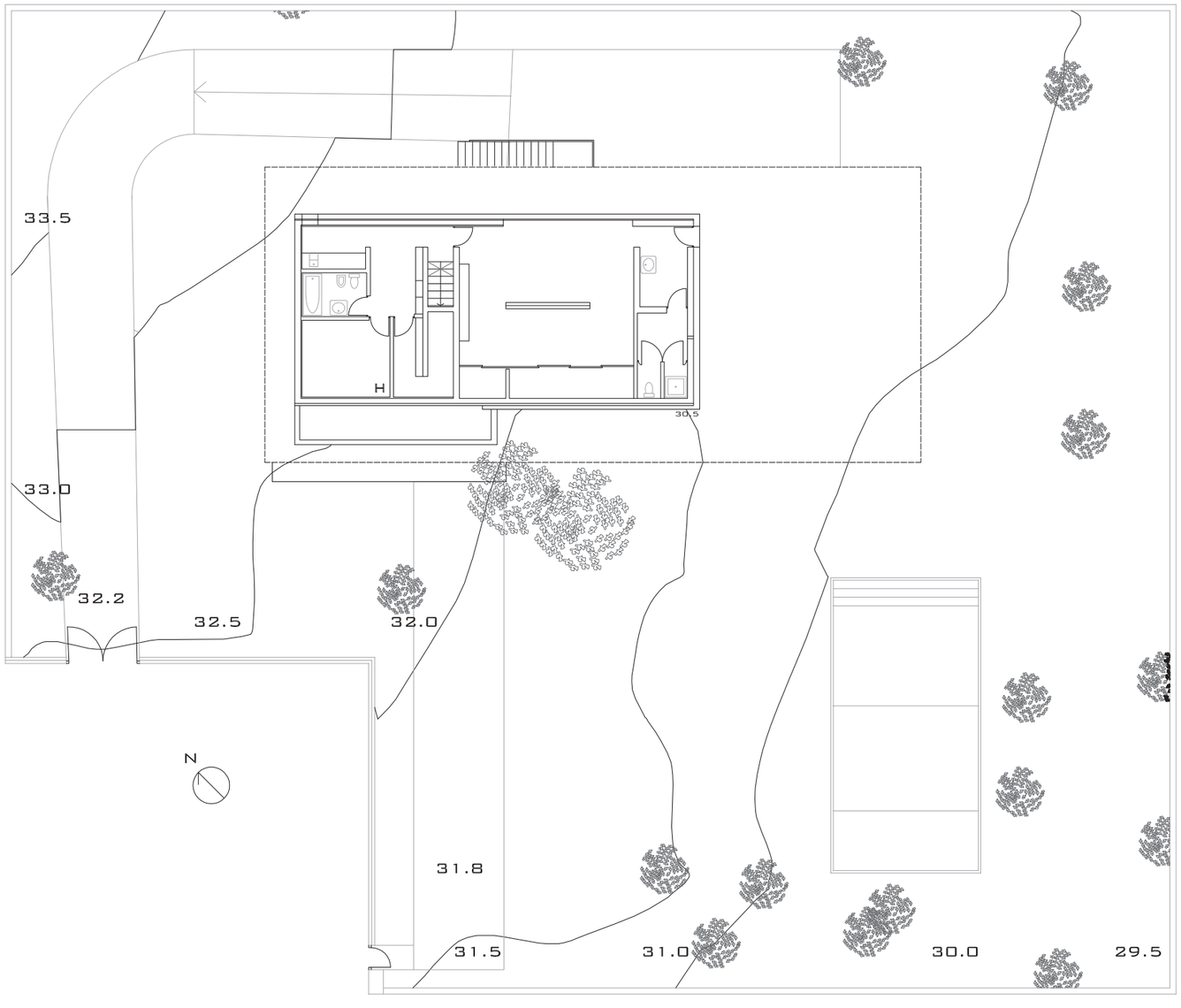
La parcela está emplazada en portugal, en la costa suroeste del país. Se encuentra 25 km al oeste de Lisboa y limita con los municipios Sintra y Oeiras, con la costa del estoril y con el océano atlantico.
La parcela se encuentra cerca del mar, elevándose, alcanzando vistas a las que el edificio se abre totalmente.

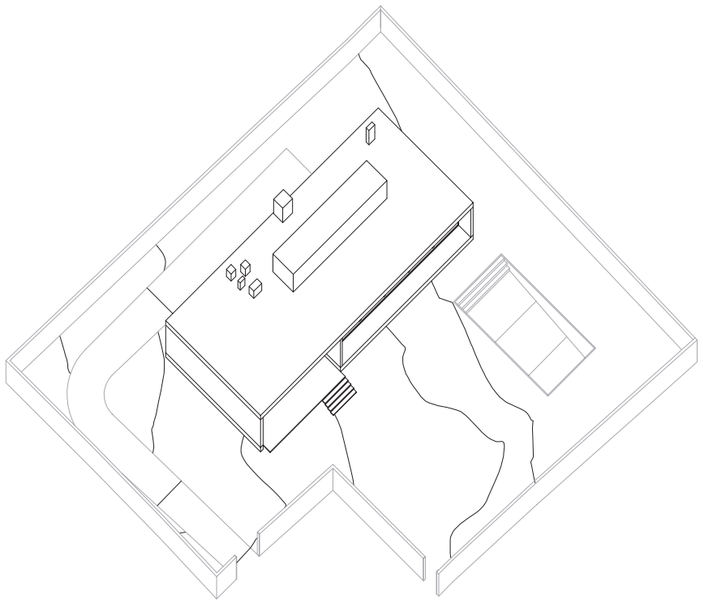
nombre alumna: elisa Vilanova Nieto. Nombre profesor: Ciro de la Torre Fragoso. asignatura: taller II.

Casa en Cascais. Eduardo Souto de Moura.

Situación en la parcela.

Área parcela: 872 m².
Área vivienda: 500 m².
La vivienda se encuentra situada en la zona noreste de la parcela. Por la situación de los árboles y la vivienda observamos que el arquitecto le dio mucha importancia a la vegetación de la zona tratándo no modificarla.



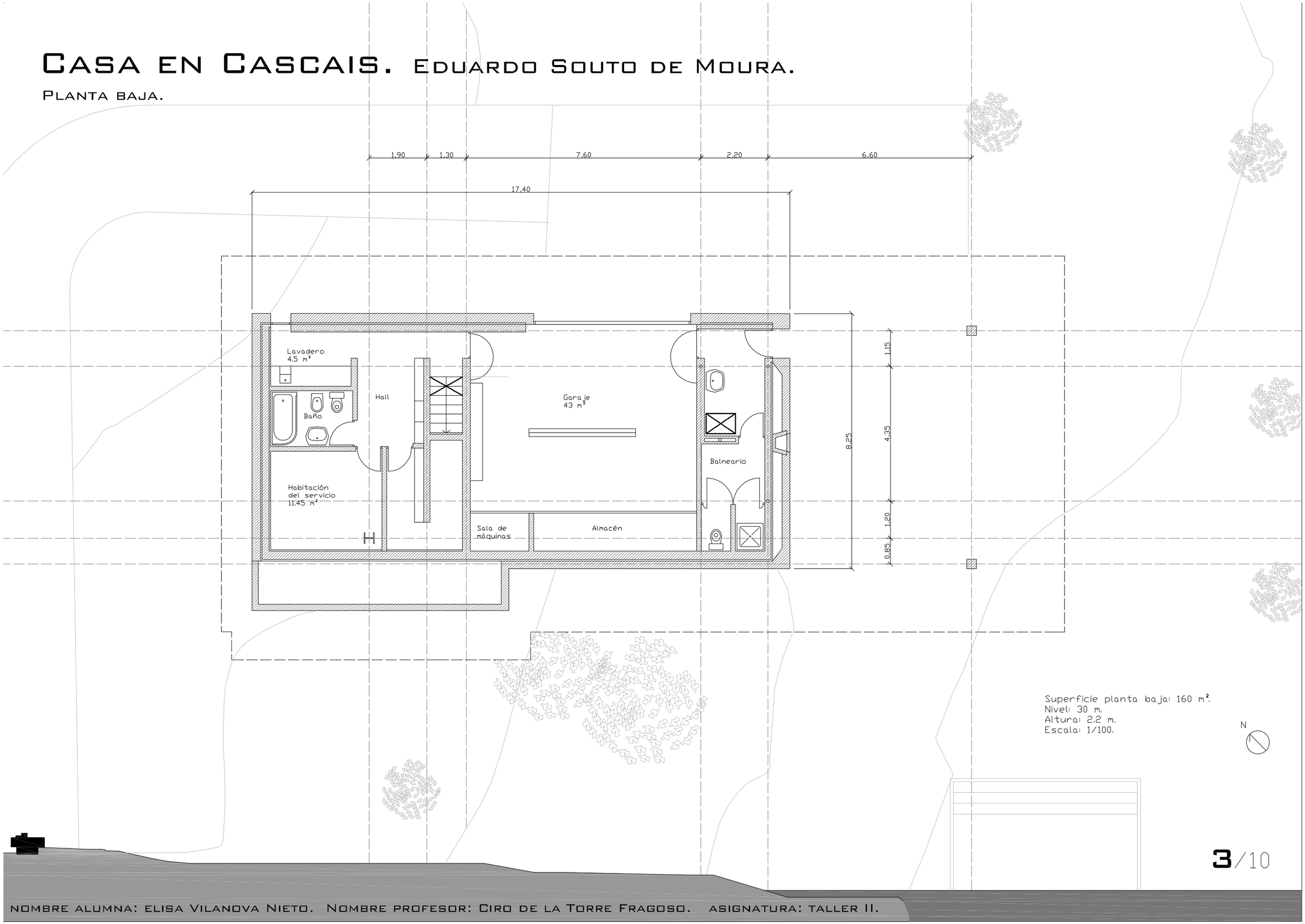


Escala: 1/200

nombre alumna: elisa Vilanova Nieto. Nombre profesor: Ciro de la Torre Fragoso. asignatura: taller II.

Casa en Cascais. Eduardo Souto de Moura.

Planta baja.



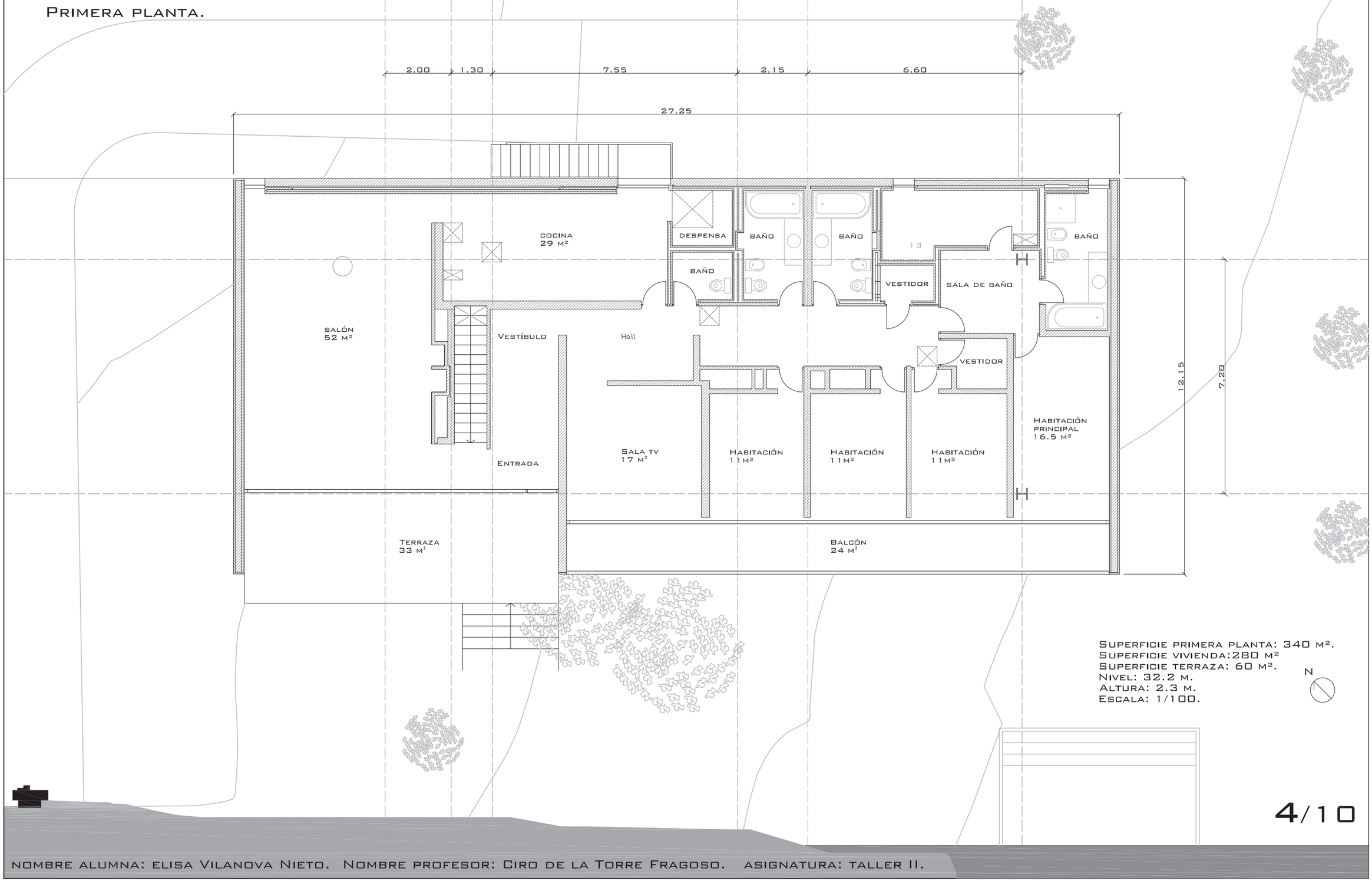
Superficie planta baja: 160 m².
Nivel: 30 m.
Altura: 2,2 m.
Escala: 1/100.

N

nombre alumna: elisa Vilanova Nieto. Nombre profesor: Ciro de la Torre Fragoso. asignatura: taller II.

Casa en Cascais. Eduardo Souto de Moura.

Primera planta.



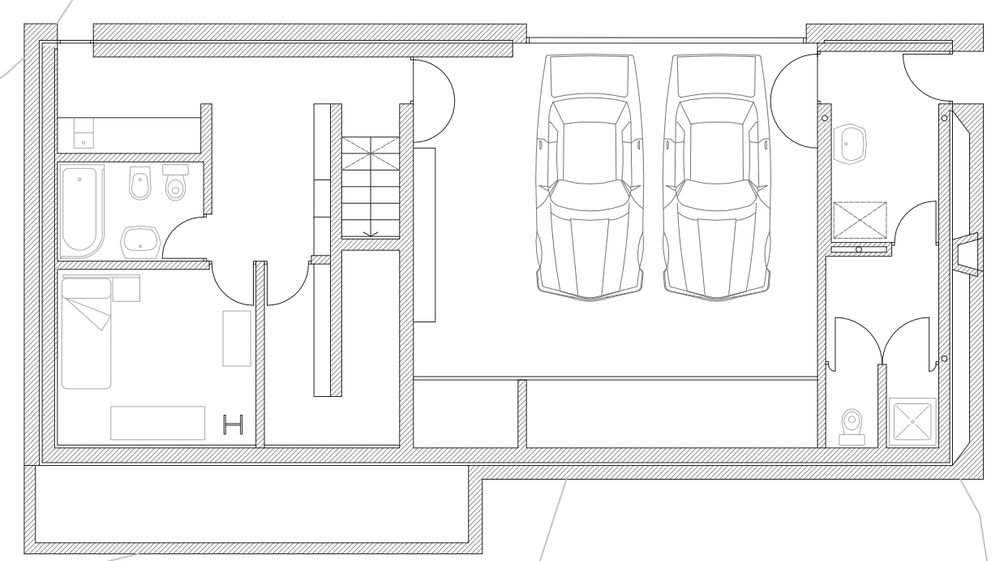
Superficie primera planta: 340 m².
Superficie vivienda:280 m²
Superficie terraza: 60 m².
Nivel: 32.2 m.
Altura: 2.3 m.
Escala: 1/100.

N

nombre alumna: elisa Vilanova Nieto. Nombre profesor: Ciro de la Torre Fragoso. asignatura: taller II.

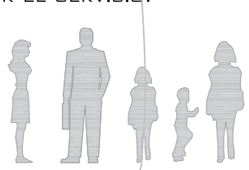
Casa en Cascais. Eduardo Souto de Moura.

Planta de mobiliario.



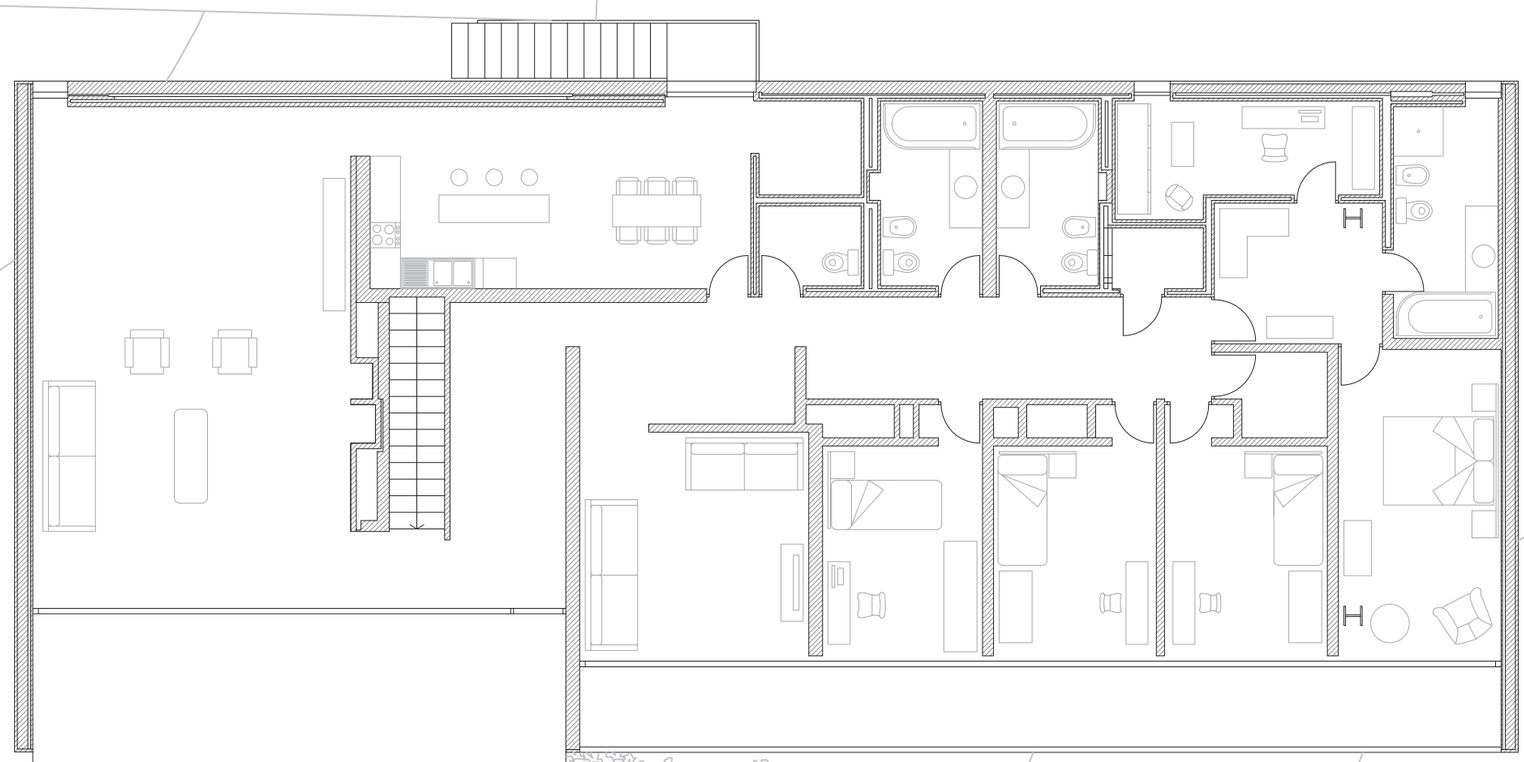
Programa.

El programa de la vivienda consiste en un matrimonio de mediana edad, una adolescente y dos niños pequeños.
además de la familia la vivienda esta habitada por el servicio.



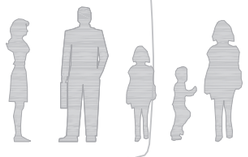
Casa en Cascais. Eduardo Souto de Moura.

Planta de mobiliiario.



Programa.

El programa de la vivienda consiste en un matrimonio de mediana edad, una adolescente y dos niños pequeños.
además de la familia la vivienda esta habitada por el servicio.



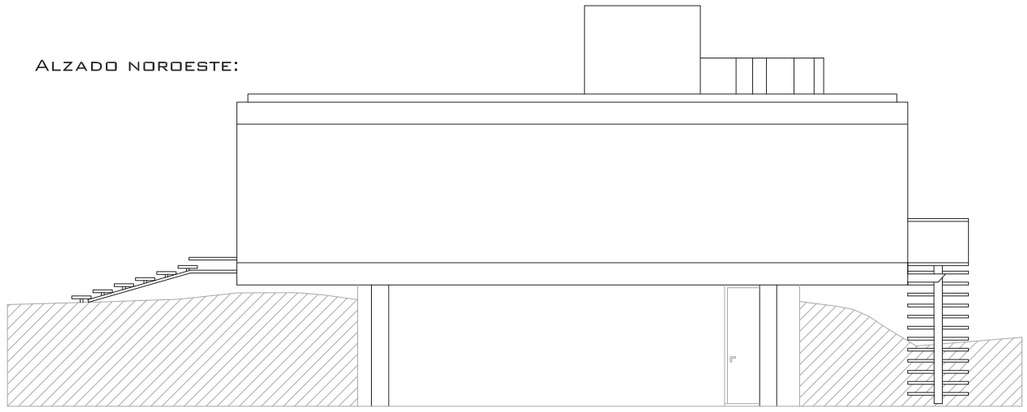
nombre alumna: elisa Vilanova Nieto. Nombre profesor: Ciro de la Torre Fragoso. asignatura: taller II.

Casa en Cascais. Eduardo Souto de Moura.

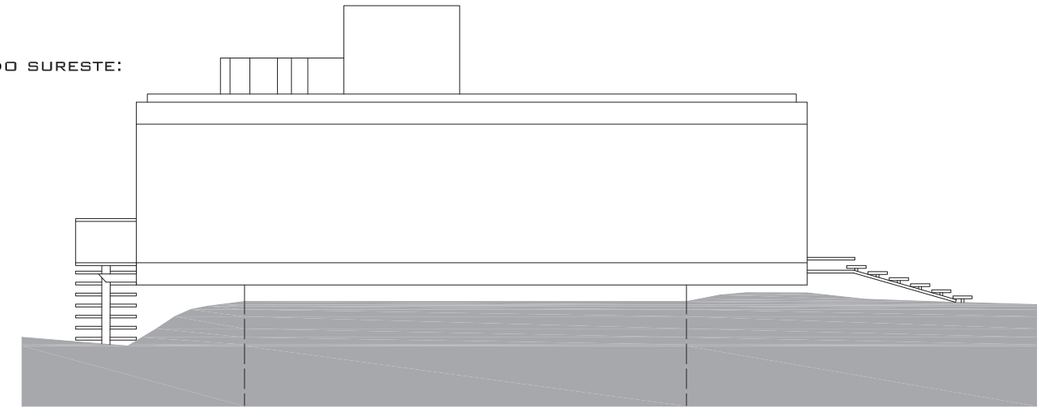
Alzados.

Alzado suroeste:

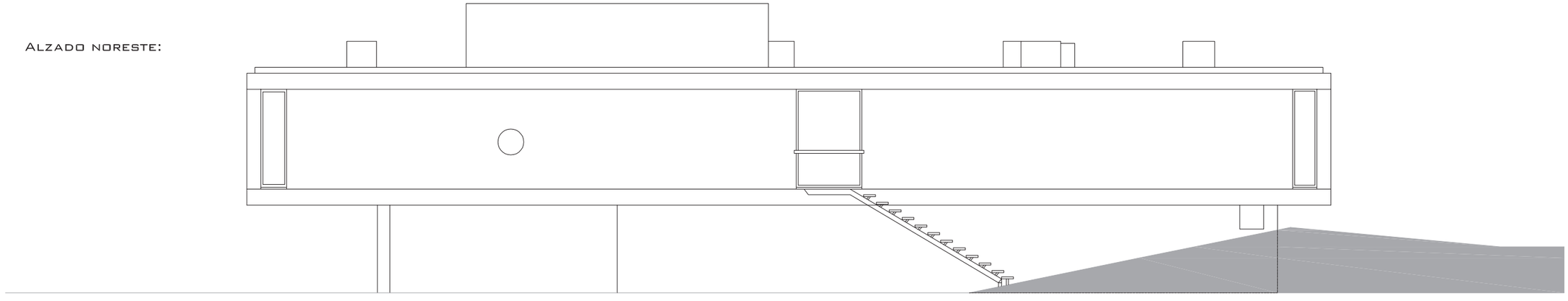
Alzado noroeste:



Alzado sureste:



Alzado noreste:



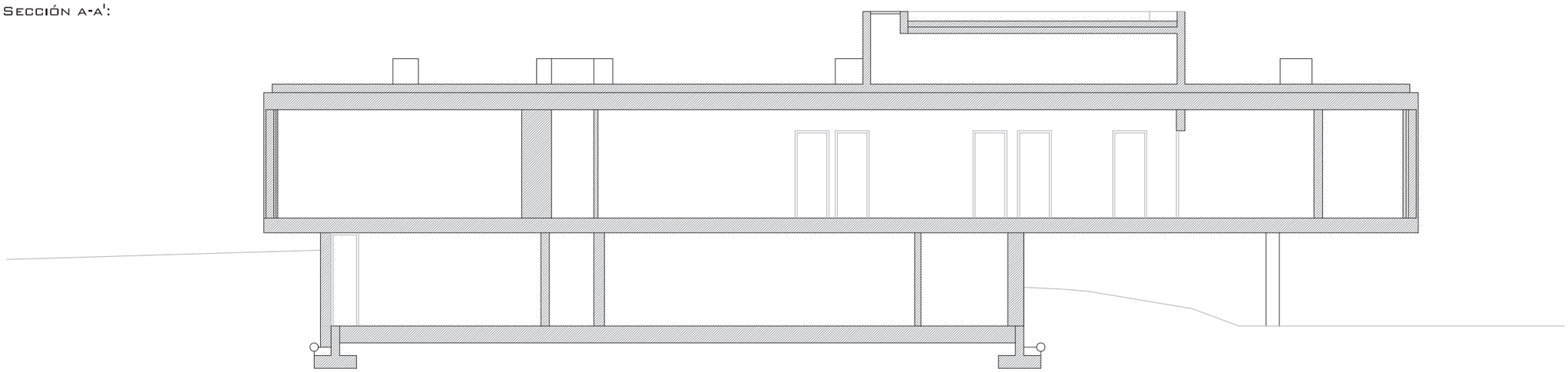
Escala: 1/100.

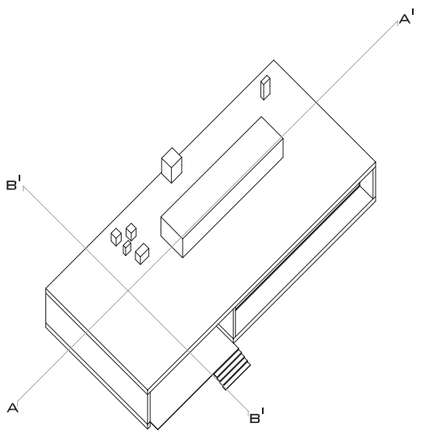
nombre alumna: elisa Vilanova Nieto. Nombre profesor: Ciro de la Torre Fragoso. asignatura: taller II.

Casa en Cascais. Eduardo Souto de Moura.

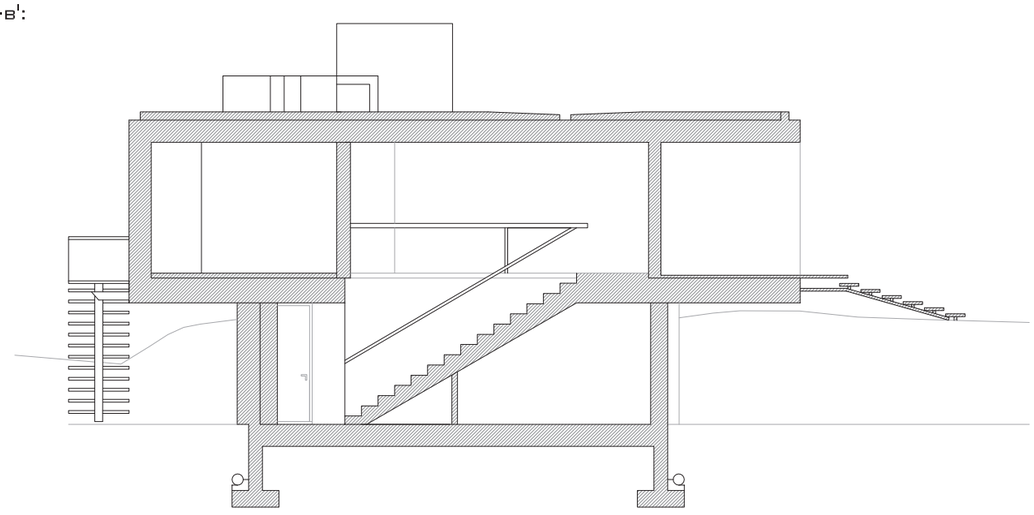
Secciones.

Sección a-a':





Sección b-b':



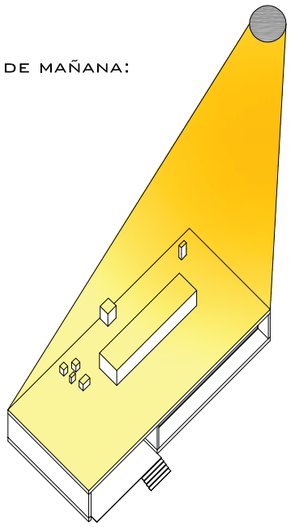
Escala: 1/100.

nombre alumna: elisa Vilanova Nieto. Nombre profesor: Ciro de la Torre Fragoso. asignatura: taller II.

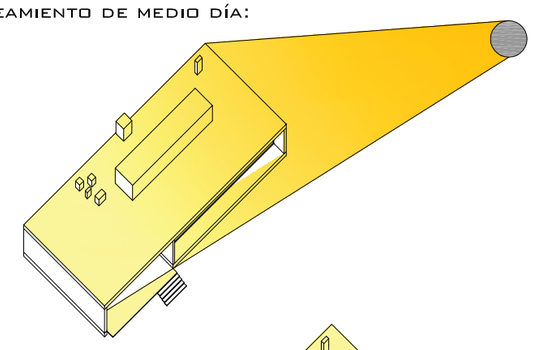
Casa en Cascais. Eduardo Souto de Moura.

Ánalisis.

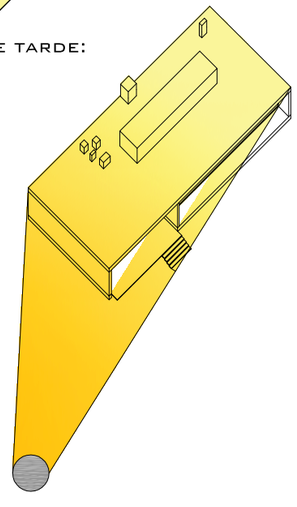
Soleamiento de mañana:



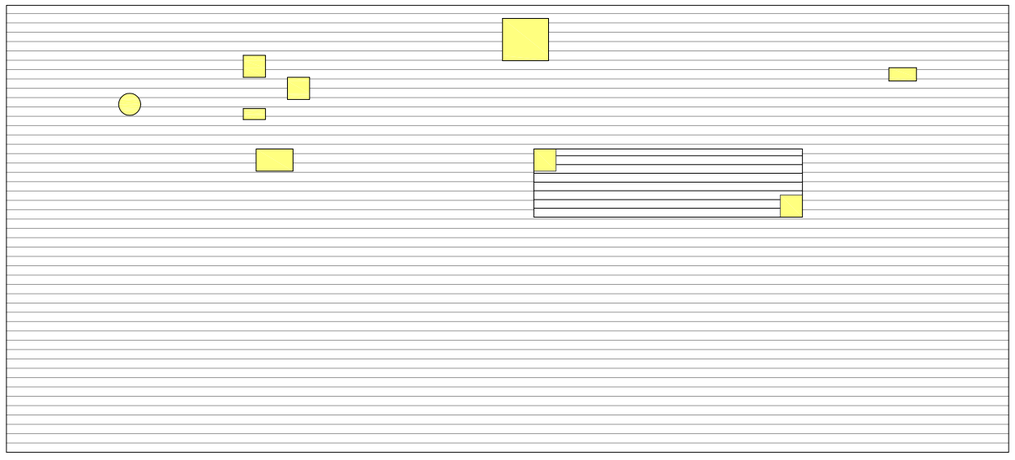
Soleamiento de medio día:



Soleamiento de tarde:



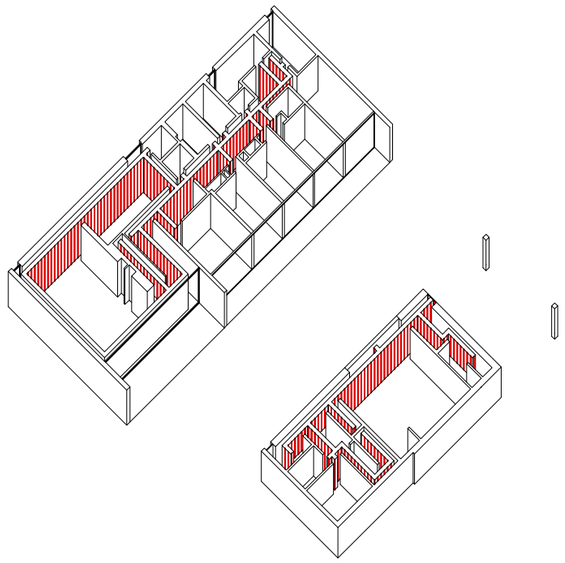
La cubierta está recorrida por lucernarios que llevan la luz al interior. La mayor parte de estos lucernarios se encuentran situados en la zona noreste de la vivienda, por ser el cerramiento de esta cara prácticamente ciego.
Uno de los elementos más significativos es el pasillo que sobresale sobre la planta de cubierta y contiene dos lucernarios.



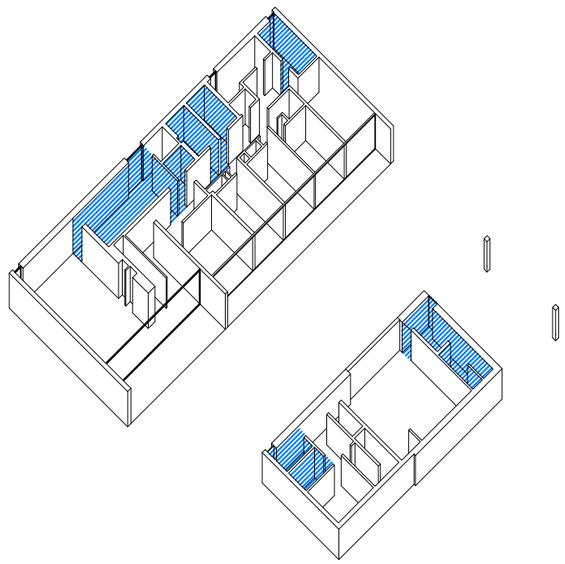
Casa en Cascais. Eduardo Souto de Moura.

Ánalisis.

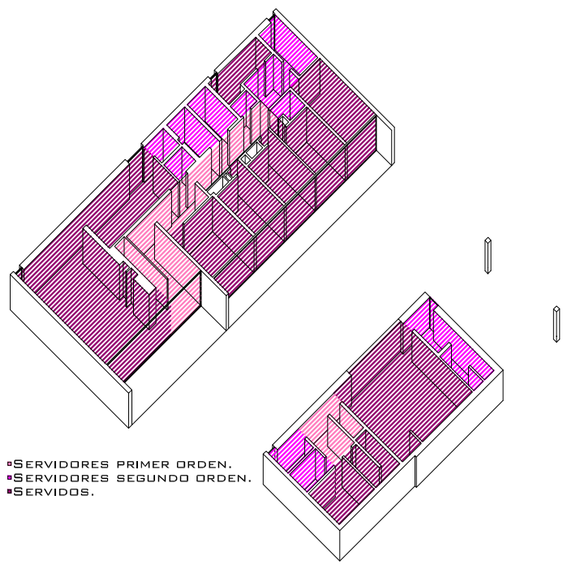
Circulación.



Zonas húmedas.

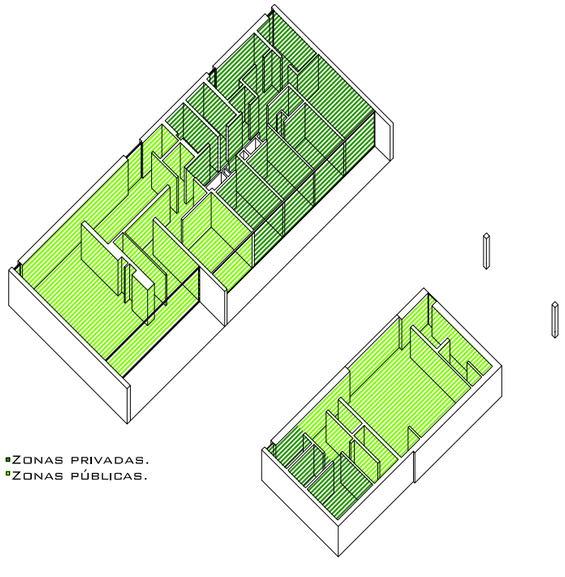


Espacios servidores-servidos.



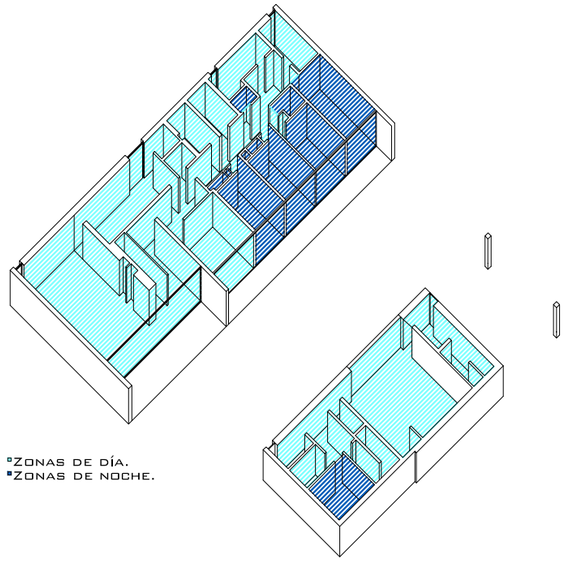
- Servidores primer orden.
- Servidores segundo orden.
- Servidos.

Privacidad.



- Zonas privadas.
- Zonas públicas.

Zonas de día/noche.

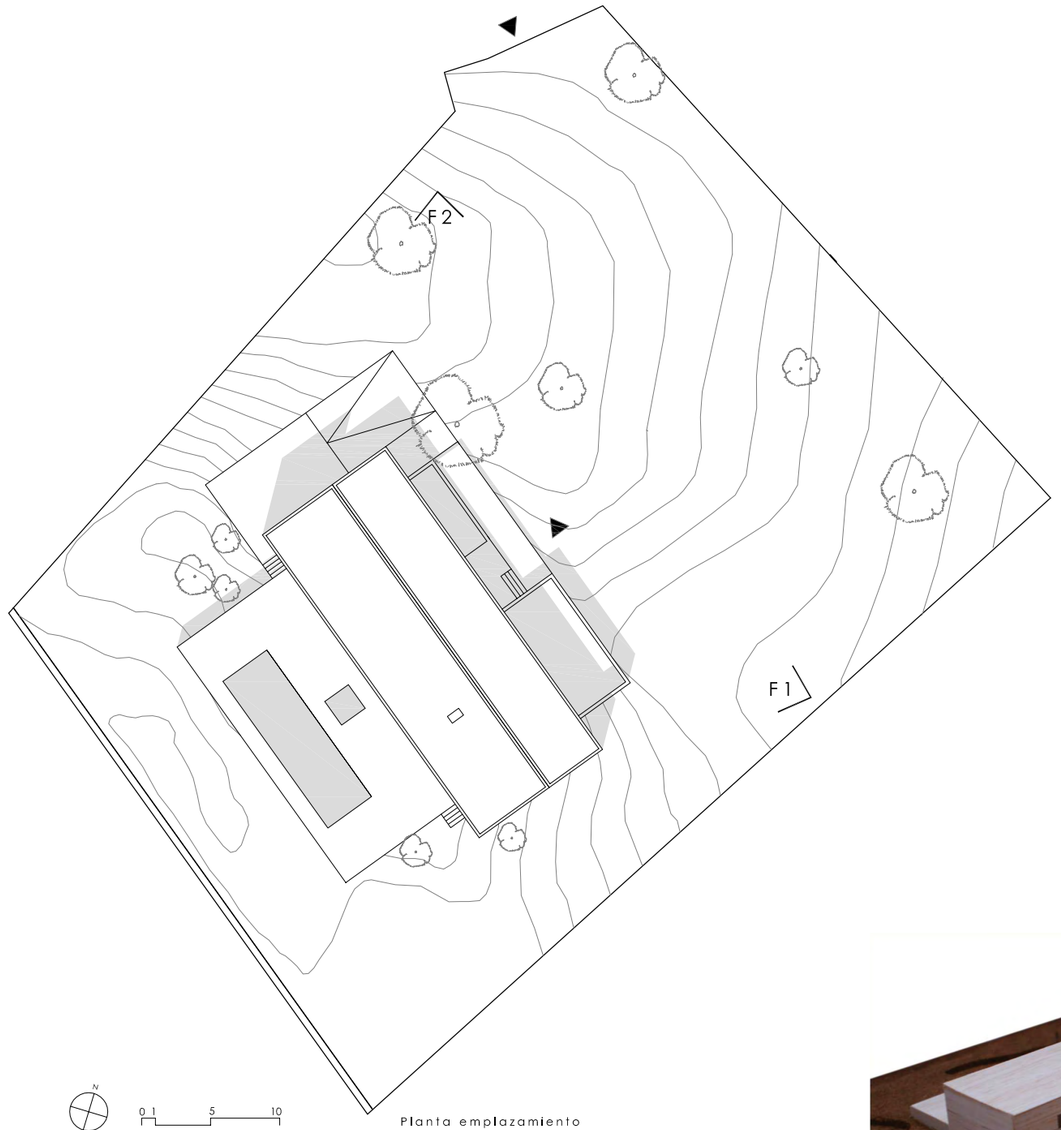


- Zonas de día.
- Zonas de noche.

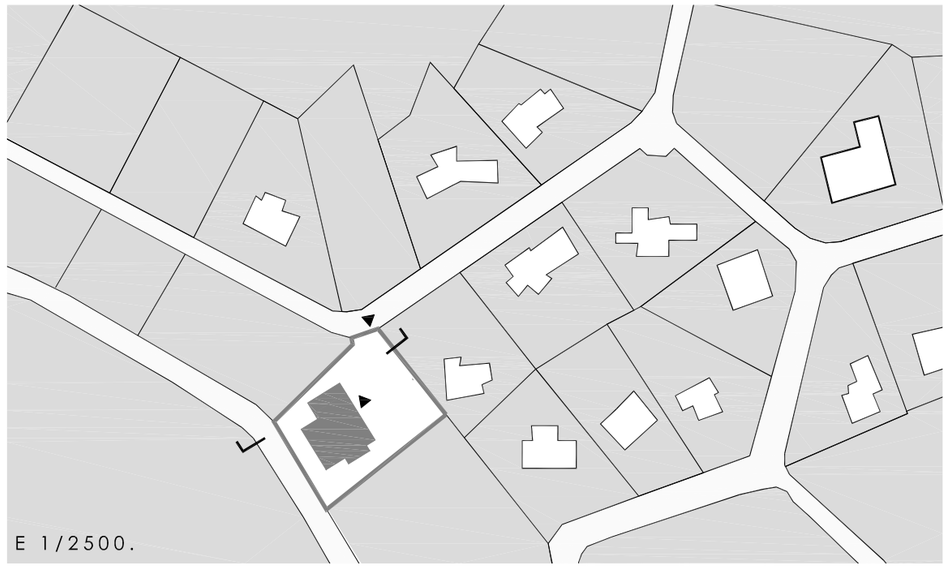
nombre alumna: elisa Vilanova Nieto. Nombre profesor: Ciro de la Torre Fragoso. asignatura: taller II.

18. Casa Kessler

2002 *fecha construcción*
S.Sebastián de los Reyes, España *localización*
Alberto Morell Sixto (1967) *arquitecto*
Noemí Miranda Alba *alumna*



Planta emplazamiento



Paseo Cerro del Toro, 19.
Urb. S.Sebastián de los Reyes, Madrid.

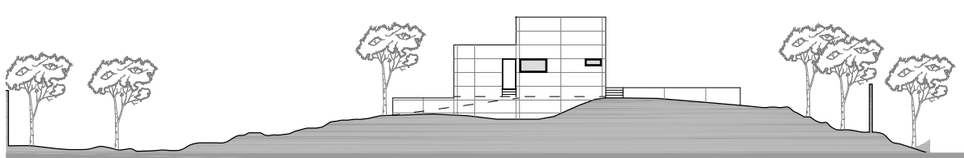


Foto 1. Vista exterior.

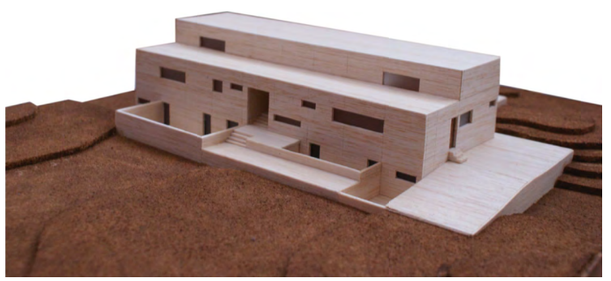


Foto 2. Vista exterior.

01 Emplazamiento **CASA KESSLER**
Escala: 1/400
ALBERTO MORELL

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga

MODULO DE HORMIGÓN.

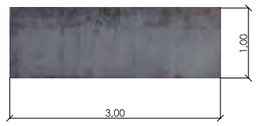
MODULACIÓN INTERIOR.

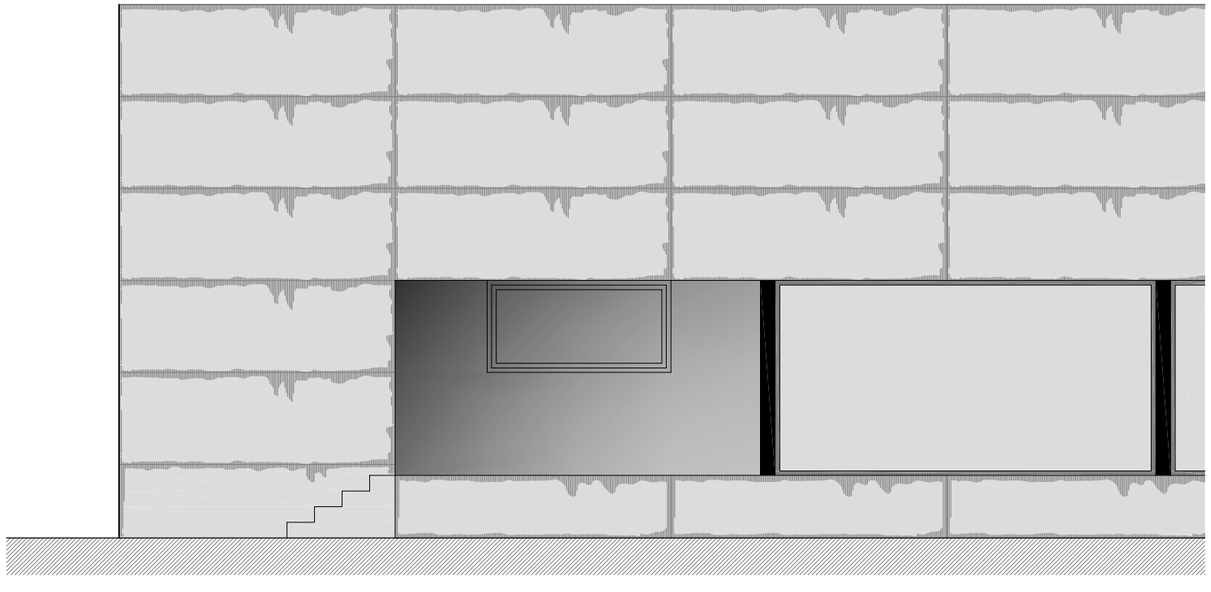
La vivienda en todas sus plantas sigue el mismo patrón de ejes, aunque estos ejes no siguen una linea de modulación, pero si que estan sujetos a las medidas exteriores que son el verdadero módulo de la vivienda. Además como se puede observar la vivienda es simétricadando así otro patrón de modulación establecido por el arquitecto.

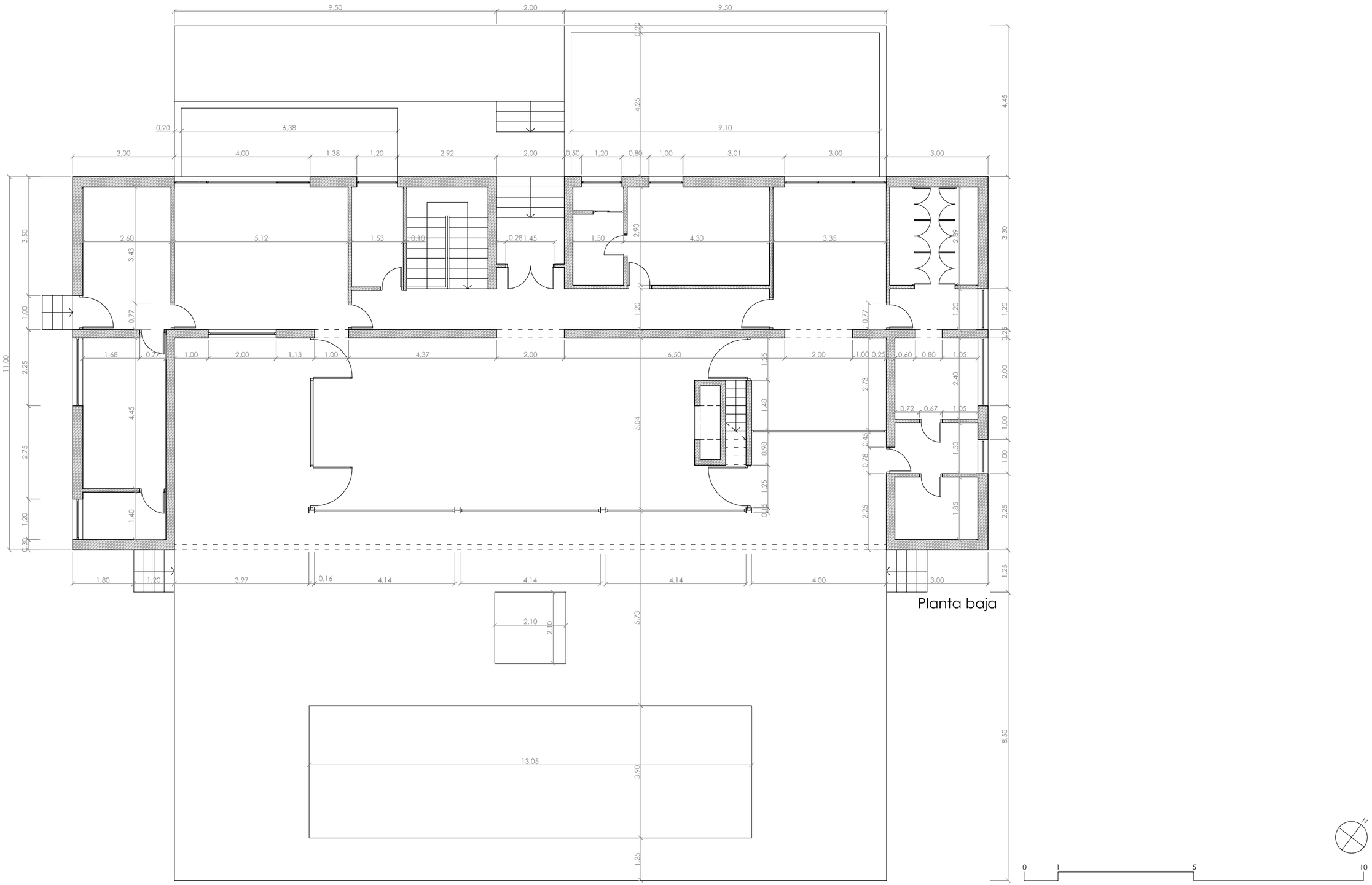
MODULACIÓN EXTERIOR.

La modulación de los exteriores de la vivienda estábasada en la colocacion de módulos de hormigón de medidas 3 por 1 metro, estos módulos dictaminan las dimensiones de la vivienda de ahí que su dimensión en longitud sea de 27 metros ya que consta de 9 paneles de 3 metros, con este miso patrón se ha seguido la construcción de toda la vivienda.

MODULO DE HORMIGÓN.







03 Acotación

Escala: 1/100

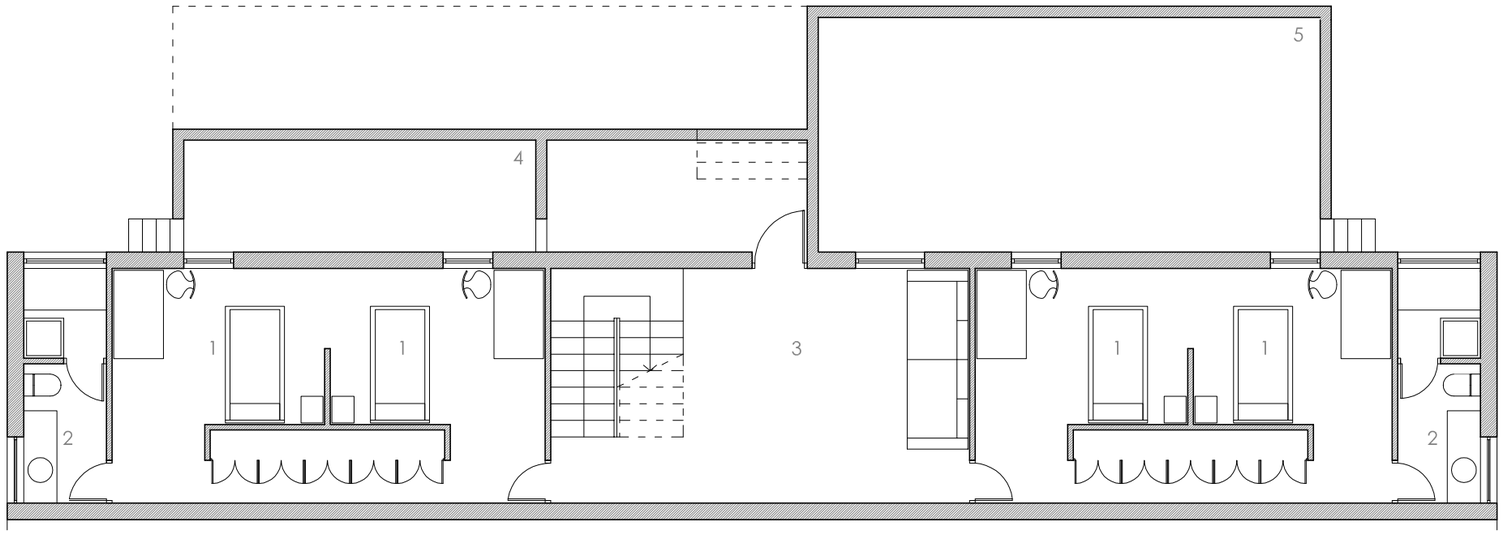
CASA KESSLER

ALBERTO MORELL

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

Taller y expresión gráfica II

Centro: eAM Arquitectura Málaga

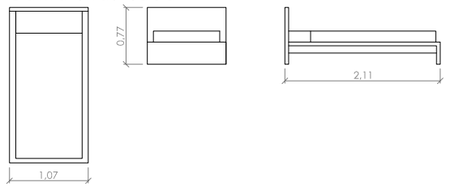


Planta semisótano

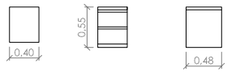
1	Dormitorios	15.00m²
2	Baños	6.30m²
3	Estar	24.94m²
4	Patio	22.60m²
5	Patio	38.65m²

Catálogo

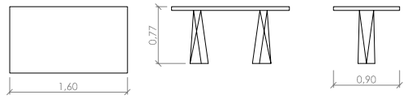
Cama individual



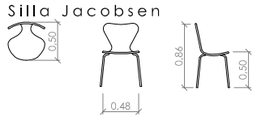
Mesilla



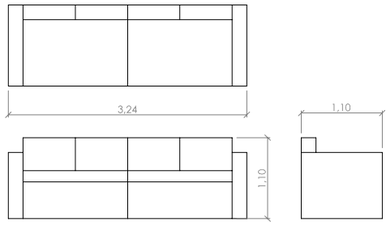
Escritorio

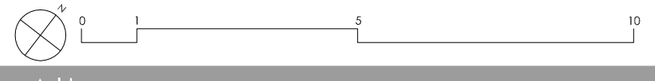


Silla Jacobsen



Sofá





04 Distribución
Escala: 1/100

CASA KESSLER
ALBERTO MORELL

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

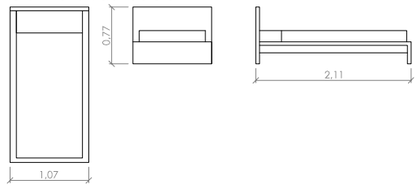
Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga

Planta baja

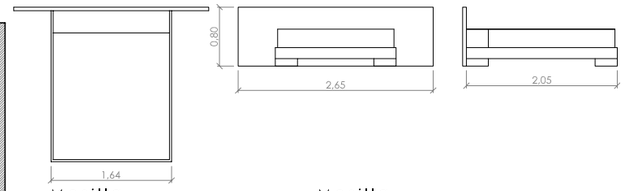
6	Porche	50.00m²
7	Comedor	32.03m²
8	Salón	39.15m²
9	Cocina	21.52m²
10	Recibidor	10.92m²
11	Lavaddero	11.10m²
12	Despensa	3.43m²
13	Aseo	4.50m²
14	Dormitorio	12.20m²
15	Baño	4.35m²
16	Dormitorio	14.05m²
17	Vestidor	6.71m²
18	Baño	9.73m²

Catálogo

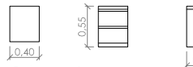
Cama individual



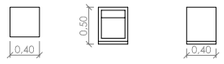
Cama matrimonio



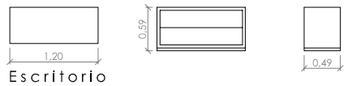
Mesilla



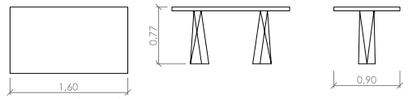
Mesilla



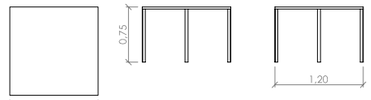
Cómoda



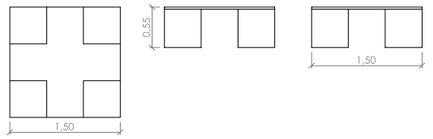
Escritorio



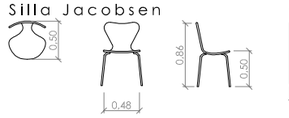
Mesa Kessler



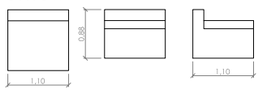
Mesa auxiliar



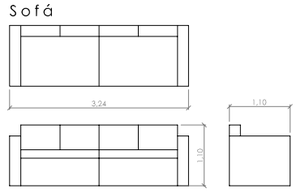
Silla Jacobsen



Sillón



Sofá



05 Distribución

Escala: 1/100

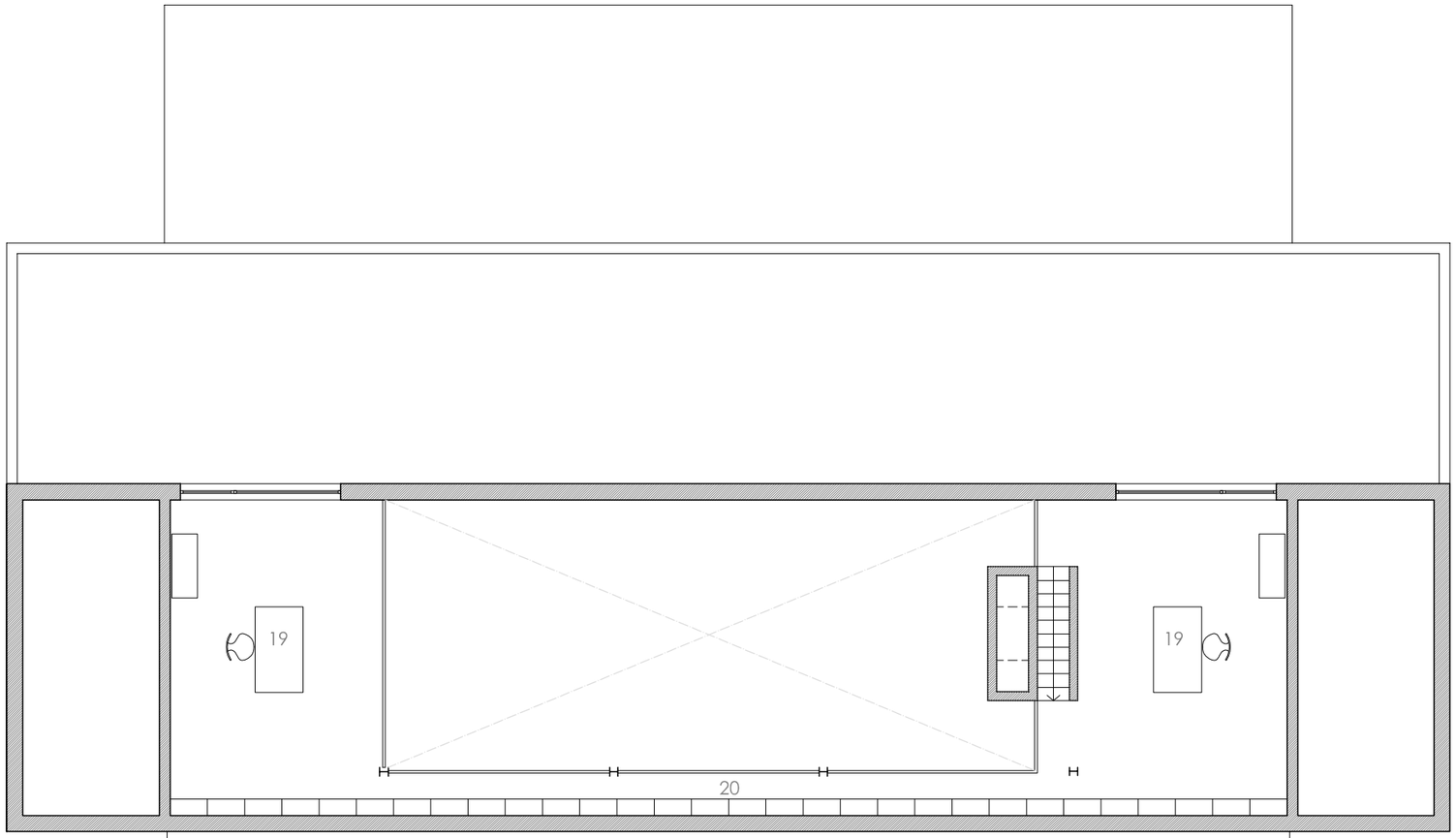
CASA KESSLER

ALBERTO MORELL

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

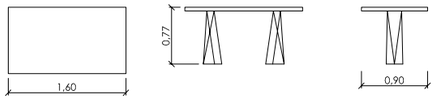
Taller y expresión gráfica II

Centro: eAM´ Arquitectura Málaga

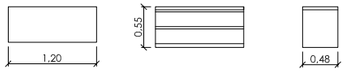


Planta alta

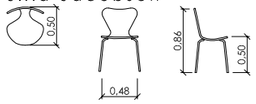
Escritorio



Cómoda estudio

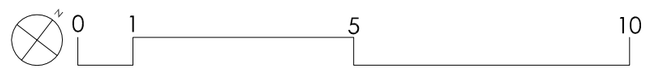


Silla Jacobsen



Planta alta

19	Estudio	20.23m²
20	Biblioteca	15.46m²

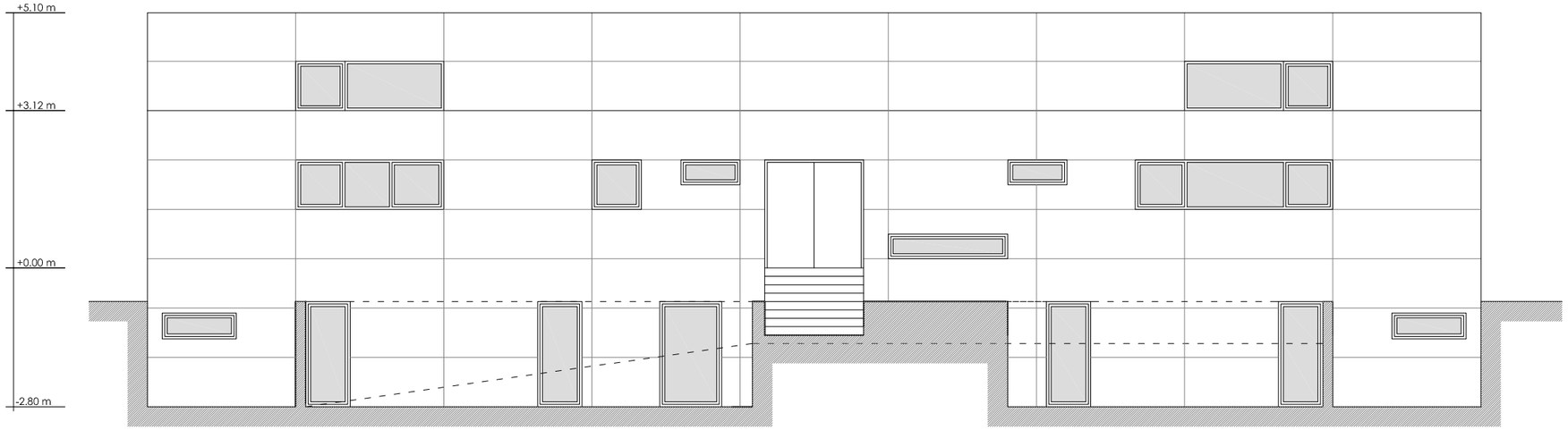


06 Distribución
Escala: 1/100

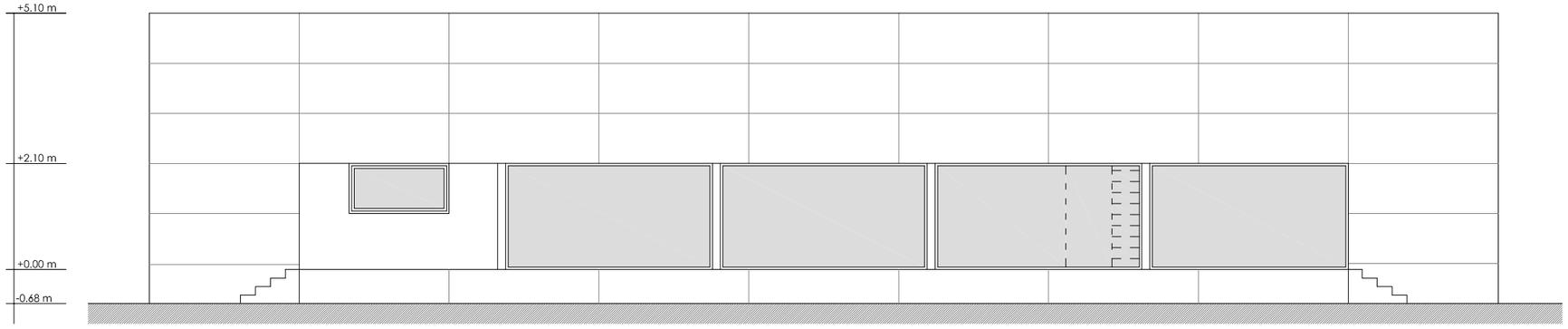
CASA KESSLER
ALBERTO MORELL

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga



alzado noreste



alzado suroeste

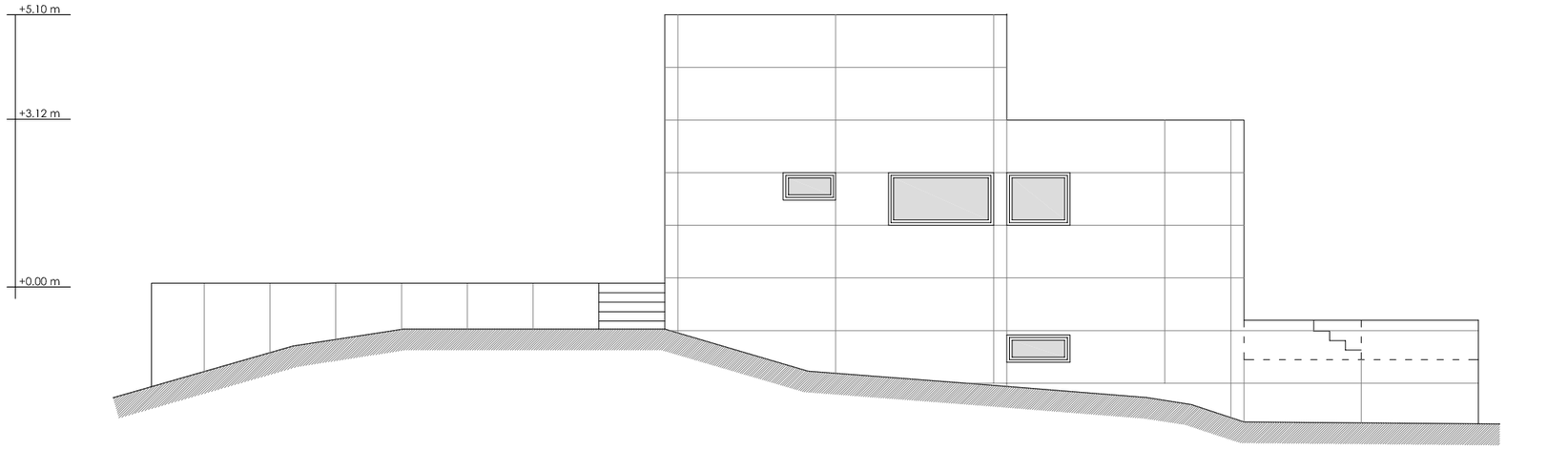
0 1 5 10

07 **Alzados**
Escala: 1/100

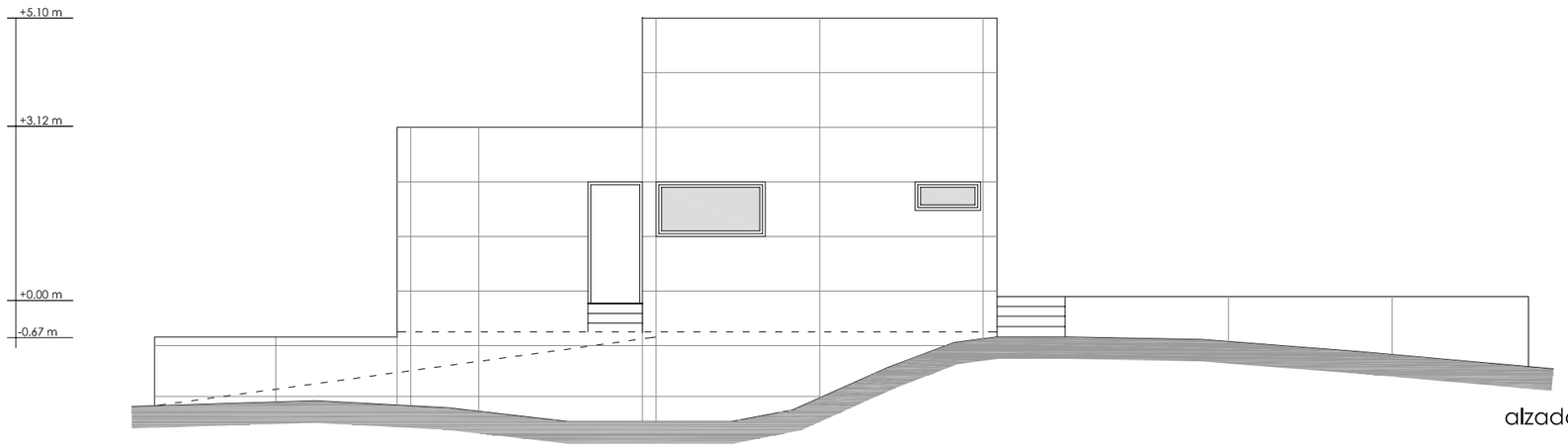
CASA KESSLER
ALBERTO MORELL

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga



alzado sureste



alzado noreste

0 1 5 10

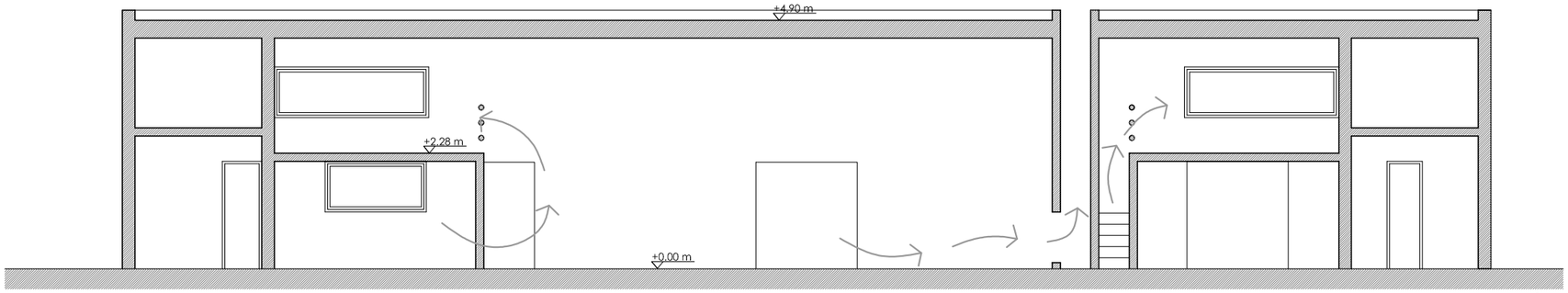
08

Alzados
Escala: 1/100

CASA KESSLER
ALBERTO MORELL

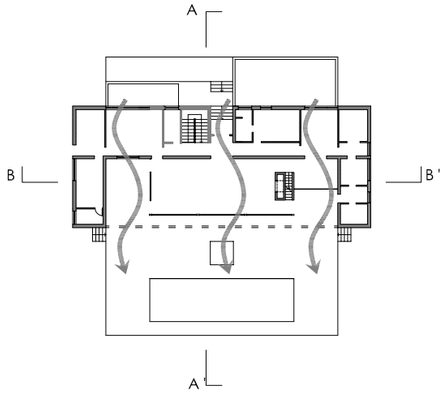
Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga

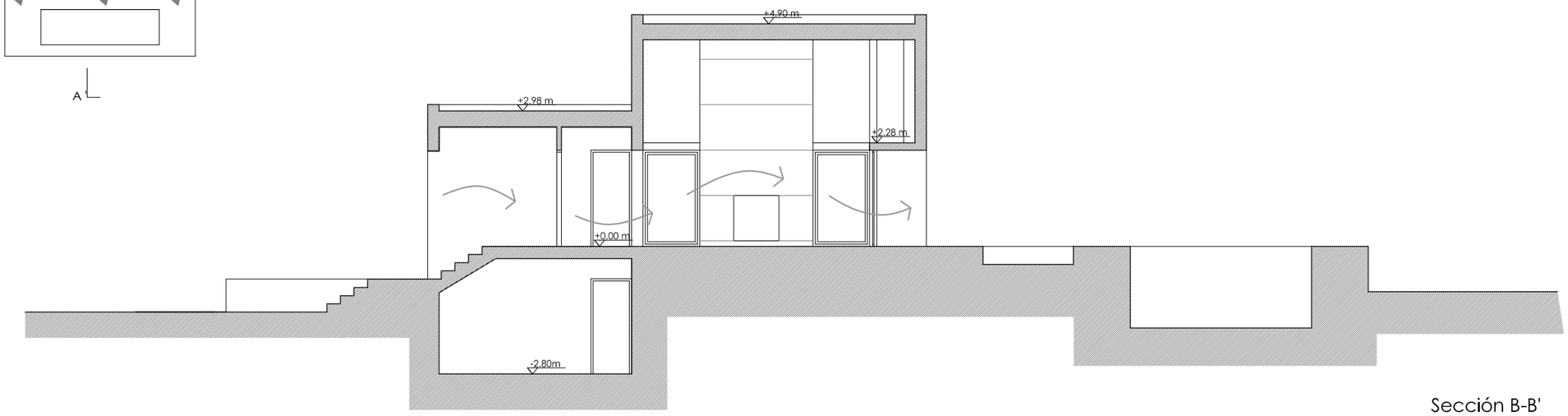


Sección A-A'

VENTILACION



La vivienda tiene una ventilación buena en general, ya que tiene entradas y salidas de aire en los sitios adecuados, desde la entrada hacia la cristalera del salón. Además evacúa bien el aire hacia la parte superior por medio de los dos grandes ventanales de la segunda planta y la chimenea.



Sección B-B'

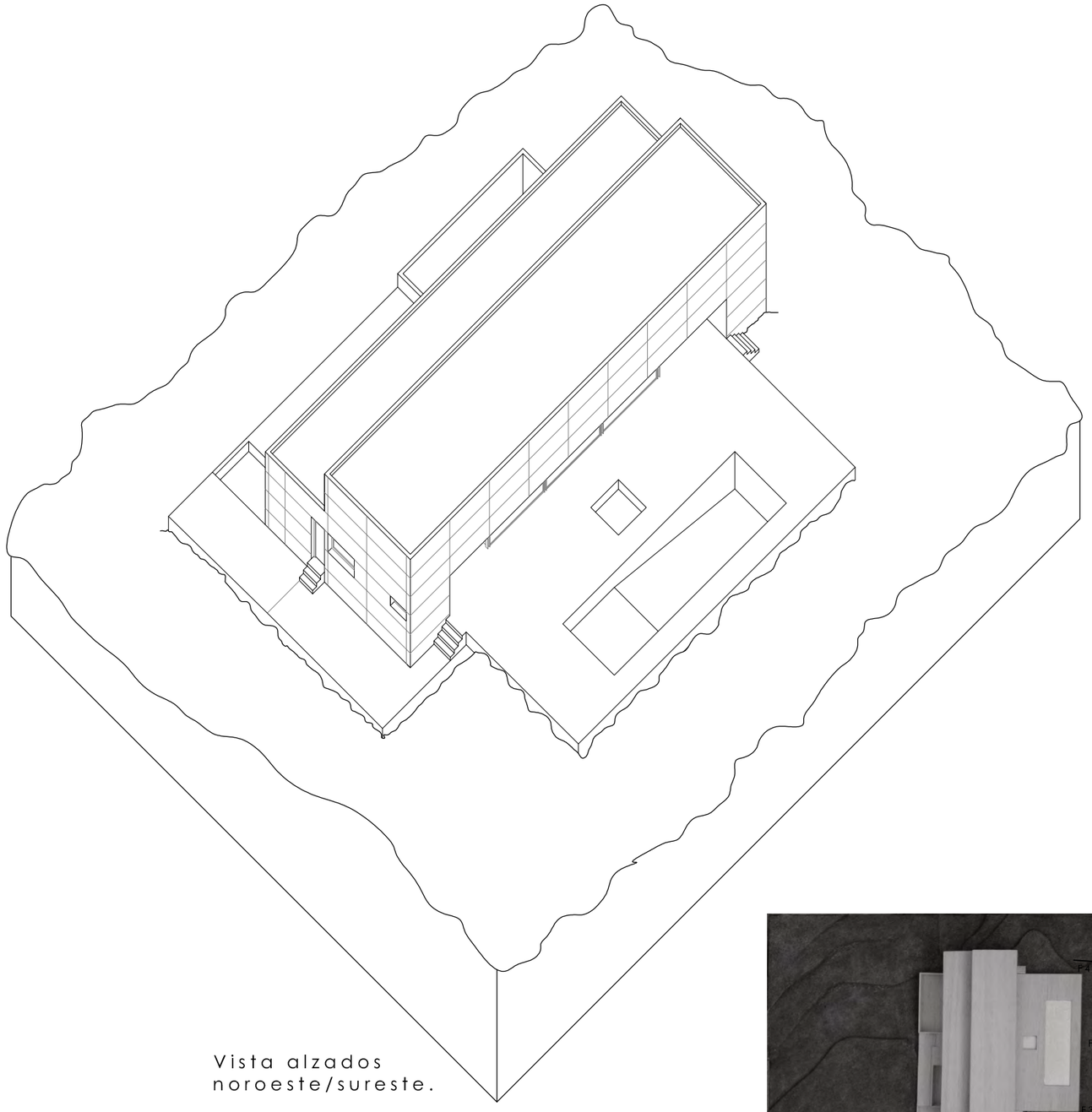
0 1 5 10

09 Secciones y ventilación
Escala: 1/100

CASA KESSLER
ALBERTO MORELL

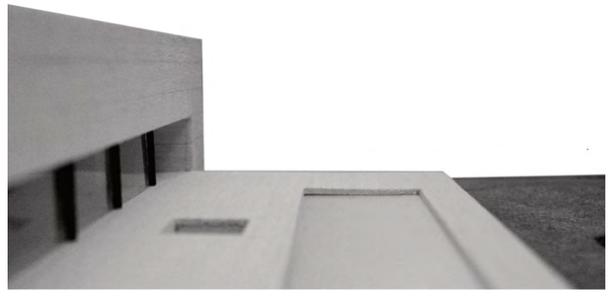
Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM Arquitectura Málaga

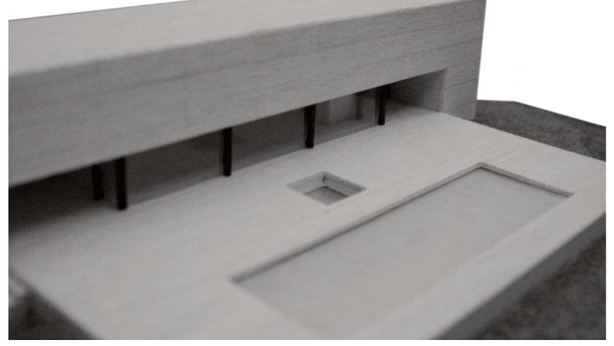


Vista alzados
noroeste/sureste.

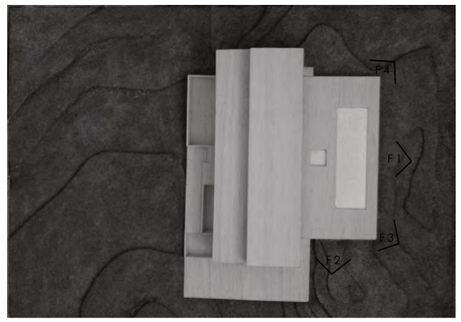
F1. Vista de alzado

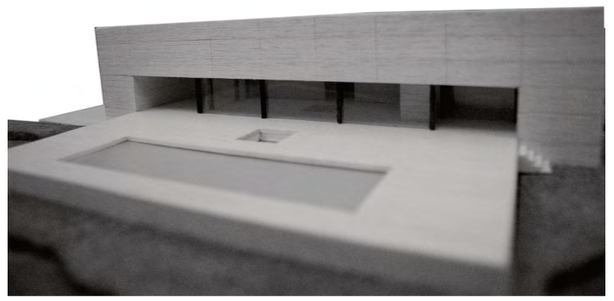


F2. Detalle en piscina



F3. Vista piscina





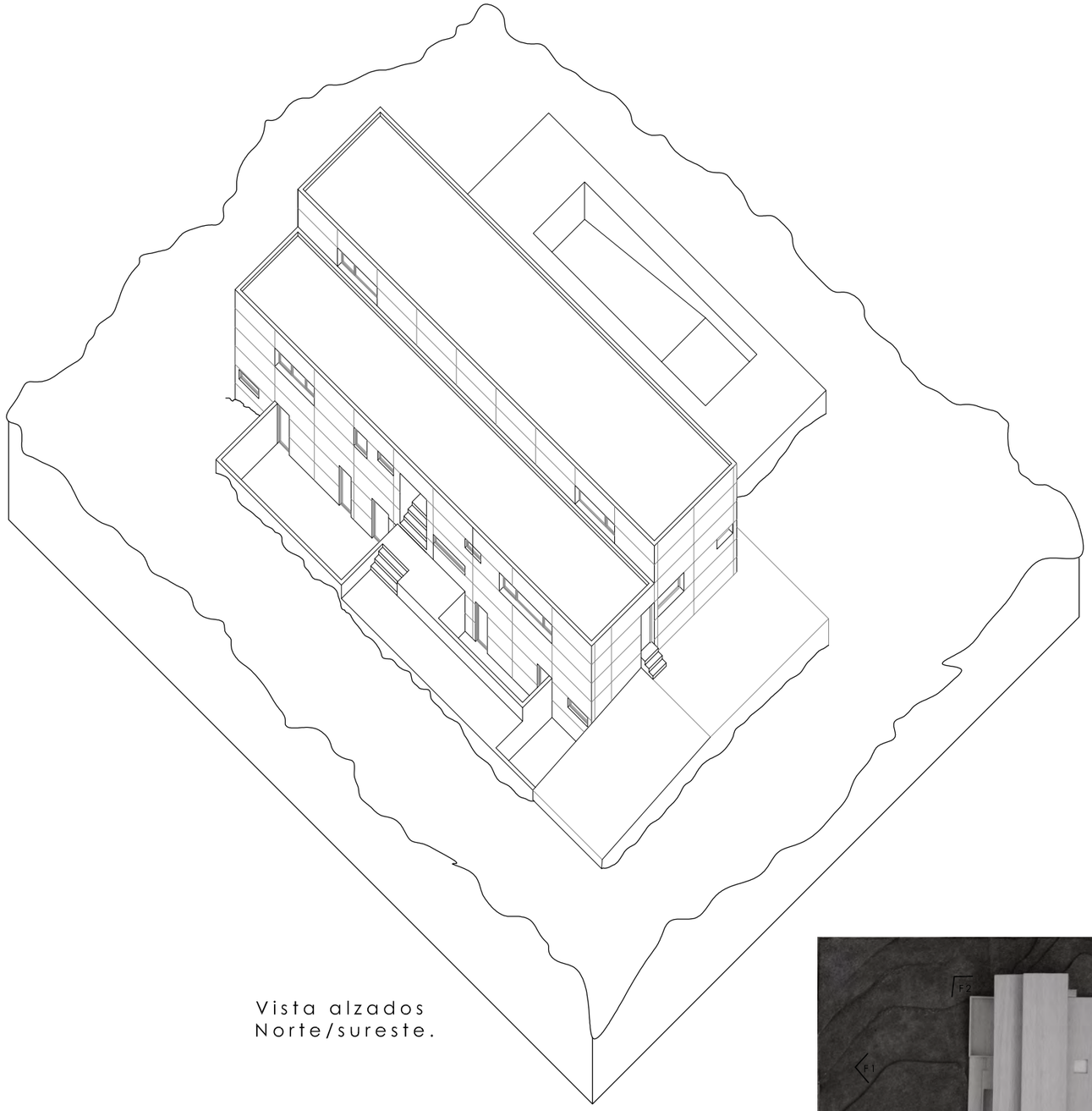
F4. Vista cristera salón

10 Axonometrías
Escala: 1/250

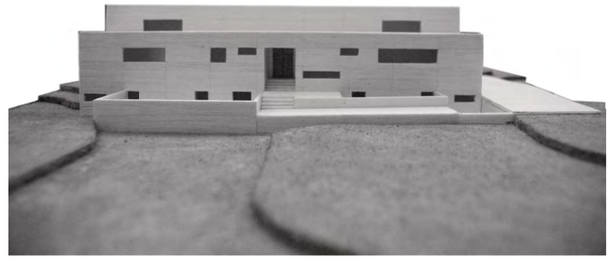
CASA KESSLER
ALBERTO MORELL

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

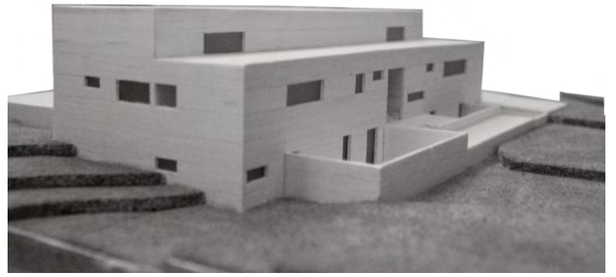
Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga



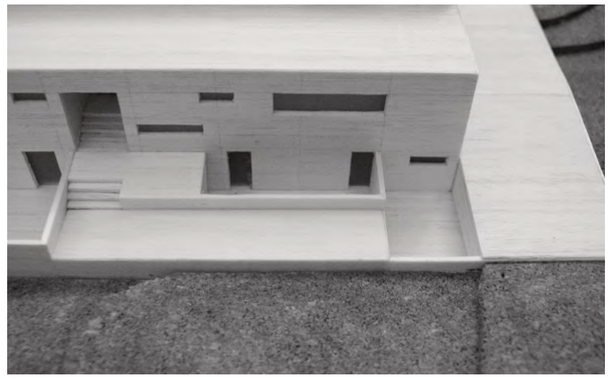
Vista alzados
Norte/sureste.



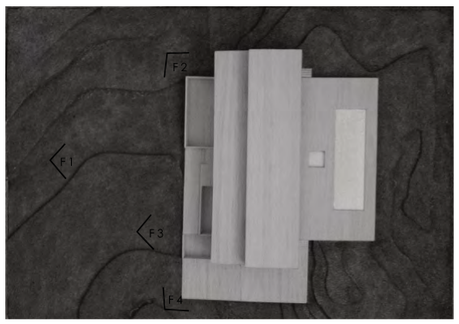
F1. Vista de alzado



F2. Vista desde esquina izquierda



F3. Detalle patio



F4. Vista derecha

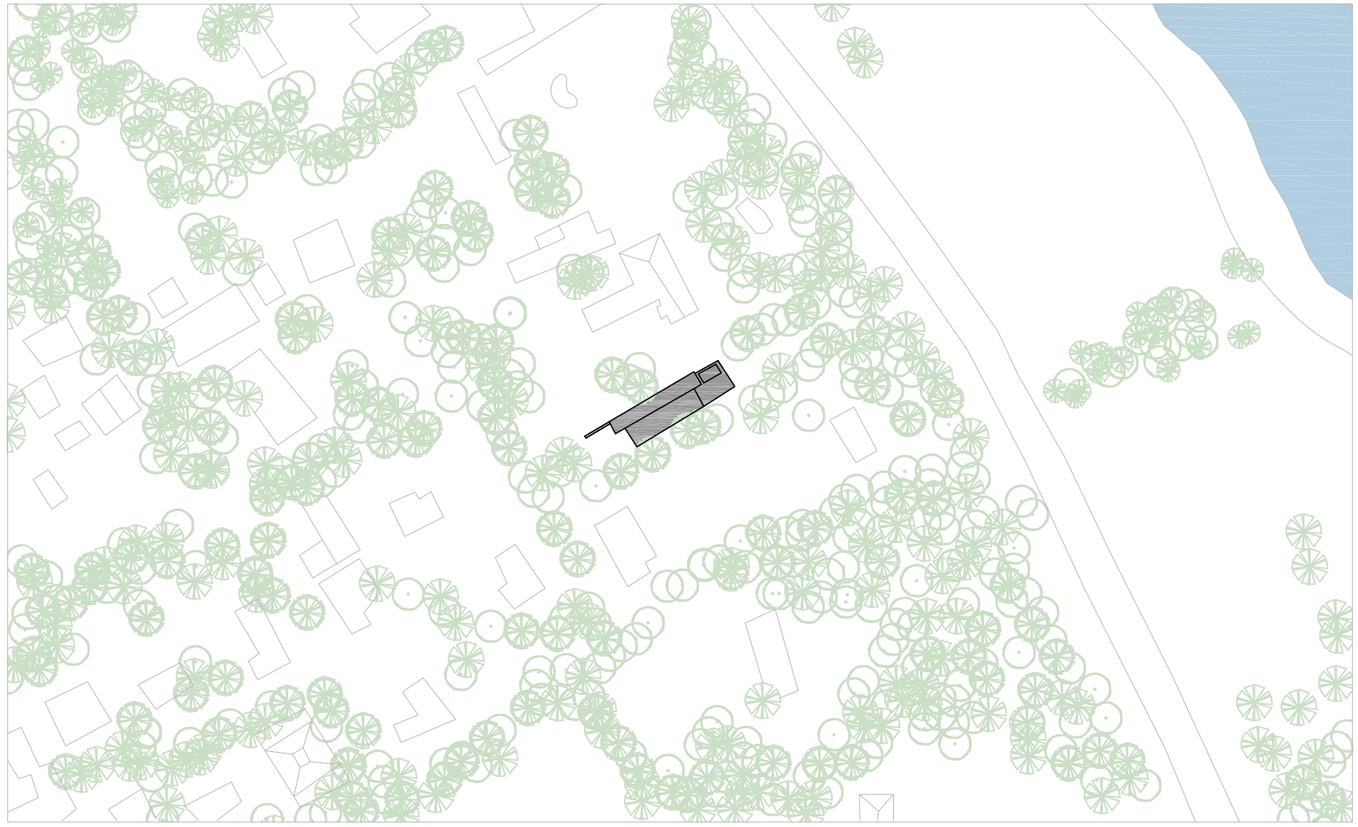
11 **Axonometrías** **CASA KESSLER**
Escala: 1/250 ALBERTO MORELL

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga

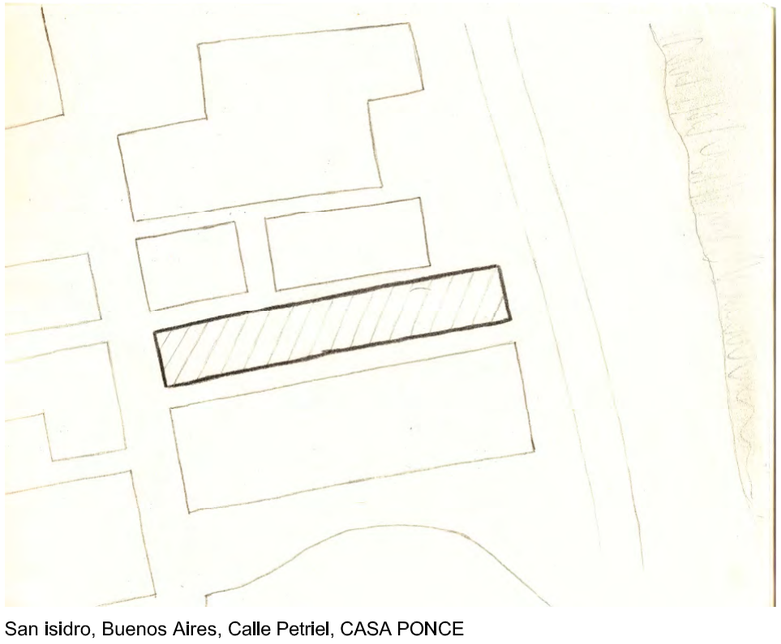
19. Casa Ponce

2003 *fecha construcción*
Buenos Aires, Argentina *localización*
Mathias Klotz (1965) *arquitecto*
Rubén Zambrana Montañez *alumno*



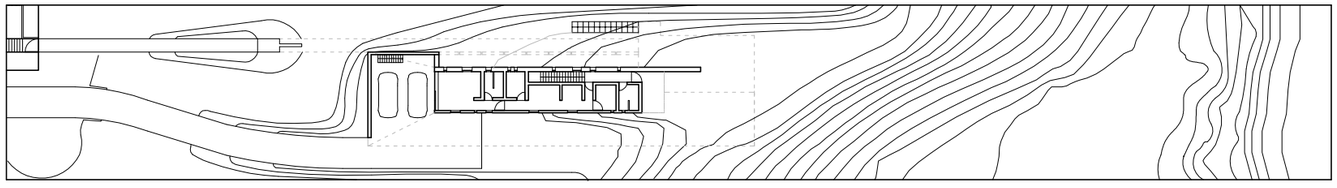
PLANO DE SITUACIÓN E:1/2000

0 10 20 40 60 100



San isidro, Buenos Aires, Calle Petriel, CASA PONCE

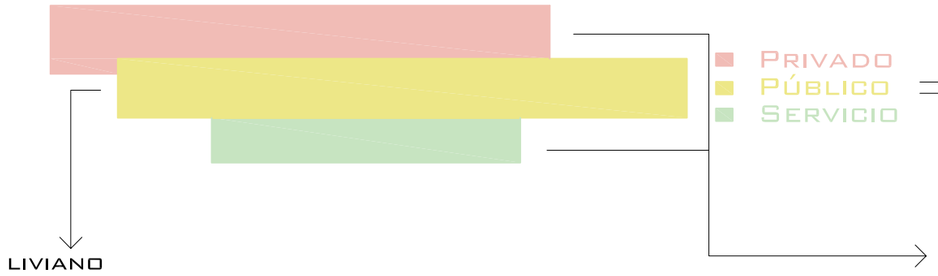
Está ubicada en la calle Pedriel 1540, en San Isidro, en la Provincia de Buenos aires. El terreno es muy característico a la hora de realizar el proyecto, ya que cuenta con una serie de rasgos que debían de tenerse en cuenta. Uno de ellos son las dimensiones de la parcela, el cual era extremadamente largo y muy estrecho (120 x 16 metros), con una importante vegetación a su alrededor que limita la parcela. El terreno es muy pronunciado, con vistas al Río de La Plata, la cual se convierte en un rasgo fundamental de la edificación creada por Mathias Klotz.



PLANO DE EMPLAZAMIENTOE:1/500

0 2 4 8 12 20

Esquema Funcional



Mathias Klotz desarrolla la vivienda basándose en tres bloques, dándole a cada uno de ellos un uso determinado. Crea a su vez un juego de texturas aportándole a los bloques de hormigón que establecen el piso de arriba y de abajo un aspecto de denso, de robusto, mientras que el piso de enmedio tiene un aspecto de ligereza, de infinitud... Gracias al desarrollo de la estructura y a un sistema de pilares y muros situados en la planta de acceso, se puede conseguir que el volumen superior vuele sobre el resto.

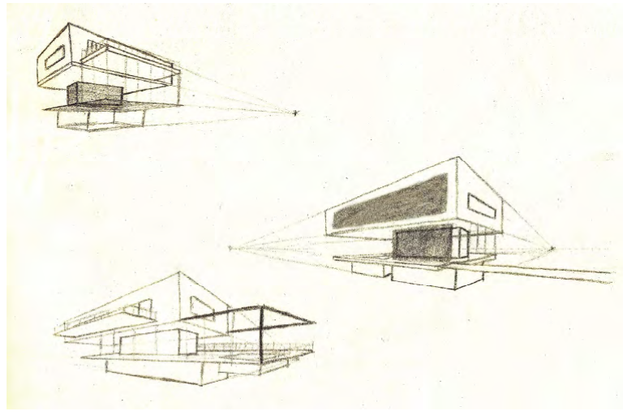
Una de las mayores características de la vivienda es el terreno, muy pronunciado y con vista al Río de la Plata. Éste es un aspecto en el que se basa la idea del conjunto de la vivienda, por eso Mathias Klotz desarrolla un bloque que da sensación de ligereza, sin muros que impidan las vistas al Río nada más entrar por la pasarela. Otro motivo por el cual es espectacular el uso de cristaleras en todo este conjunto, es la sensación que da el bloque superior de "estar volando" por encima de todo.

Denso

Esta textura se corresponde con los espacios de uso privado. Lo hace de esta forma para dar a estos volúmenes un punto de intimidad, el cual es caracteristico en todas las viviendas. Así, el bloque superior presenta una gran cristalera que da lugar a una terraza transitable que se caracteriza por los lucernarios que posee. En el lado norte, existe otra bien distinta con un aspecto opaco que le proporciona la luz natural a todo el pasillo de esta planta, y el dormitorio principal con vistas al Río de la Plata presenta una gran ventana. En cambio, en la planta baja correspondiente al personal de servicio, simplemente presenta una serie de ventanas redondas dándole una gran luminosidad al conjunto.

Promenade Arquitectónico

El recorrido que han de hacer los visitantes se asemeja a la Villa Savoie, cuyo creador fue Le Corbusier. Este edifico tiene como característica la vuelta que han de dar los vehículos bajo el propio edificio para llegar a la zona de aparcamiento. Klotz lo que hace es obligar a los visitantes a recorrer toda la pasarela e ir casi al extremo de la edificación para poder entrar en la vivienda, enseñando las vista que tiene sobre el Rio de la Plata.



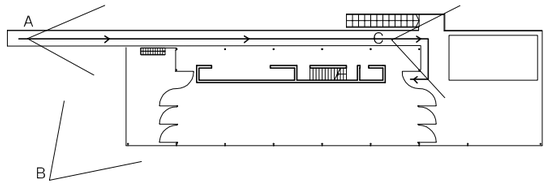
Características constructivas:

1. Una de las estructuras que junto con los pilares sujetan y permiten que el bloque superior de hormigón este volando sobre el resto.

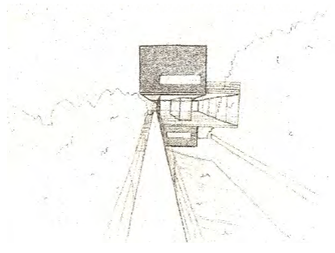
2. Diferencia entre las distintas cristaleras, destacando así las que proporcionan luz natural al edificio y tienen un aspecto opaco.

3. Conjunto de vigas de la estructura que sirve para poder contrarrestar las cargas ejercidas por el bloque superior.

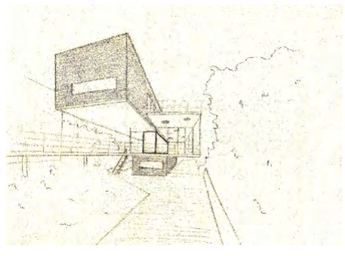
Recorrido / Vistas



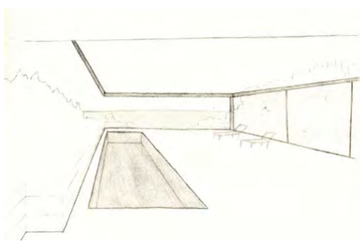
A

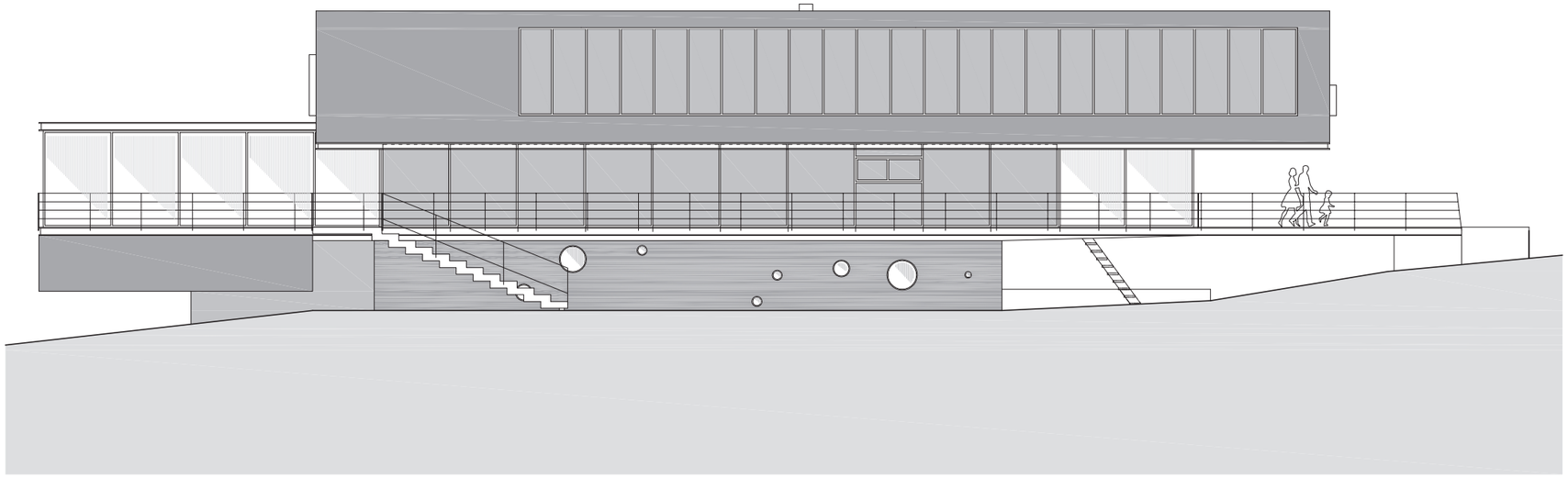


B

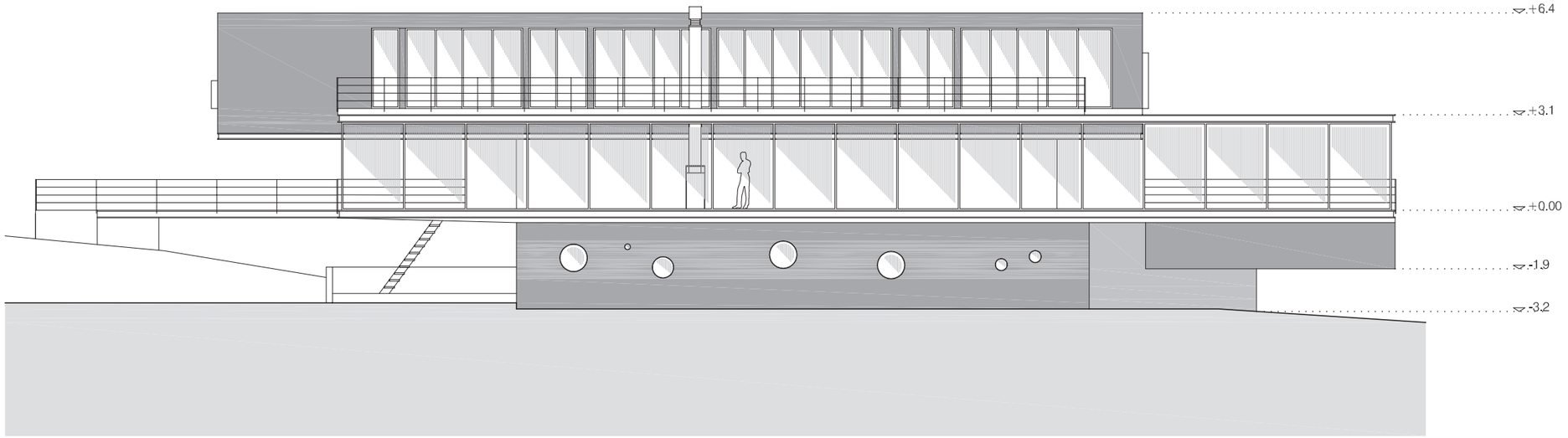


C





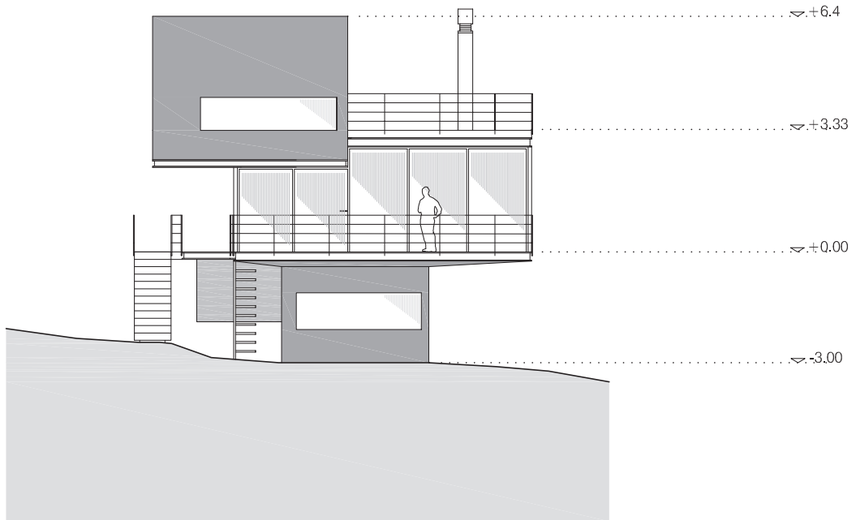
Alzado sur



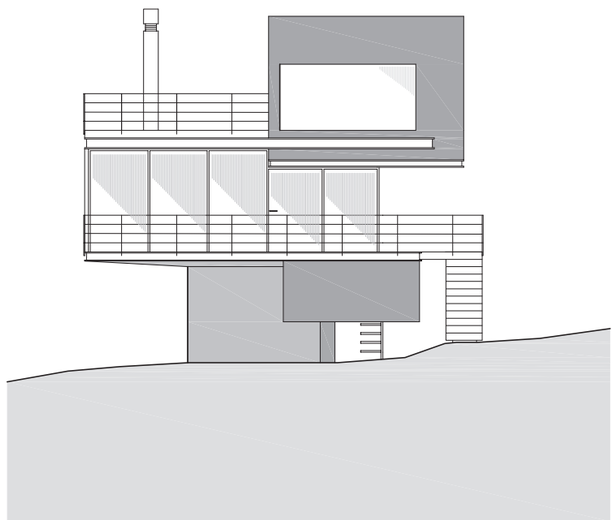
Alzado norte

E: 1/150

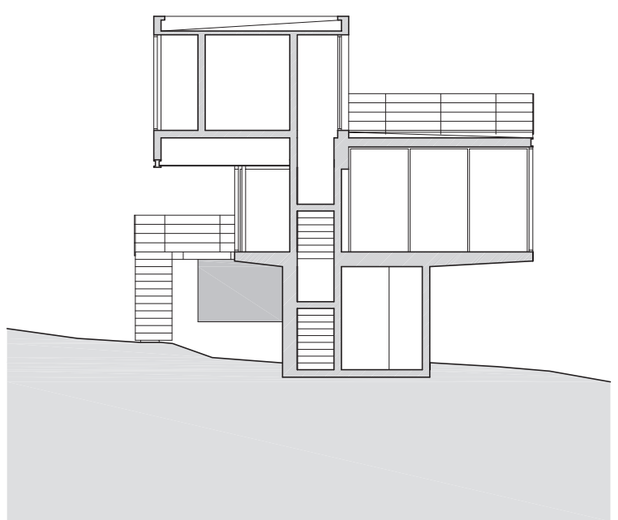
0 1 2 4 6 10



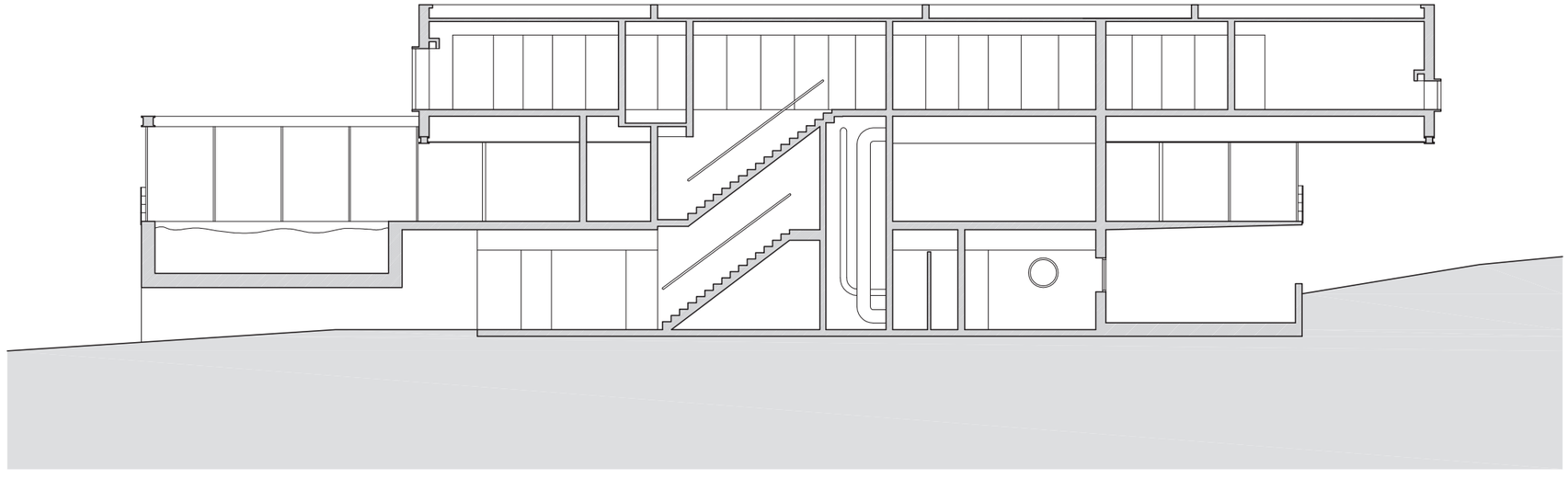
Alzado este



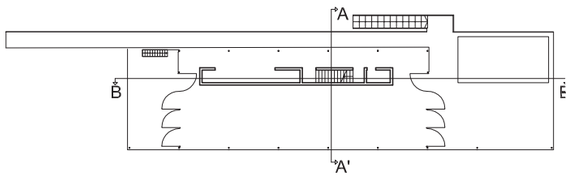
Alzado oeste



Sección a-a'



Sección b-b'



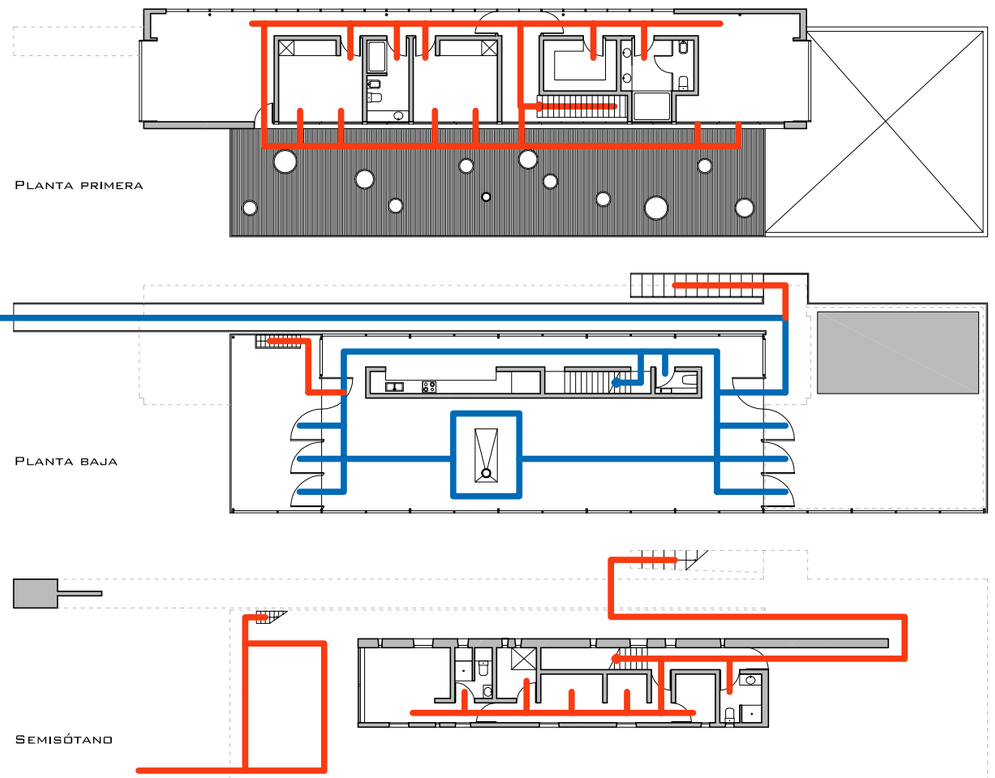
E: 1/150

0 1 2 4 6 10

CASA PONCE | MATIAS KLOTZ | ALUMNO: RUBÉN ZAMBRANA MONTAÑEZ | PLANOS DE ALZADOS 2/2 Y SECCIONES

PROFESORES: JUAN GOÑI URIARTE Y MANUEL JESUS ESTÉVEZ VARGAS | 7 ABRIL DE 2010, MÁLAGA | ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

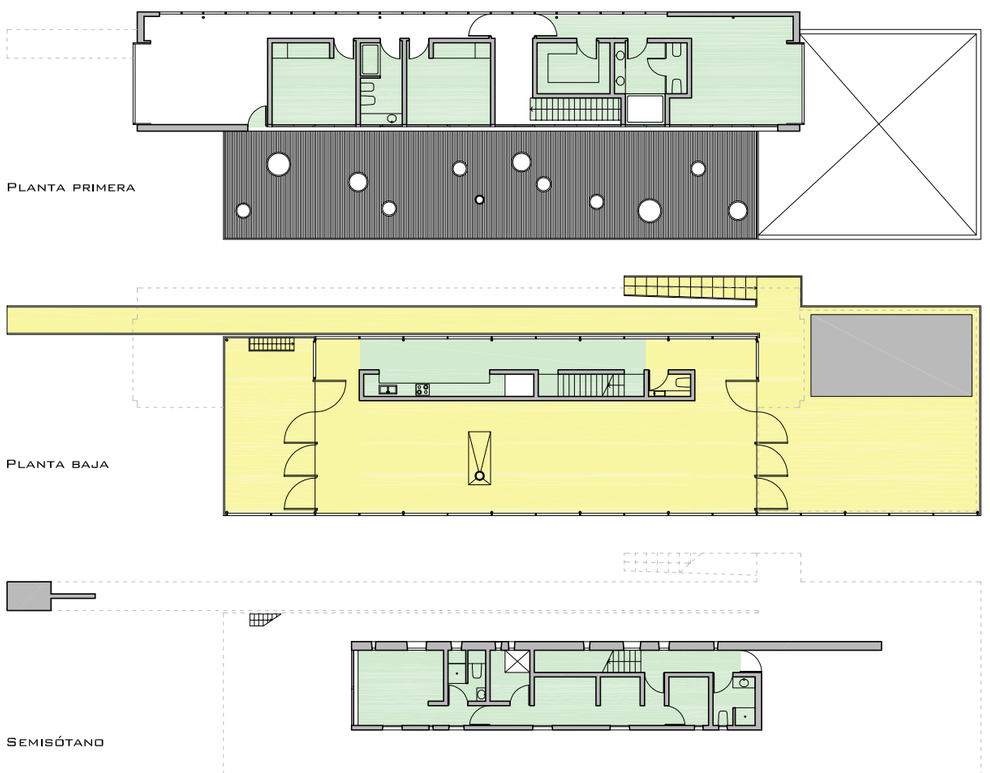
Recorrido



Recorrido privado
Recorrido público

El recorrido establecido en la edificación se convierte en un aspecto muy característico en la vivienda. Como hemos mencionado con anterioridad, uno de sus rasgos es la vista que tiene sobre el Río de la Plata, que la desarrolla obligando a las visitas a cruzar toda la pasarela e ir hasta el otro extremo de la casa para poder entrar en la vivienda, obligándoles a apreciar las vistas que da la edificación. Por otro lado, los dueños de la casa, pueden entrar por el garaje por una escalera que da lugar a la planta de acceso por la zona más próxima a la pasarela. También existe otra escalera cerca de la piscina para el uso del personal de servicio.

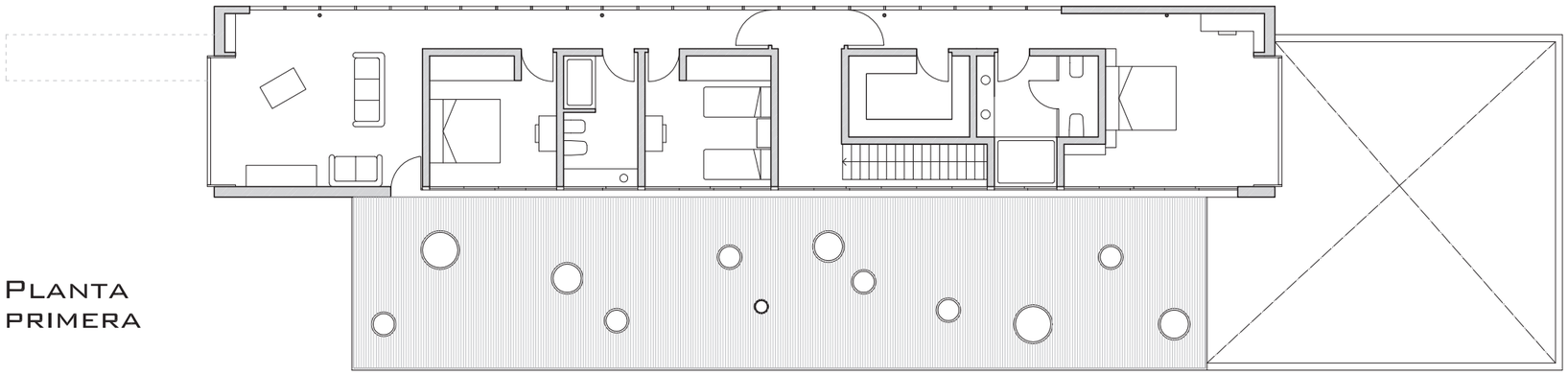
Espacios públicos y privados



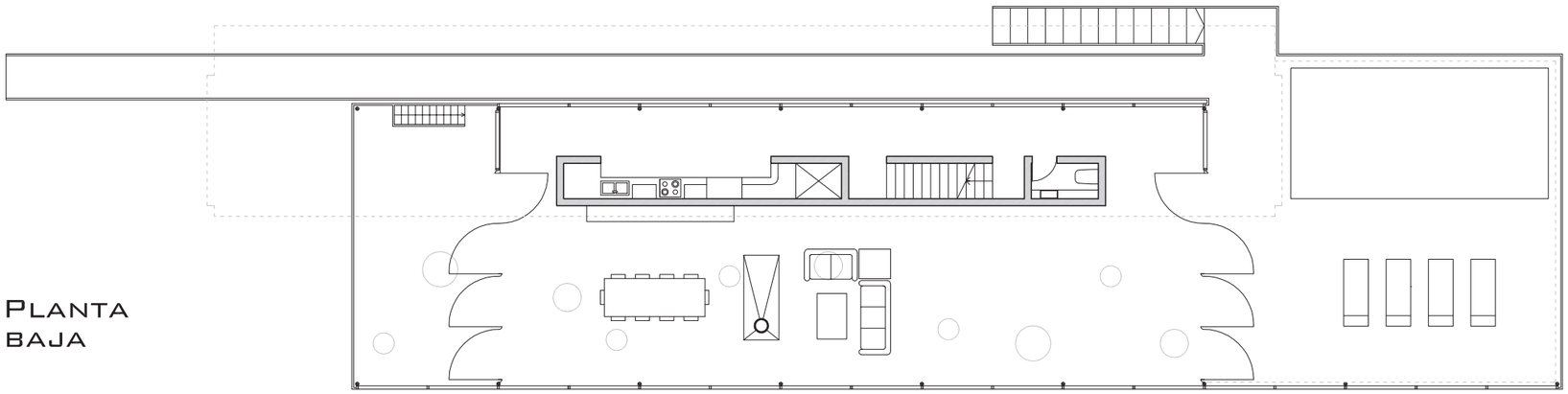
Espacios privados
Espacios públicos

Mathias Klotz desarrolla en cada planta un tipo de uso que coincide con los distintos volúmenes que forman la casa. Como se puede apreciar en el plano, el volumen de hormigón que "vuela" sobre el resto del edificio es totalmente privado, al igual que el de la planta baja que esta semienterrado, es para el uso de servicio. La planta de acceso es de uso público, que es casi en su totalidad de vidrio, para poder dar una gran vista aprovechando las características del terreno.

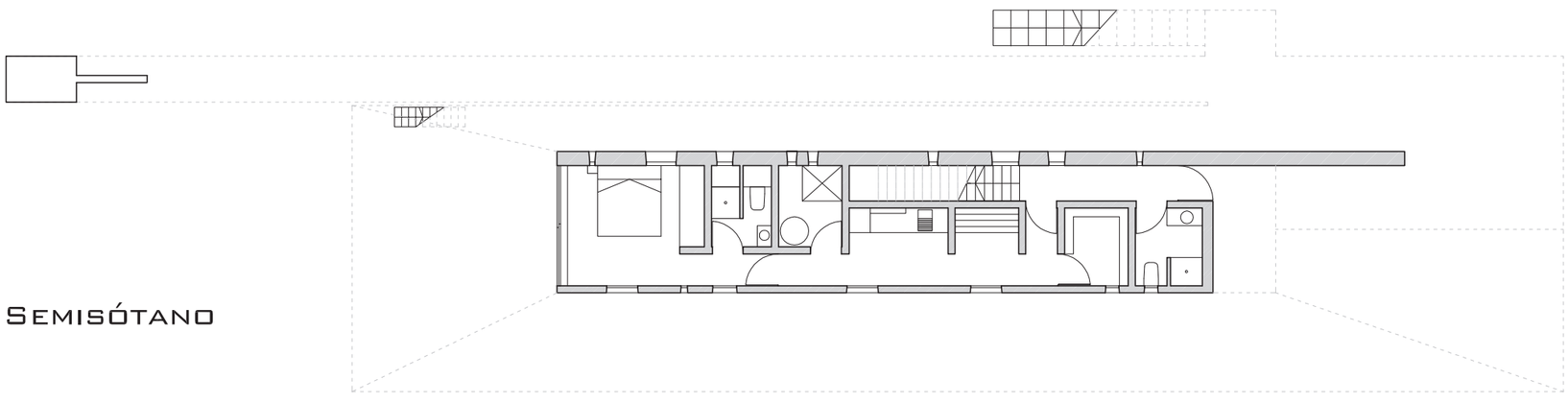
E: 1/250
0 1 2 4 6 10



PLANTA
PRIMERA



PLANTA
BAJA



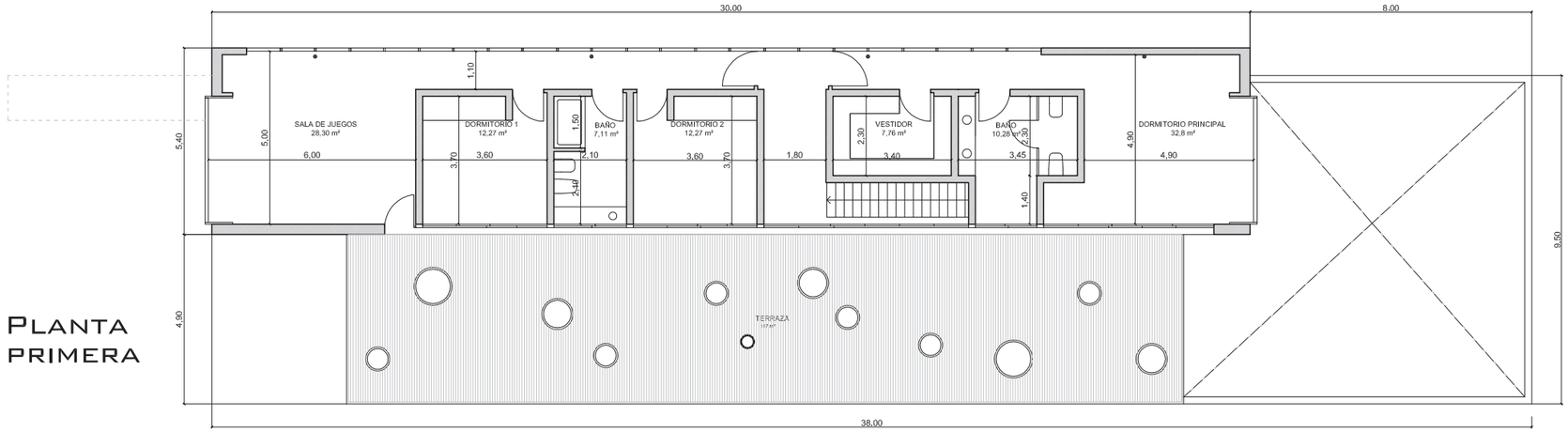
SEMISÓTANO

E: 1/150
0 1 2 4 6 10

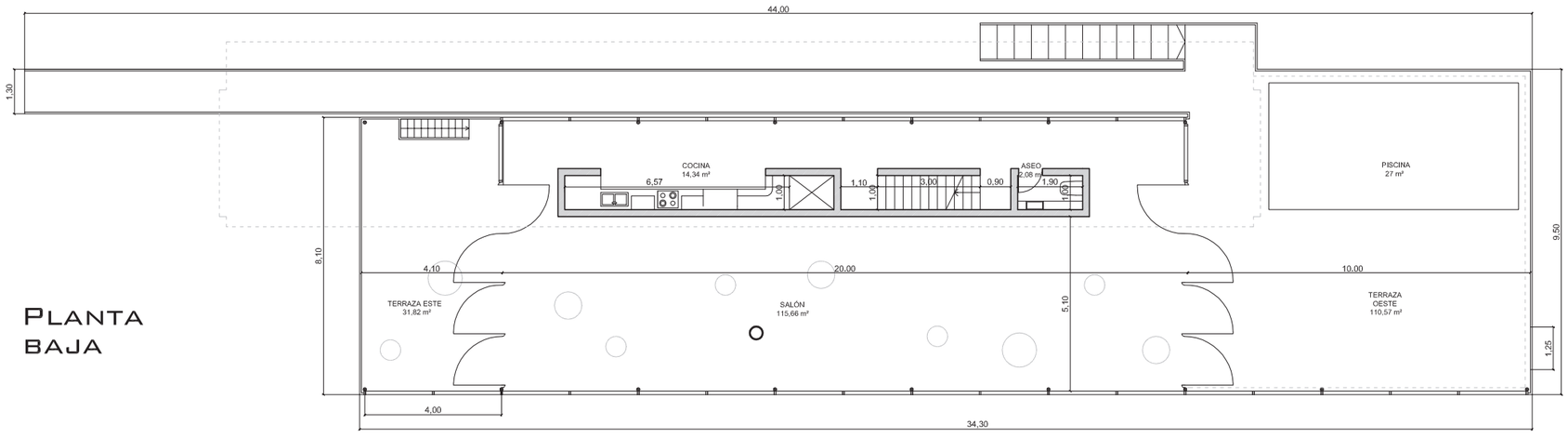
CASA PONCE | MATIAS KLOTZ | ALUMNO: RUBÉN ZAMBRANA MONTAÑEZ|MOBILIARIO

PROFESORES: JUAN GOÑI URIARTE Y MANUEL JESUS ESTÉVEZ VARGAS| 7 ABRIL DE 2010, MÁLAGA | ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

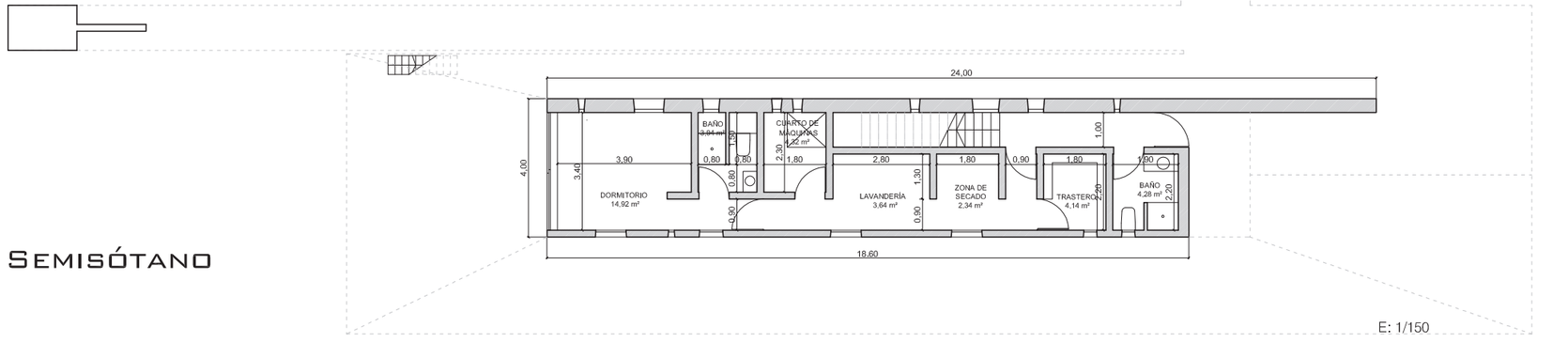
PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



SEMISÓTANO

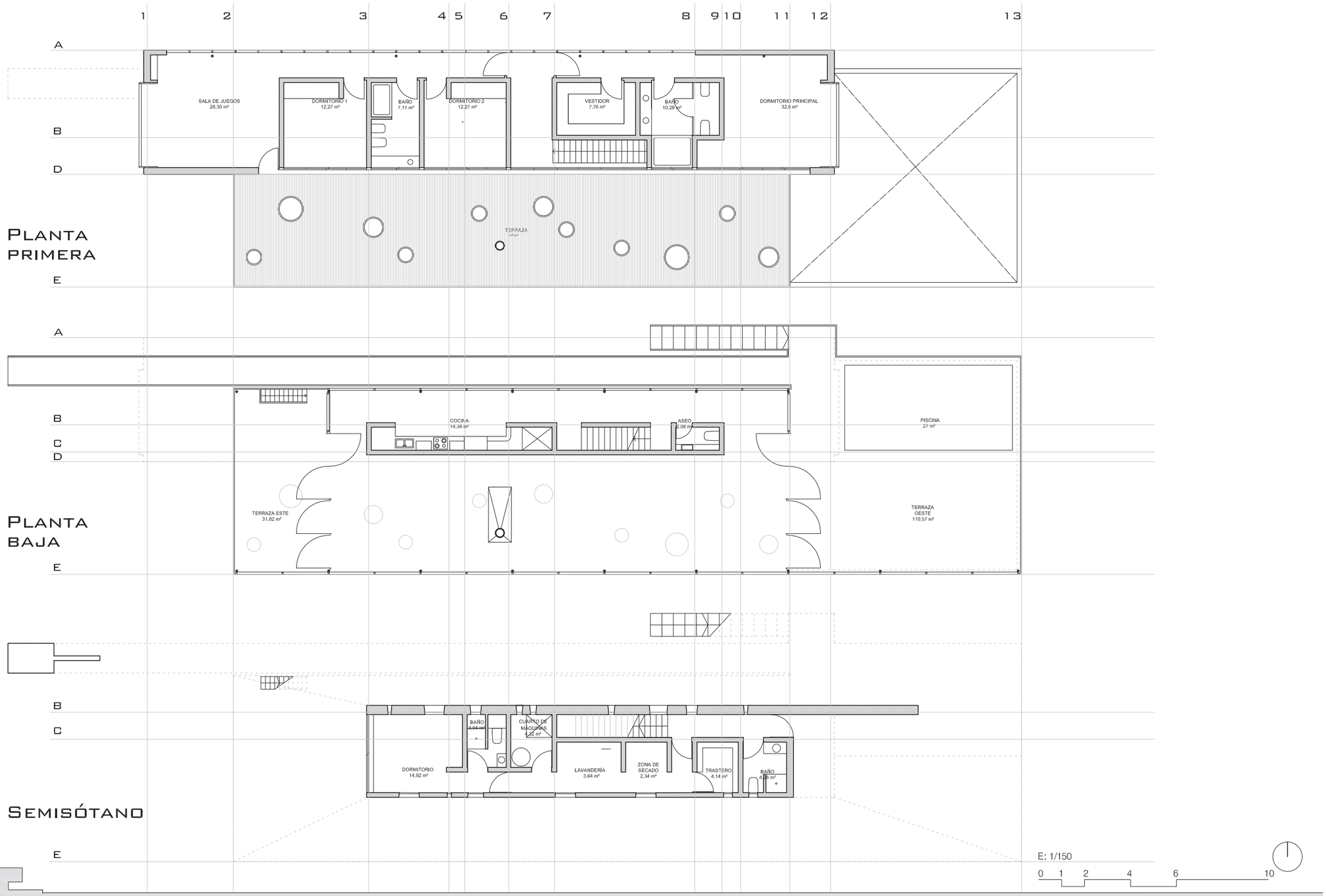


E: 1/150

0 1 2 4 6 10

CASA PONCE | MATIAS KLOTZ | ALUMNO: RUBÉN ZAMBRANA MONTAÑEZ | COTAS Y SUPERFICIE

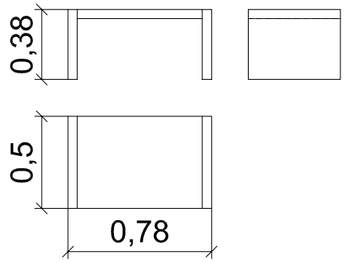
PROFESORES: JUAN GOÑI URIARTE Y MANUEL JESUS ESTÉVEZ VARGAS | 7 ABRIL DE 2010, MÁLAGA | ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



CASA PONCE | MATIAS KLOTZ | ALUMNO: RUBÉN ZAMBRANA MONTAÑEZ | EJES IMAGINARIOS

PROFESORES: JUAN GOÑI URIARTE Y MANUEL JESUS ESTÉVEZ VARGAS | 7 ABRIL DE 2010, MÁLAGA | ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

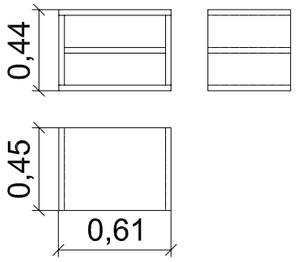
Mesa de centro



Armario

Estructura de cama doble

Mesa de noche

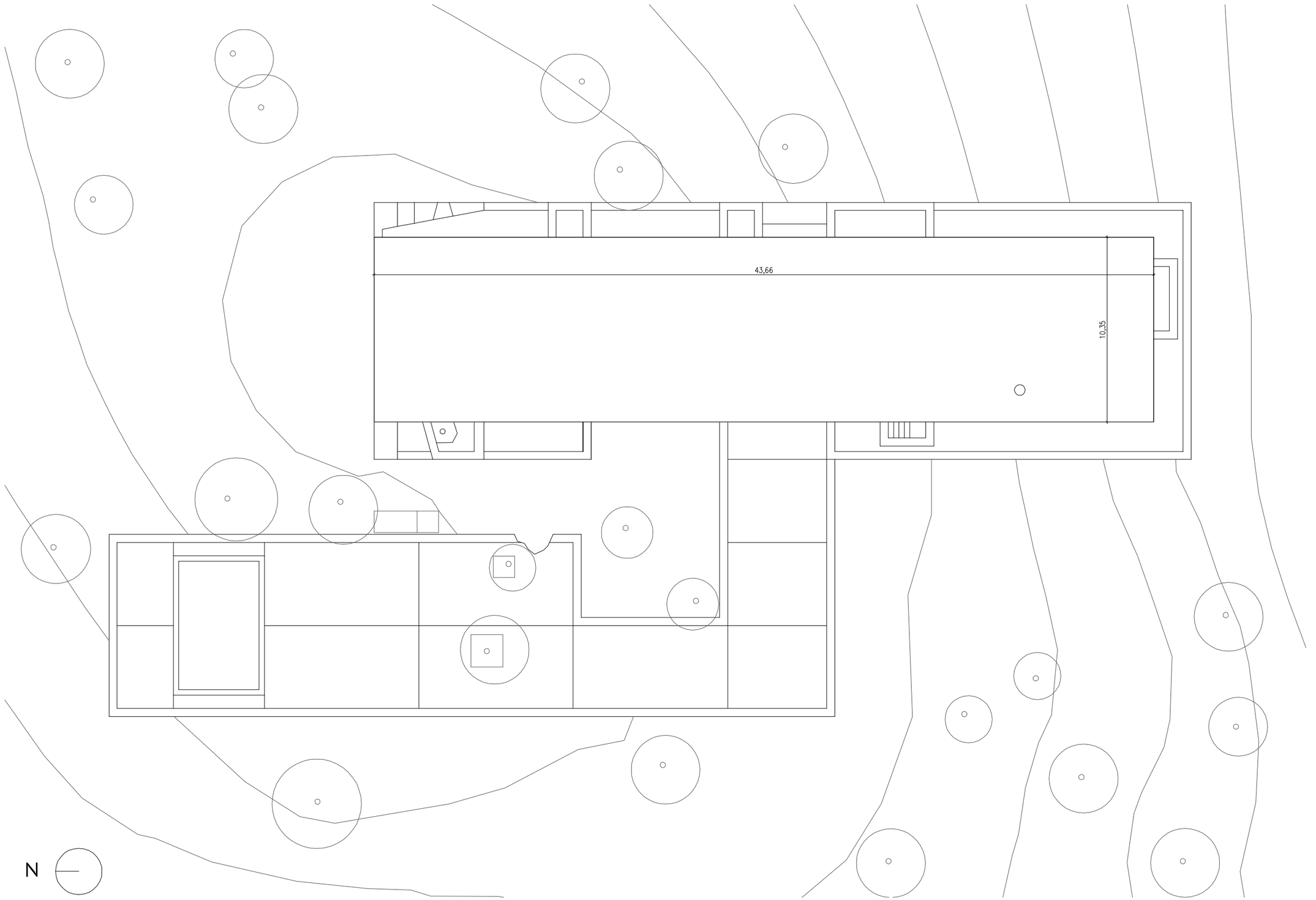


E: 1/30

0 0.5 1 2 6

20. Casa del horizonte

2007 *fecha construcción*
Salamanca, España *localización*
Jesús Aparicio Guisado (1960) *arquitecto*
Antonio Báez Palomo *alumno*

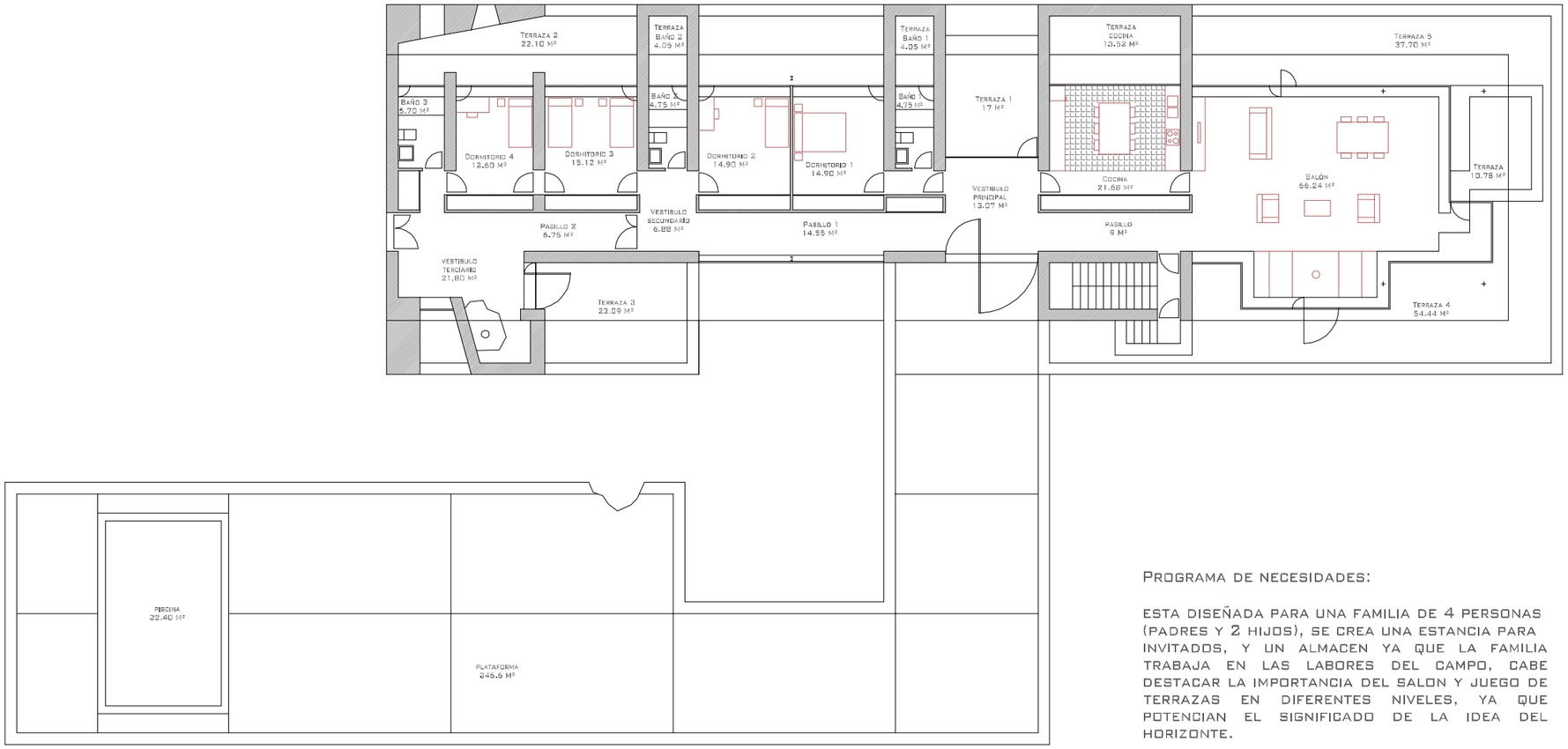


Casa del Horizonte. jesus mª aparicio guisado.
salamanca, españa. 2007
Asignatura: Taller II

Alumno: Báez Palomo, Antonio
Profesor: de la torre fragoso, ciro

P l a n o : Emplazamiento
Escala 1/200

E.T.S De Arquitectura De Málaga



PROGRAMA DE NECESIDADES:

ESTA DISEÑADA PARA UNA FAMILIA DE 4 PERSONAS (PADRES Y 2 HIJOS), SE CREA UNA ESTANCIA PARA INVITADOS, Y UN ALMACEN YA QUE LA FAMILIA TRABAJA EN LAS LABORES DEL CAMPO, CABE DESTACAR LA IMPORTANCIA DEL SALON Y JUEGO DE TERRAZAS EN DIFERENTES NIVELES, YA QUE POTENCIAN EL SIGNIFICADO DE LA IDEA DEL HORIZONTE.

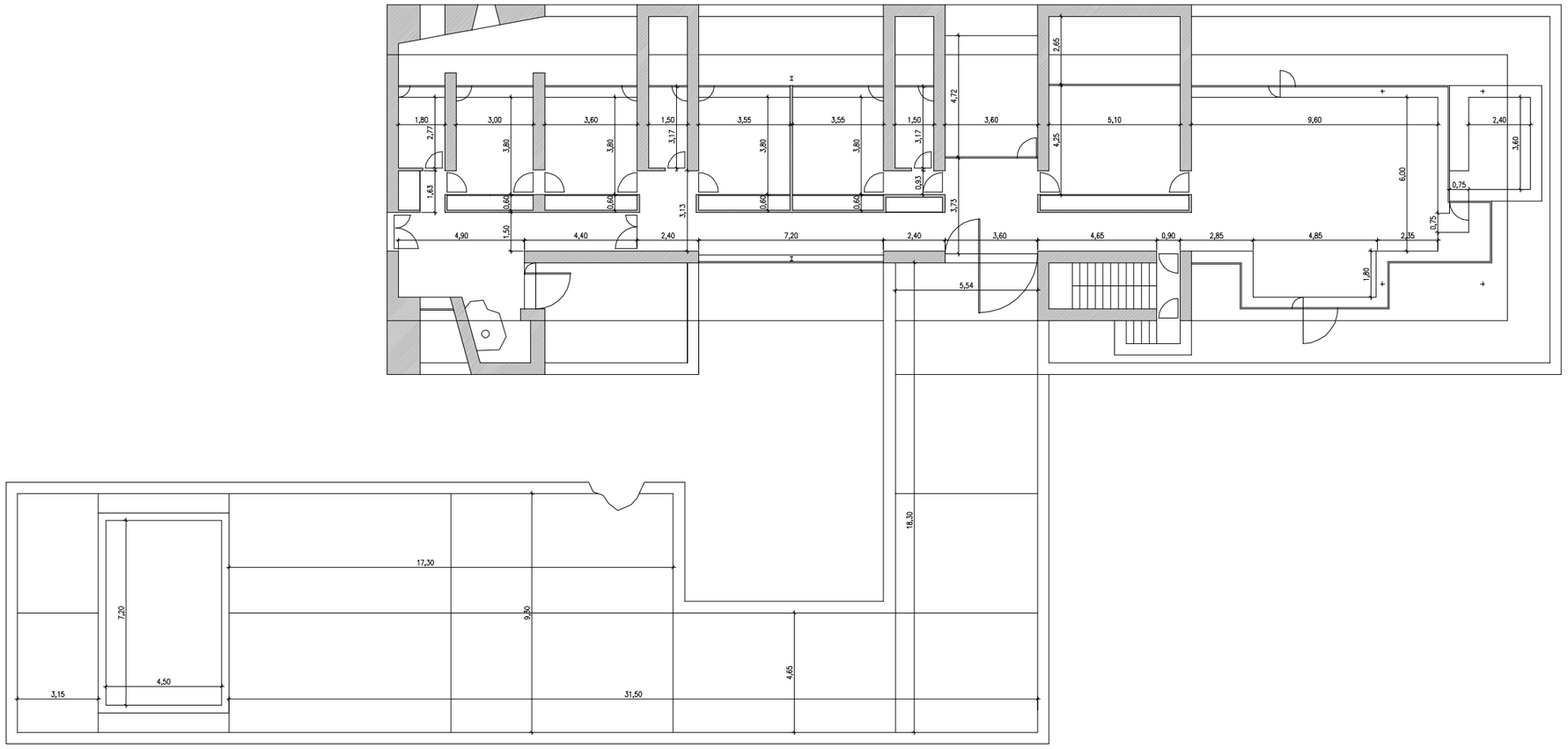
CASA DEL HORIZONTE. JESUS Mª APARICIO GUISADO.
SALAMANCA, ESPAÑA. 2007
ASIGNATURA: TALLER II

ALUMNO: BÁEZ PALOMO, ANTONIO
PROFESOR: DE LA TORRE FRAGOSO, CIRO

PLANO: PLANTA MOBILIARIO
ESCALA 1/200

01

E.T.S DE ARQUITECTURA DE MÁLAGA



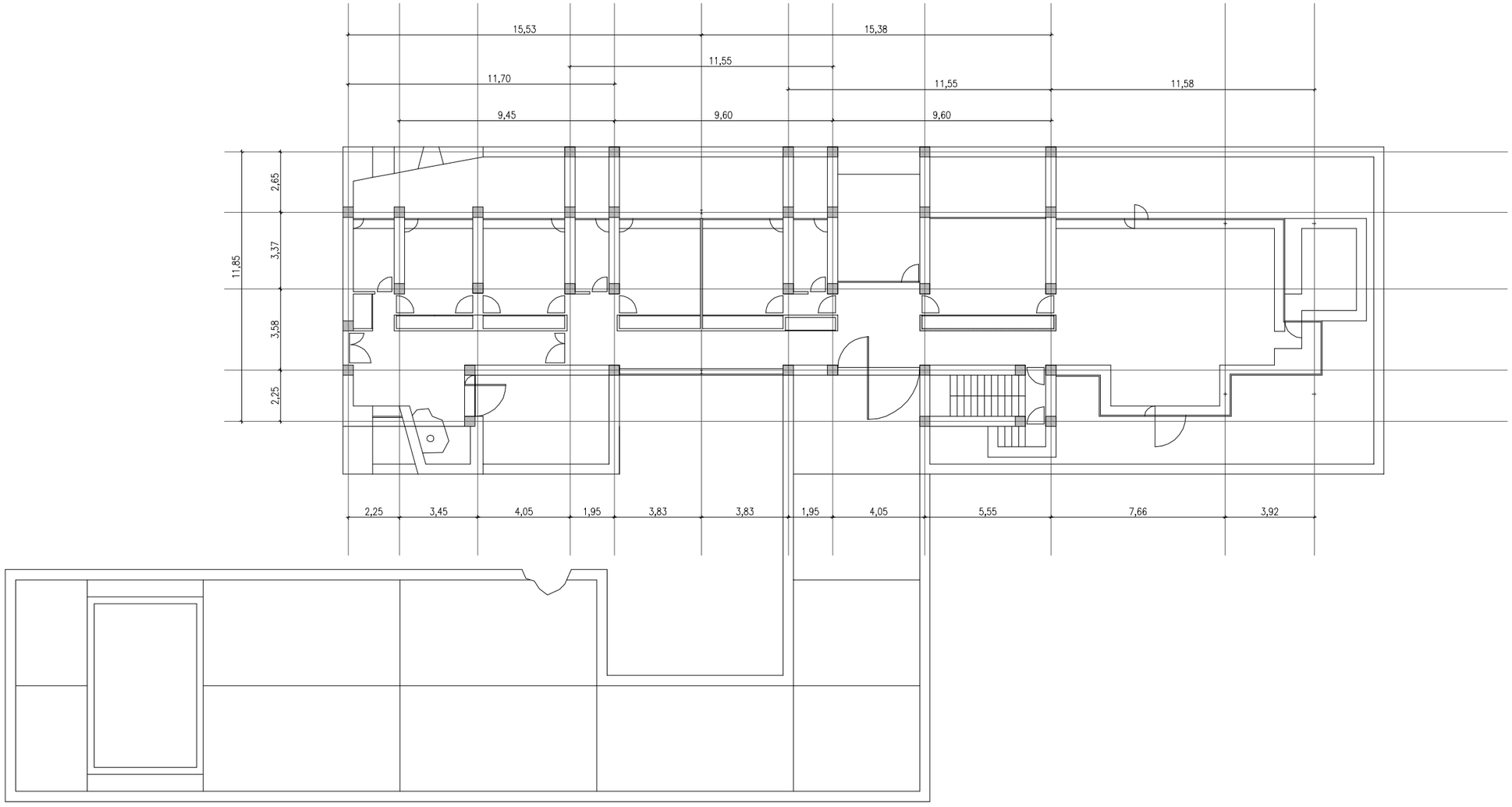
CASA DEL HORIZONTE. JESUS Mª APARICIO GUISADO.
SALAMANCA, ESPAÑA. 2007
ASIGNATURA: TALLER II

ALUMNO: BÁEZ PALOMO, ANTONIO
PROFESOR: DE LA TORRE FRAGOSO, CIRO

PLANO: PLANTA ACOTADO DE LAS ESTANCIAS
ESCALA 1/200

02

E.T.S DE ARQUITECTURA DE MÁLAGA



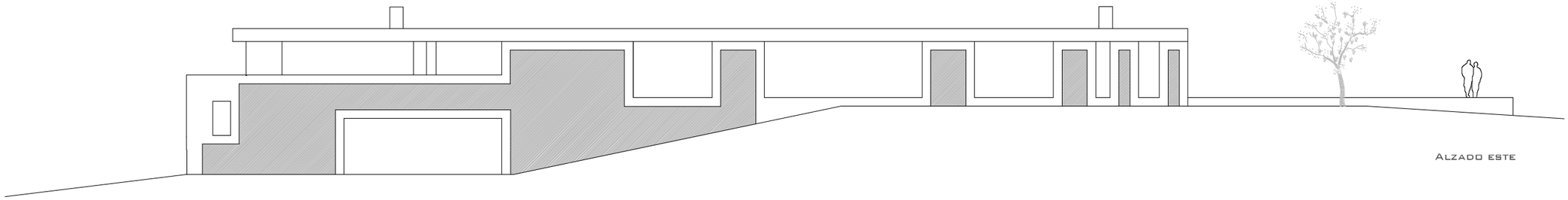
CASA DEL HORIZONTE. JESUS Mª APARICIO GUISADO.
SALAMANCA, ESPAÑA. 2007
ASIGNATURA: TALLER II

ALUMNO: BÁEZ PALOMO, ANTONIO
PROFESOR: DE LA TORRE FRAGOSO, CIRO

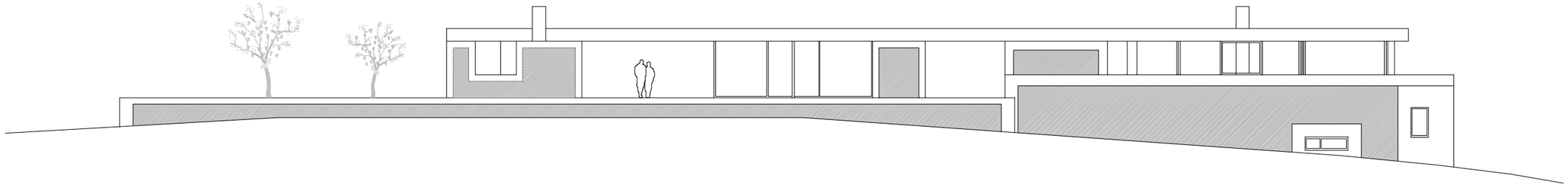
PLANO: PLANTA ACOTADO DE LA ESTRUCTURA
ESCALA 1/200

03

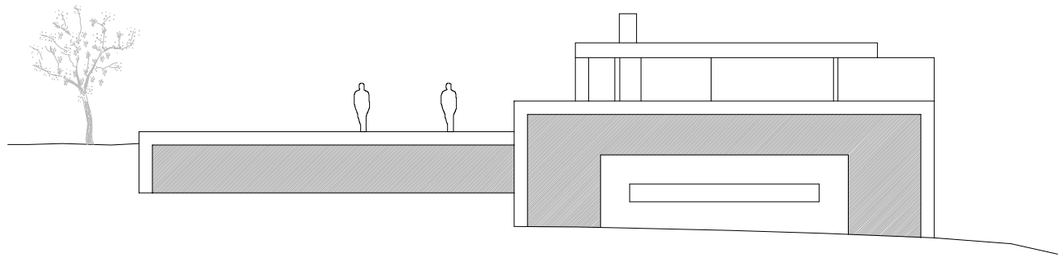
E.T.S DE ARQUITECTURA DE MÁLAGA



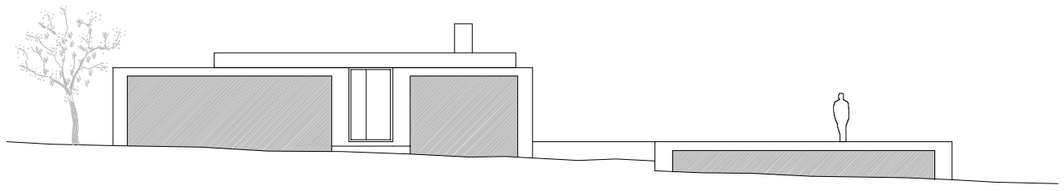
Alzado este



Alzado oeste



Alzado sur



Alzado norte

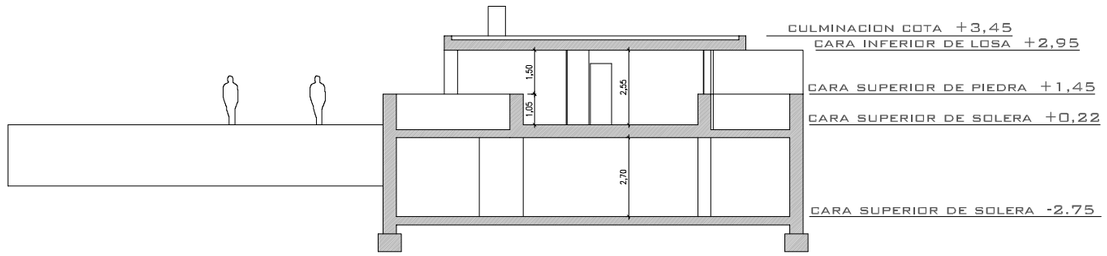
Casa del Horizonte. jesus mª aparicio guisado.
salamanca, españa. 2007
Asignatura: Taller II

Alumno: Báez Palomo, Antonio
Profesor: de la torre fragoso, ciro

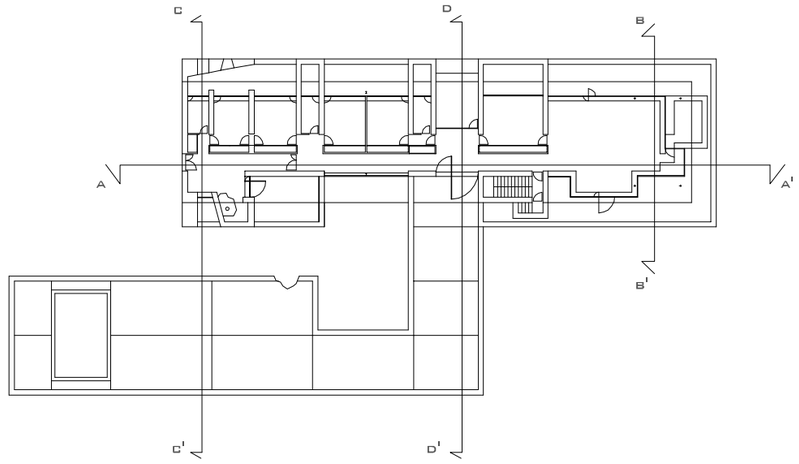
Plano: Alzados
Escala 1/200

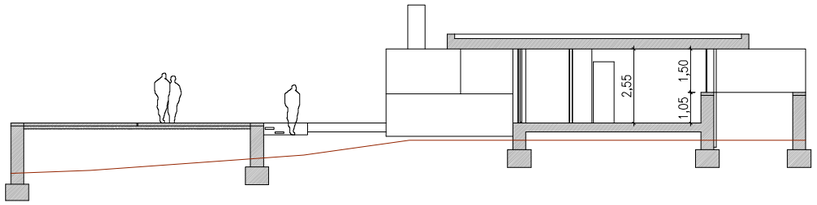
04

E.T.S De Arquitectura De Málaga

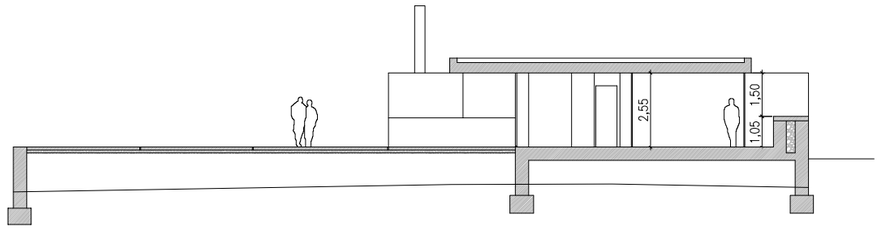


SECCION B-B'

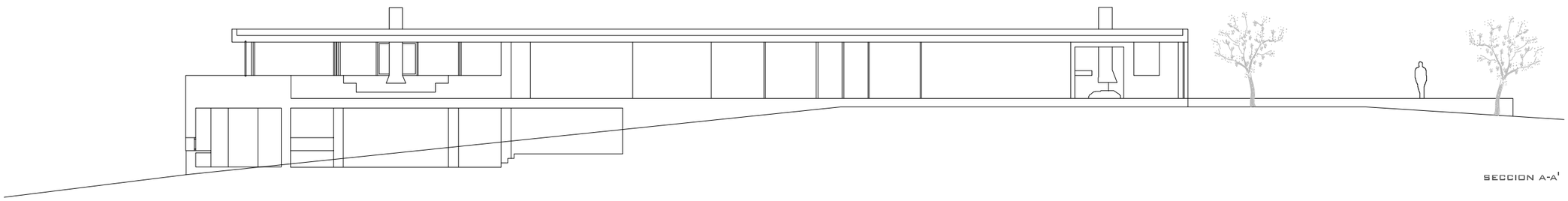




ALZADO SUR



ALZADO OESTE



SECCION A-A'

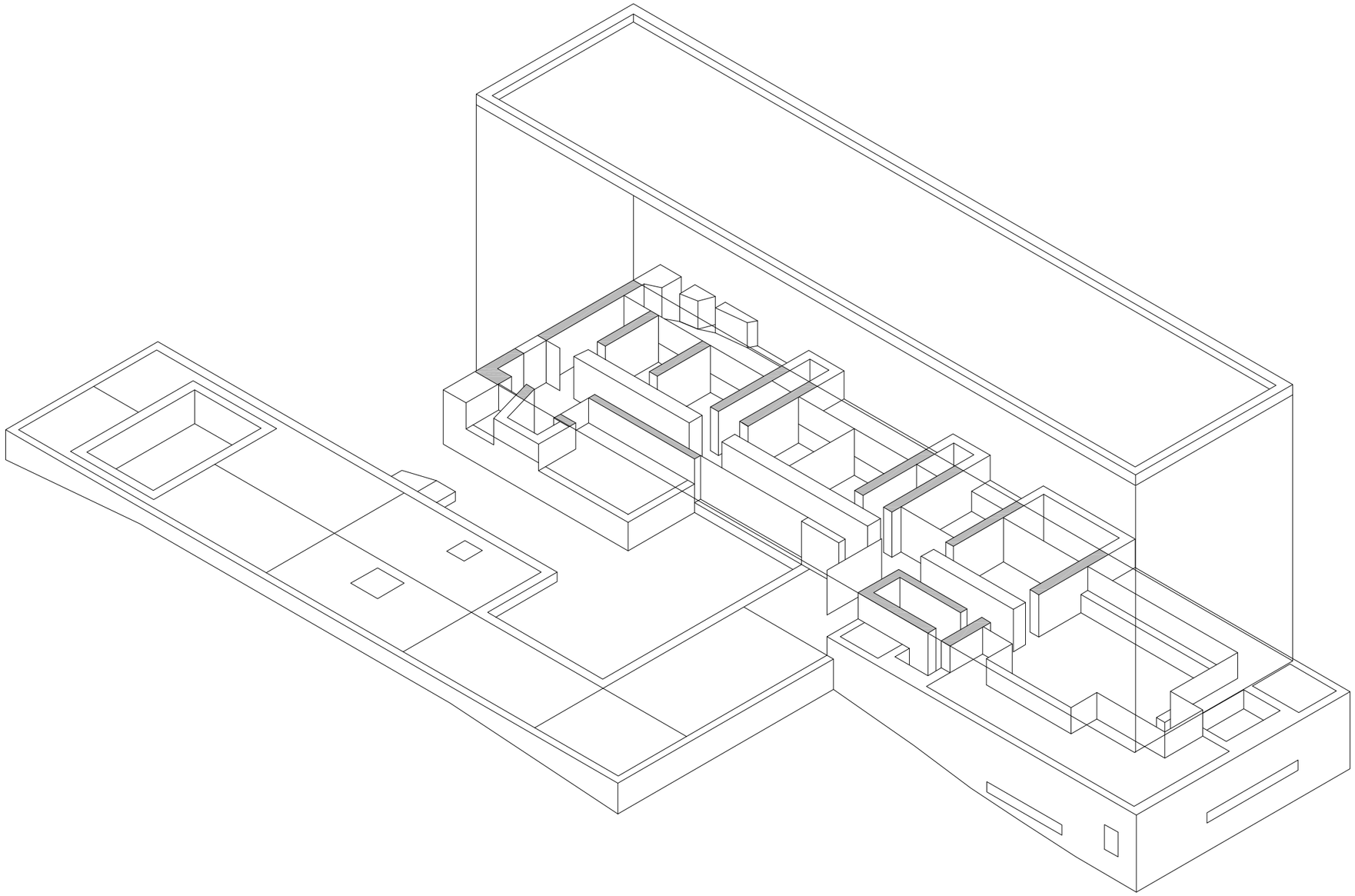
CASA DEL HORIZONTE. JESUS Mª APARICIO GUISADO.
SALAMANCA, ESPAÑA. 2007
ASIGNATURA: TALLER II

ALUMNO: BÁEZ PALOMO, ANTONIO
PROFESOR: DE LA TORRE FRAGOSO, CIRO

PLANO: SECCIONES
ESCALA 1/200

05

E.T.S DE ARQUITECTURA DE MÁLAGA



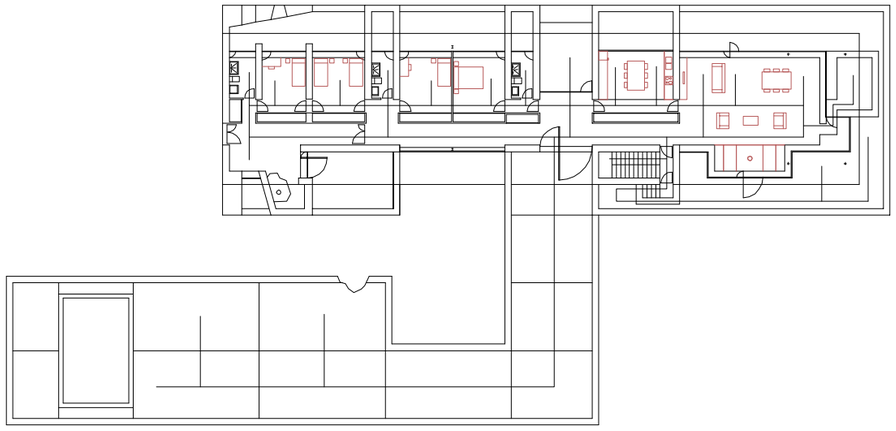
Casa del Horizonte. jesus mª aparicio guisado.
salamanca, españa. 2007
Asignatura: Taller II

Alumno: Báez Palomo, Antonio
Profesor: de la torre fragoso, ciro

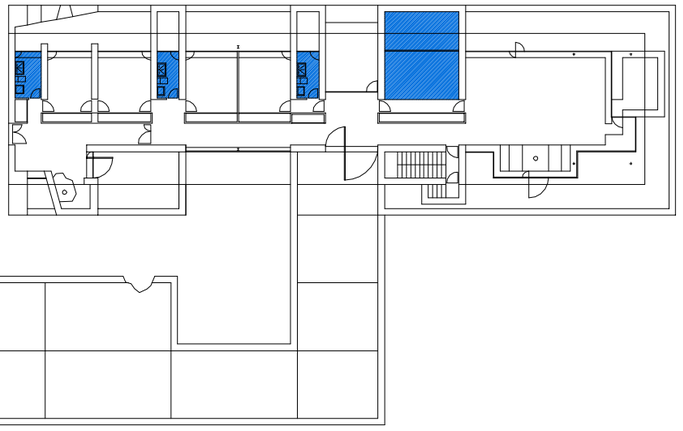
P L A N O: Perspectiva axonometrica
E S C A L A 1 /250

06

E.T.S De Arquitectura De Málaga



RECORRIDOS



ZONAS HUMEDAS

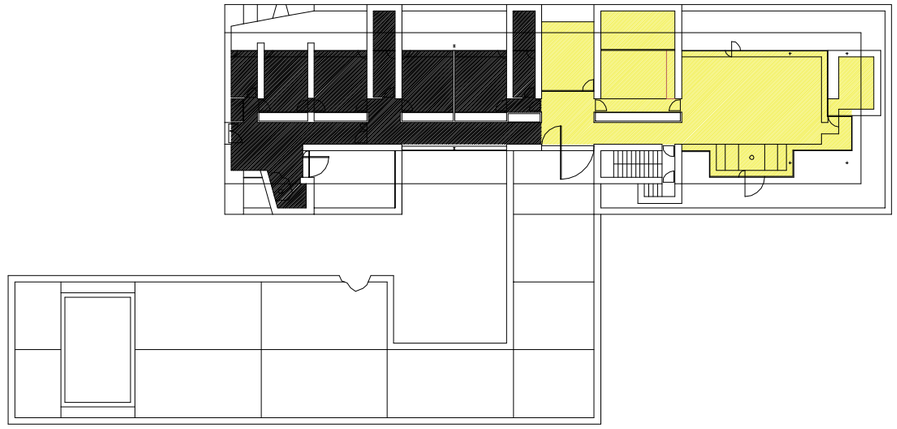
Casa del Horizonte. Jesus Mª Aparicio Guisado.
salamanca, españa. 2007
Asignatura: Taller II

Alumno: Báez Palomo, Antonio
Profesor: de la torre fragoso, ciro

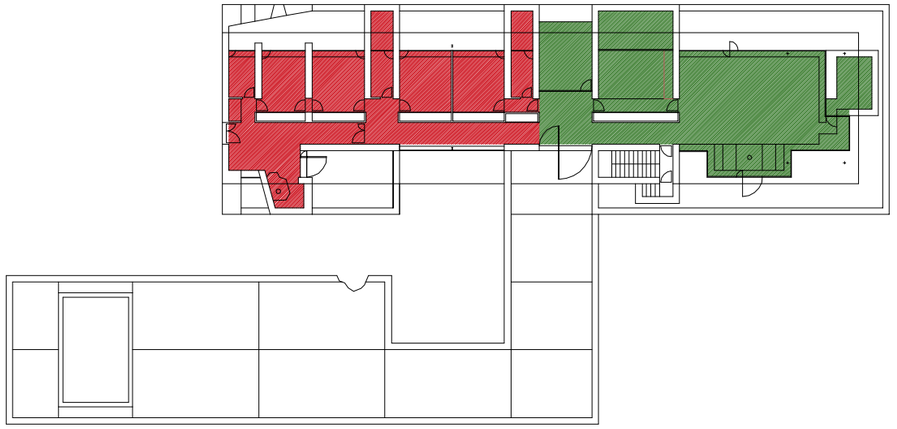
P L A N O : RECORRIDOS Y ZONAS HUMEDAS
E S C A L A 1 /400

07

E.T.S De Arquitectura De Málaga



zona de dia
zona de noche



zona publica
zona privada

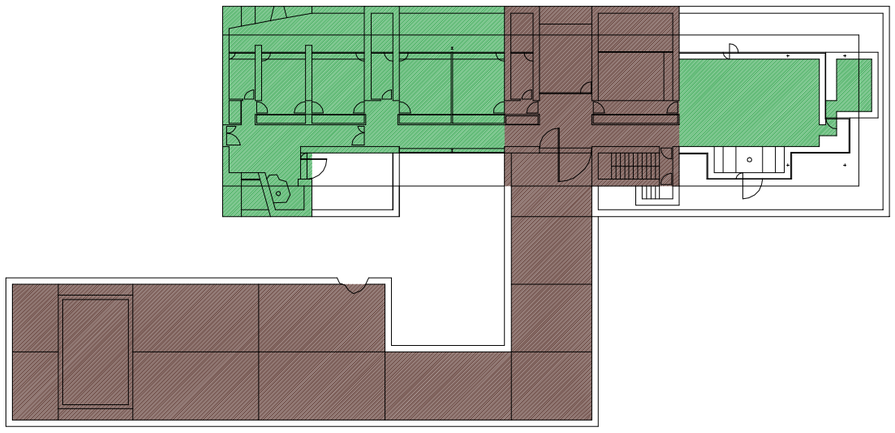
Casa del Horizonte. jesus mª aparicio guisado.
salamanca, españa. 2007
Asignatura: Taller II

Alumno: Báez Palomo, Antonio
Profesor: de la torre fragoso, ciro

P L A N O : zonas publico/privado y dia/noche.
E s c a l a 1 /400

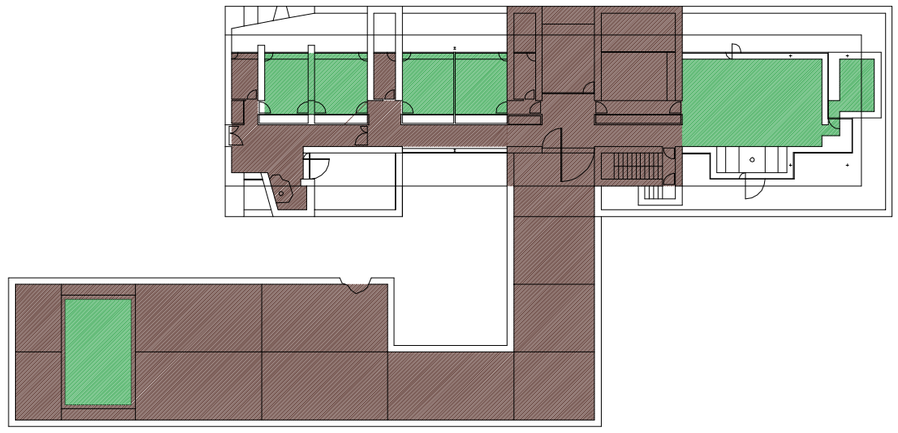
08

E.T.S De Arquitectura De Málaga



espacio servido de 1 orden

espacio servidor de 1 orden



espacio servido de 2 orden

espacio servidor de 2 orden

Casa del Horizonte. Jesus Mª Aparicio Guisado.

salamanca, españa. 2007

Asignatura: Taller II

Alumno: Báez Palomo, Antonio

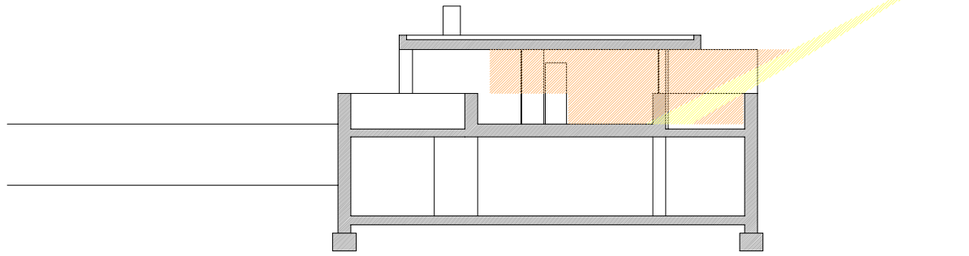
Profesor: de la torre fragoso, ciro

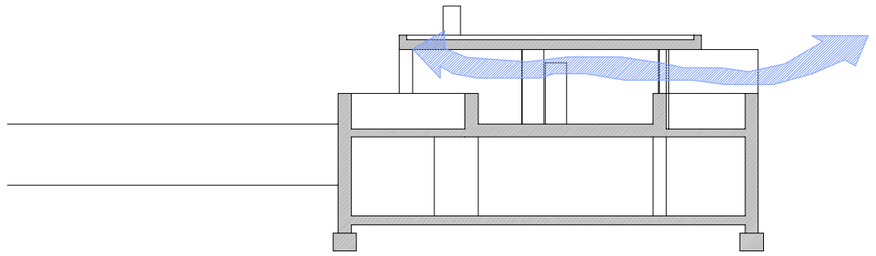
PLANO: ESPACIOS SERVIDOS Y SERVIDORES

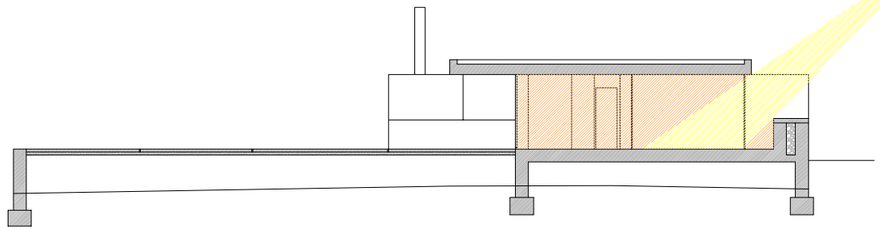
ESCALA 1/400

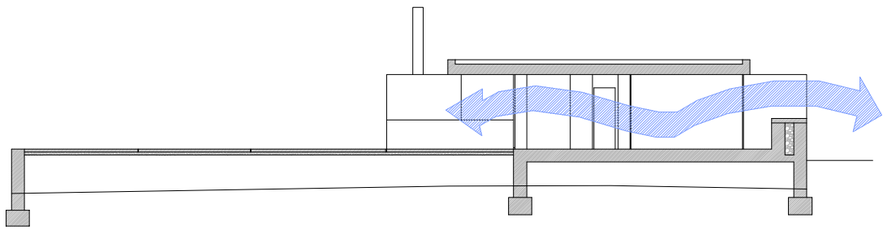
09

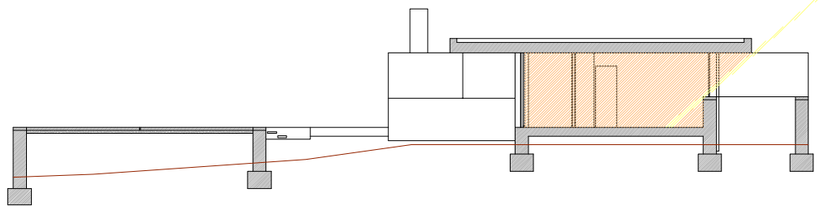
E.T.S De Arquitectura De Málaga



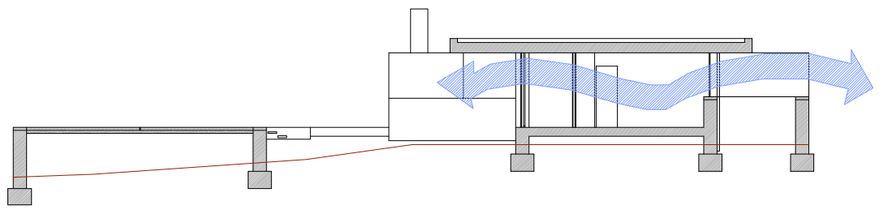








SOLEAMIENTO



VENTILACION

CASA DEL HORIZONTE. JESUS Mª APARICIO GUISADO.
SALAMANCA, ESPAÑA. 2007
ASIGNATURA: TALLER II

ALUMNO: BÁEZ PALOMO, ANTONIO
PROFESOR: DE LA TORRE FRAGOSO, CIRO

PLANO: SOLEAMIENTO Y VENTILACION
ESCALA 1/200

10

E.T.S DE ARQUITECTURA DE MÁLAGA

20 casas en Huelin

El barrio obrero de Huelin
rescoldos de una revolución

María José Andrade Marqués
Profesora de Proyectos Arquitectónicos de la
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Fig. 1. Imagen de Málaga en el siglo XVIII. Archivo Fotográfico Temboury. Sig. 1272.

En una ciudad, portuaria desde sus orígenes, puerta y vigía del Mediterráneo; en una ciudad marítima, que vive hechizada por este mar que la ha hecho rica en bienes, en gentes, en cultura, por este mar que ha ido forjando sus calles, su arquitectura, su carácter; en una ciudad donde el faro, la alcazaba y la catedral eran los hitos, las referencias más importantes de viajeros y navegantes, y el comercio marítimo la base de su economía, comienzan a aparecer los penachos de humo que esconden las primeras chimeneas de las fábricas ubicadas en el litoral y en las proximidades del puerto. Son las señales, todavía dispersas, de la llegada de la nueva era, la de la industria, destinada a transformar en profundidad el funcionamiento y el urbanismo de esta ciudad.

Málaga experimentó uno de los escasos episodios españoles de industrialización. La burguesía industrial malagueña fue motor del cambio, diferenciándose de los comerciantes acomodados de finales del siglo XVIII. Elevaron altas torres, crearon fábricas y talleres, trajeron técnicos extranjeros, impulsaron la creación del ferrocarril y las mejoras del puerto, etc. Esto produce un considerable aumento demográfico que se traduce en una densificación del tejido existente junto a tendencias expansivas en términos territoriales. Aparece la necesidad de sincronización entre la máquina y el hombre, surge el tiempo abstracto, dejando atrás aquel ritmo natural, una conversión cuyas consecuencias territoriales, espaciales y sociales conducirían a una nueva ciudad.

Fig. 2. Imagen de las fábricas de Málaga. Archivo Fotográfico Diario Sur.

El corralón sería la unidad de habitación de la población obrera, que era la dominante. Éste solía tener unos 12m2 por familia de más o menos 8 miembros, con un patio donde se situaban los servicios comunes de cocina, lavadero y baños. Este patio era de gran importancia ya que permitía una rica relación vecinal, era el lugar de transición de ideas, de trasmisión de cultura, conocimientos y costumbres, era la esencia de la identidad de esta sociedad. Pero la máquina implicaba una constancia, no podía romperse la cadena, necesitaba una salubridad y una sincronización que el corralón no podía garantizar, tanto por la falta de medidas higienistas como por las fiestas y la conflictividad social que se producían en él, generándose en su interior una sociedad desestructurada.

Hacia 1868 el arquitecto Ávila recibe el encargo de Eduardo Huelin, industrial y financiero cuyas fábricas se localizaban adyacentes a La Constancia y La Industria Malagueña de Heredia y Larios respectivamente, para desarrollar un barrio obrero distinto a aquellos corralones situados en las inmediaciones de estas otras fábricas. Se plantea una vivienda moderna, una evolución del corralón hacia esas nuevas necesidades higienistas que venían del modelo inglés con diferentes habitaciones, cocina y servicios en la propia vivienda, una individualización familiar.

Fig. 2. Imagen de las fábricas de Málaga. Archivo Fotográfico Diario Sur.

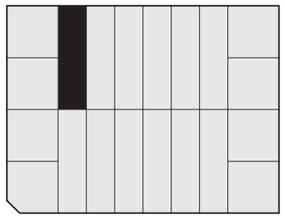
En la actualidad, existe una presencia efímera de ese siglo XIX, aquel humo aún permanece en el ambiente: se levantan nuevos hitos en el puerto como aquellas chimeneas dispersas en el horizonte; hay un regreso a las proporciones de la vivienda obrera; se anhela un periodo más pausado, aquel ritmo de vida marcado por la máquina es hoy aún más acelerado, no hay tiempos reales, estamos sometidos a la velocidad del producto; se ansía rescatar aquellas relaciones sociales que se daban en el corralón y en la propia calle, más allá de las redes sociales, con el intento de recuperación de aquel espacio público que quedó destruido con la invasión del automóvil.

En este regreso a la dimensión de la vivienda obrera surgen nuevas necesidades, nuevas configuraciones de agrupaciones de familias, nuevos conceptos de evolución del individuo a lo largo de su vida, distintas formas y estilos de vida, cambios tecnológicos, económicos y sociales. A la vivienda mínima se le exige una adaptabilidad a todos estos cambios que se producen continuamente a una velocidad antes inconcebible.

Es en este concepto de similitud dónde hemos querido aunar ambos contextos, de manera que se propone, en aquellas parcelas obreras persistentes del barrio de Huelin (de tal forma que se conservan las dimensiones aunque regulamos su morfología), un ejercicio de proyectos de viviendas donde los alumnos puedan desarrollar esta búsqueda de las nuevas formas de habitar en el contexto urbano heredado y la sociedad actual.

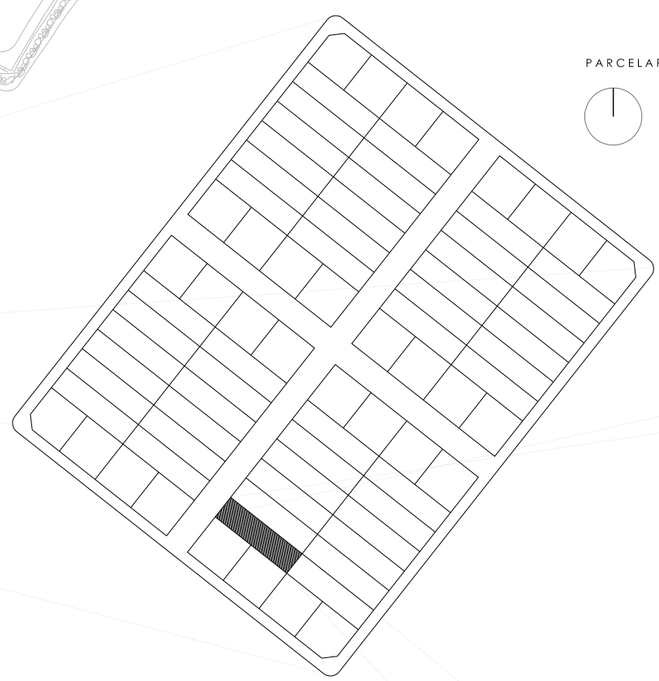
Casa en Huelin nº 1

José Domingo Morales *alumno*



ESCALA 1:5000

0 50 100 250 m

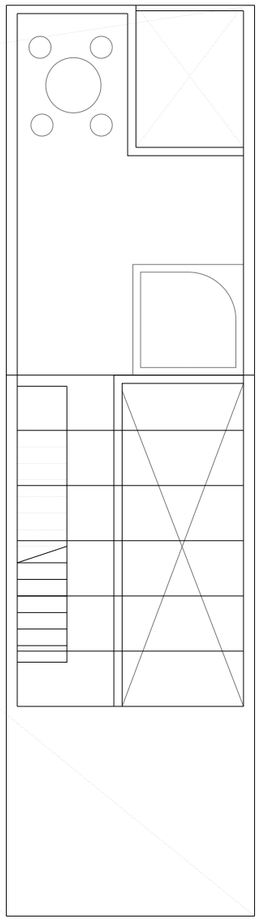


PARCELARIO

ESCALA 1:1000

0 10 20 50 m

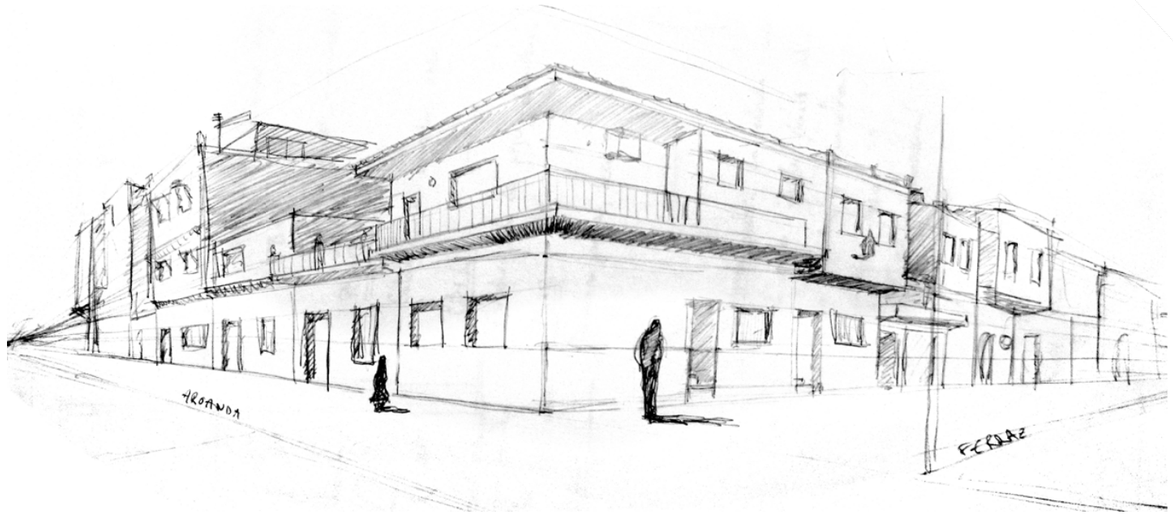
1



PLANTA DE CUBIERTA

ESCALA 1:100

0 1 2 5



PROYECTO II: VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS EN HUELIN ALUMNO: JOSÉ DOMINGO MORALES PROFESOR: FRANCISCO CARRASCO MACARENA INFANTES PROYECTOS II EGA II E. T. S. A MÁLAGA FECHA DE ENTREGA: 5 MAYO 2010

MATERIALES

FACHADA:

PANELES DE PRODEMA

DESCRIPCIÓN:

Prodema es un panel compuesto, revestido por chapas de madera natural, con un tratamiento superficial de formulación propia a base de resinas sintéticas y PVDF, que protegen el tablero frente a la luz del sol, los ataques de productos químicos y los agentes atmosféricos.

CARACTERÍSTICAS:

-Elevada resistencia mecánica.

-Gran resistencia a la intemperie.

-Gran durabilidad frente a agentes xilófagos.

-Gran resistencia a las variaciones bruscas de temperatura y humedad (-20ºC a 80ºC) sin pérdida de propiedades mecánicas ni cambio de aspecto.

-Excelente estabilidad dimensional.

-Elevada resistencia al impacto frente a cuerpos duros de pequeño o gran diámetro.

-Resistencia antigraffiti.

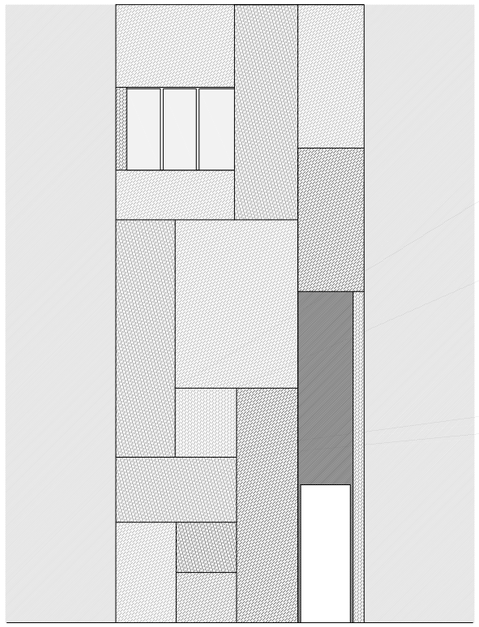
ELECCIÓN:

La elección de paneles de Prodema para la fachada de la vivienda viene dada, principalmente, por sus características a la hora de integrarse en el entorno (gran resistencia a la interperie, a las variaciones bruscas de temperatura y humedad de Málaga) y a la versatilidad a la hora de encontrar paneles con dimensiones muy elásticas para poder responder a la composición formal de la fachada.

VOLUMEN:

HORMIGÓN ARMADO

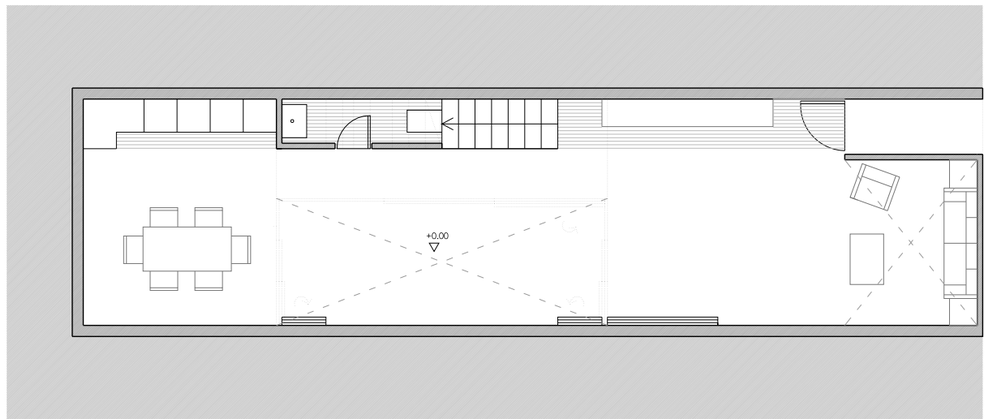
La vivienda en su totalidad estará compuesta por hormigón armado blanco, sin ningún revestimiento en el interior.



FACHADA

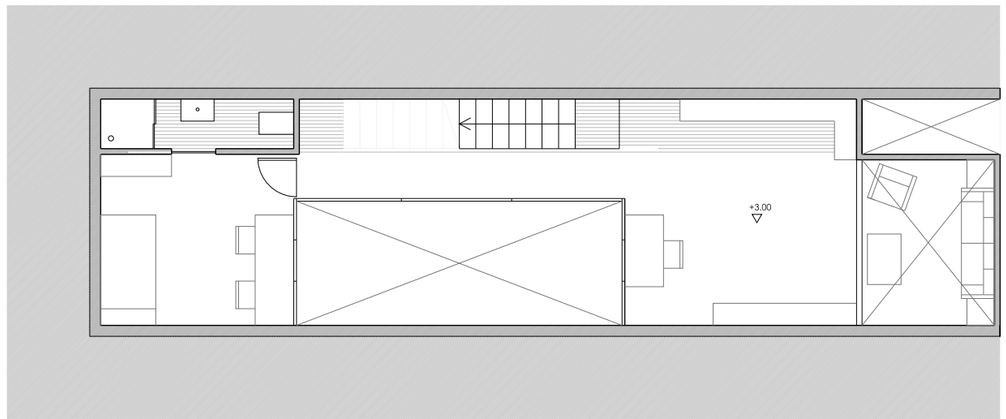
ESCALA 1:100

0 1 2 5



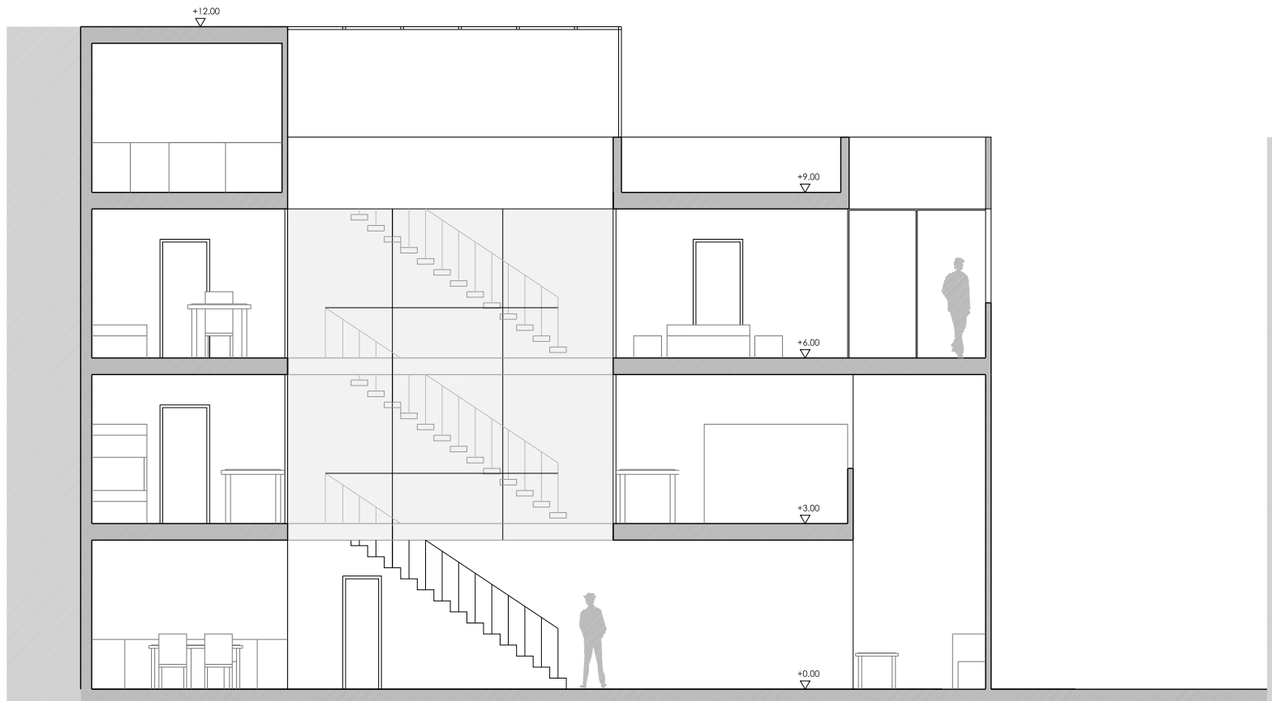
PLANTA BAJA ESCALA 1:100

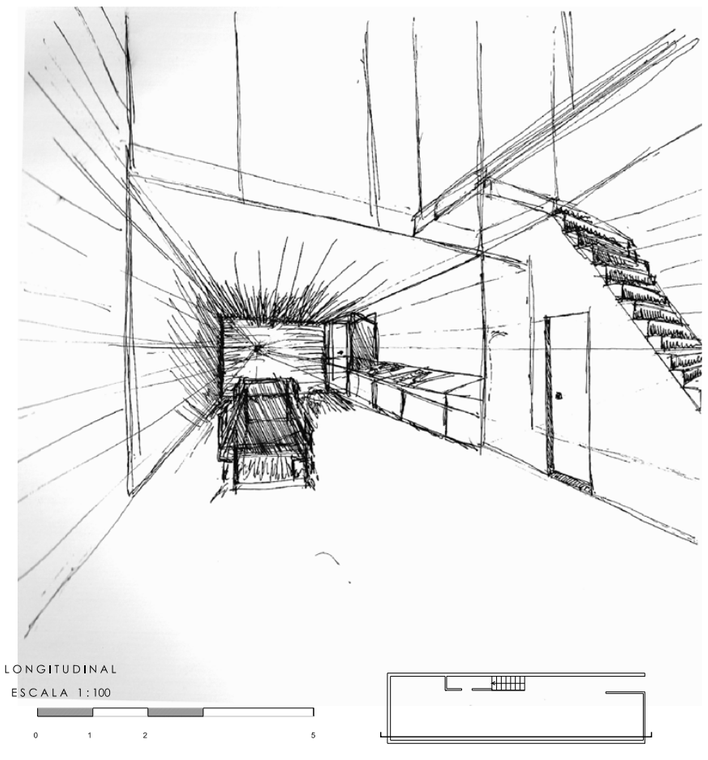
0 1 2 5



SEGUNDA PLANTA ESCALA 1:100

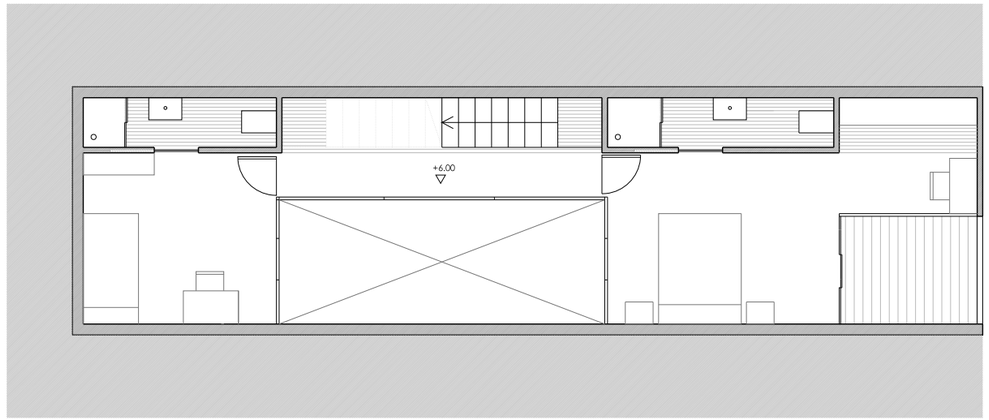
0 1 2 5





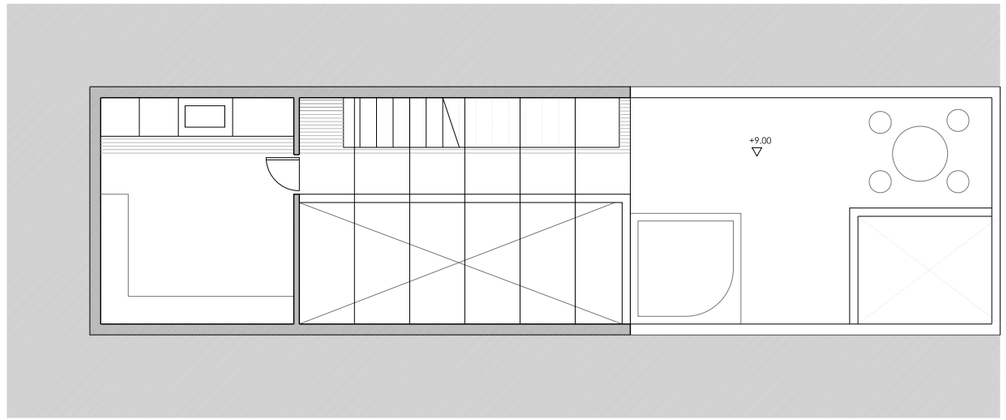
SECCIÓN LONGITUDINAL
ESCALA 1:100

0 1 2 5



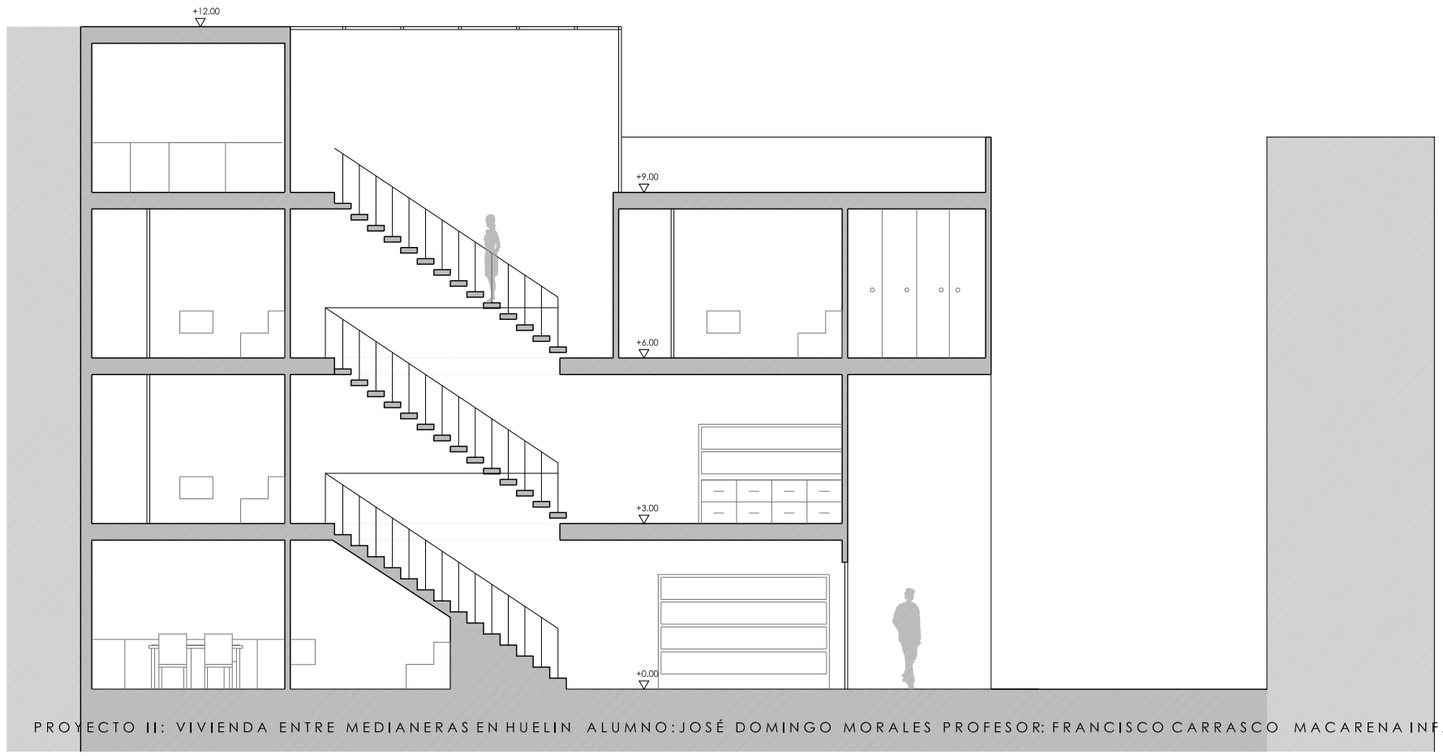
TERCERA PLANTA ESCALA 1:100

0 1 2 5



CUBIERTA ESCALA 1:100

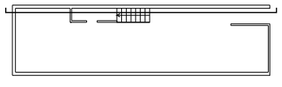
0 1 2 5

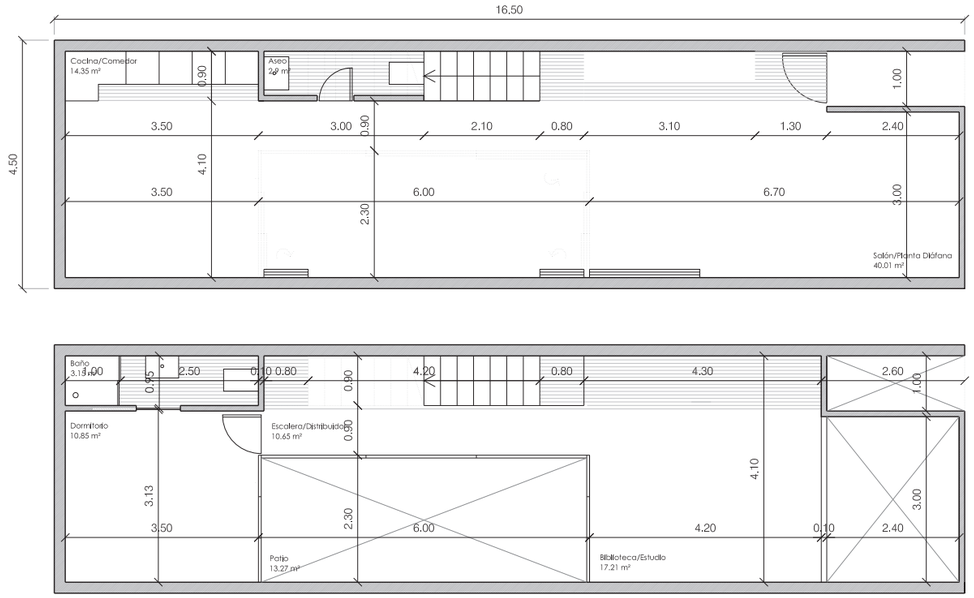


SECCIÓN LONGITUDINAL

ESCALA 1:100

0 1 2 5





PB

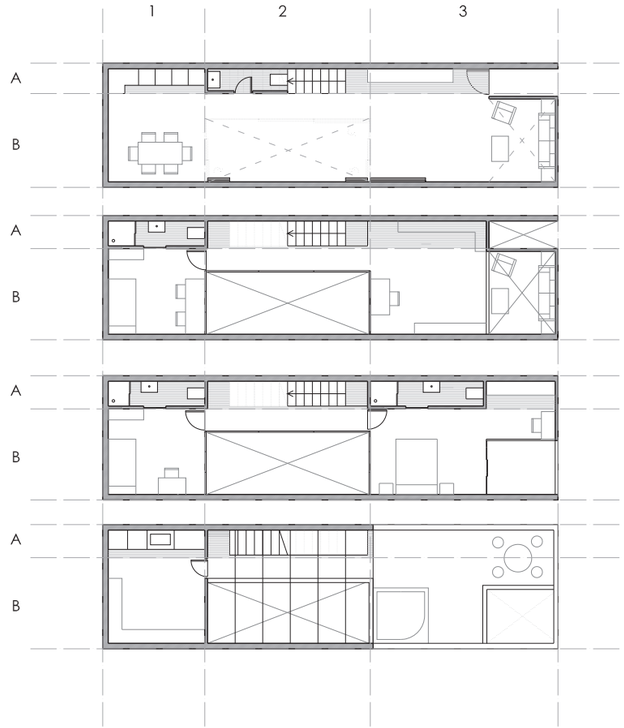
PB +1

PB +2

CUBIERTA

PLANTAS DE COTAS ESCALA 1:100

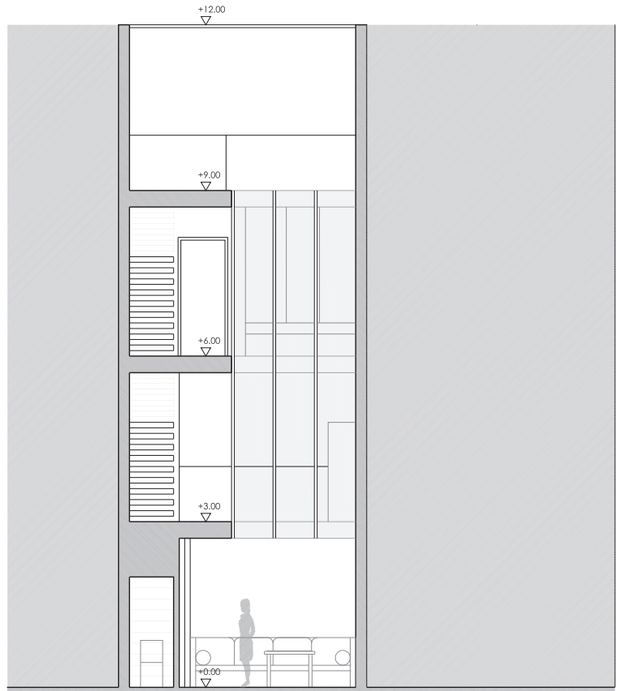
0 1 2 5

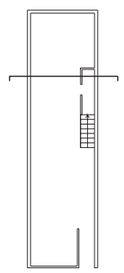


PLANTAS DE MODULACIÓN

ESCALA 1:200

0 2 4 10





SECCIÓN TRANSVERSAL

ESCALA 1:100

0 1 2 5

COMPOSICIÓN:

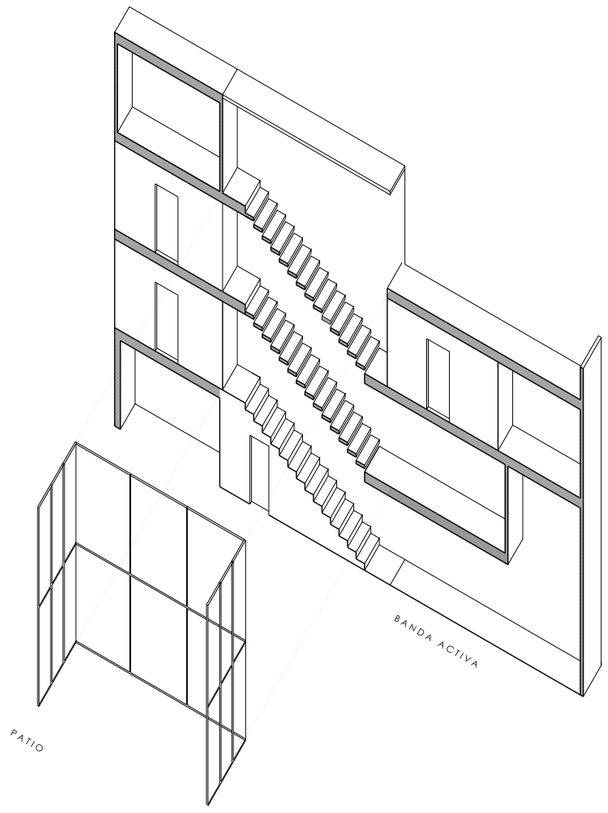
Nos encontramos ante una parcela entre medianeras, cuya anchura es de 4'5m y longitud de 16'5m, que debido a su orientación y a los edificios colindantes, presenta 2 problemas. La vivienda se compone respondiendo a estos 2 factores claves: La iluminación y la ventilación

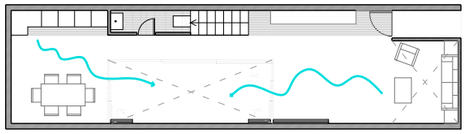
A partir de la necesidad de un patio interior que cumpla esta función, se crea la idea esencial de la casa: Todo gira entorno al patio.

El patio se sitúa en el centro de la vivienda, ocupando gran parte de su superficie para poder cumplir con el programa antes dicho. A partir de este, se crearán volúmenes de usos y una banda activa (zonas húmedas, almacenamiento, transición) en un lateral que servirá a todos los espacios de la casa.

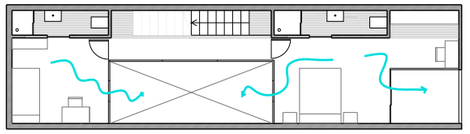
Para acentuar la importancia del patio, y la vida familiar en torno a éste, la fachada queda ciega, dejando un breve contacto con el exterior a través de una terraza en el dormitorio principal.

El uso de planta libre y de vidrio en todas las plantas, produce una sensación de transparencia y de amplitud de la que la vivienda debe gozar debido a su reducida anchura.

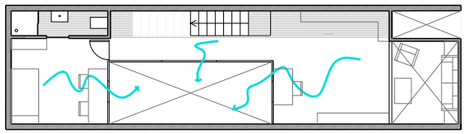




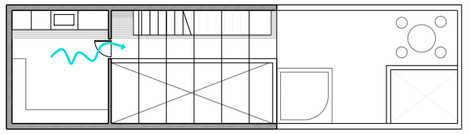
PB



PB +2



PB +1



CUBIERTA

ANÁLISIS DE VENTILACIÓN

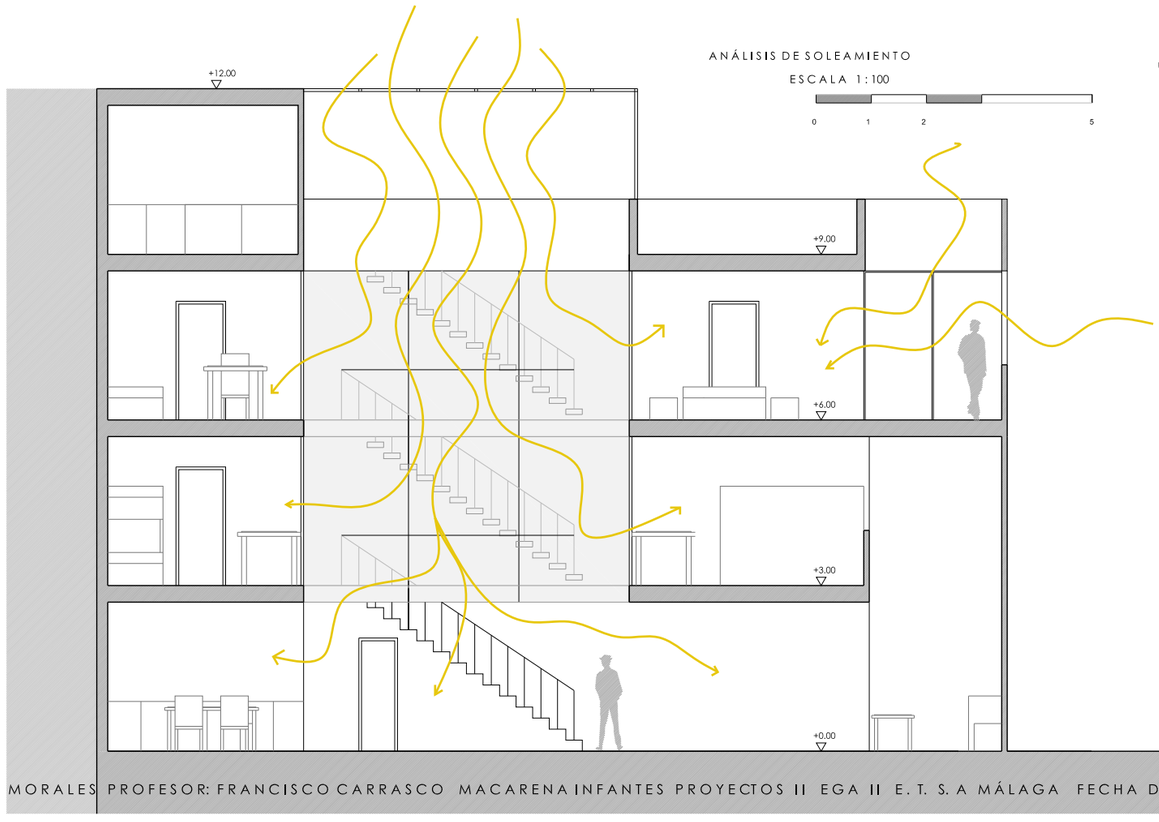
ESCALA 1:200

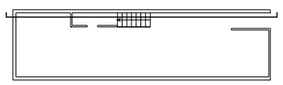
0 2 4 10

ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO

ESCALA 1:100

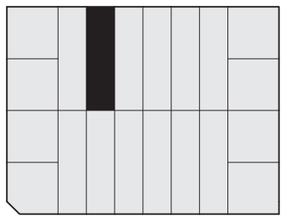
0 1 2 5





Casa en Huelin nº 2

Marta Sevillano Díez del Corral *alumna*

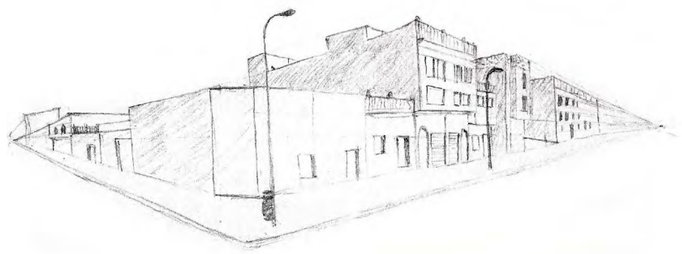


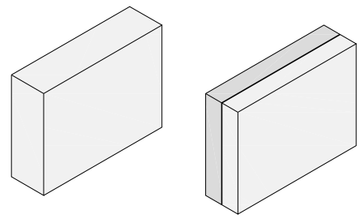
CASA ENTRE MEDIANERAS Manzana en Huelin

Marta Sevillano Díez del Corral

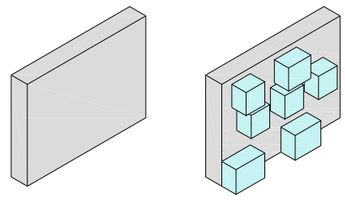
HUELIN

La parcela, se sitúa en una manzana del barrio de Huelin, perteneciente a un ensanche realizado entre 1868-1870 durante la industrialización como consecuencia del aumento de población. Este barrio se sitúa al Oeste de Málaga ciudad.





La idea del proyecto parte de un volumen inicial, que abarca la mitad longitudinal de la parcela, al cual se le van añadiendo volúmenes menores. Este cuerpo principal se trata de una gran galería que articula la vivienda. Esta adquiere diversos usos dependiendo de la planta en la que se sitúe: cocina, salón, estudio, dormitorio...La galería acompañada de sus grandes ventanales da sensación de continuidad y fluidez en la casa, al no tener particiones pierde toda función de distribución, de la que pasa a encargarse únicamente la escalera.



A la galería, se le van añadiendo varios volúmenes de distintos tamaños según sus usos. Todos ellos están colocados estratégicamente para conseguir la mayor iluminación y crear distintas conexiones con el exterior.

PATIOS, TERRAZAS Y EXTERIORES

La adición de los volúmenes genera distintos espacios exteriores en cada planta, convirtiendo el "juego" con el exterior en el eje central de la vivienda.

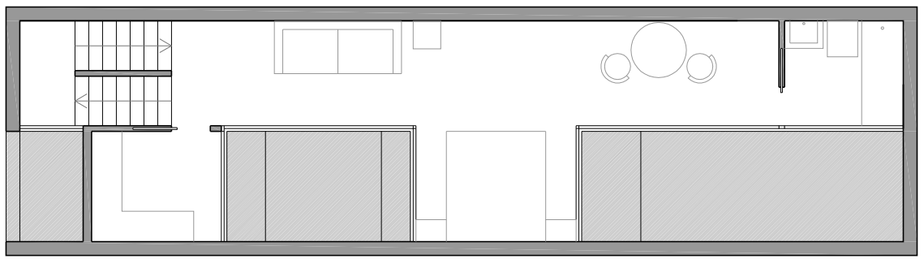
RECORRIDOS

La galería y la escalera articulan la vivienda de una manera sencilla y func

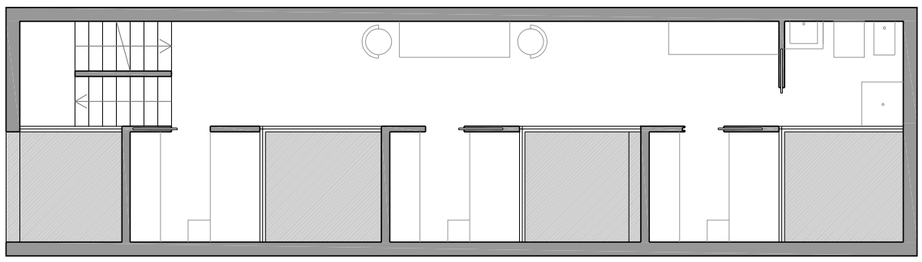
CASA ENTRE MEDIANERAS Manzana en Huelin

Marta Sevillano Díez del Corral

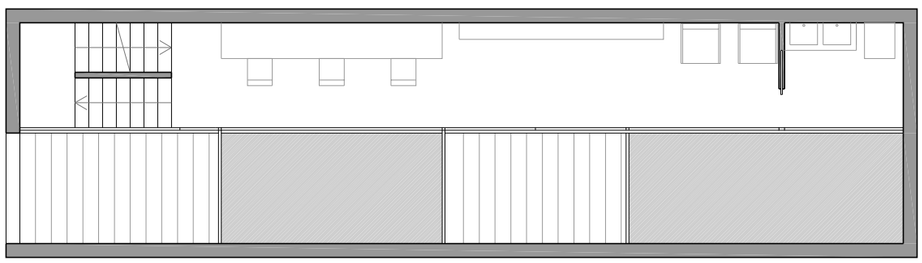
PLANTAS DE MOBILIARIO



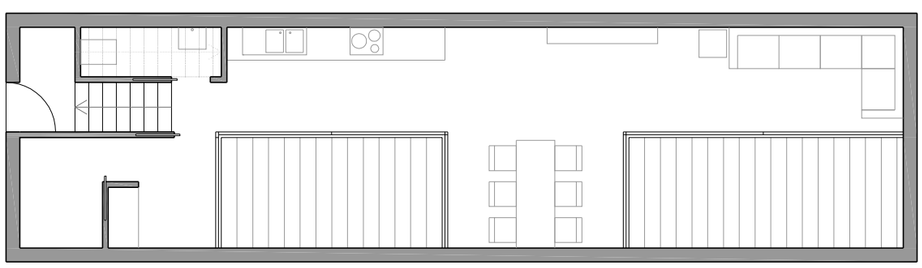
Planta tercera



Planta segunda



Planta primera

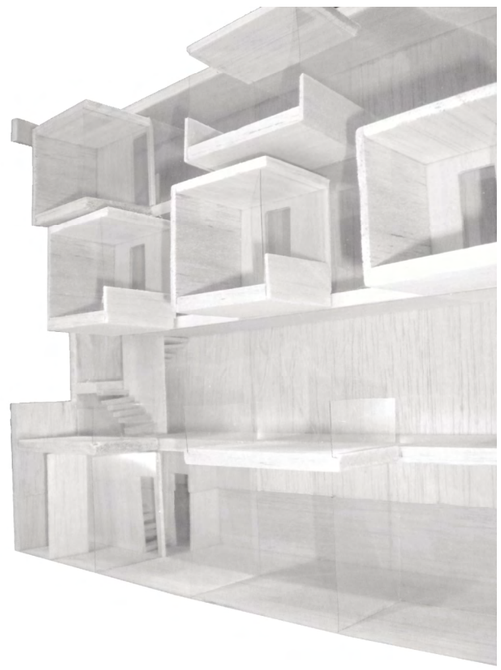


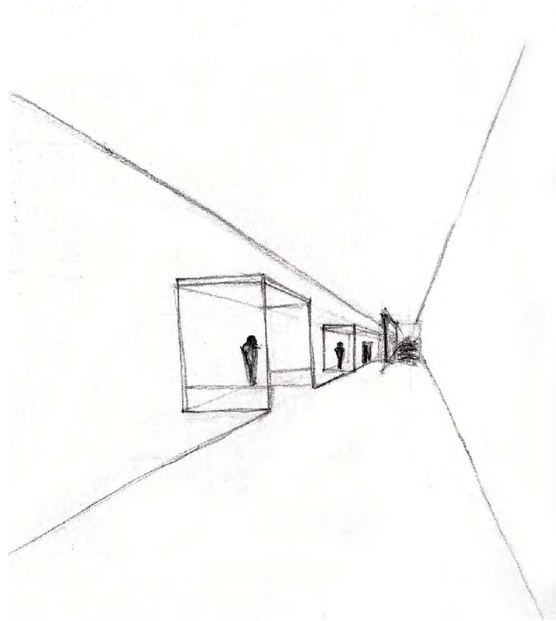
Planta baja

Escala 1:100

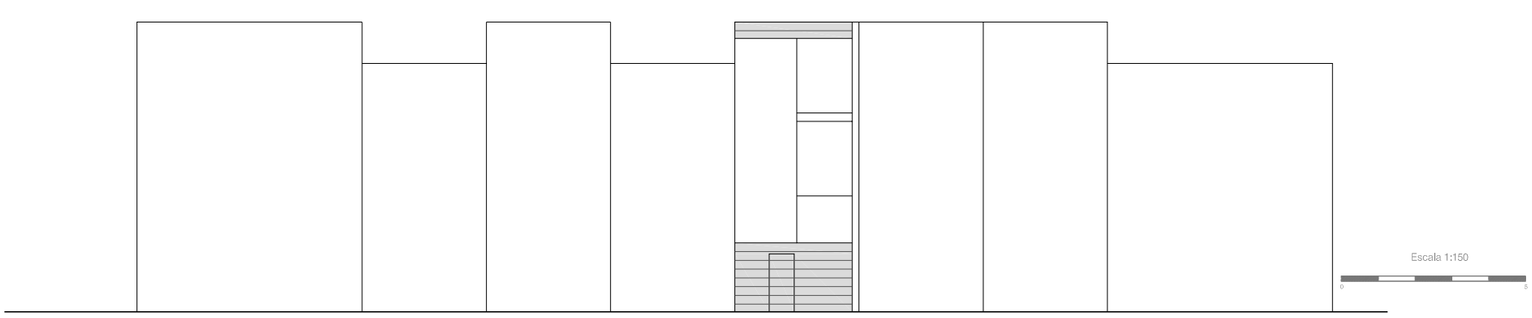
0 5

N





ALZADO



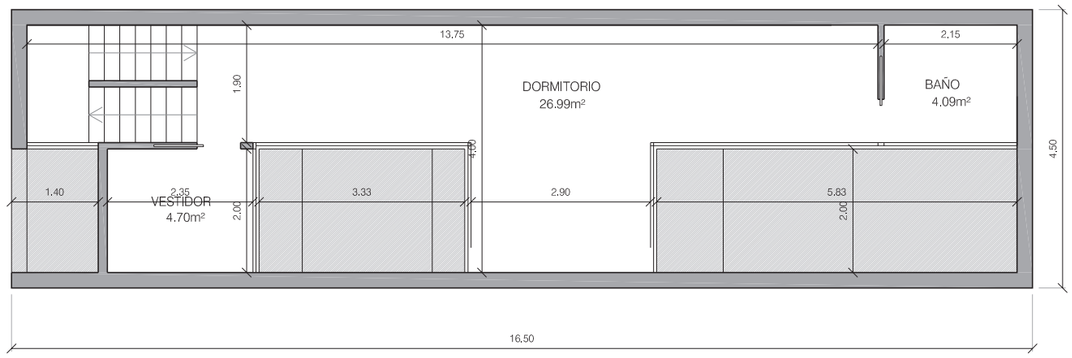
Escala 1:150

0 3

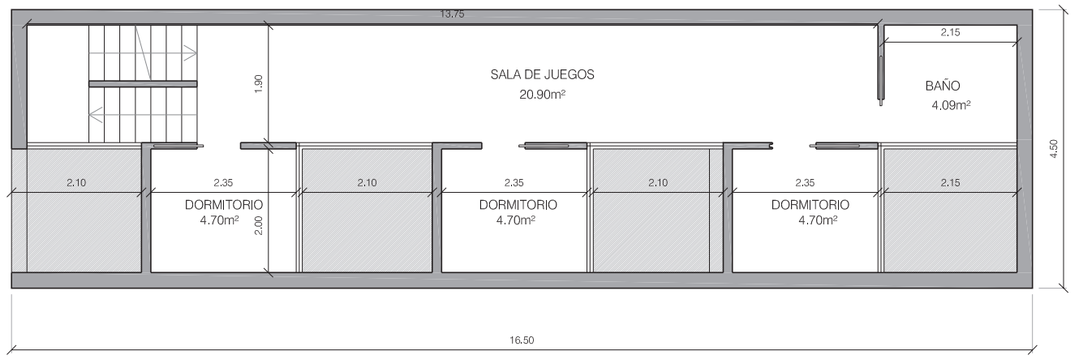
CASA ENTRE MEDIANERAS Manzana en Huelin

Marta Sevillano Díez del Corral

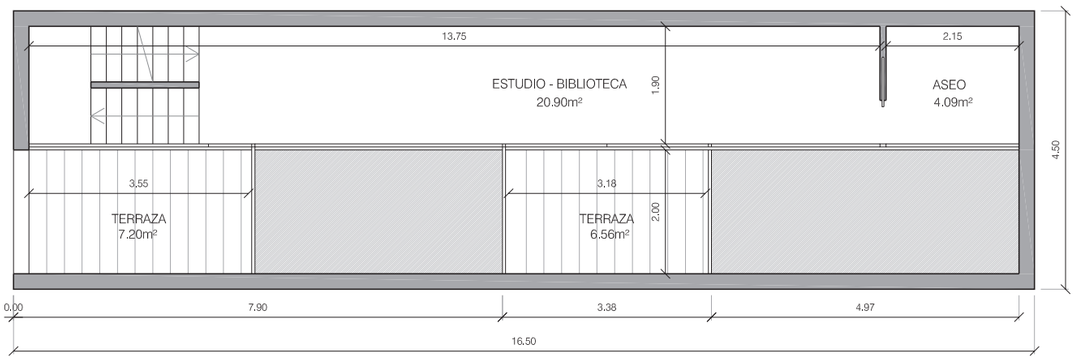
PLANTAS DE COTAS



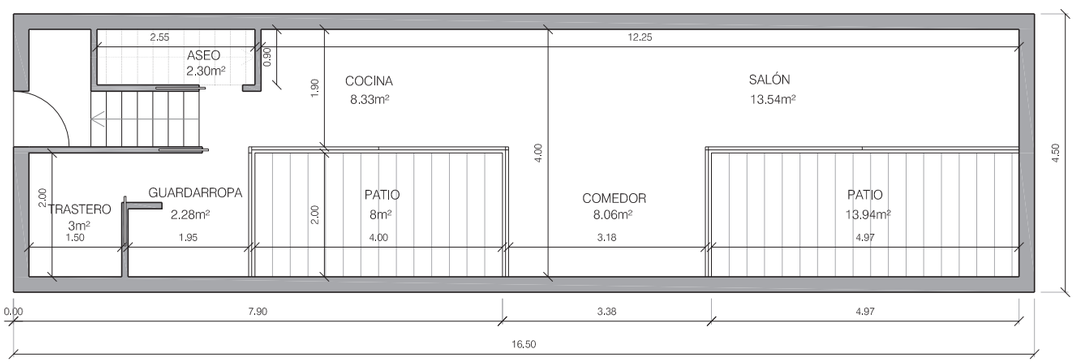
Planta tercera



Planta segunda



Planta primera

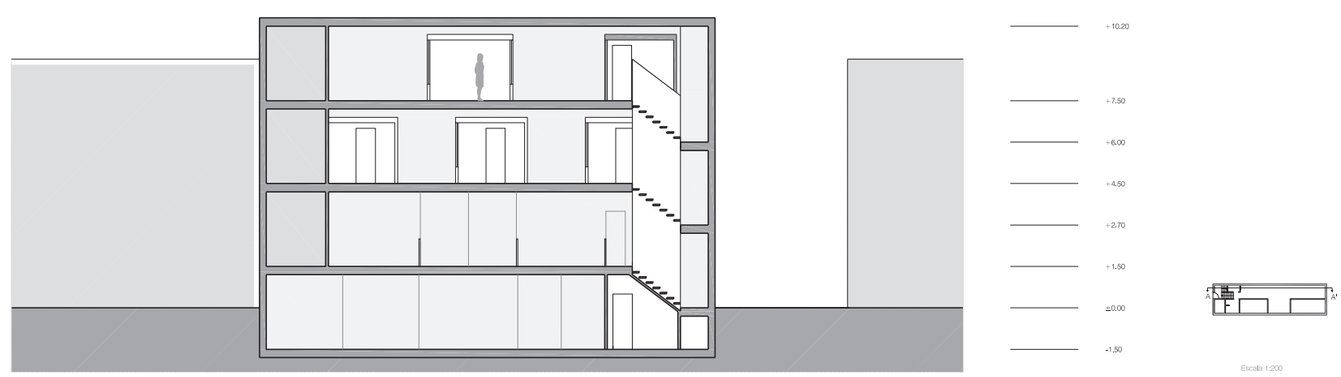


Escala 1:100

0 5

Planta baja

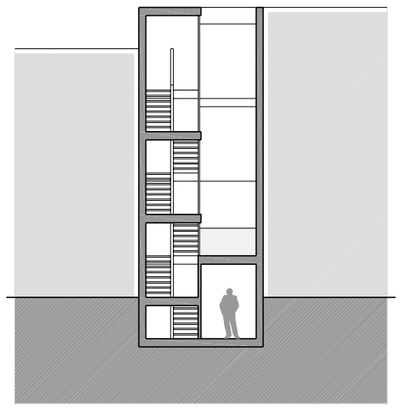
SECCIÓN A-A'



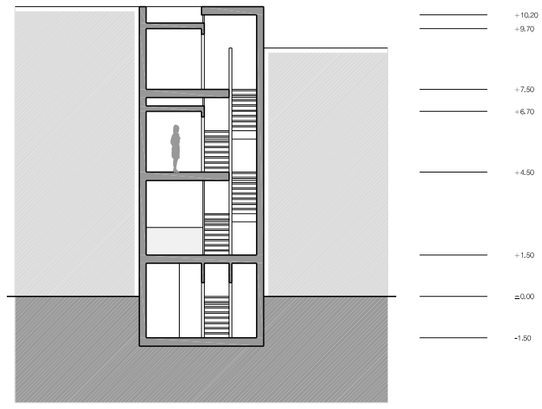
CASA ENTRE MEDIANERAS Manzana en Huelin

Marta Sevillano Díez del Corral

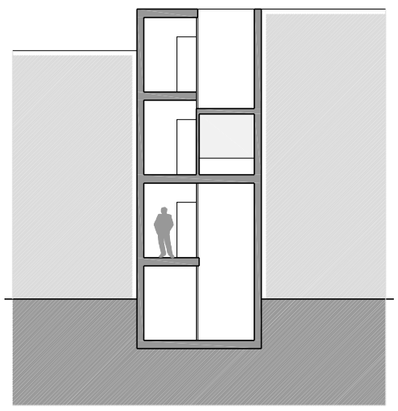
SECCIÓN B-B'



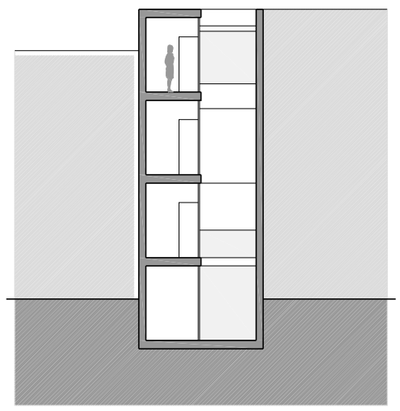
SECCIÓN C-C'



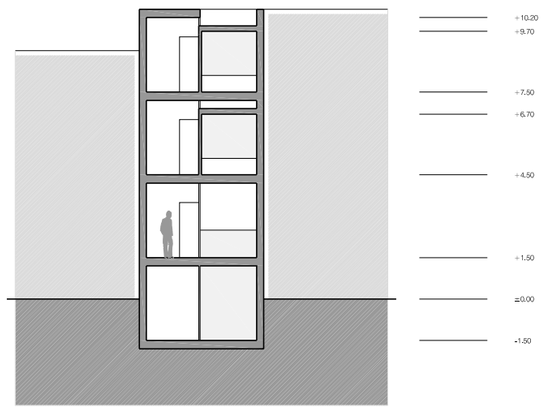
SECCIÓN D-D'



SECCIÓN E-E'

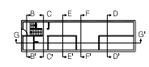


SECCIÓN F-F'

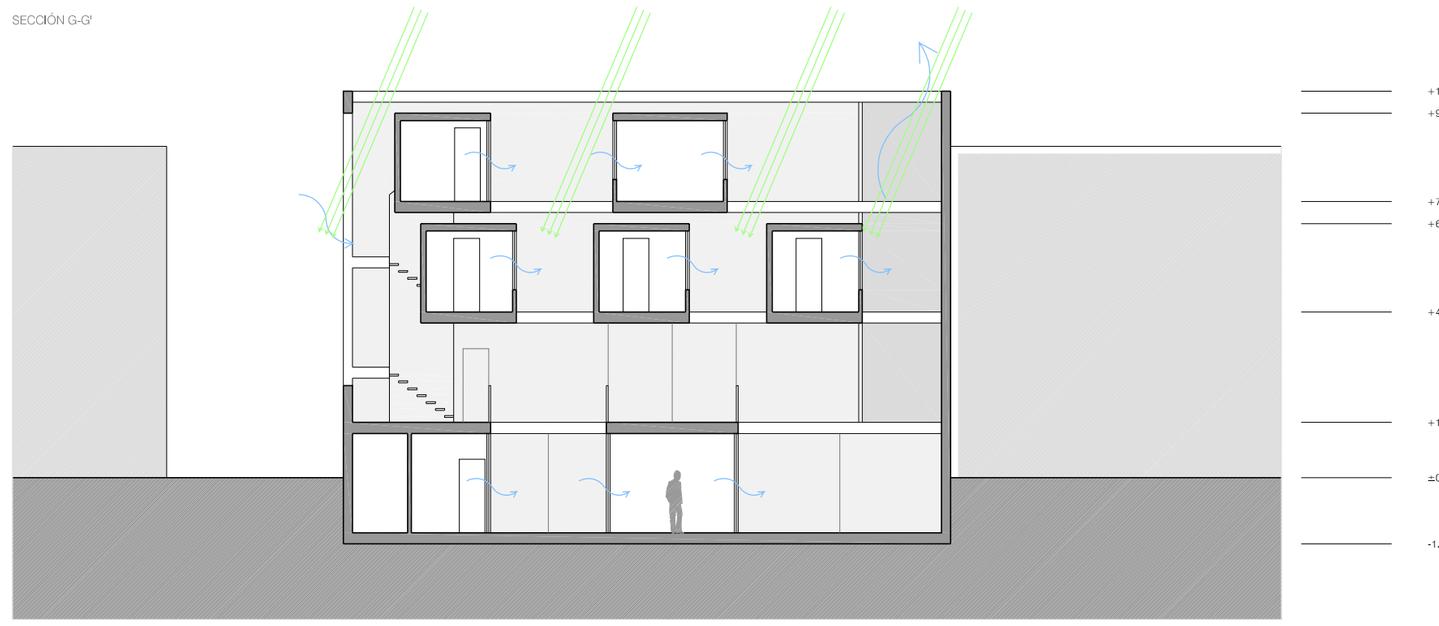


Escala 1:200

VENTILACIÓN Y SOLEAMIENTO



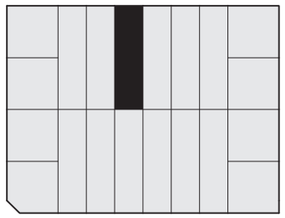
SECCIÓN G-G'



Escala 1:150

Casa en Huelin nº 3

Ignacio Alvarez Ossorio Martinez *alumno*



PROYECTO EN HUELIN

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS

El segundo proyecto de la asignatura nos lleva a plantear una vivienda unifamiliar en Huelin.
Trabajaremos sobre una parcela de las que edificó el empresario Huelin para sus trabajadores, las manzanas de los históricos corralones.
La fachada del edificio da a una calle peatonal y las dimensiones de la parcela son de 4.5 x 16.5 m, por lo que la vivienda debe responder a estas condiciones.

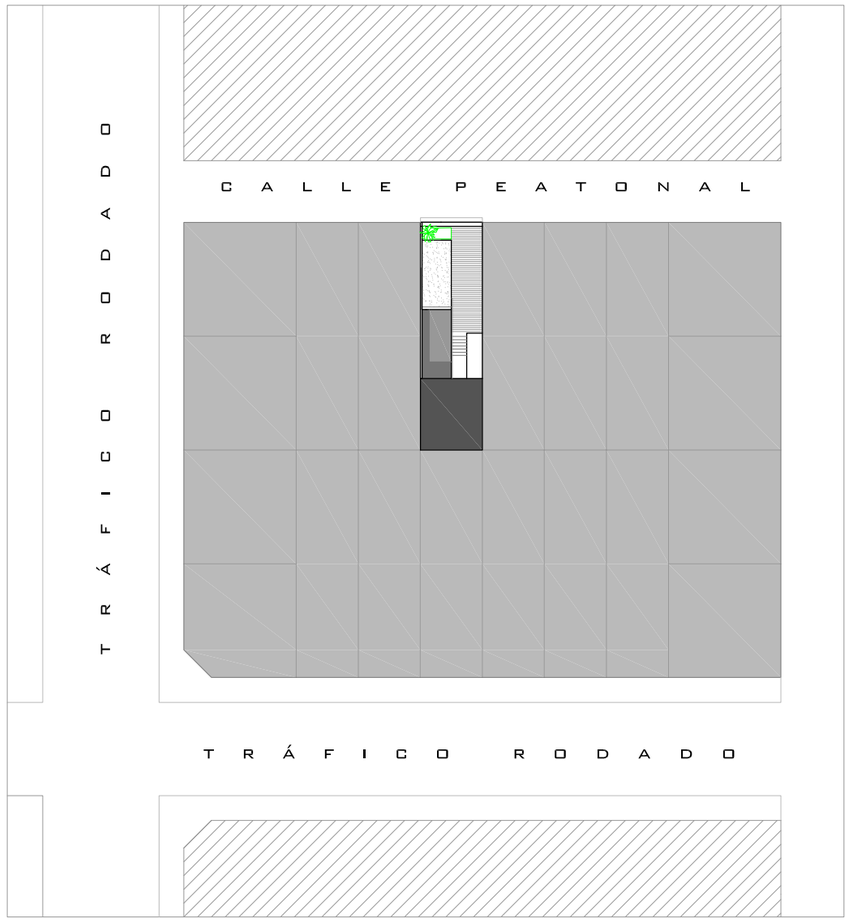
El programa es para una familia compuesta por los padres y 3 hijos, en edades de entre 3 y 10 años.

Nuestra propuesta, en líneas generales, consigue optimizar la estrechez de la vivienda, logra que todas las estancias de la misma den al exterior y permite hacer compatibles las distintas necesidades de los miembros de la familia.

PLANO DE HUELIN

ESCALA 1/2000

0 10 20 50 100



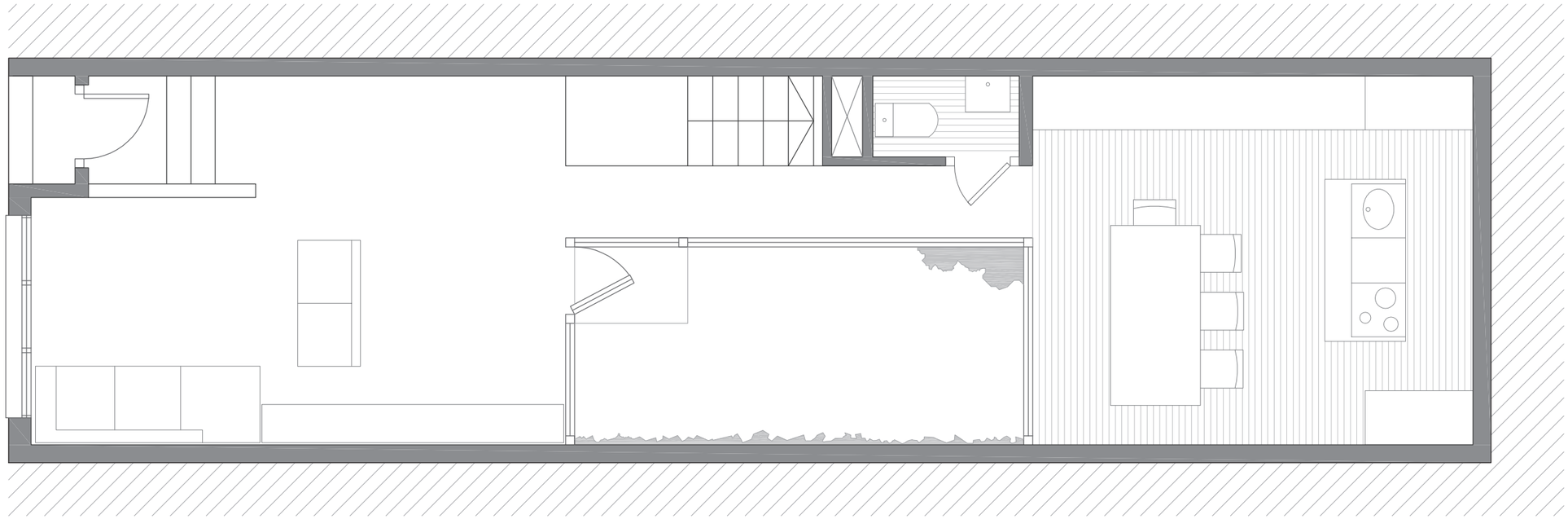
PLANO 1
APROXIMACIÓN

ALUMNO IGNACIO ÁLVAREZ-OSSORIO MARTÍNEZ
PROFESORES Mª JOSÉ ANDRADE Y CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

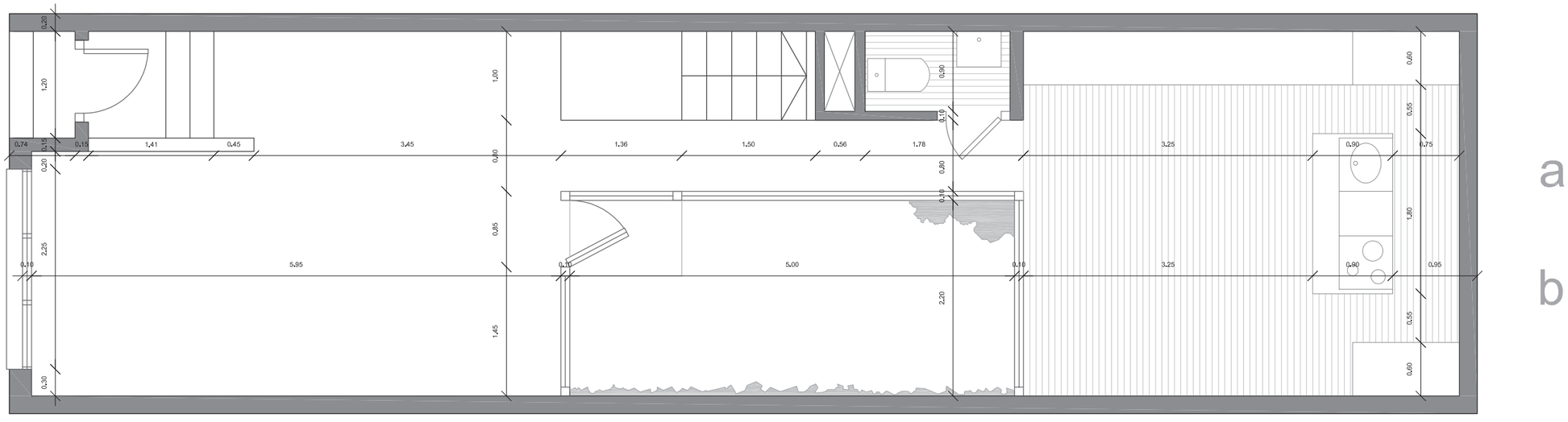
VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS
FECHA DE ENTREGA 05 / 05 / 2010

eAM´ Taller II

PLANTA BAJA AMUEBLADA



COTAS PB



a

b

I II III IV

PLANO 2

PLANTA BAJA

ALUMNO IGNACIO ÁLVAREZ-OSSORIO MARTÍNEZ

PROFESORES Mª JOSÉ ANDRADE Y CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS

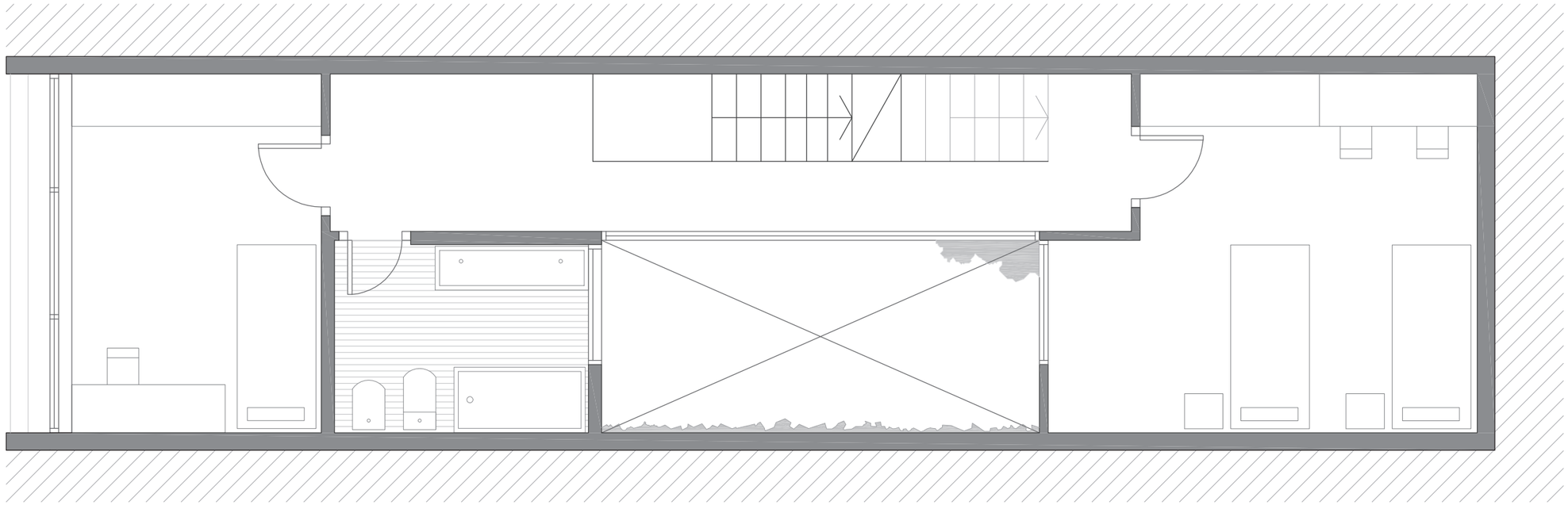
FECHA DE ENTREGA 05 / 05 / 2010

eAM´ Taller II

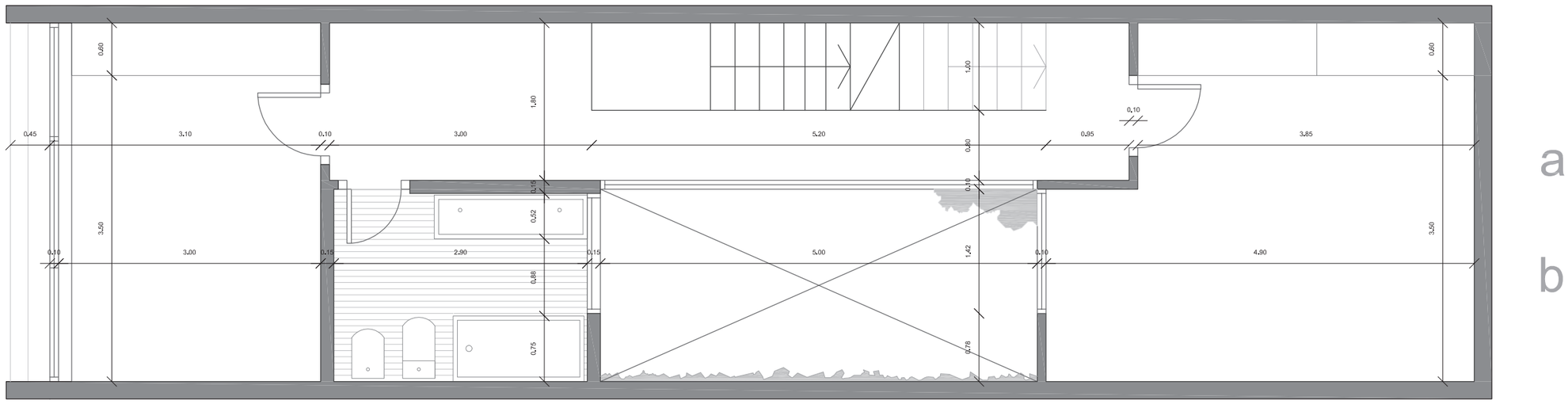
ESCALA 1/50

0 1 2 5

PLANTA 1 AMUEBLADA



COTAS P1



PLANO 3
PLANTA 1

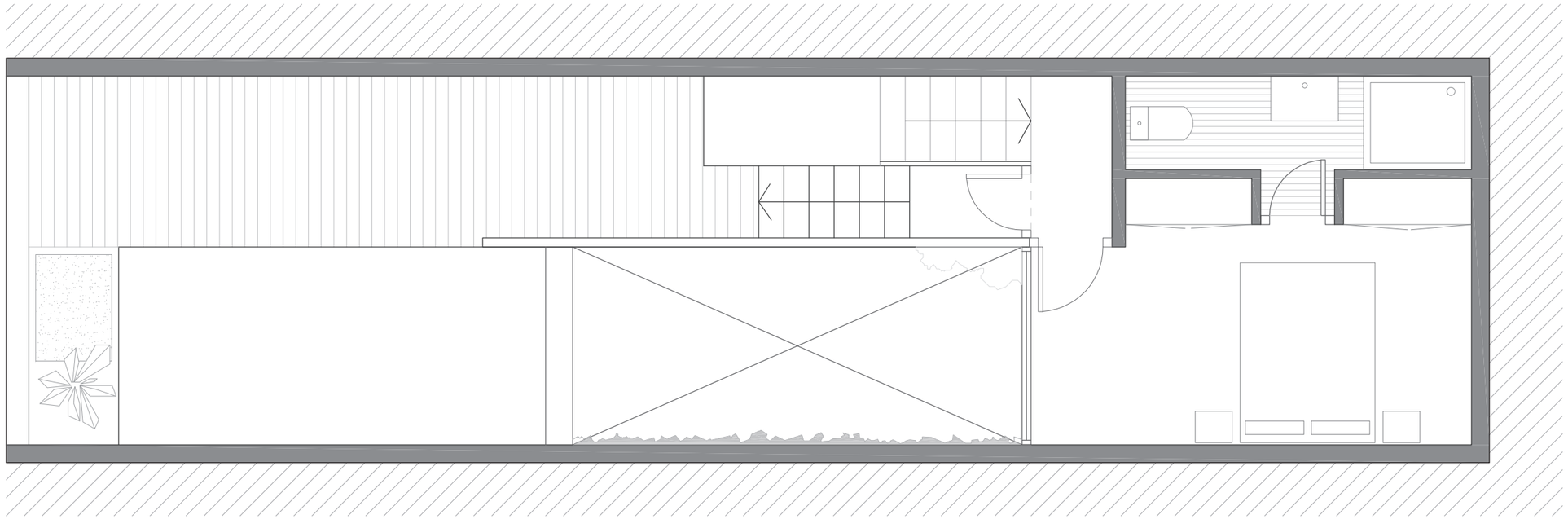
ALUMNO IGNACIO ÁLVAREZ-OSSORIO MARTÍNEZ
PROFESORES Mª JOSÉ ANDRADE Y CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS
FECHA DE ENTREGA 05 / 05 / 2010

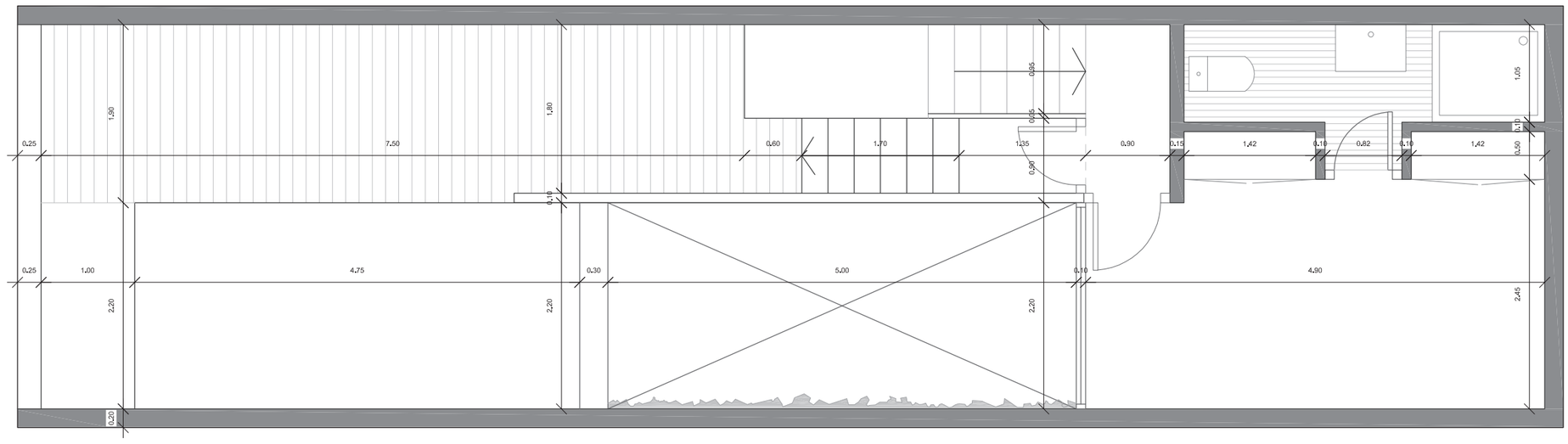
eAM´ Taller II

ESCALA 1/50
0 1 2 5

PLANTA 2 AMUEBLADA



COTAS P2



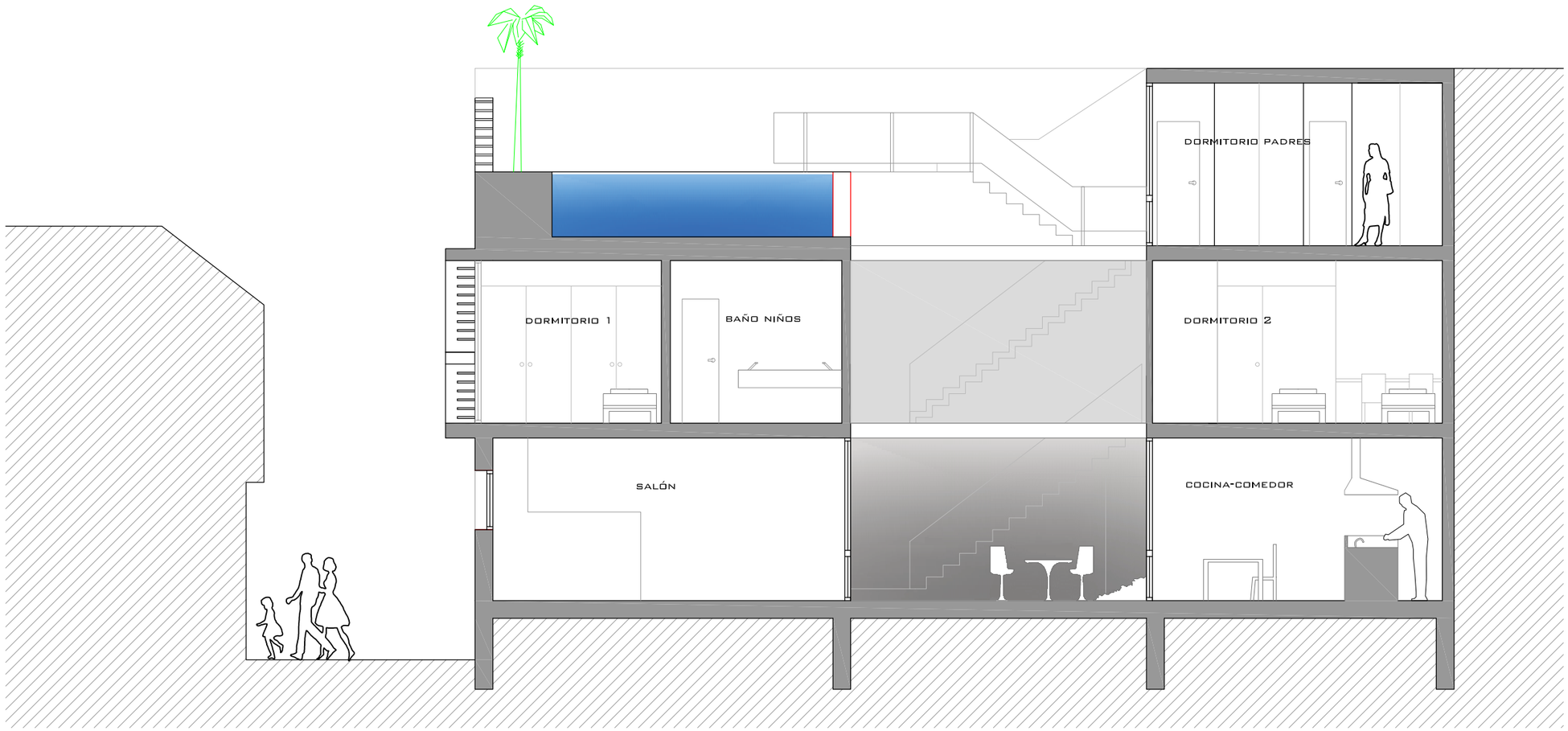
PLANO 4
PLANTA 2

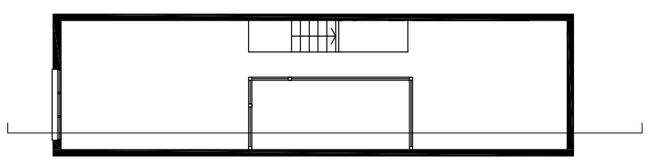
ALUMNO IGNACIO ÁLVAREZ-OSSORIO MARTÍNEZ
PROFESORES Mª JOSÉ ANDRADE Y CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS
FECHA DE ENTREGA 05 / 05 / 2010

eAM´ Taller II

ESCALA 1/50
0 1 2 5

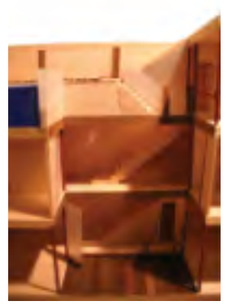




SECCIÓN 1

MAQUETA

DETALLE DEL PATIO 1



DETALLE DEL PATIO 2

PLANO 5
SECCIÓN 1

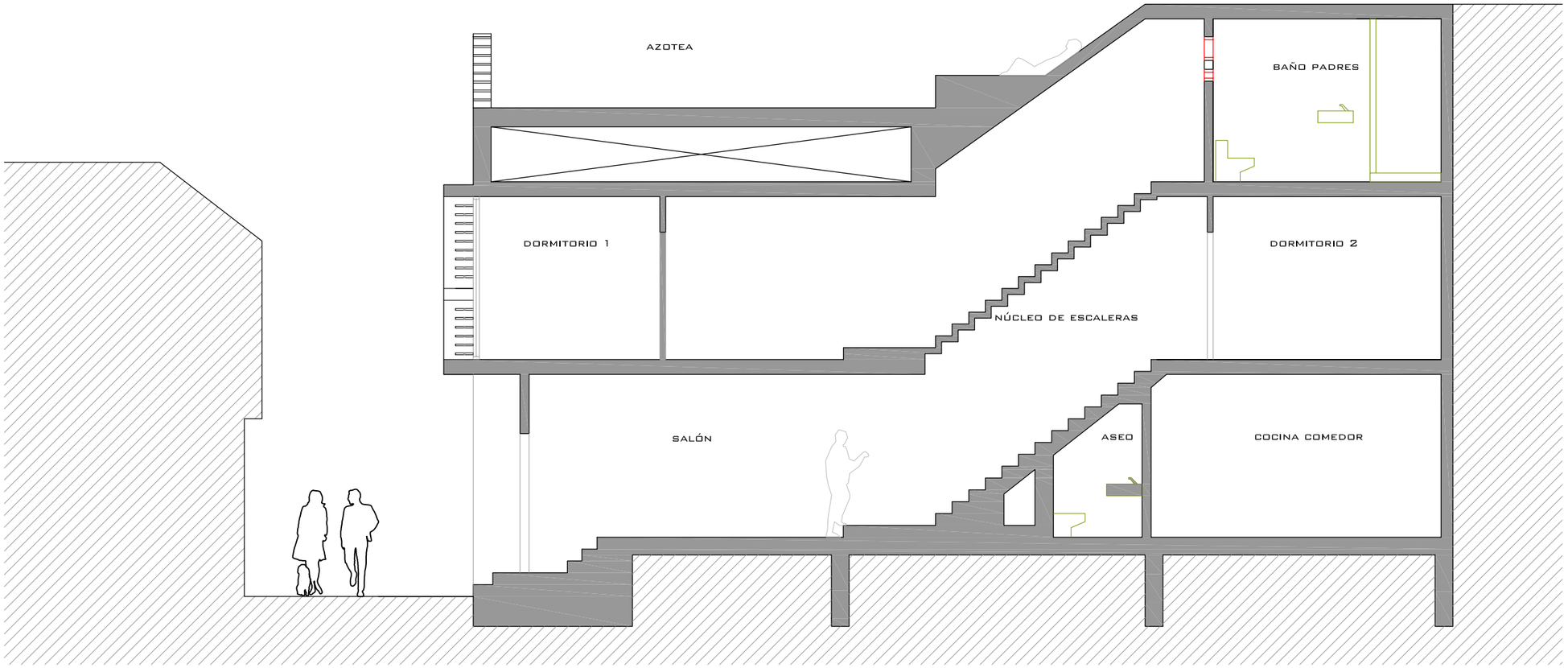
ALUMNO IGNACIO ÁLVAREZ-OSSORIO MARTÍNEZ
PROFESORES Mª JOSÉ ANDRADE Y CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

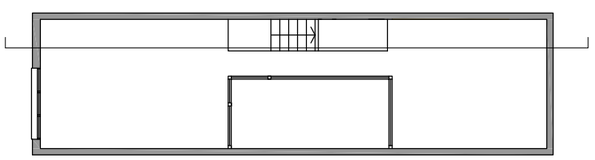
VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS
FECHA DE ENTREGA 05 / 05 / 2010

eAM´ Taller II

ESCALA 1/75

0 1 2 5





SECCIÓN 2

DETALLE DE PLANTA BAJA

IMAGEN DE LA MAQUETA

PLANO 6
SECCIÓN 2

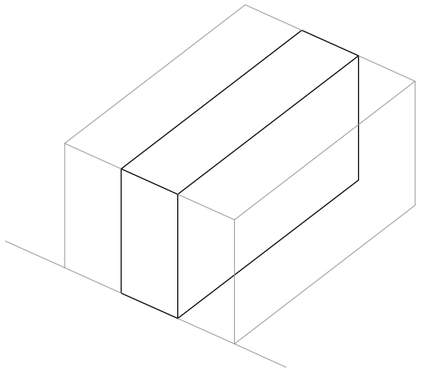
ALUMNO IGNACIO ÁLVAREZ-OSSORIO MARTÍNEZ
PROFESORES Mª JOSÉ ANDRADE Y CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

PROYECTO DE ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO
FECHA DE ENTREGA 7 / 04 / 2010

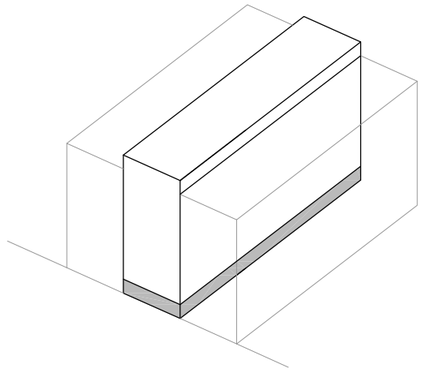
eAM´ Taller II

ESCALA 1/75

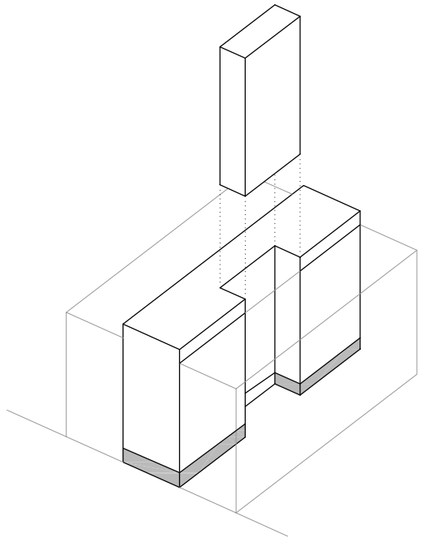
0 1 2 5



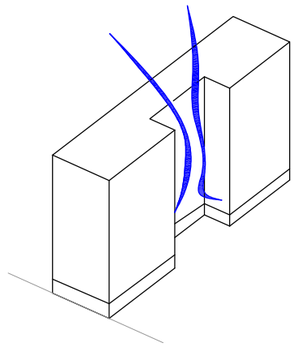
Partiendo de unas condiciones espaciales dadas por unas dimensiones de 4.5m de ancho por 16.5m de profundidad de la parcela, nuestra actuación se verá influida en cuanto a la elección de la forma, resultado de la adaptación a las premisas que nos Imponemos para nuestra vivienda: ventilación e iluminación natural en todas las estancias, ya sea porque estas estén comunicadas con un patio Interior, o porque den a la calle peatonal a la que da la fachada.



Para resguardar la casa del exterior de la calle y las miradas de los viandantes al interior, pero no por ello renunciar a la iluminación y ventilación que se lograría con una ventana en la fachada, planteamos un podio de 1m sobre el que alzaremos la vivienda, siendo además esta ascensión un espacio de transición entre interior y exterior.



La solución a la ventilación de todas las estancias, así como la ilumianción, la obtenemos situando un patio central interior de 2m de ancho por 5m de largo, que verticalmente asiste en planta baja al salón y a la cocina, en P1 al baño y a la habitación de los niños, y en P2 a la habitación de los padres



Para resguardar la casa del exterior de la calle y las miradas de los viandantes al interior, pero no por ello renunciar a la iluminación y ventilación que se lograría con una ventana en la fachada, planteamos un podio de 1m sobre el que alzaremos la vivienda, siendo además esta ascensión un espacio de transición entre interior y exterior.

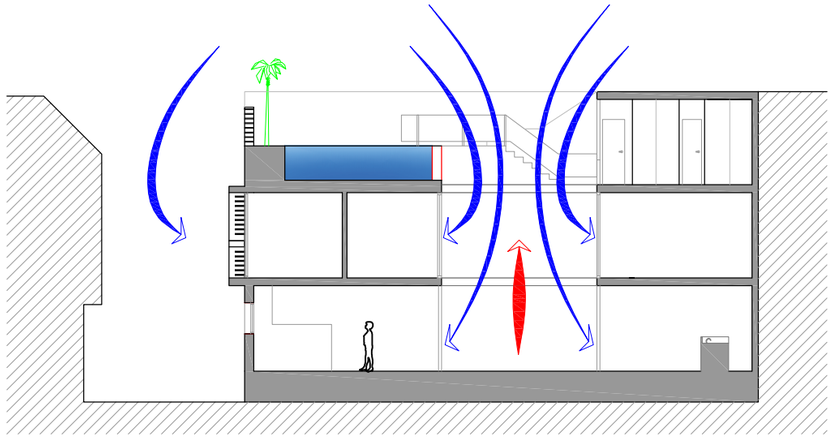
DETALLE DE FACHADA

FACHADA

El diseño de la fachada es acorde con las intenciones planteadas.

En planta baja la entrada se encuentra parapetada, proporcionando un primer espacio de recepción exterior.
La diferencia de altura entre el nivel de la calle con el de la vivienda permite situar una ventana por la que solo podrán observar el exterior los habitantes de la casa, y no al revés.

En la segunda planta, un vuelo de 0,5m sobre la calle soporta la ventana de un dormitorio, y un sistema similar a un store, que a base de láminas horizontales pivotantes permiten al inquilino regular la entrada de luz y protegerse en la visual del vecino de enfrente



VENTILACIÓN

AIRE FRIO

AIRE FRIO

El patio hace de conducto de renovación: el aire frio descenderá desde la planta alta hasta planta baja, ventilando a su paso las estancias que dan a este, y el aire caliente del interior de las estancias, así como olores de la cocina, saldrán al exterior.

PLANO 7
CONCEPTOS

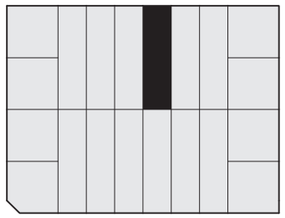
ALUMNO IGNACIO ÁLVAREZ-OSSORIO MARTÍNEZ
PROFESORES Mª JOSÉ ANDRADE Y CIRO DE LA TORRE FRAGOSO

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS
FECHA DE ENTREGA 05 / 05 / 2010

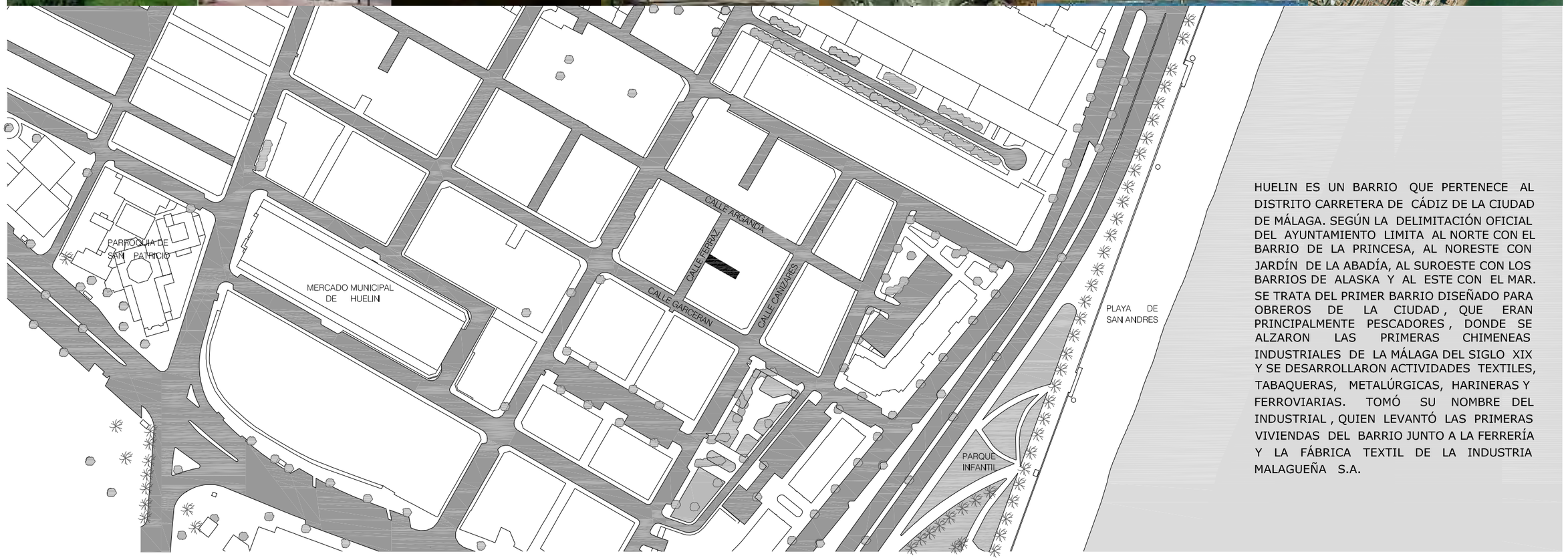
eAM´ Taller II

Casa en Huelin nº 4

Alberto Cubero *alumno*



VIVIENDA EN HUELIN



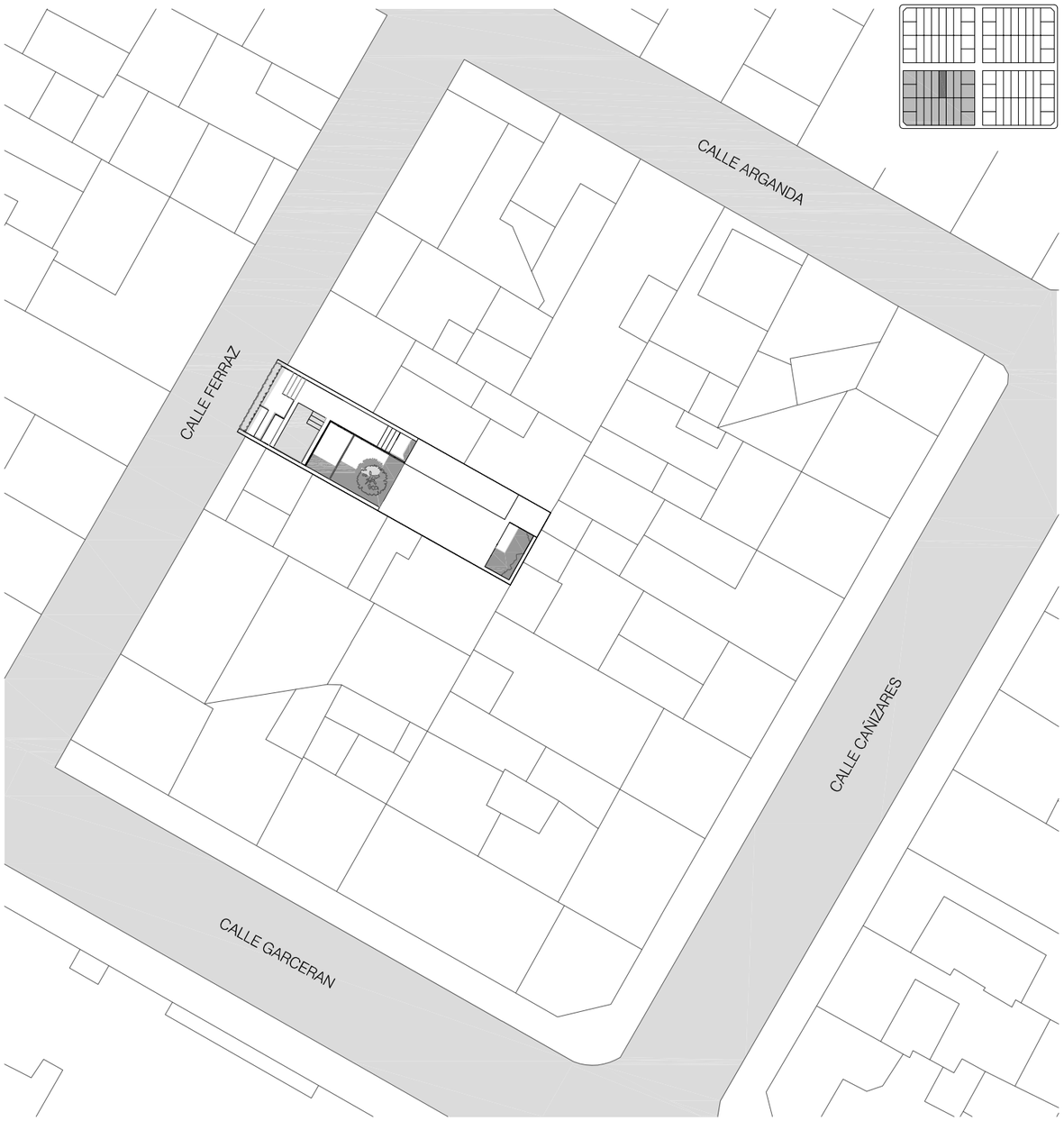
HUELIN ES UN BARRIO QUE PERTENECE AL DISTRITO CARRETERA DE CÁDIZ DE LA CIUDAD DE MÁLAGA. SEGÚN LA DELIMITACIÓN OFICIAL DEL AYUNTAMIENTO LIMITA AL NORTE CON EL BARRIO DE LA PRINCESA, AL NORESTE CON JARDÍN DE LA ABADÍA, AL SUROESTE CON LOS BARRIOS DE ALASKA Y AL ESTE CON EL MAR. SE TRATA DEL PRIMER BARRIO DISEÑADO PARA OBREROS DE LA CIUDAD , QUE ERAN PRINCIPALMENTE PESCADORES , DONDE SE ALZARON LAS PRIMERAS CHIMENEAS INDUSTRIALES DE LA MÁLAGA DEL SIGLO XIX Y SE DESARROLLARON ACTIVIDADES TEXTILES, TABAQUERAS, METALÚRGICAS, HARINERAS Y FERROVIARIAS. TOMÓ SU NOMBRE DEL INDUSTRIAL , QUIEN LEVANTÓ LAS PRIMERAS VIVIENDAS DEL BARRIO JUNTO A LA FERRERÍA Y LA FÁBRICA TEXTIL DE LA INDUSTRIA MALAGUEÑA S.A.

ESCALA 1:2000

0 20 40 100

PLANO DE EMPLAZAMIENTO, HUELIN

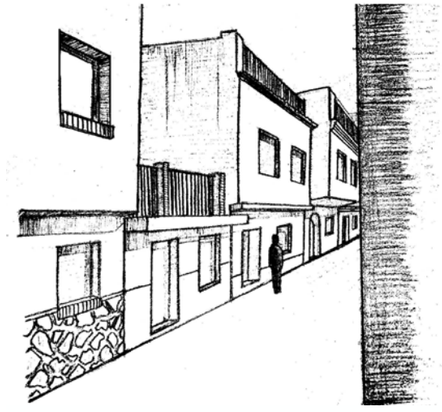
VIVIENDA EN HUELIN



ESCALA 1:300

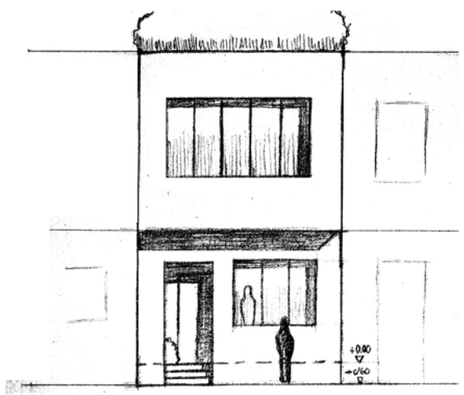
0 5 10 15

PLANO DE SITUACIÓN



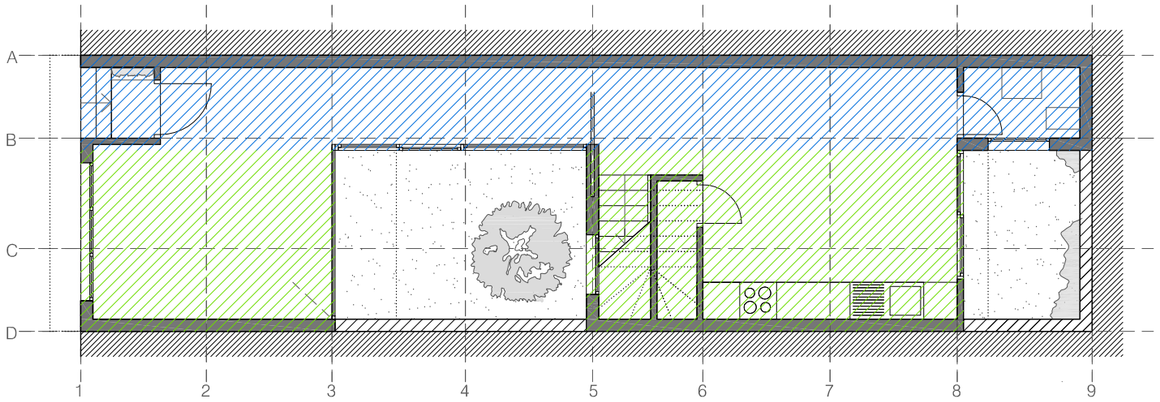
LA CALLE FERRAZ SE TRATA DE UNA CALLE PEATONAL DE 5 METROS DE ANCHO

LA CALLE CAÑIZARES SE TRATA DE UNA CALLE DE TRAFICO RODADO DE10 METROS DE ANCHO



LA PRIMERA PLANTA SE ELEVA SOBRE EL FIRME PARA DAR MAYOR INTIMIDAD A LA VIVIENDA

VIVIENDA EN HUELIN



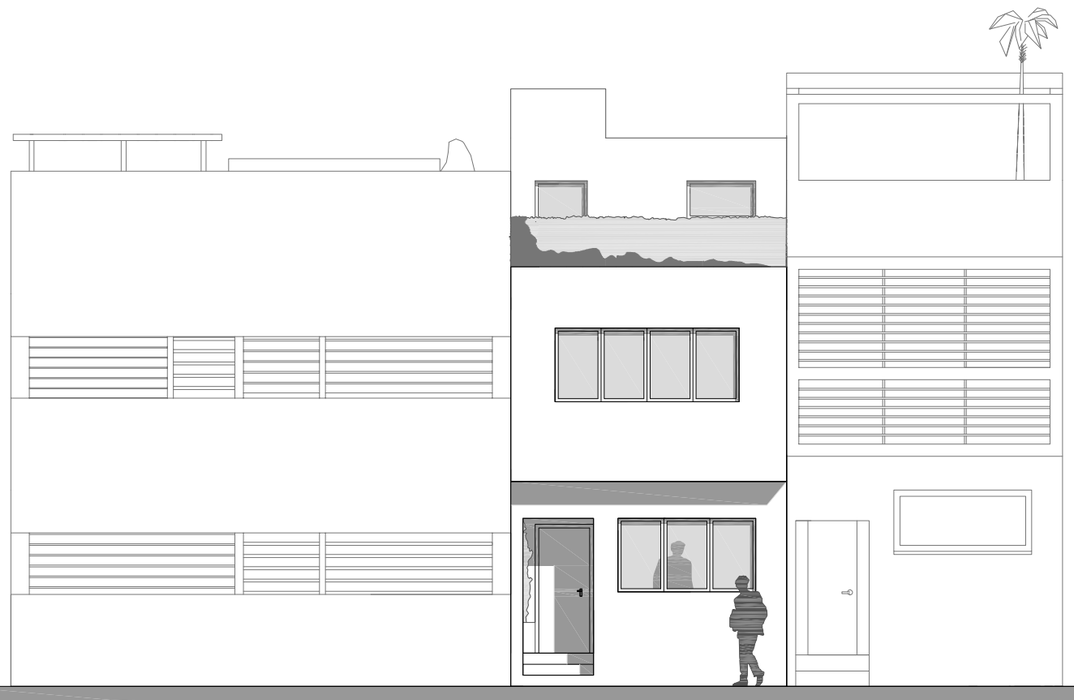
PLANTA BAJA

ESCALA 1:100

0 1 2 5

LA IDEA DE PROYECTO DE LA VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS PROPUESTA EN EL BARRIO DE HUELIN PARA UNA FAMILIA CON TRES HIJOS CON EDADES COMPRENDIDAS ENTRE TRES Y SIETE AÑOS ; CONSISTE EN UNA GALERÍA A LA QUE SE LE UNEN LAS DISTINTAS ESTANCIAS DEL HOGAR A SU VEZ JUGANDO CON LA SENSACIÓN DE LLENO-VACIO MEDIANTE PATIOS, LO QUE AYUDA A ILUMINAR TODAS LAS ESTANCIAS Y CONSEGUIR VENTILACIÓN CRUZADA . ESTA GALERÍA ES SERVIDORA DE LOS ESPACIOS QUE SE LES UNEN Y ESTE ESQUEMA SE REPITE EN TODAS LAS PLANTAS.

EN LOS ALZADOS SE PUEDE APRECIAR COMO LA VIVIENDA SE ELEVA DEL SUELO, QUE JUNTO CON LA VEGETACIÓN DE LA CUBIERTA CONSIGUEN PROPORCIONAR INTIMIDAD A LA VIVIENDA. TAMBIÉN CABE DESTACAR QUE TODAS LAS VANTANAS DE LA CASA SIGUEN LA PROPORCIÓN AUREA, EN BÚSQUEDA DE UNA MEJOR ESTÉTICA.



ALZADO CON LAS VIVIENDAS PROPUESTAS

ESCALA 1:100

0 1 2 5

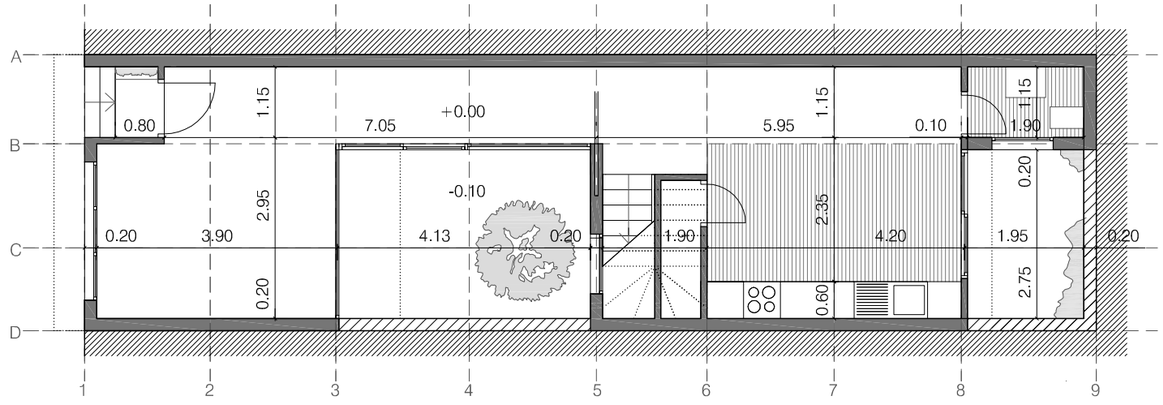
ALZADO COMPARANDO CON LAS VIVIENDAS YA EXISTENTES EN HUELIN

ESCALA 1:100

0 1 2 5

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010 | Nº 3/12

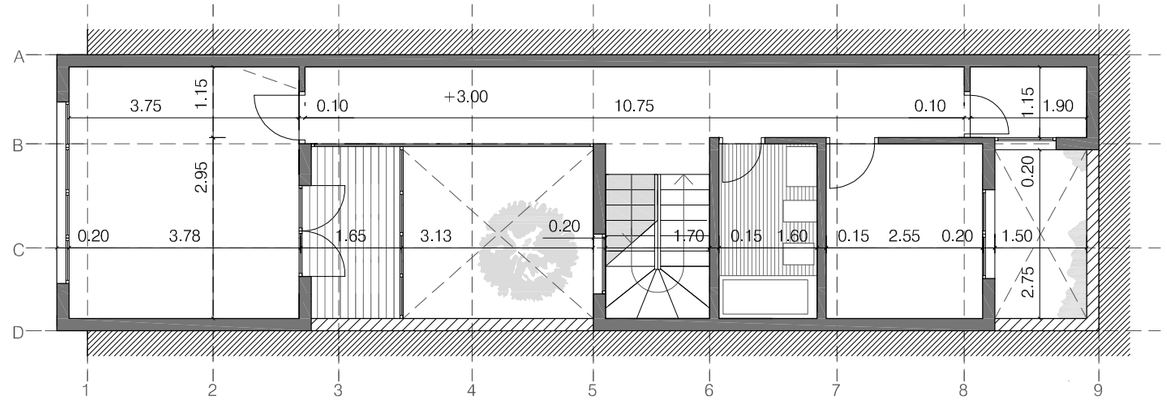
VIVIENDA EN HUELIN



ESCALA 1:100

0 1 2 5

PLANTA BAJA



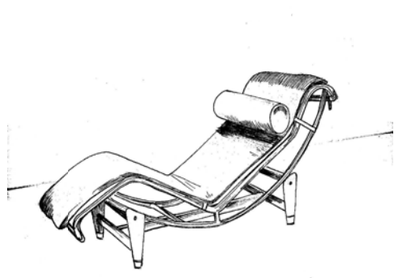
ESCALA 1:100

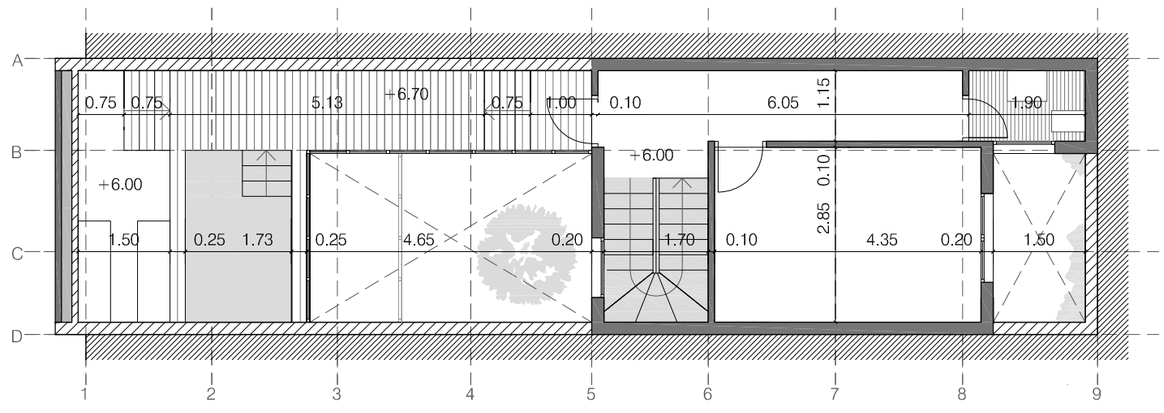
0 1 2 5

PLANTA PRIMERA

EN TODAS LAS PLANTAS SE REPITE LA MISMA MODULACIÓN Y SE ENCUENTRA LA GRAN GALERÍA QUE ATRAVIESA TODA LA VIVIENDA LONGITUDINALMENTE A LA QUE SE LE ADHIEREN LAS ESTANCIAS DEL HOGAR, JUGANDO CON LA CONSECUCIÓN DE LLENO-VACIO FORMADO CON LOS PATIOS.

UNA DE LAS ESTANCIAS QUE SE UNEN A LA GALERÍA DE LA VIVIENDA EN LA CUBIERTA ES UNA ZONA DE TOMAR EL SOL JUNTO A LA PISCINA QUE DISPONE DE DOS HAMACAS DE HORMIGÓN QUE SE ADAPTAN A LA FORMA DEL CUERPO HUMANO QUE DEJA AL QUE LA USE SU CAMPO DE VISIÓN AL NIVEL DE LA PISCINA PARA PODER CONVERSAR CON LAS PERSONAS QUE ESTEN USANDO LA PISCINA EN ESE MOMENTO. LA VEGETACÍON EN LA CUBIERTA PERMITA APORTAR INTIMIDAD A LA CUBIERTA AJARDINADA CON PASOS DE MADERA.
ESTAS HAMACAS DE HORMIGON TIENEN UNA FORMA QUE SE INSPIRA EN LA CHAISE LONGUE LC 4 DE LE CORBUSIER.

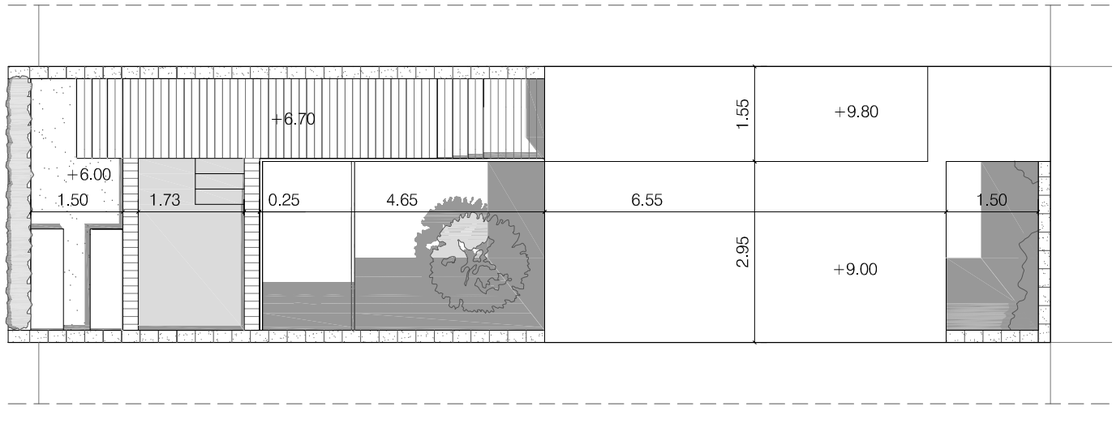




ESCALA 1:100

0 1 2 5

PLANTA SEGUNDA

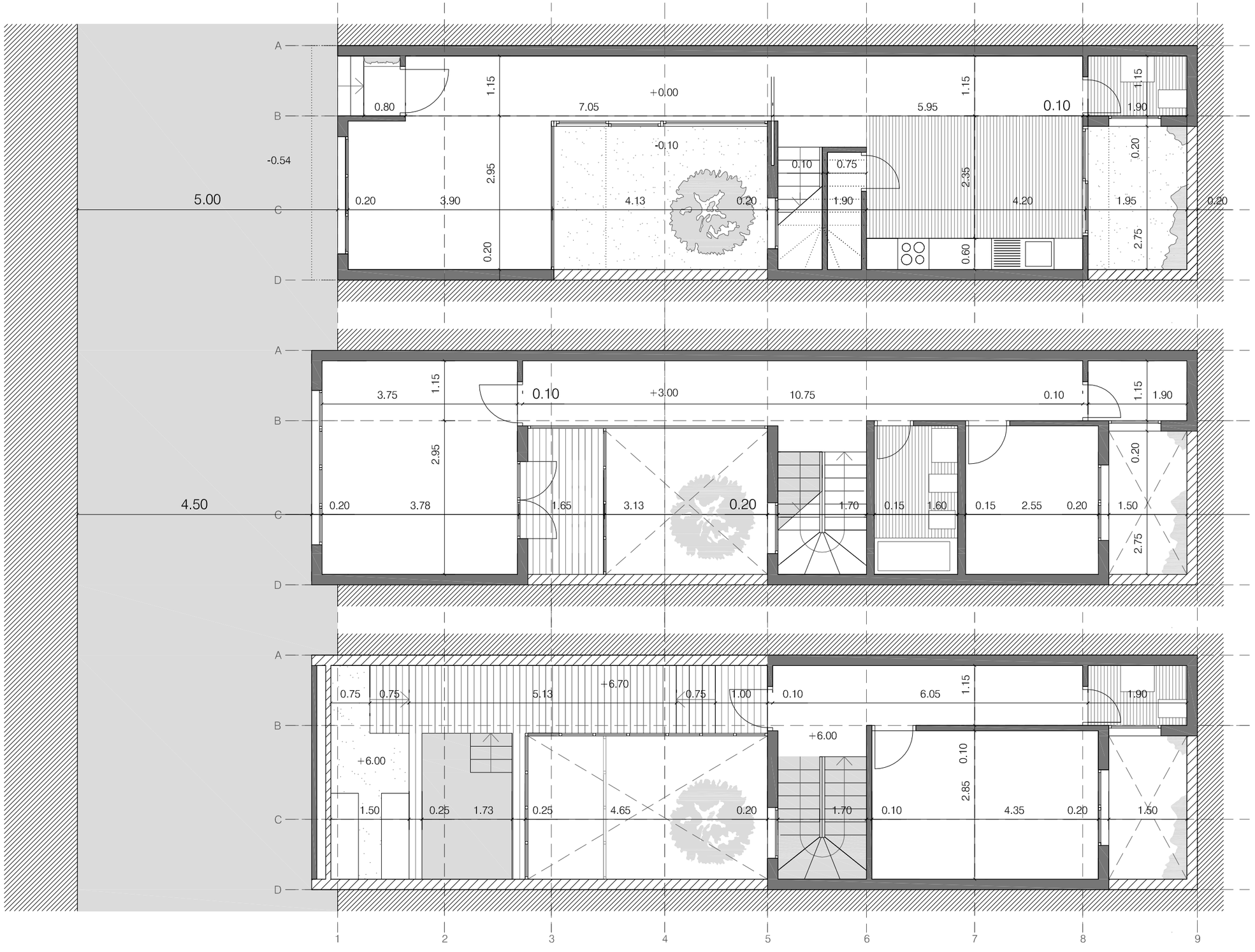


ESCALA 1:100

0 1 2 5

PLANTA CUBIERTA

VIVIENDA EN HUELIN



ESCALA 1:75

0 1 2 5

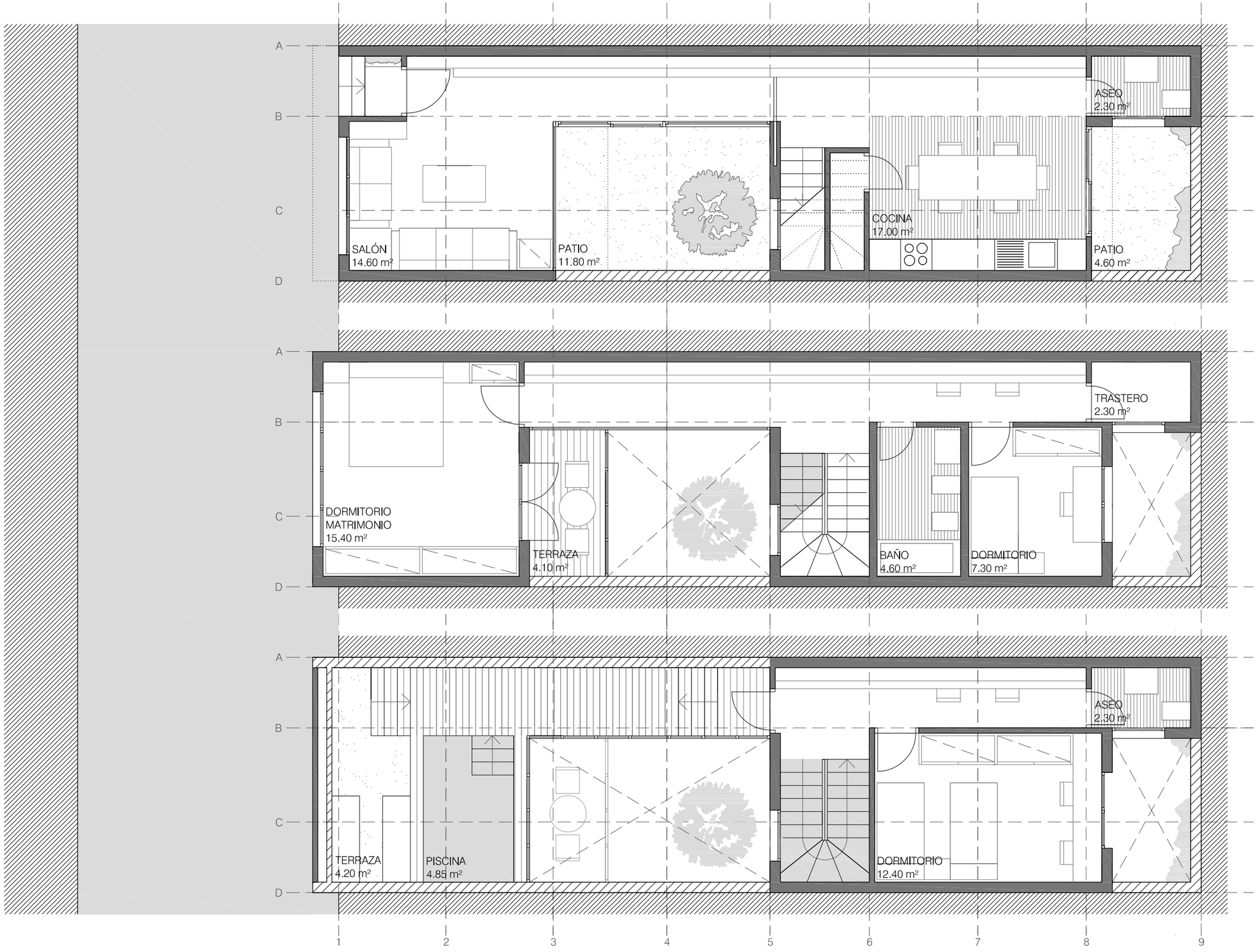
PLANTAS ACOTADAS

MAMPOSTERÍA DE PIEDRA | EDIFICIO ADYACENTE ENTRE MEDIANERAS | HORMIGÓN | VIDRIO | MADERA

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010

Nº 5/12

VIVIENDA EN HUELIN



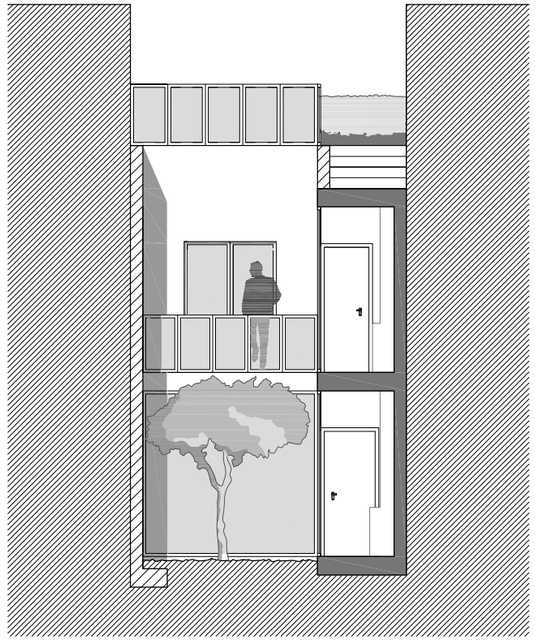
ESCALA 1:75

0 1 2 5

PLANTAS DE MOBILIARIO | MAMPOSTERÍA DE PIEDRA | EDIFICIO ADYACENTE ENTRE MEDIANERAS | HORMIGÓN | VIDRIO | MADERA

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010

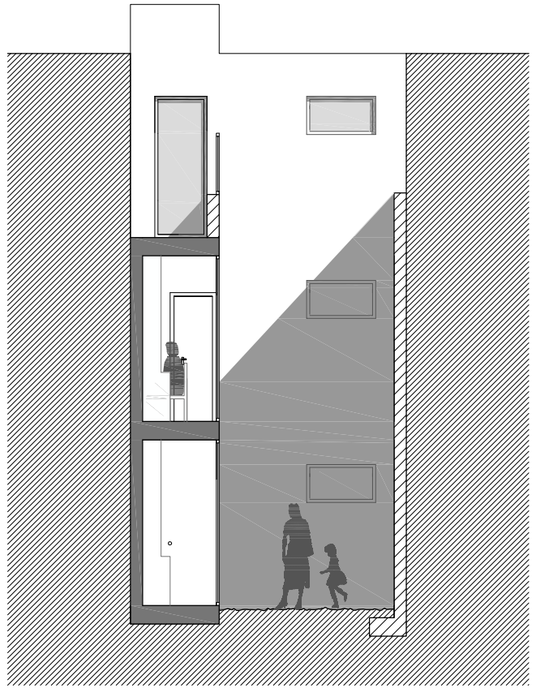
VIVIENDA EN HUELIN



SECCION A - A´

ESCALA 1:100

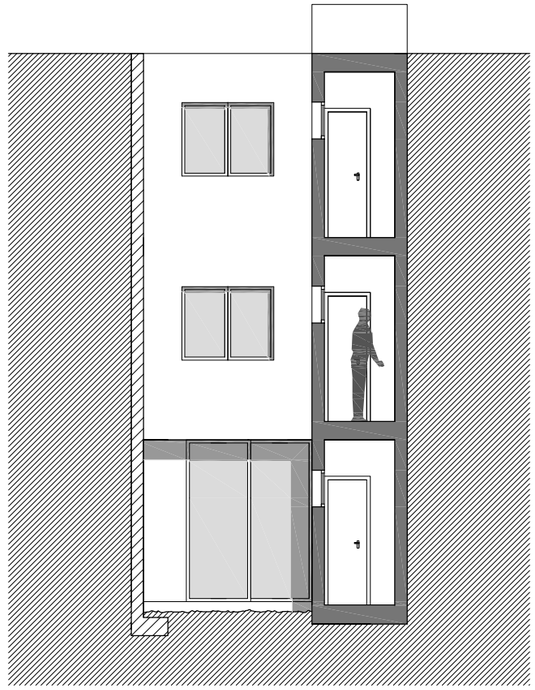
0 1 2 5



SECCION B - B´

ESCALA 1:100

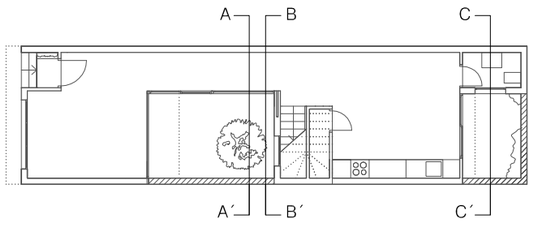
0 1 2 5



SECCION C - C´

ESCALA 1:100

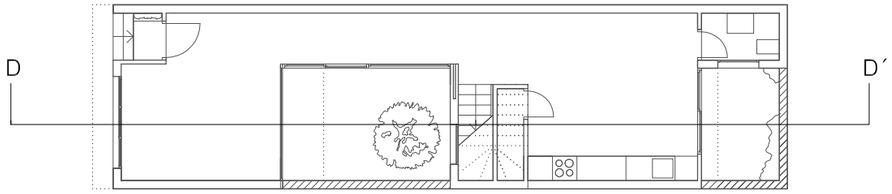
0 1 2 5



- MAMPOSTERÍA DE PIEDRA
- HORMIGÓN
- VIDRIO
- MADERA
- EDIFICIO ADYACENTE ENTRE MEDIANERAS

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010 | Nº 7/12

VIVIENDA EN HUELIN



POEDEMOS APRECIAR COMO UNA BIBLIOTECA ATRAVIESA TODA LA GALERÍA. TAMBIÉN SE USA COMO MOBILIARIO DE LA COCINA O COMO ZONA DE ESTUDIO EN LOS DORMITORIOS

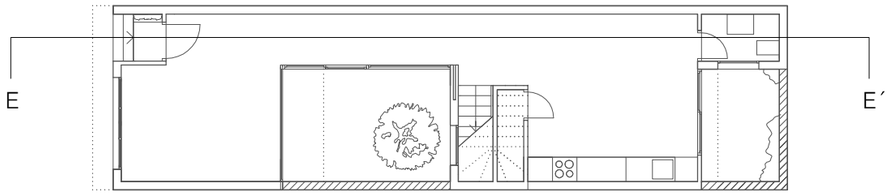
ESCALA 1:75

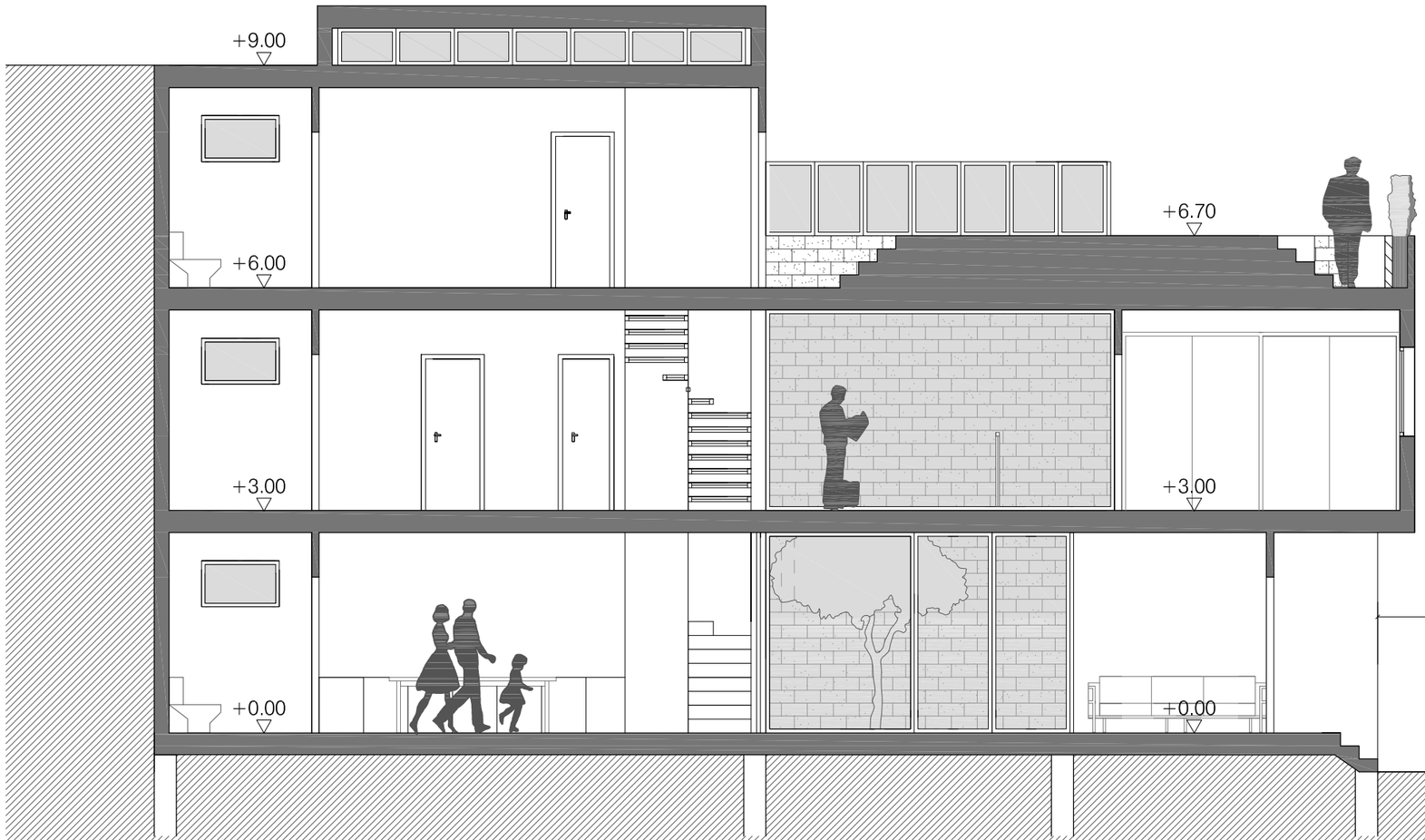
0 1 2 5

SECCIÓN D - D´

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010

VIVIENDA EN HUELIN





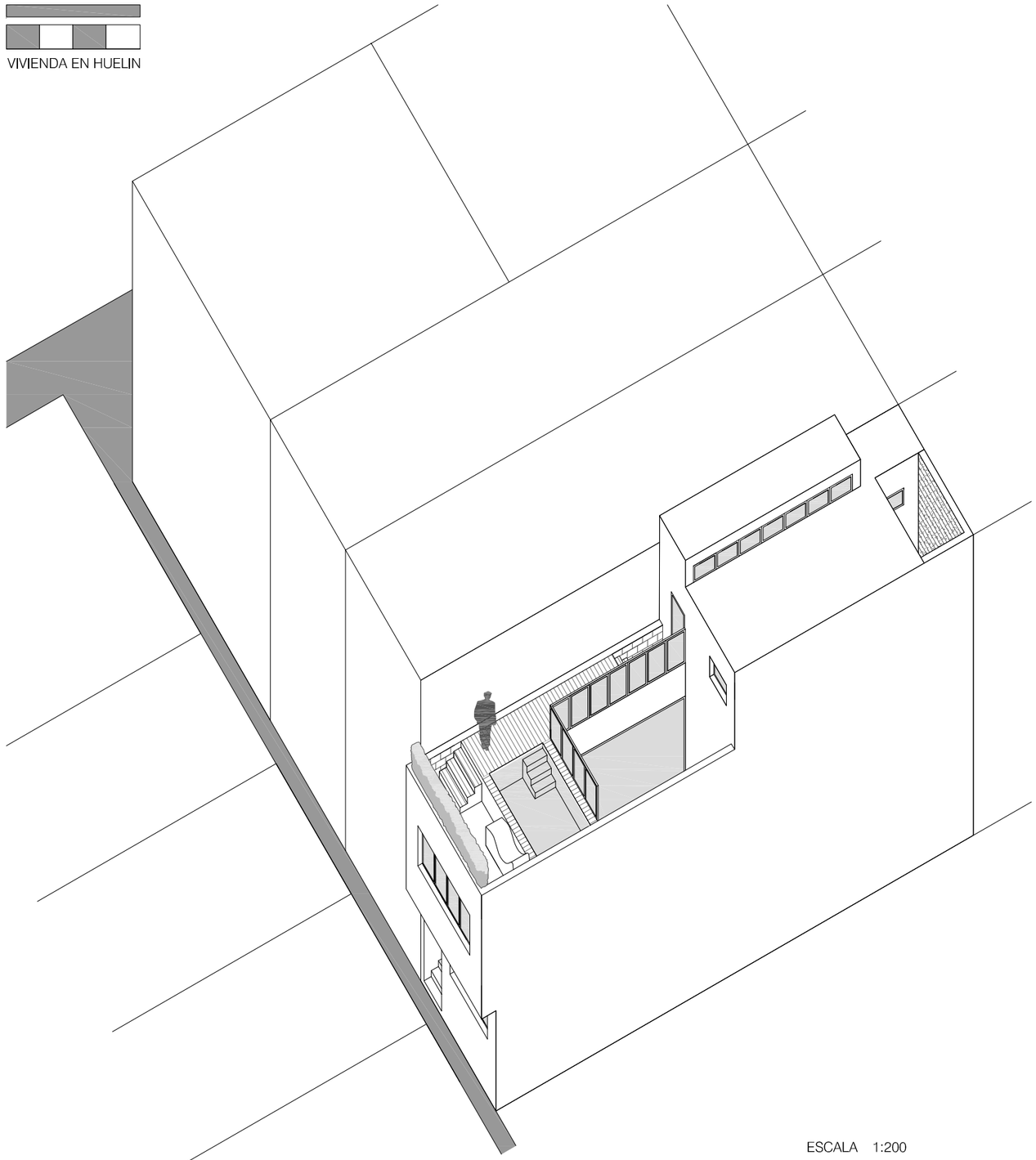
ESCALA 1:75

0 1 2 5

SECCIÓN E - E´

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010 | Nº 9/12

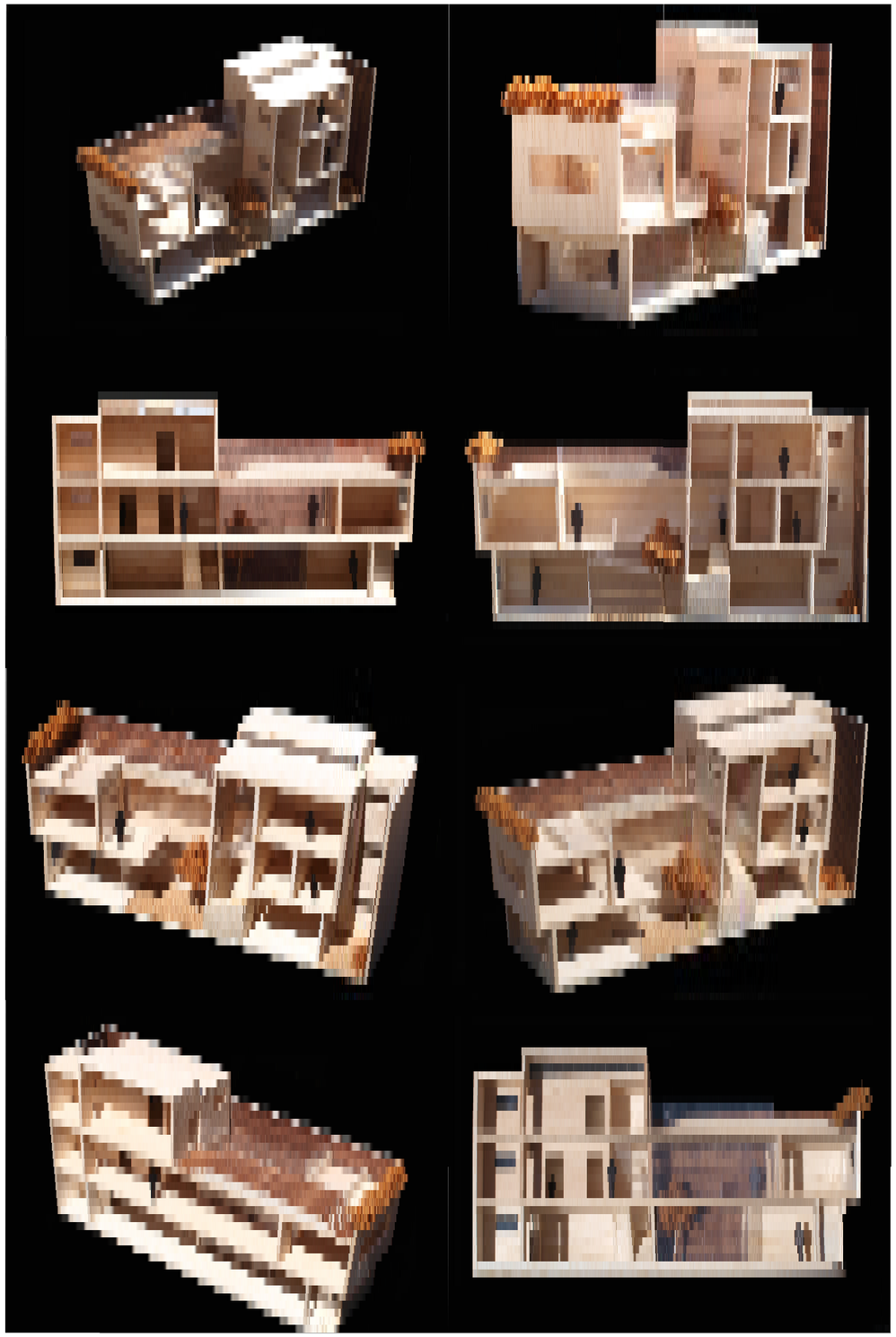
VIVIENDA EN HUELIN



ESCALA 1:200

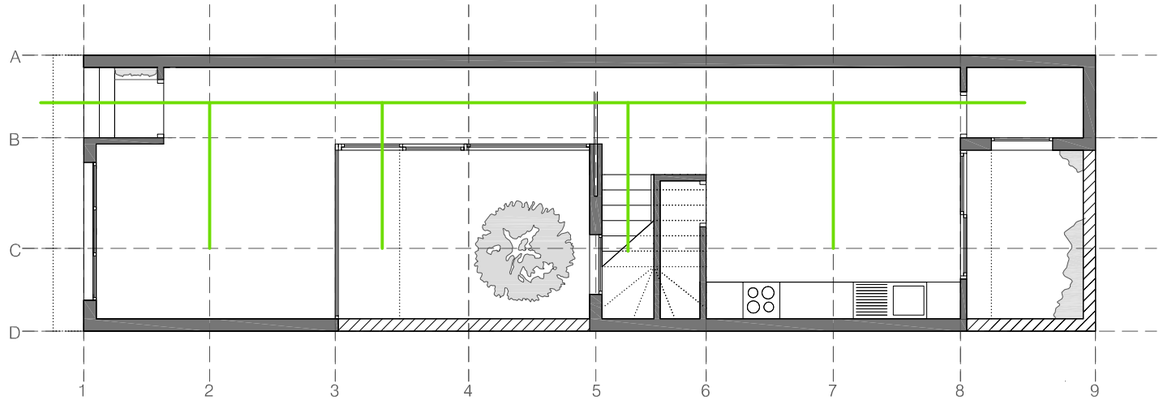
0 2 5 10

AXONOMETRÍA

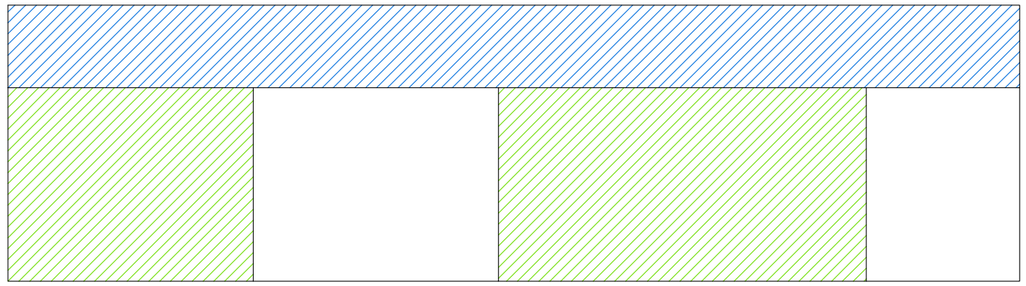


VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010 | Nº 10/12

VIVIENDA EN HUELIN



MODULACIÓN

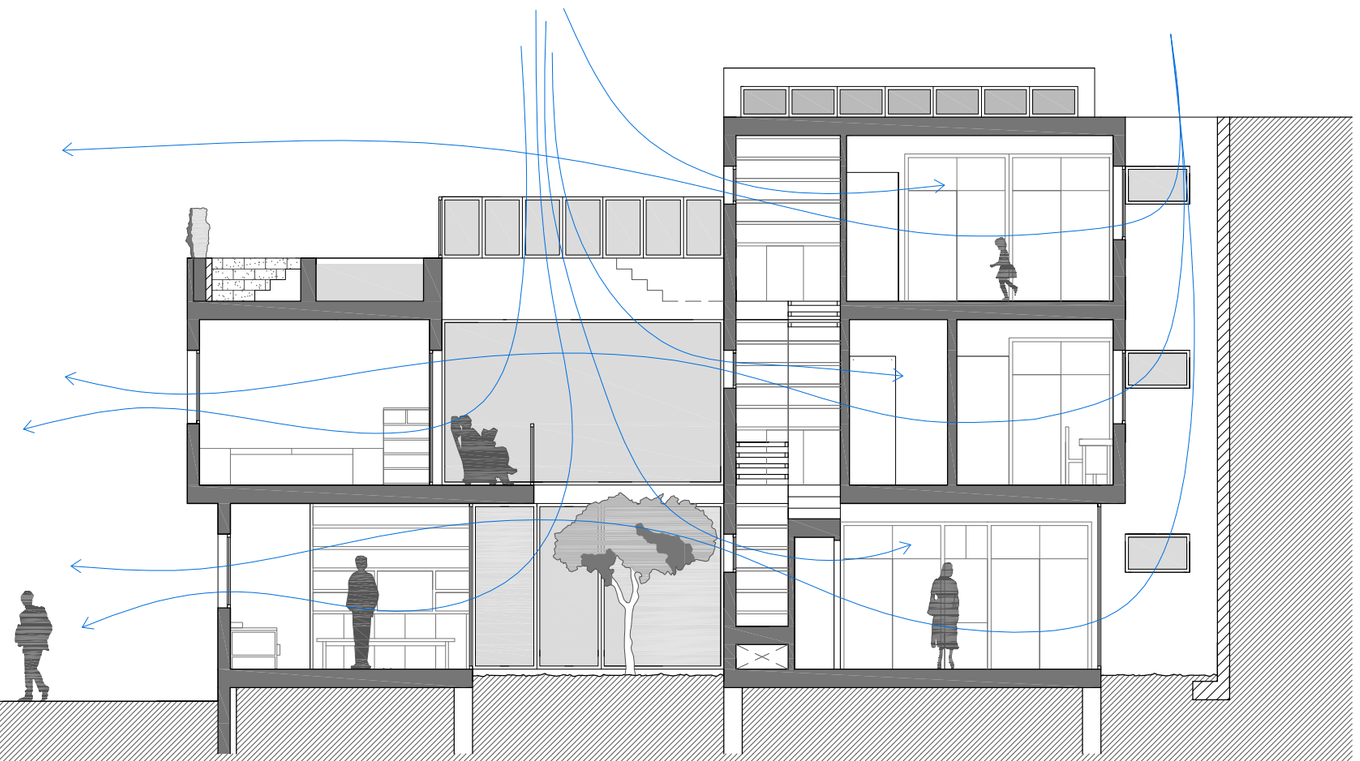


ANALISIS GEOMÉTRICO

LA VIVIENDA CONSTA DE UN ESQUEMA QUE SE REPITE EN TODAS LAS PLANTAS, UNA GALERÍA DE 1.25 M DE ANCHO QUE ATRAVIESA LA VIVIENDA LONGITUDINALMENTE Y MARCA LA CIRCULACIÓN.

A ESTA GALERÍA SE LE VAN SUMANDO LA DISTINTAS ESTANCIAS DE LA VIVIENDA SIENDO ASÍ BANDA SERVIDORA DE LOS ESPACIOS QUE SE LE UNEN. CON LAS ESTANCIAS SE DESARROLLA UN JUEGO DE LLENO-VACIO QUE DA DINAMISMO AL PROYECTO MEDIANTE LOS PATIOS.

LA ORIENTACIÓN Y DISPOSICIÓN DE LOS PATIOS PERMITEN QUE LAS ESTANCIAS QUEDEN ILUMINADAS Y CON VENTIULACIÓN CRUZADA.



ANALISIS VENTILACIÓN

VIVIENDA EN HUELIN

SOLEAMIENTO DEL ESTE

SOLEAMIENTO DEL SUR

SOLEAMIENTO DEL OESTE

LA FACHADA DE LA VIVIENDA DA AL NORTE, LO QUE CONLLEVA QUE TODA LA LUZ LLEGUE POR DETRAS DE LA VIVIENDA. LOS PATIOS INTERIORES PRETENDEN CREARLE AL HOGAR SU PROPIO PAISAJE Y TAMBIÍN QUE LA LUZ ILUMINE TODAS LAS ESTANCIAS.
EN EL SOLEAMIENTO DEL ESTE VEMOS COMO LOS PATIOS CONSIGUEN QUE LOS DORMITORIOS ESTEN ILUMINADOS POR LA MAÑANA O POR EJEMPLO QUE EL SALÓN ESTE ILUMINADO PODURANTE GRAN PARTE DEL DIA A PESAR DE ENCONTRARSE EN LA PLANTA BAJA.

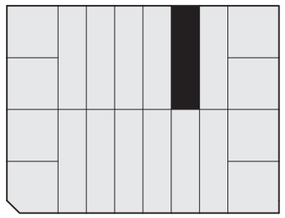
ESCALA 1:100

0 1 2 5

ANALISIS LUZ NATURAL

Casa en Huelin nº 5

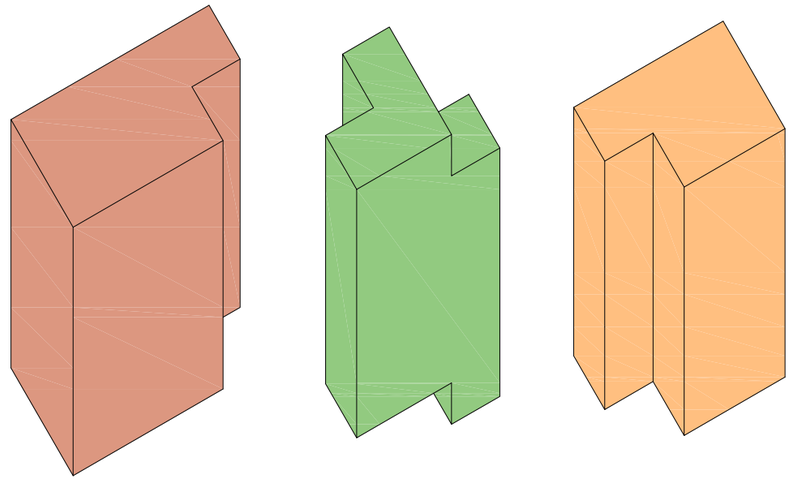
Belén Rojano García *alumna*



Situación y emplazamiento

Idea de proyecto I; Memoria y conceptualización

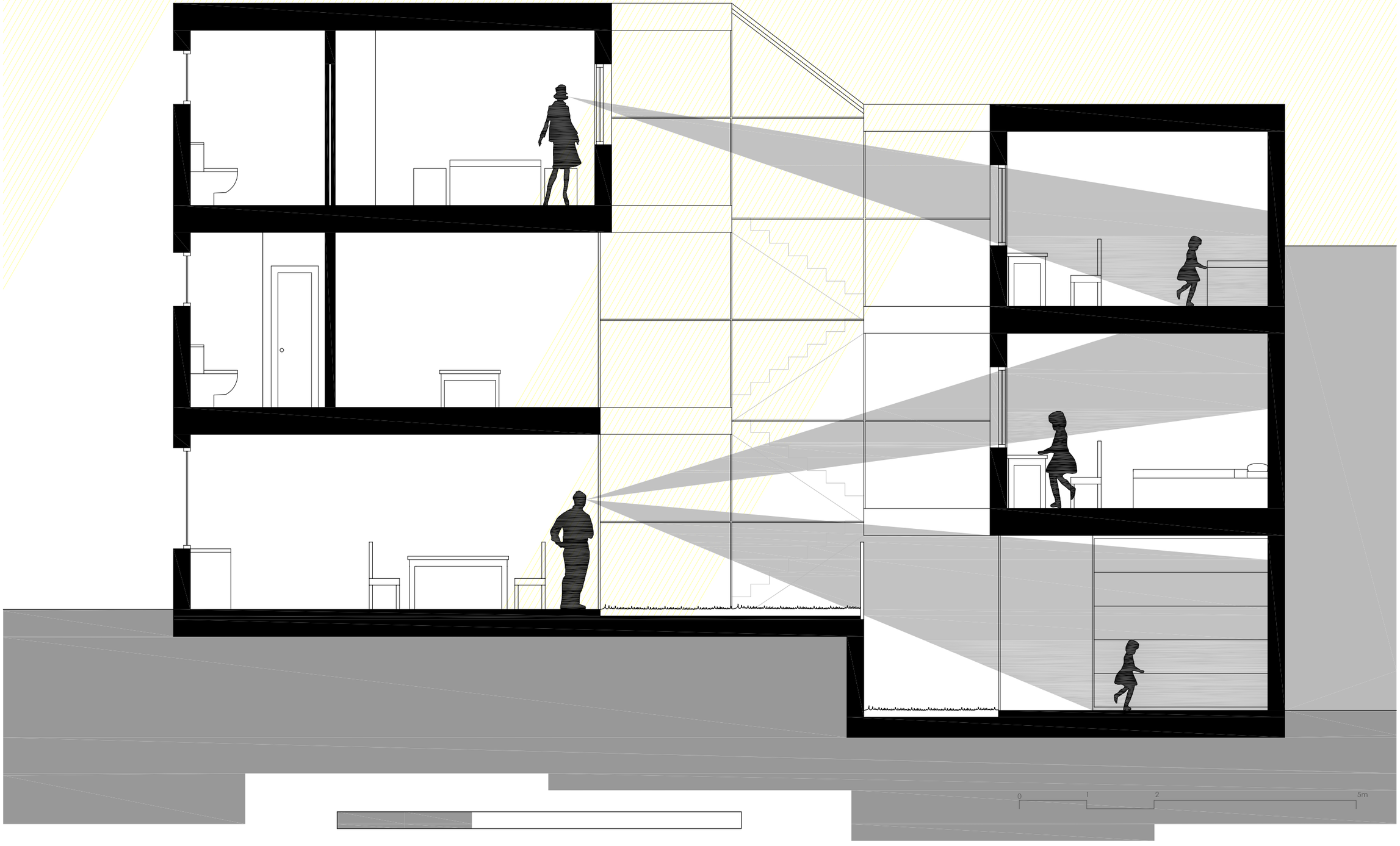
En este proyecto se propone realizar una vivienda unifamiliar para 5 personas en el barrio malagueño de Huelin.
En él se presenta la casa mediante la sección tomando como centro de referencia al patio, que dividirá a la vivienda en dos bloques claramente distinguidos: padres e hijos. El patio constituiría el eje vertical de la casa, cerrado a través de paños de cristal que permitiera el contacto visual desde el bloque de los padres al de los hijos. Así, se consigue que los niños puedan ser "vigilados" a distancia, tanto en sus dormitorios como en la sala de juegos.
Para que el patio no sea un mero elemento de separación, además de ser transitable, se diseña un pequeño jardín compuesto por una enredadera que llega hasta el ultimo nivel haciendo que el recorrido de la escalera sea más agradable.
Por último, se realza la importancia del patio, colocando en la fachada cristales translúcidos para huir de las vistas recibidas poco favorecidas y haciendo, así, que el único contacto visual con el exterior sea el patio, creado según el gusto del propietario.



0 10 20 50m

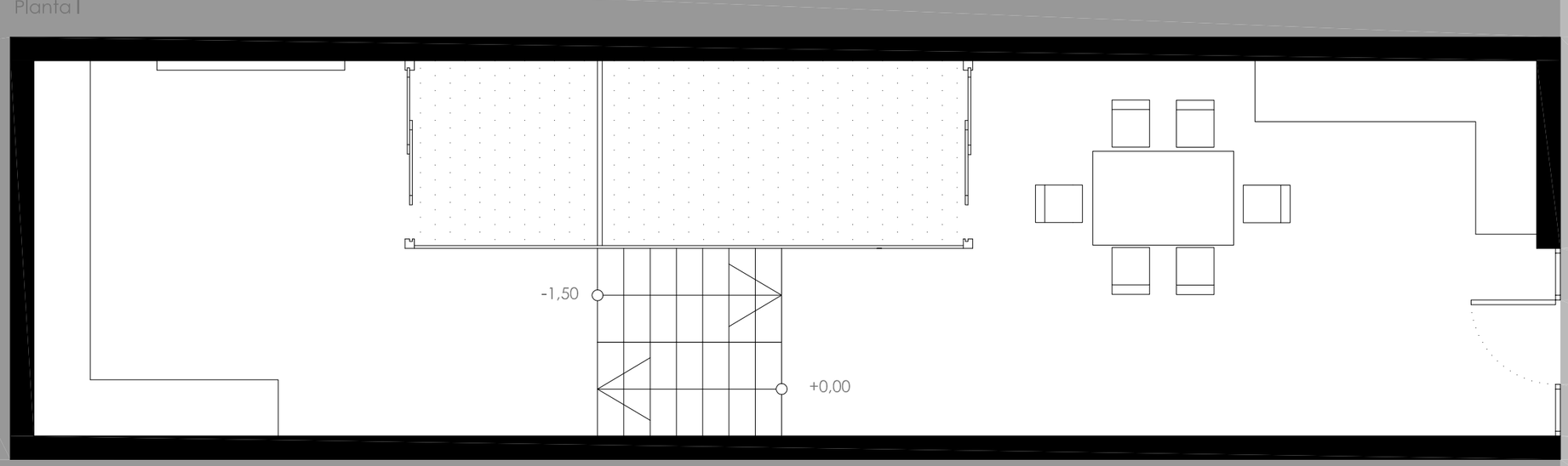
Nombre: Belén Rojano García Profesores: Juan A. Goñi Uriarte y Manuel J. Estévez Vargas Taller II; Proyecto II: Diseño de vivienda unifamiliar en Huelin E.T.S. Arquitectura Málaga Escala 1:1000 5/05/10

Idea de proyecto **II**; Sección explicativa



Nombre: Belén Rojano García Profesores: Juan A. Goñi Uriarte y Manuel J. Estévez Vargas Taller **II**; Proyecto **II**: Diseño de vivienda unifamiliar en Huelin E.T.S. Arquitectura Málaga Escala 1:50 5/05/10

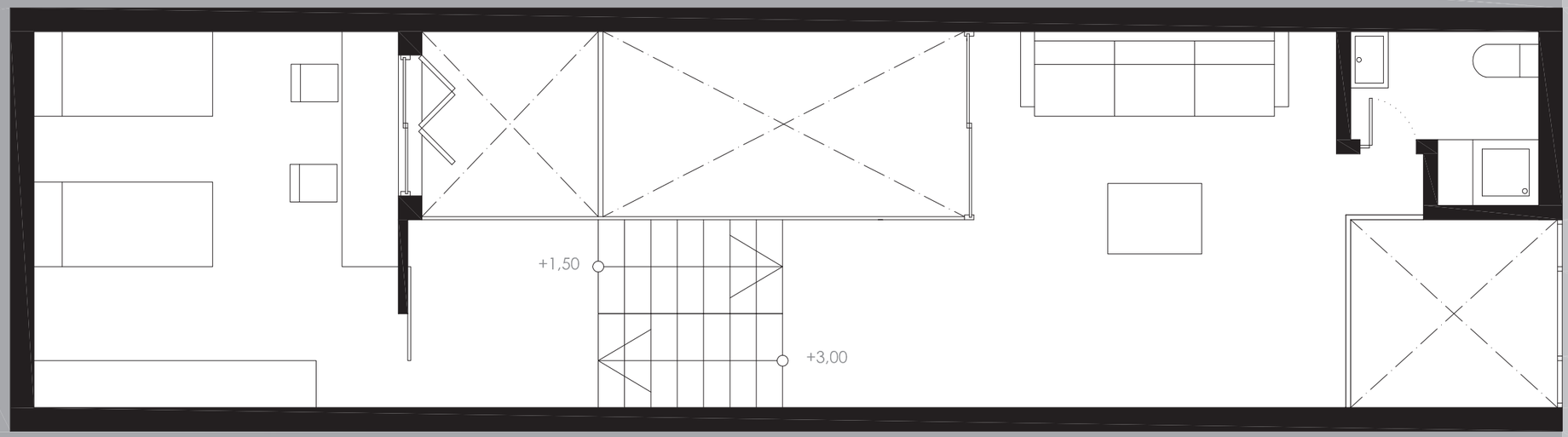
Planta I



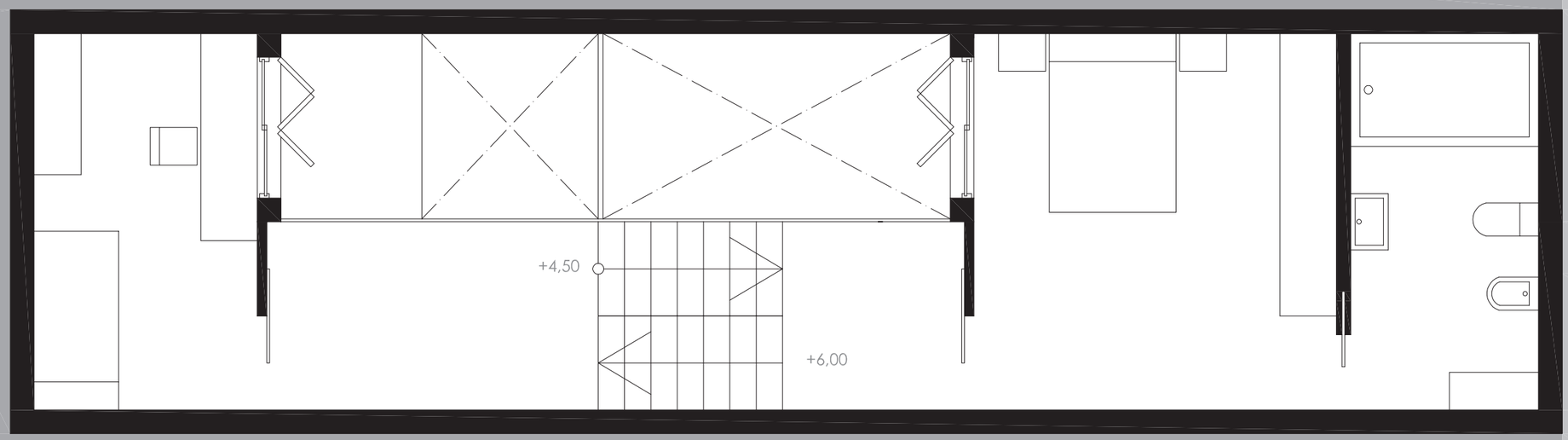
0 1 2 5m

Nombre: Belén Rojano García Profesores: Juan A. Goñi Uriarte y Manuel J. Estévez Vargas Taller **II**; Proyecto **II**: Diseño de vivienda unifamiliar en Huelin E.T.S. Arquitectura Málaga Escala 1:50 5/05/10

Planta II



Planta III



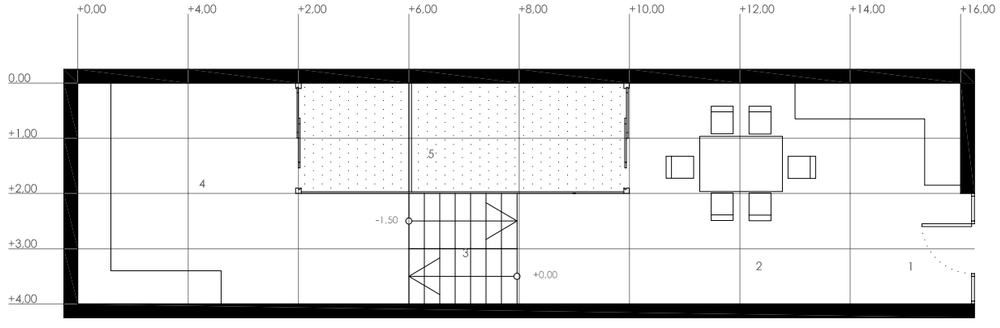
0 1 2 5m

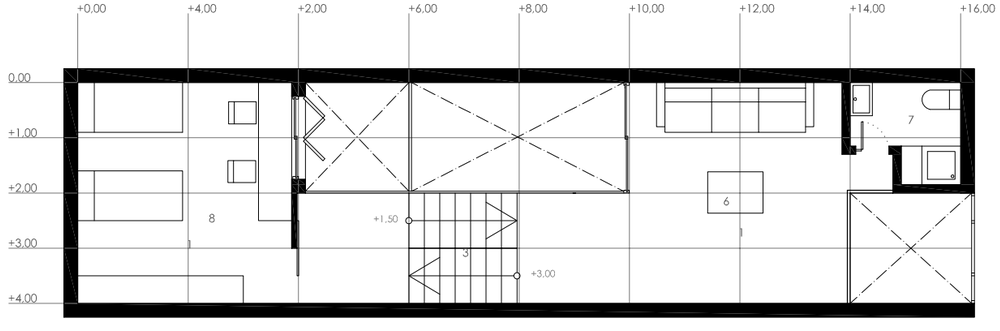
Nombre: Belén Rojano García Profesores: Juan A. Goñi Uriarte y Manuel J. Estévez Vargas Taller II; Proyecto II: Diseño de vivienda unifamiliar en Huelin E.T.S. Arquitectura Málaga Escala 1:50 5/05/10

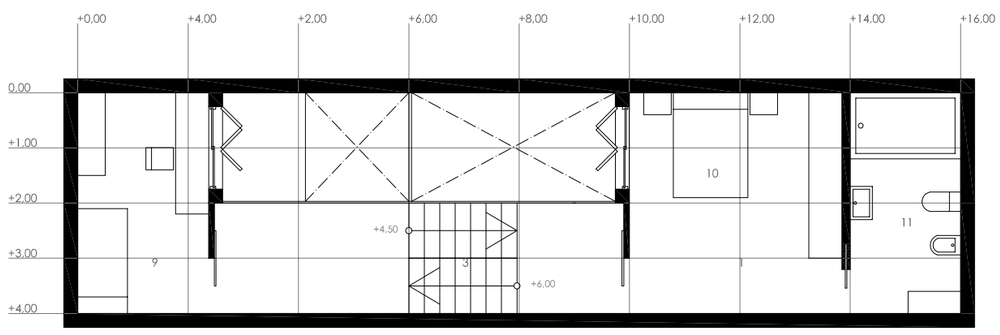
Secciones

Nombre: Belén Rojano García Profesores: Juan A. Goñi Uriarte y Manuel J. Estévez Vargas Taller **II**; Proyecto **II**: Diseño de vivienda unifamiliar en Huelin E.T.S. Arquitectura Málaga Escala 1:50 5/05/10

Modulación







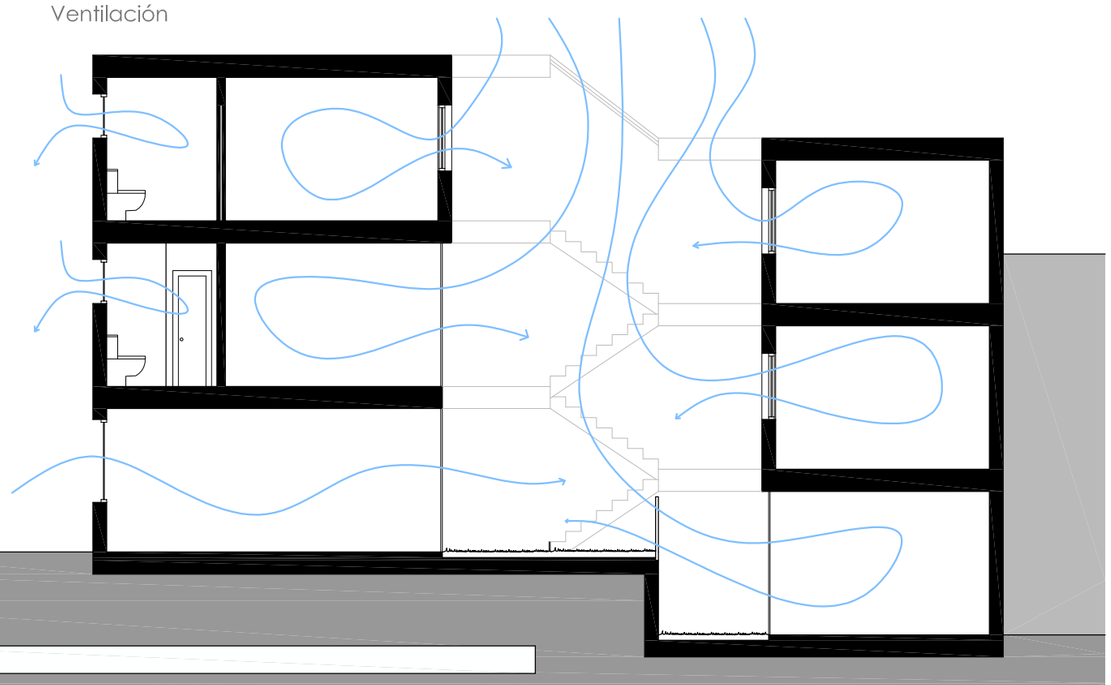
Primera planta:
1. Entrada; 4,3m²
2. Cocina/Comedor; 28,4m²
3. Escalera; 4m²
4. Sala de juegos; 20m²
5. Patio; 8,5m²

Segunda planta:
6. Salón; 20m²
7. Aseo; 3m²
8. Dormitorio doble;15,5m²

Tercera planta:
9. Dormitorio individual; 9,5m²
10. Dormitorio padres; 15,4m²
11. Baño; 8m²

0 1 2 5 10 m

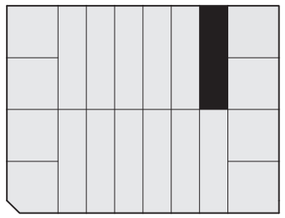
Ventilación

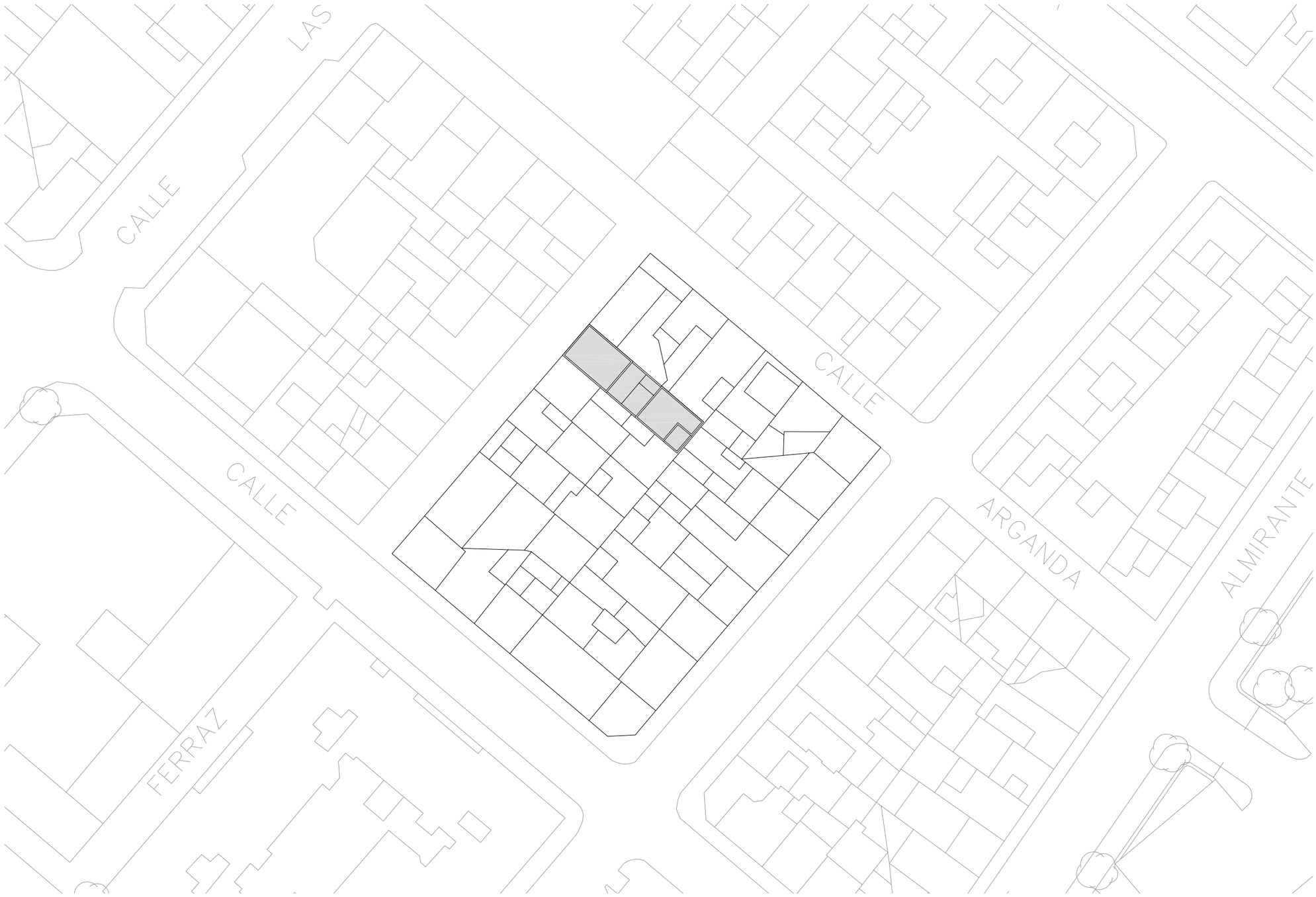


Nombre: Belén Rojano García Profesores: Juan A. Goñi Uriarte y Manuel J. Estévez Vargas Taller II; Proyecto II: Diseño de vivienda unifamiliar en Huelin E.T.S. Arquitectura Málaga Escala 1:100 5/05/10

Casa en Huelin nº 6

Luis Vicente López *alumno*





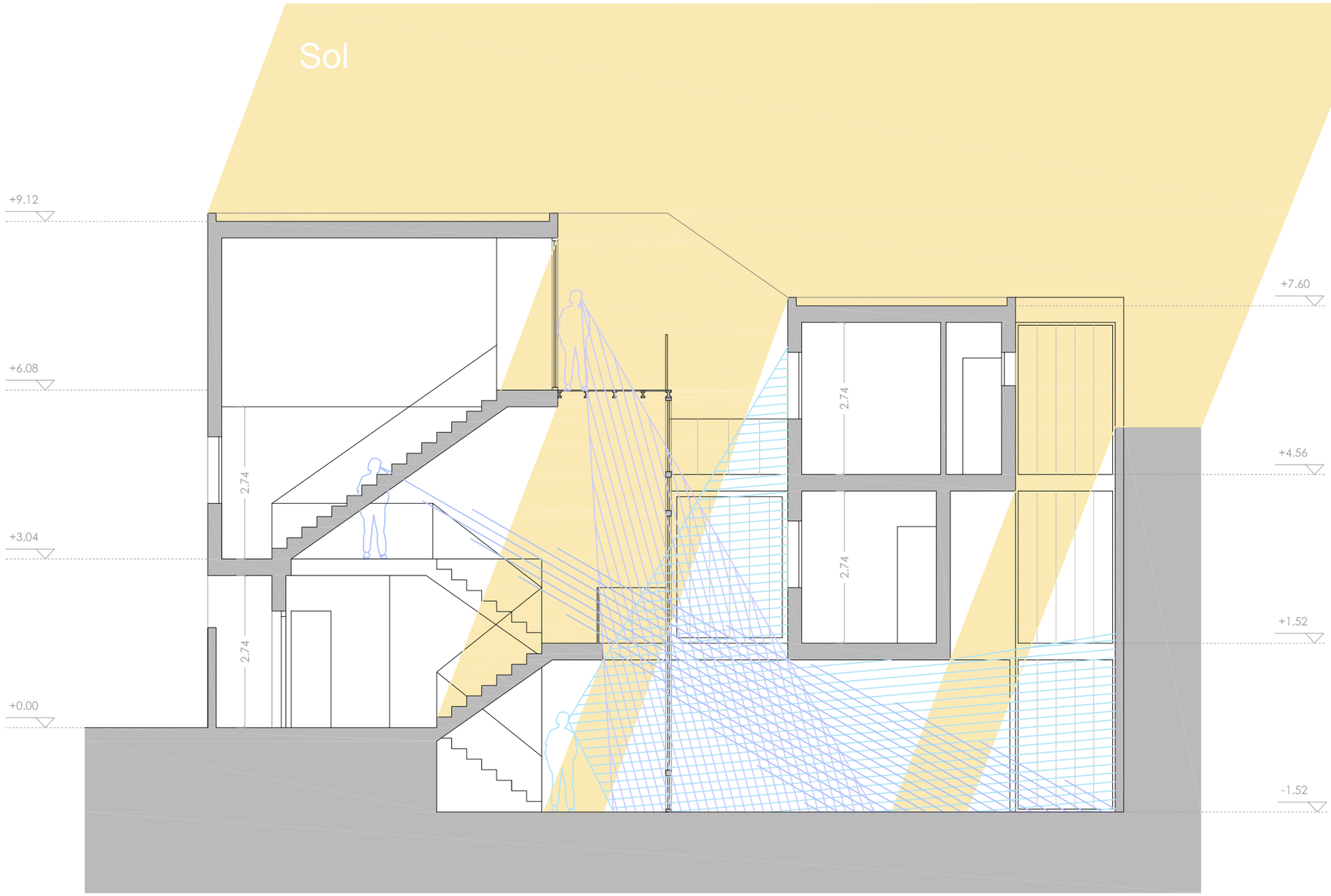
E: 1/400

Situación

E: 1/400 0 1 2 5 10

P1

Profesores: Juan Goñi Uriarte y Manuel Jesús Estébez Vargas Alumno: Luis Vicente López Málaga a 5 de Mayo de 2010 Escuela Técnica Superior de Arquitectura



Sección

Vistas

Se puede observar en la siguiente sección, en tonalidades frías, la vista generada por los espacios vacíos desde diferentes puntos, todos con el mismo fin, tener la mayor amplitud de campo visual hacia el patio, lugar donde se ubica la zona de juego.

Soleamiento

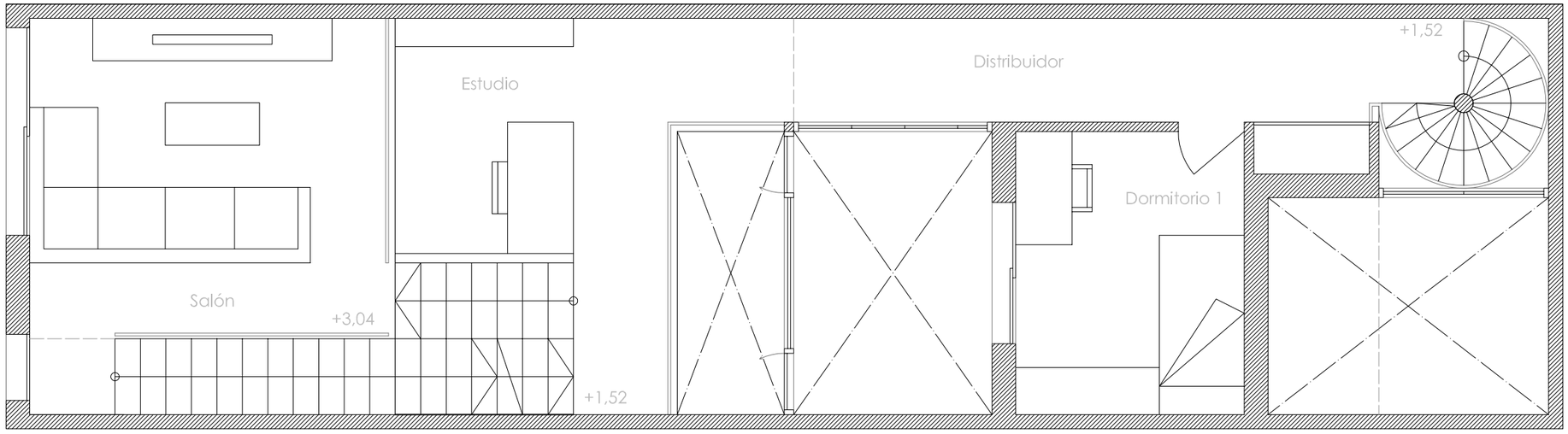
Siendo la fachada norte la principal, la casa se vuelca hacia el interior aprovechando al máximo el soleamiento y la iluminación natural que ofrece la orientación sur.

P2

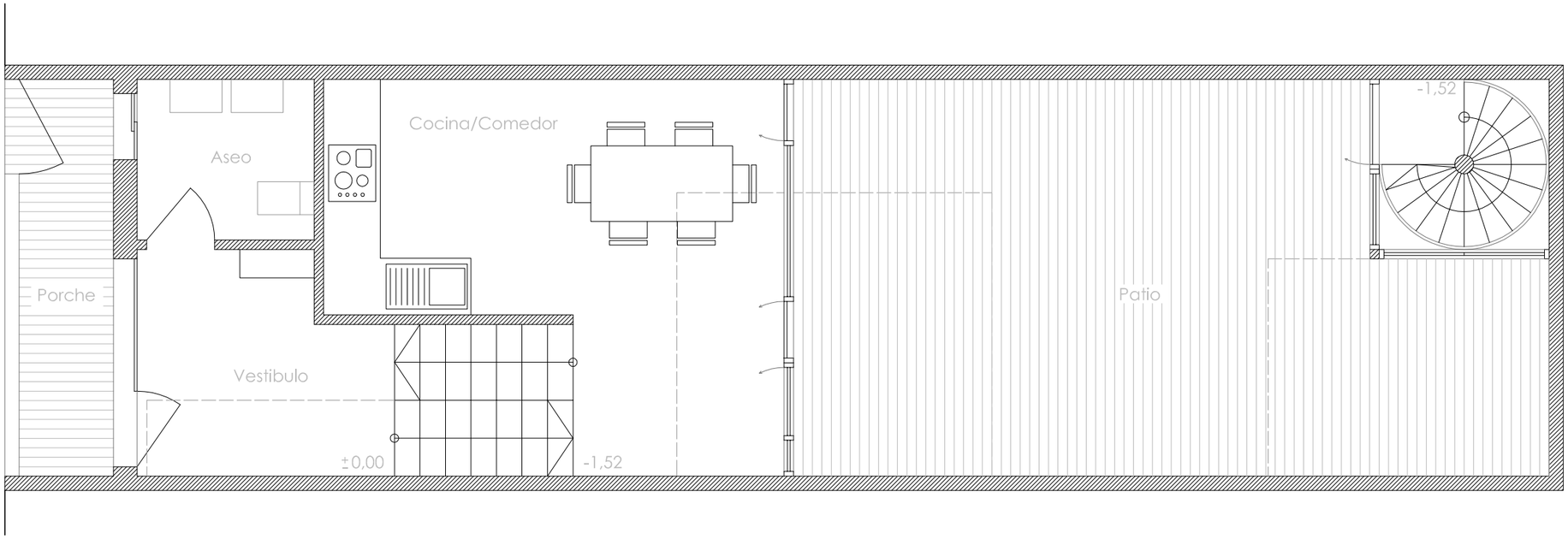
Sección

E: 1/75 0 1 2 5

Profesores: Juan Goñi Uriarte y Manuel Jesús Estébez Vargas Alumno: Luis Vicente López Málaga a 5 de Mayo de 2010 Escuela Técnica Superior de Arquitectura



Planta Primera



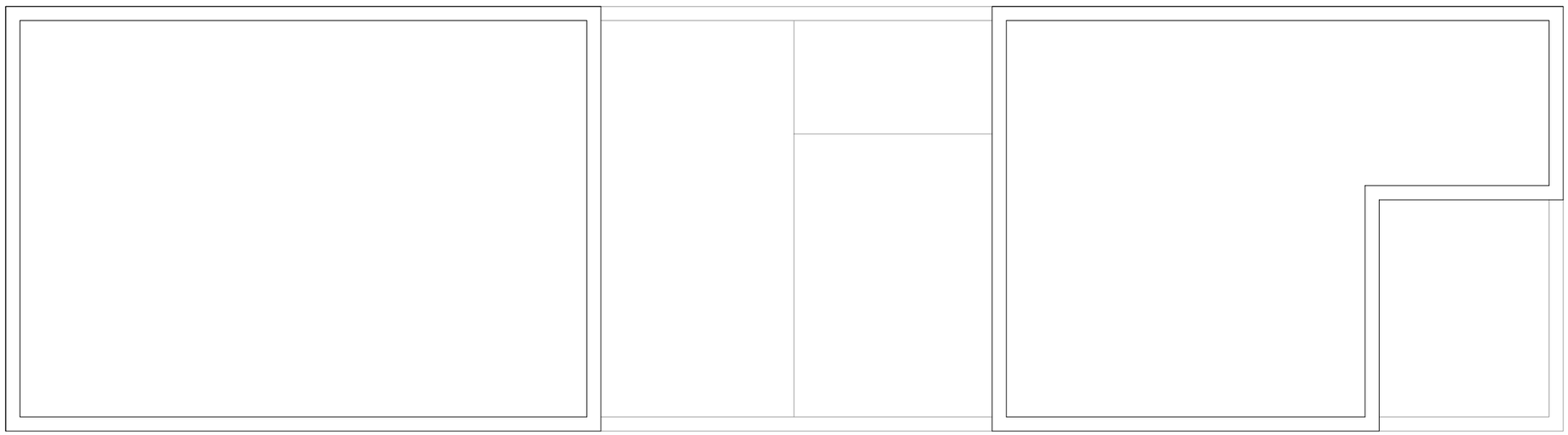
Planta Baja

P3

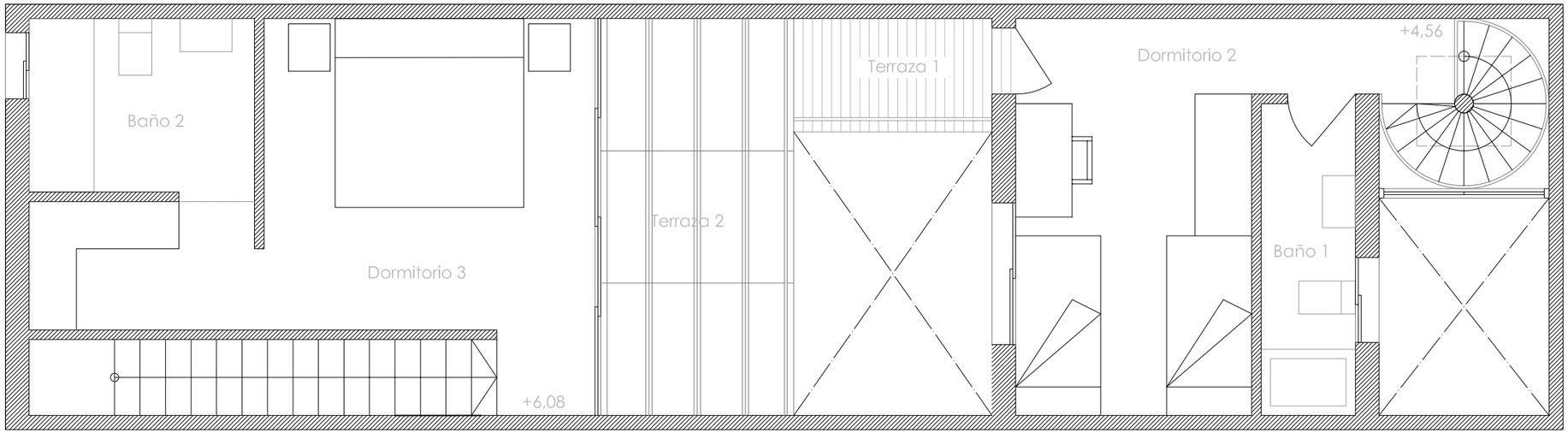
Mobiliario y distribución

E: 1/50 0 1 2 5

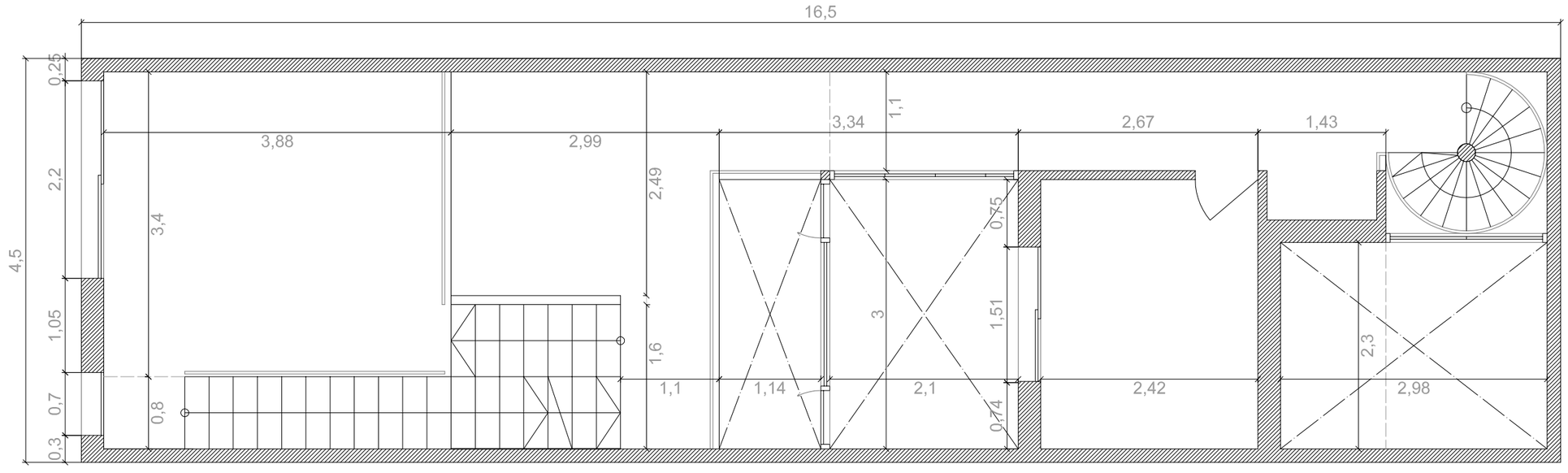
Profesores: Juan Goñi Uriarte y Manuel Jesús Estébez Vargas Alumno: Luis Vicente López Málaga a 5 de Mayo de 2010 Escuela Técnica Superior de Arquitectura



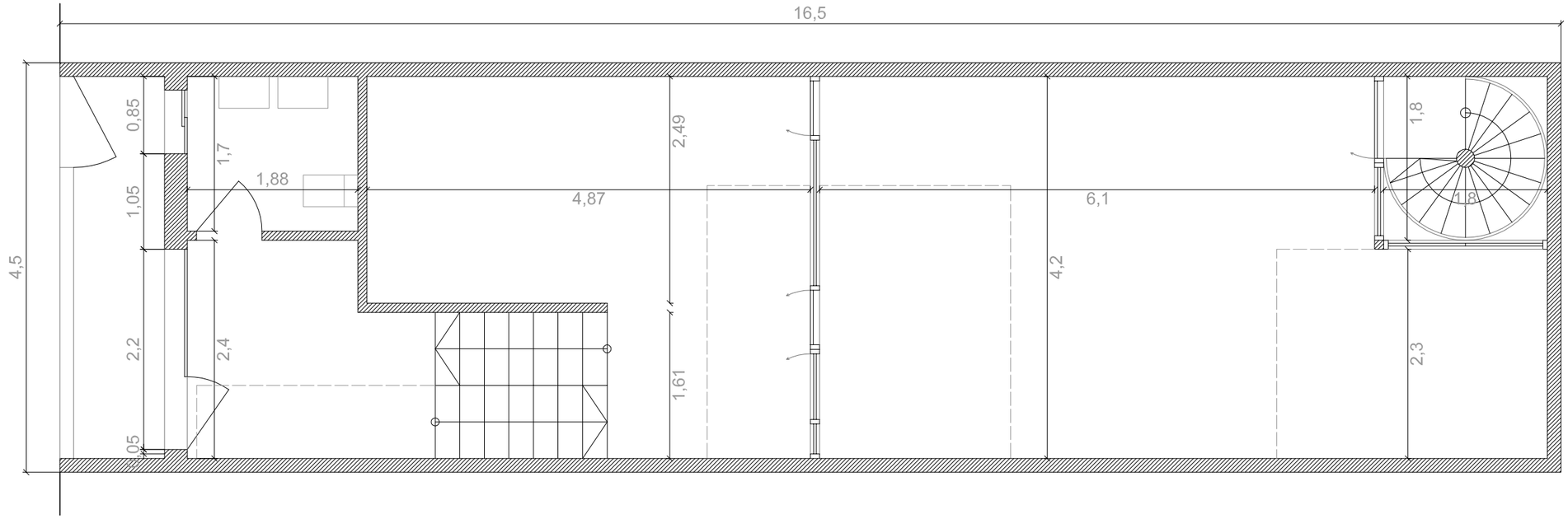
Planta Cubierta



Planta Segunda



Planta Primera



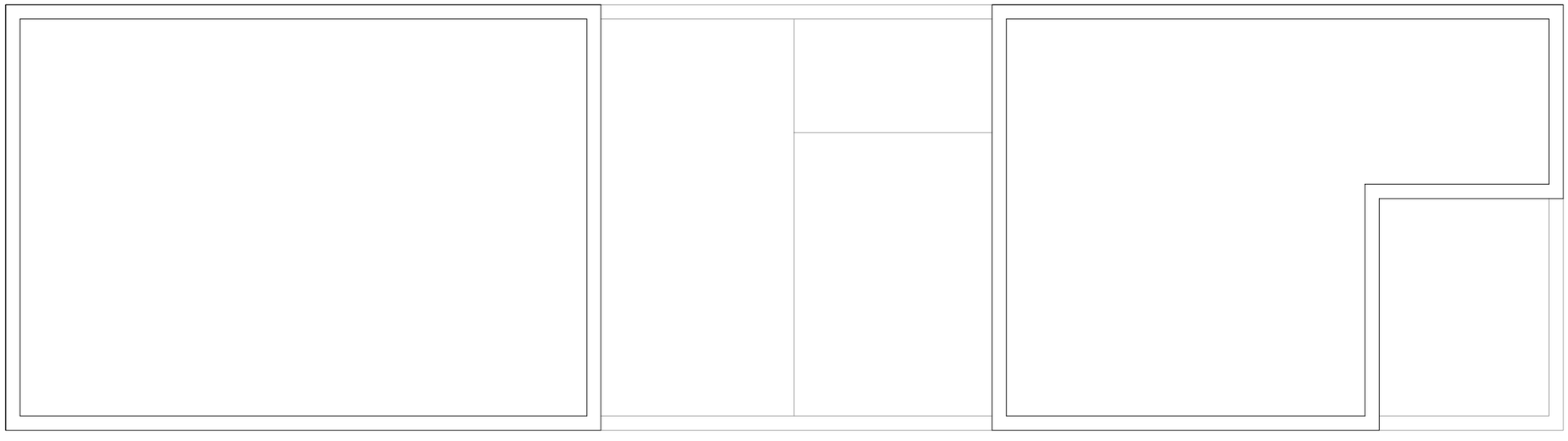
Planta Baja

P5

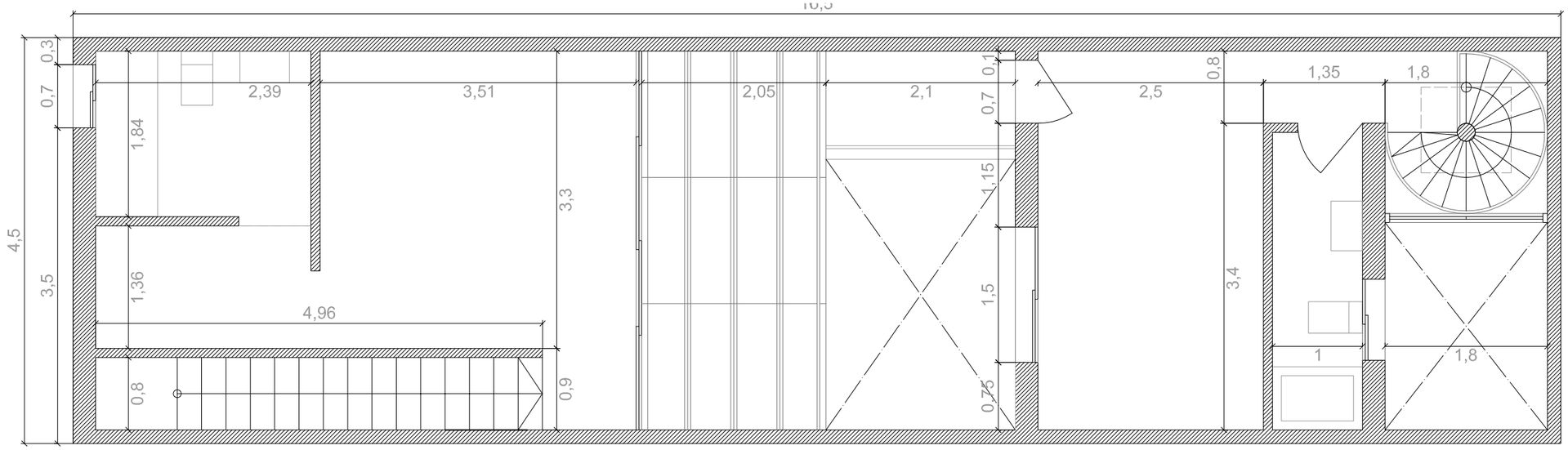
Cotas

E: 1/50 0 1 2 5

Profesores: Juan Goñi Uriarte y Manuel Jesús Estébez Vargas Alumno: Luis Vicente López Málaga a 5 de Mayo de 2010 Escuela Técnica Superior de Arquitectura



Planta Cubierta



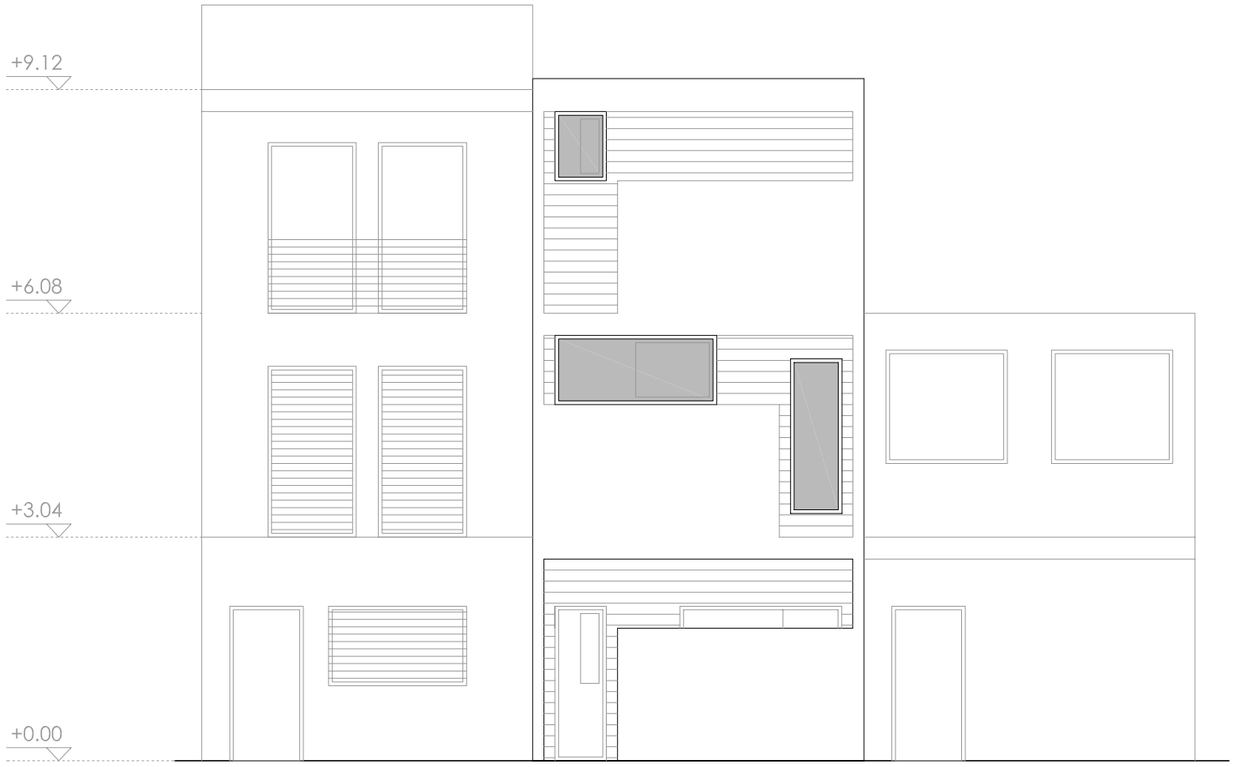
Planta Segunda

P6

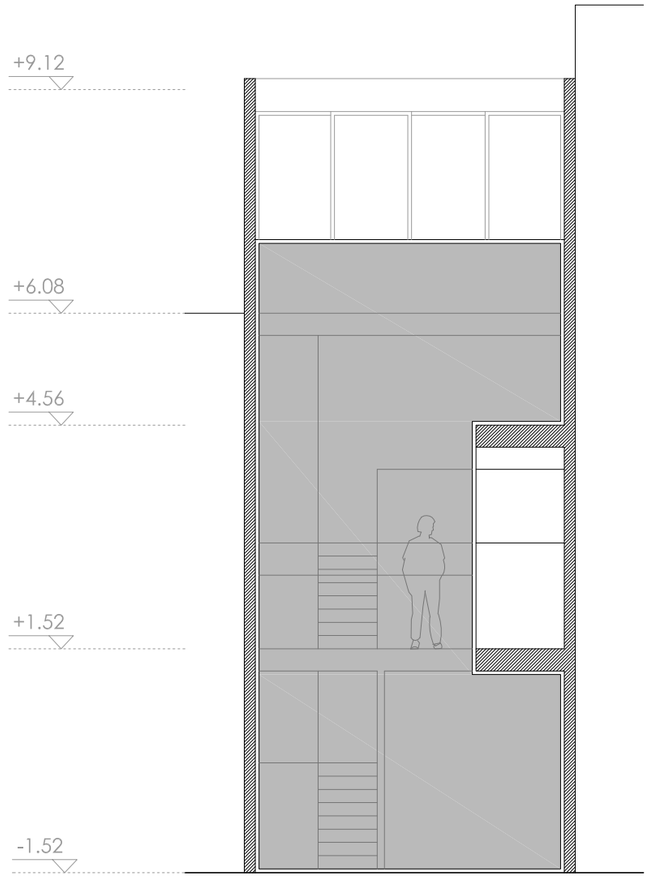
Mobiliario y distribución

E: 1/50 0 1 2 5

Profesores: Juan Goñi Uriarte y Manuel Jesús Estébez Vargas Alumno: Luis Vicente López Málaga a 5 de Mayo de 2010 Escuela Técnica Superior de Arquitectura



Alzado Principal



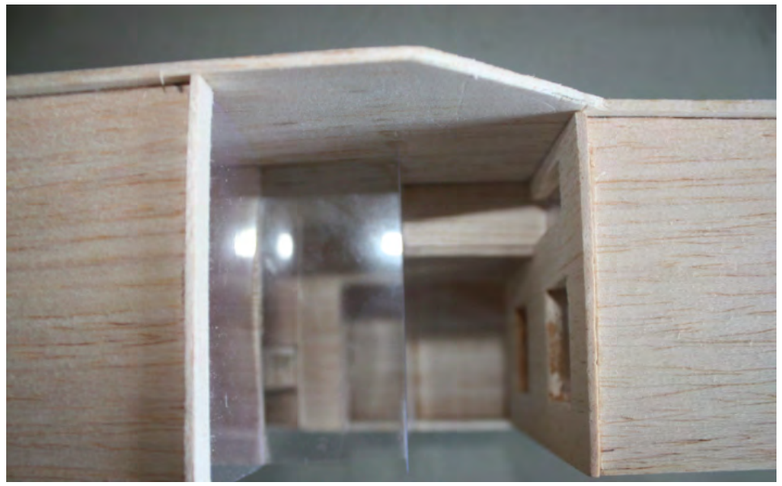
Alzado sur

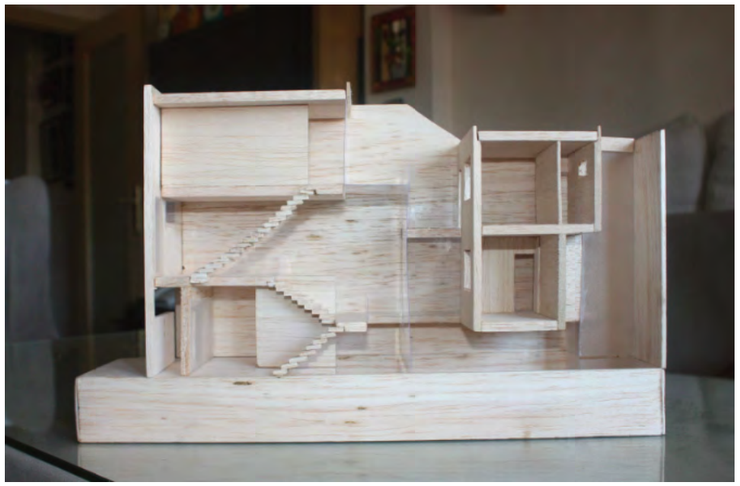
P7

Alzados

E: 1/75 0 1 2 5

Profesores: Juan Goñi Uriarte y Manuel Jesús Estébez Vargas Alumno: Luis Vicente López Málaga a 5 de Mayo de 2010 Escuela Técnica Superior de Arquitectura



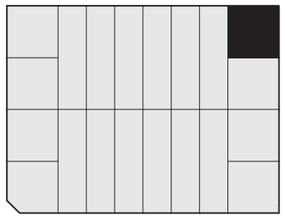


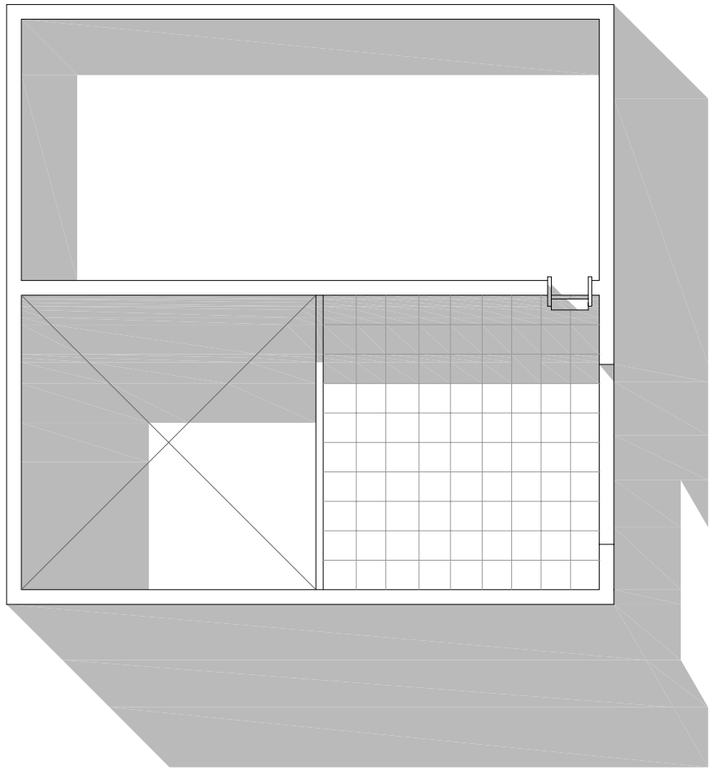
Maqueta

Profesores: Juan Goñi Uriarte y Manuel Jesús Estébez Vargas Alumno: Luis Vicente López Málaga a 5 de Mayo de 2010 Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Casa en Huelin nº 7

Adrián García Naranjo *alumno*





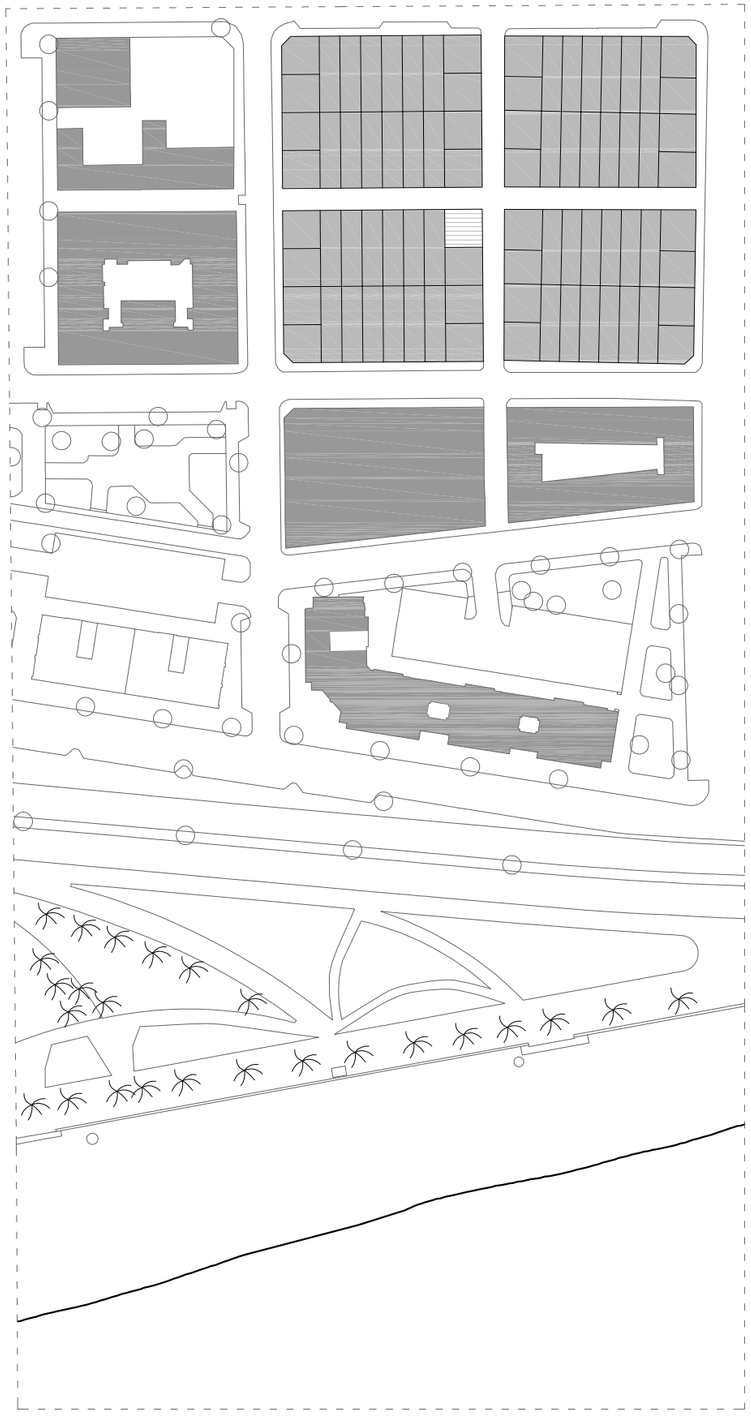
PLANTA DE CUBIERTA E = 1:100

La parcela donde se situa la vivienda a reconstruir se encuentra en el barrio de Huelin, exactamente en mi caso, dilimitada por dos calles peatonales en las fachadas noroeste y noreste, mientras que sus otras fachadas se encuentra ocultas por otras edificaciones.

El programa define que en la casa va a hospedarse una familia dispuesta por dos adultos y tres niños, en mi caso he planteado una familia formada por los padres, un hijo mayor y dos hijas menores.

Otro aspecto definido por el programa es que esta edificación debe corresponderse con una "casa patio" , típicas en la arquitectura mediterranea.

En mi caso, he decidido proponer un habitáculo cerrado al exterior, con un patio dispuesto en la orientación sur de la casa, sera el dicho patio el que distribuye los demás espacios

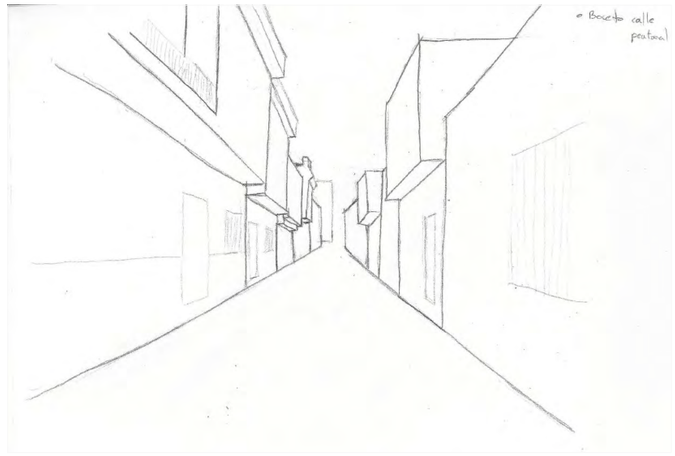


PLANO DE SITUACION E = 1:1200

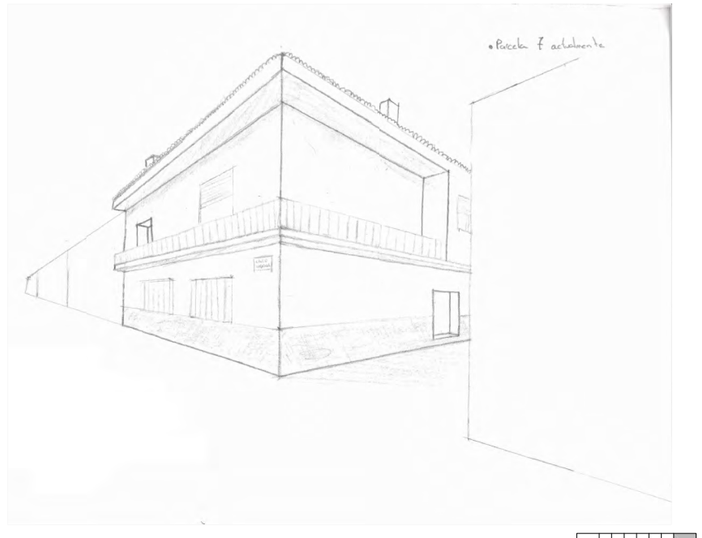
BARRIO DE HUELIN

Barrio obrero al que dio nombre un inglé nació como núcleo urbano entre huertas y fincas de labor hace 125 años. En sus inicios se alzaron las primeras chimeneas industriales de la Málaga del siglo XIX, se cultivaron la caña de azúcar y el algodón y desarrollaron actividades textiles, tabaqueras, metalúrgicas, harineras y ferroviarias. Fue un verdadero emporio industrial y, desde luego, el más representativo de la industrialización de la Málaga de la primera mitad del siglo XIX. La potencia económica que impulsaba dicha ferrería queda reflejada en los datos que reunió para su famoso diccionario don Pascual Madoz, que en 1850, al referirse a ella, alumbra los siguientes datos:
«Esta fábrica está planteada desde luego en escala considerable, en la playa de San Andrés, a 500 varas de la ciudad, y ha sido muy aumentada en varias ocasiones bajo la dirección del mismo señor Heredia, a cuyo fallecimiento el día 14 de agosto de 1846 se hallaba en un grado tan alto de perfección, que acaso sería difícil citar en el extranjero otros establecimientos que reúnan la magnitud y variedad de sus operaciones bajo un sistema tan completo»

BOCETO CALLE PEATONAL



PARCELA NUMERO 7



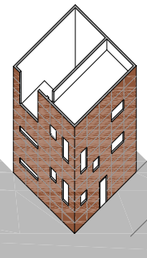
ESCALA 1:1200

0 10 50

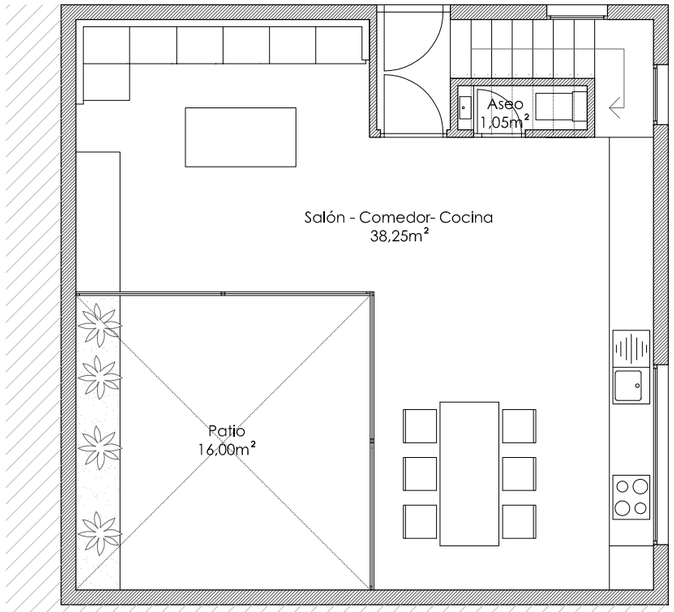
ESCALA 1:100

0 1 2 5

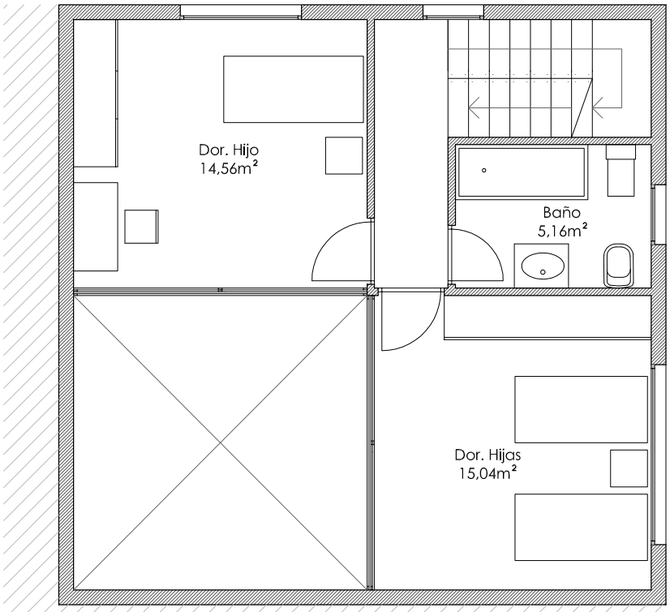
CASA AL



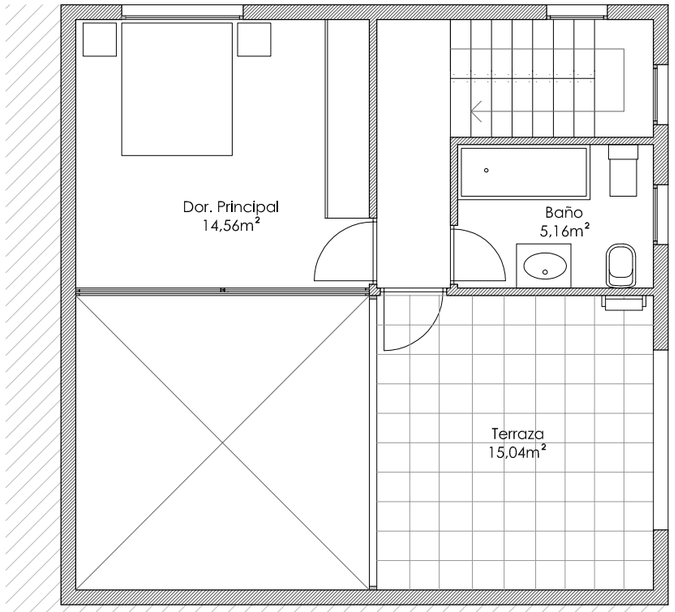
TIPOLOGÍA EDIFICATIVA:	UBICACIÓN:	ALUMNO:	PROFESORES:	ASIGNATURA:	ESCUELA:	PLANO:	
Vivienda unifamiliar entre medianeras	Barrio de Huelín (Málaga)	Adrián García Naranjo	Dña. Macarena Infantes | D.Francisco Carrasco	Proyectos arquitectonicos II | Expresión Gráfica II	E.T.S Arquitectura (Málaga)	Planta de situación e ideación	01/07



PLANTA BAJA



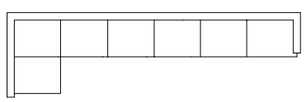
PLANTA PRIMERA



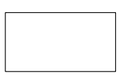
PLANTA SEGUNDA

MOBILIARIO SALÓN

Sofá



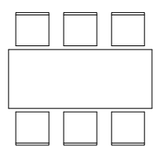
Mesa



Mueble comoda

MOBILIARIO COMEDOR

Mesa comedor con seis sillas



MOBILIARIO COCINA

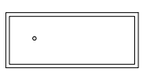
Fregadero un seno

Vitrocerámica

Figrorífico

MOBILIARIO BAÑO

Bañera



Váter

Bidel

Lavabo de un seno

Lavabo de un seno aseo

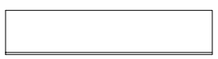
MOBILIARIO DORMITORIOS

Cama matrimonio

Mesilla de noche

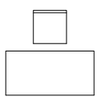
Cama de hijas

Armarios

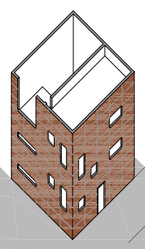


Cama hijo mayor

Escritorio

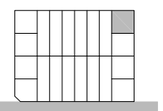


CASA AL



ESCALA 1:75

0 1 2 5



TIPOLOGÍA EDIFICATIVA:
Vivienda unifamiliar entre medianeras

UBICACIÓN:
Barrio de Huelín (Málaga)

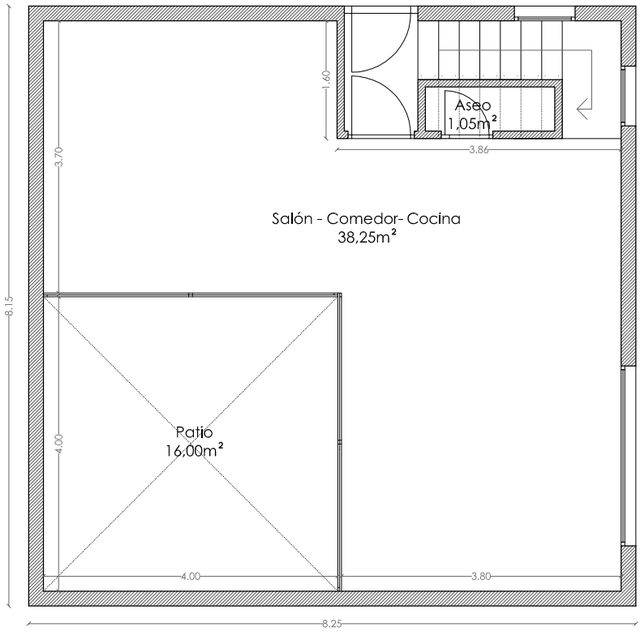
ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infantes | D.Francisco Carrasco

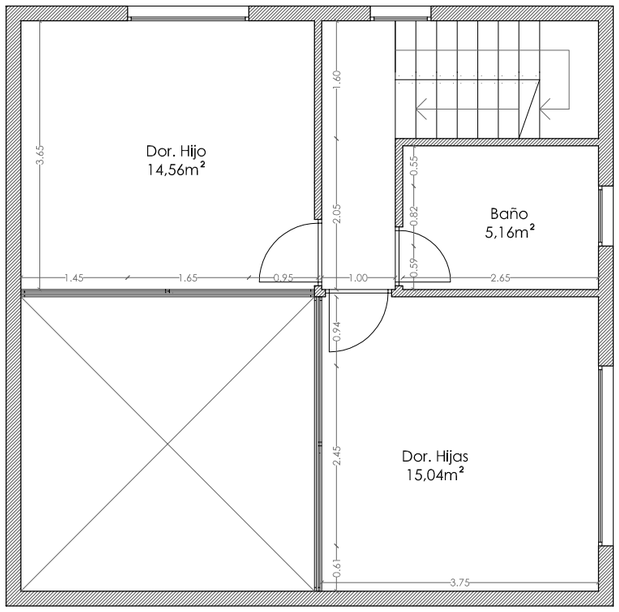
ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II | Expresión Gráfica II

ESCUELA:
E.T.S Arquitectura (Málaga)

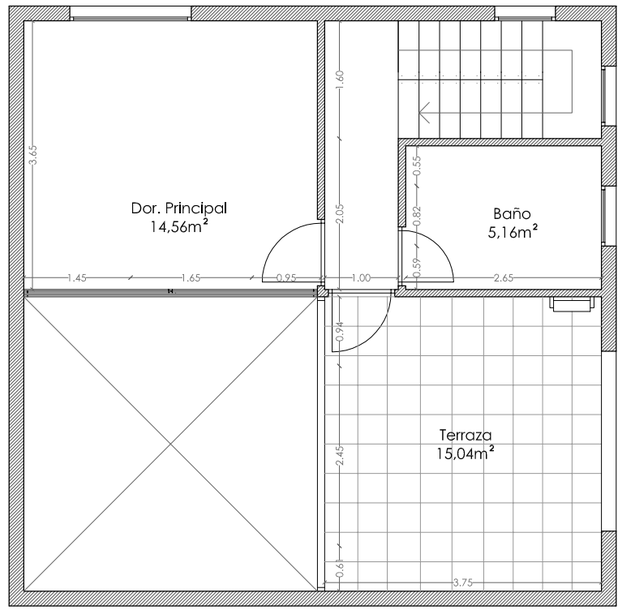
PLANO:
Plantas amuebladas



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

FOTO PLANTA BAJA

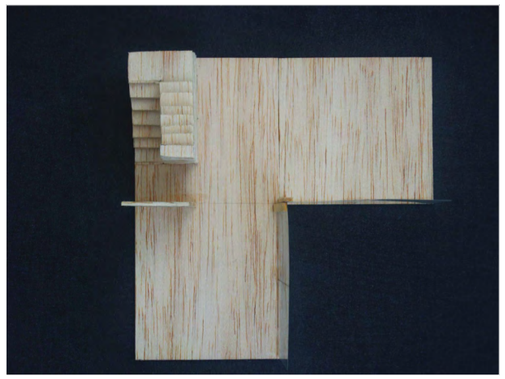
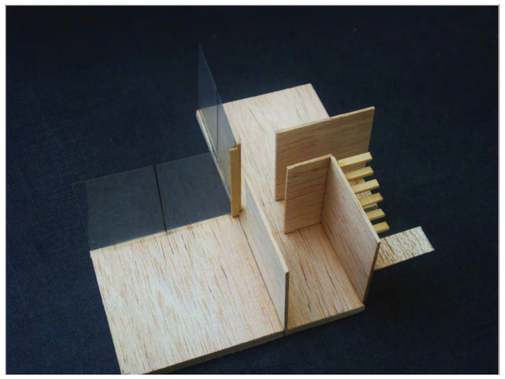
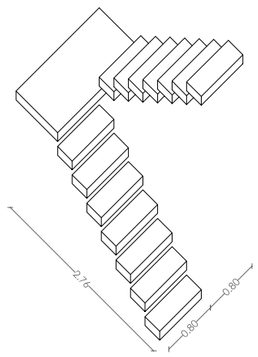


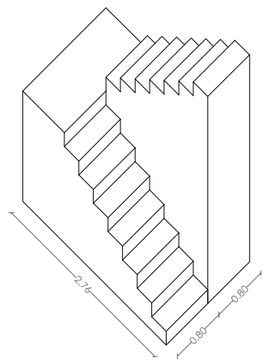
FOTO PLANTA PRIMERA



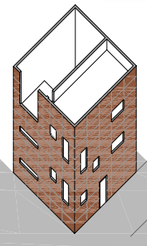
ESCALERA PLANTA PRIMERA



ESCALERA PLANTA BAJA



CASA AL



ESCALA 1:75

0 1 2 5

TIPOLOGÍA EDIFICATIVA:
Vivienda unifamiliar entre medianeras

UBICACIÓN:
Barrio de Huelín (Málaga)

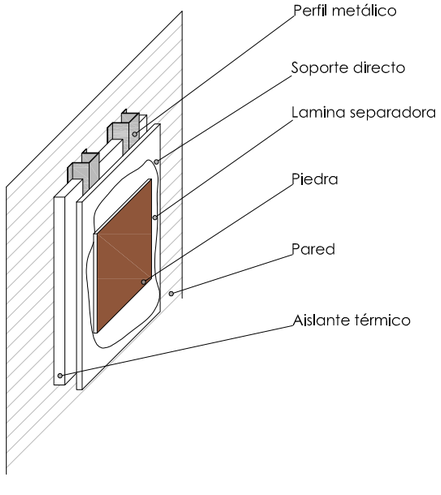
ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infantes | D.Francisco Carrasco

ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II | Expresión Gráfica II

ESCUELA:
E.T.S Arquitectura (Málaga)

PLANO:
Plantas acotádas



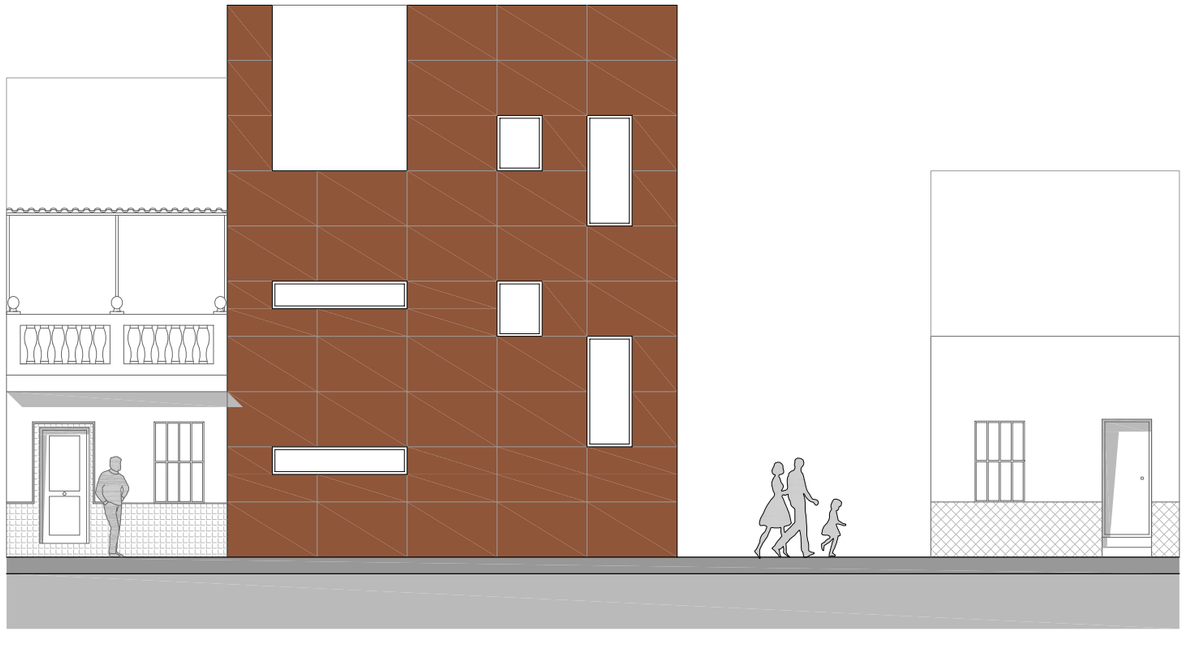
DETALLE DE FACHADA ESCALA 1:25

Las fachadas que hemos planteado son fachadas radicales con respecto a las edificaciones anteriores, en estas fachadas se muestran formas planas, formas totalmente rectas.

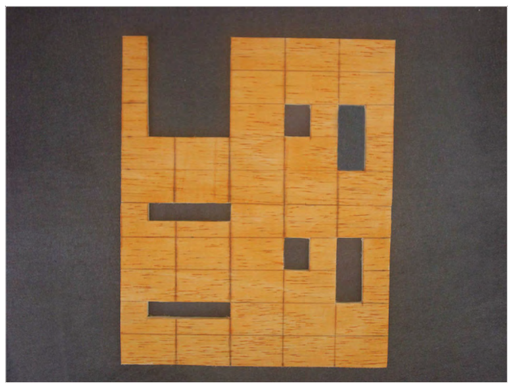
La intención es asemejar la visión de este edificio con la visión de un castillo medieval , una fortaleza capaz de ocultar toda una civilización desconocida para todo aquel que no tenga la oportunidad de acceder a su interior

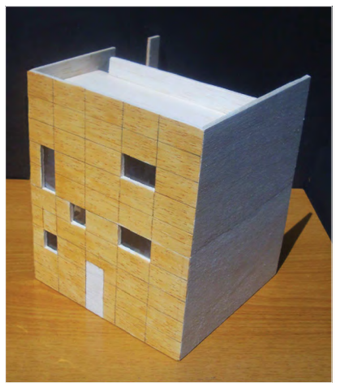
Por eso nos ayudamos de la fachada transventilada con piedra para una mayor representación de ese castillo, con dos tipos de piezas ; 165 x 100 cm para la fachada noroeste y piezas de 163 x 100 cm para la fachada noreste.

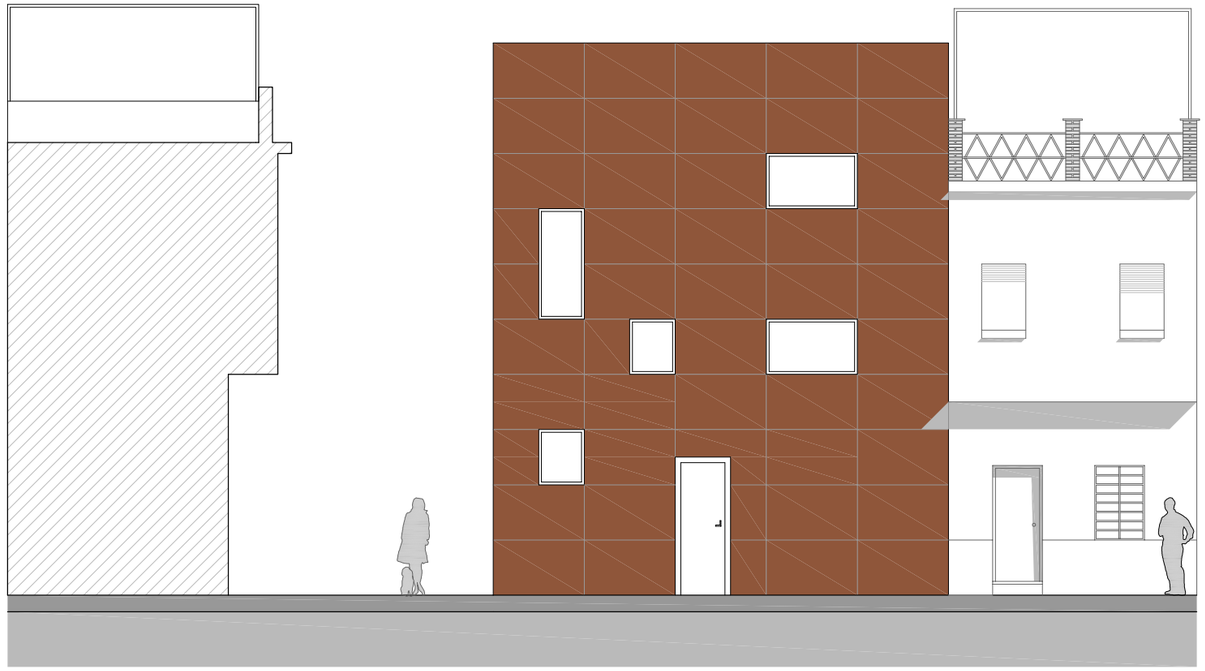
Las ventanas que proponemos son ventanas que deben coincidir con piezas o medias piezas para facilitar y agilizar su montaje, además de abaratar los costes de producción, se intentan crear huecos distintos y a la vez proporcionales para crear un juego de orden y desorden



ALZADO SURESTE





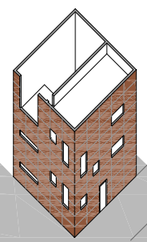


ALZADO NOROESTE

ESCALA 1:100

0 1 2 5

CASA AL



TIPOLOGÍA EDIFICATIVA:
Vivienda unifamiliar entre medianeras

UBICACIÓN:
Barrio de Huelín (Málaga)

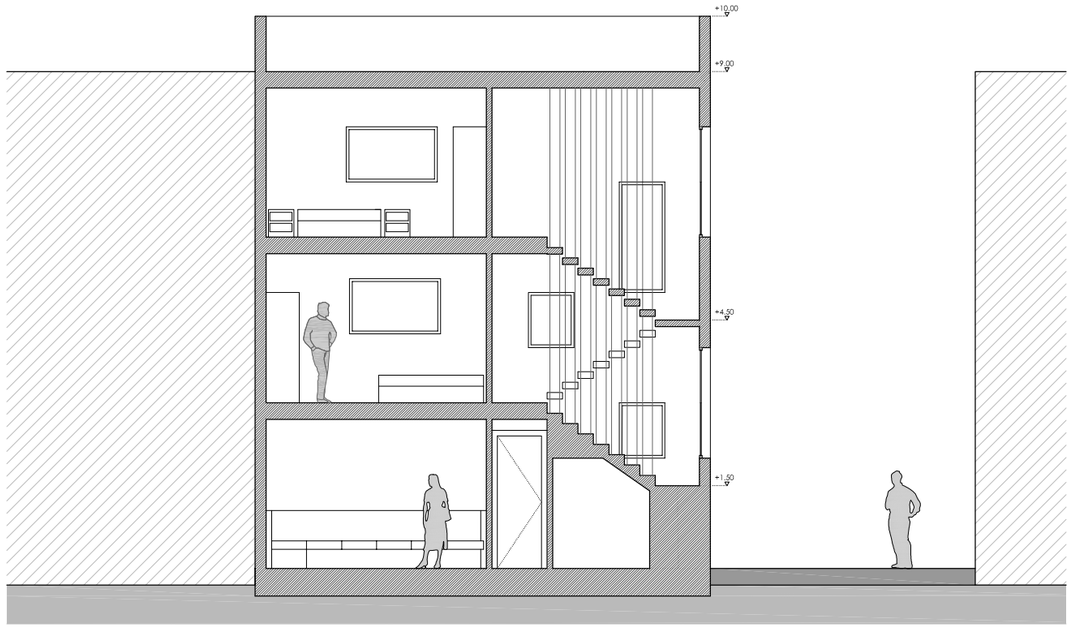
ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infantes | D.Francisco Carrasco

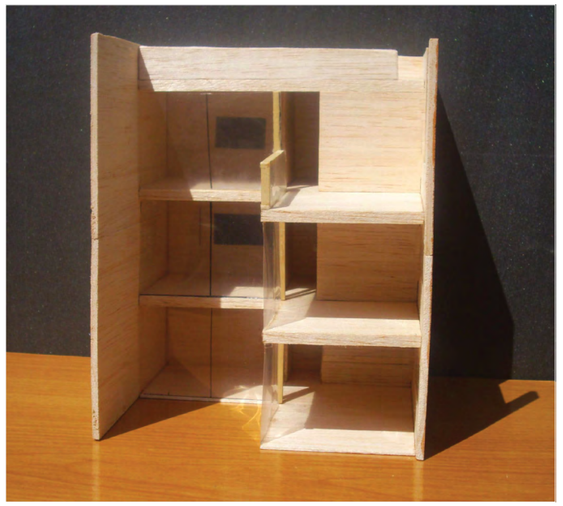
ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II | Expresión Gráfica II

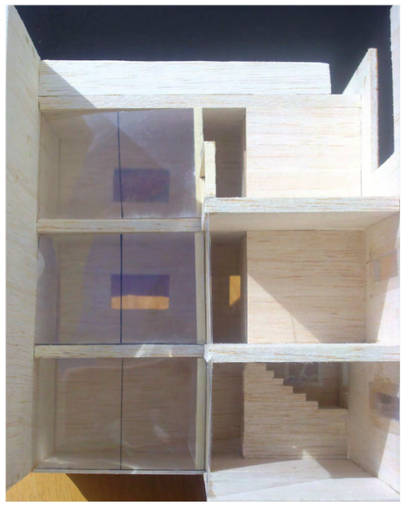
ESCUELA:
E.T.S Arquitectura (Málaga)

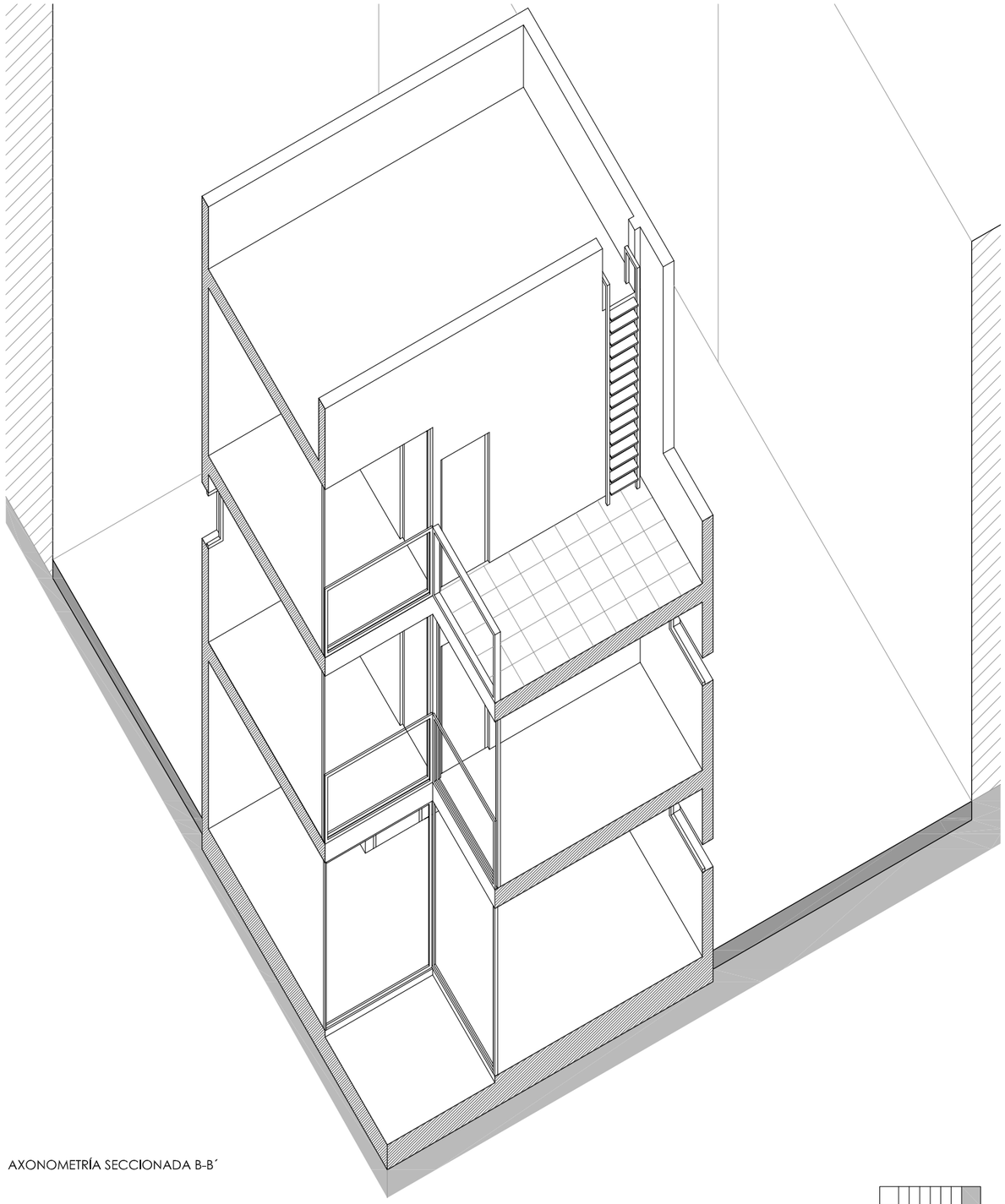
PLANO:
Alzados



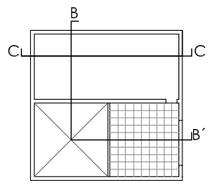
SECCIÓN C-C´ E = 1:100







AXONOMETRÍA SECCIONADA B-B´



ESCALA 1:75

0 1 2 5

ESCALA 1:100

0 1 2 5

CASA AL

TIPOLOGÍA EDIFICATIVA:
Vivienda unifamiliar entre medianeras

UBICACIÓN:
Barrio de Huelín (Málaga)

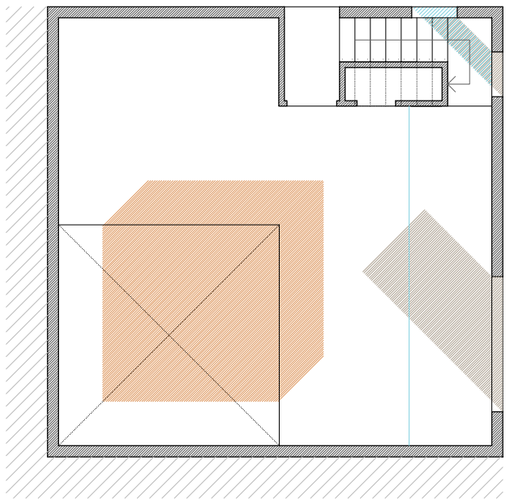
ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infantes | D.Francisco Carrasco

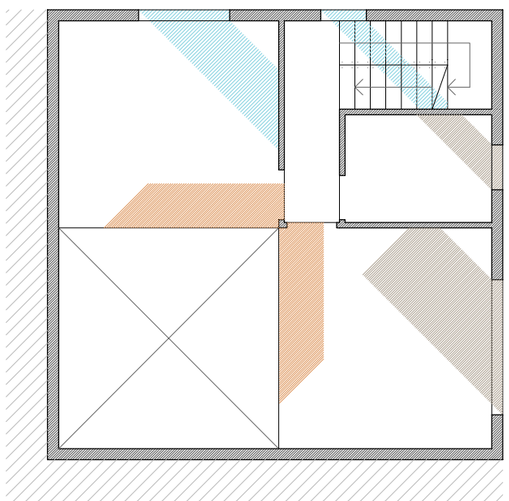
ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II | Expresión Gráfica II

ESCUELA:
E.T.S Arquitectura (Málaga)

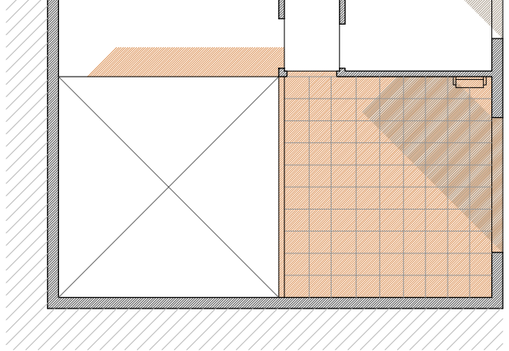
PLANO:
Secciones



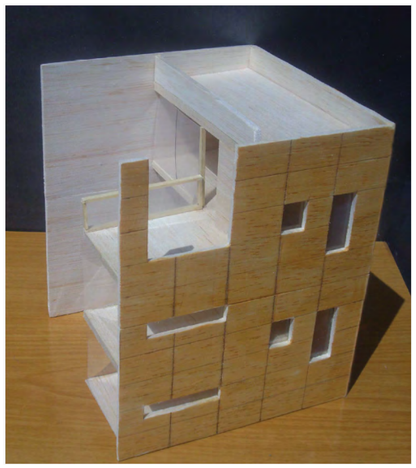
PLANTA BAJA

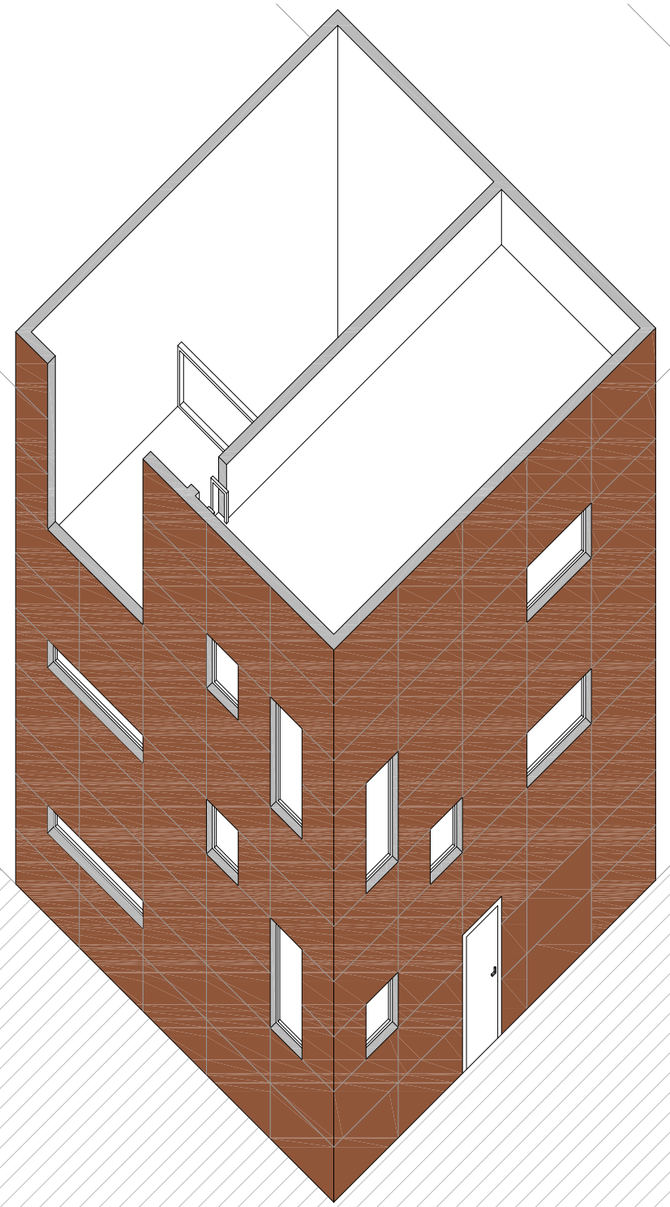


PLANTA PRIMERA



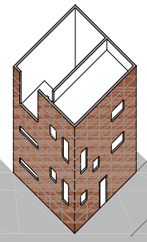
PLANTA SEGUNDA





AXONOMETRIA

CASA AL



Este es un análisis que hemos de considerar primordial, las fachadas libres de la casa como hemos mencionado anteriormente tienen una orientación norte en su mayoria por tanto la situación del patio es un elemento del proyecto a pensar con detenimiento. El patio está orientado al sur y nutre a la casa de casi toda la radiación solar necesaria, por ello se situan dos grandes zonas a cada lado del patio para así aprovechar sus ventajas.

Las ventanas de la fachada producen, ademas de la iluminación necesaria para cada z ona de la vivienda, un juego de luces y sombras debido a su dimensión predominante, es decir, las ventanas horizontales arrojan las luces al plano del suelo y las verticales al plano de la pared, con lo que se refuerza esa idea primera de castillo del medievo donde también producian la luz esos huecos rudos entre las piedras de mamposteia.

ESCALA 1:100

0 1 2 5

TIPOLOGÍA EDIFICATIVA:
Vivienda unifamiliar entre medianeras

UBICACIÓN:
Barrio de Huelín (Málaga)

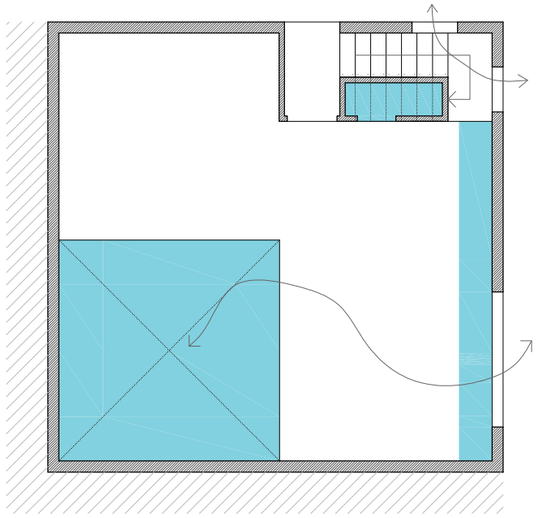
ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infantes | D.Francisco Carrasco

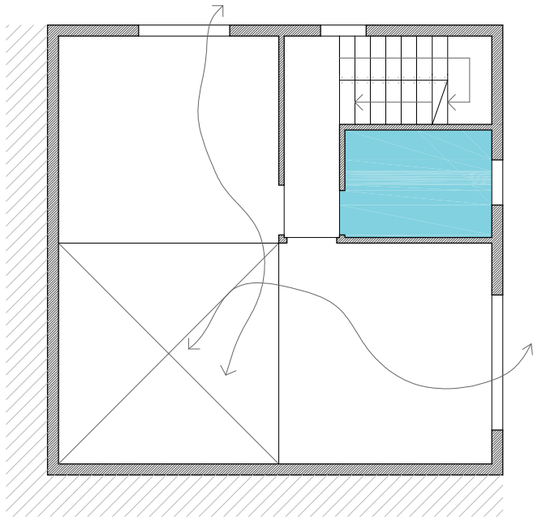
ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II | Expresión Gráfica II

ESCUELA:
E.T.S Arquitectura (Málaga)

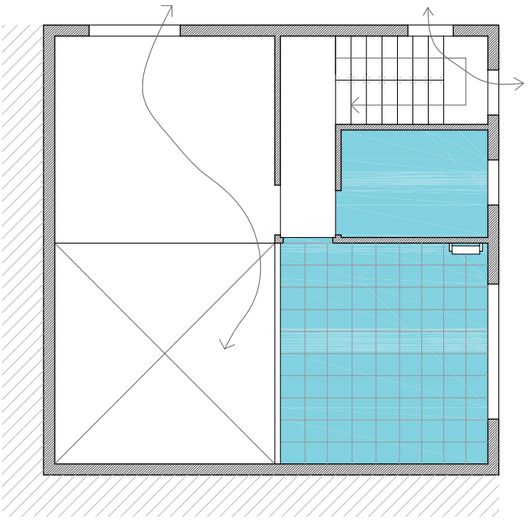
PLANO:
Análisis de soleamiento



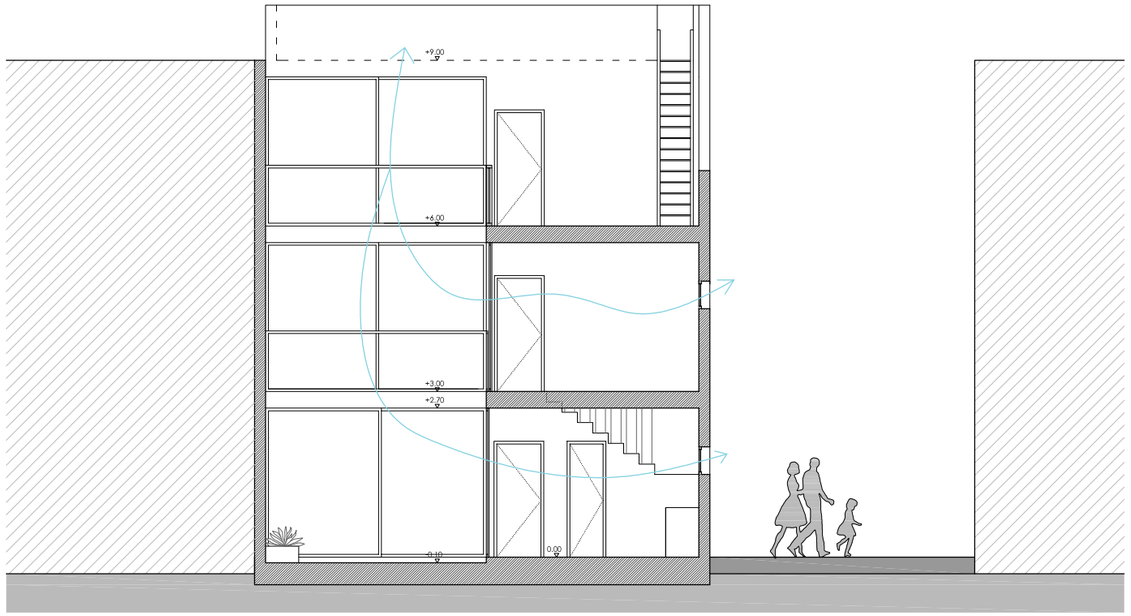
PLANTA BAJA



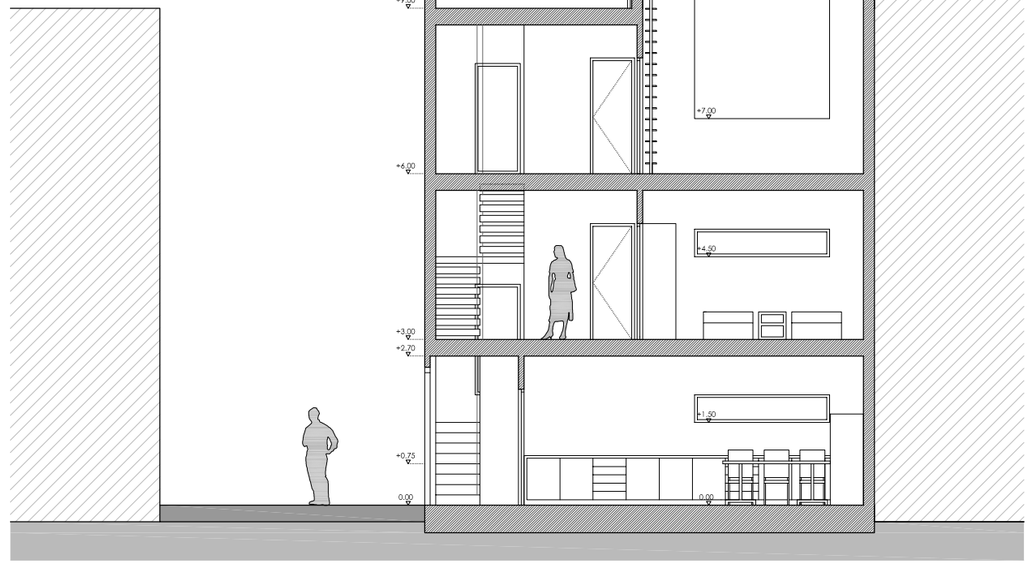
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

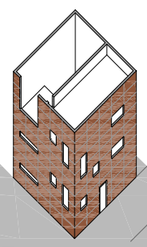


SECCIÓN B-B´



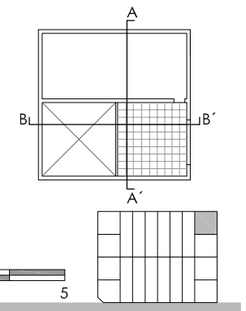
SECCIÓN A-A´

C A S A AL



Estos son unos análisis que hemos considerado realizar en conjunto para denotar dos aspectos de proyecto pensados intencionadamente como son la agrupación de las zonas humedas y la producción de una ventilación cruzada aprovechando la situación del patio, con grandes vetanales corredizos, y los huecos de las fachadas libres. Las zonas humedas se agrupan principalmente en la fachada noreste, con la excepción del patio, esa alineación vertical permite una colocación más rapida y correcta de los bajantes y un mejor funcionamiento de los mismos

Con respecto a la ventilación, gracias al patio esta se produce sin necesidad de ninguna ayuda en zonas lejos de la fachadas, en una zona como la zona de escaleras esta es significativa, son ventanas casi juntas y a la vez en fachadas distintas y crean una zona fresca en un rincon normalmente oscuro



ESCALA 1:100

0 1 2 5

TIPOLOGÍA EDIFICATIVA:
Vivienda unifamiliar entre medianeras

UBICACIÓN:
Barrio de Huelín (Málaga)

ALUMNO:
Adrián García Naranjo

PROFESORES:
Dña. Macarena Infantes | D.Francisco Carrasco

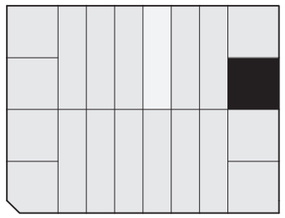
ASIGNATURA:
Proyectos arquitectonicos II | Expresión Gráfica II

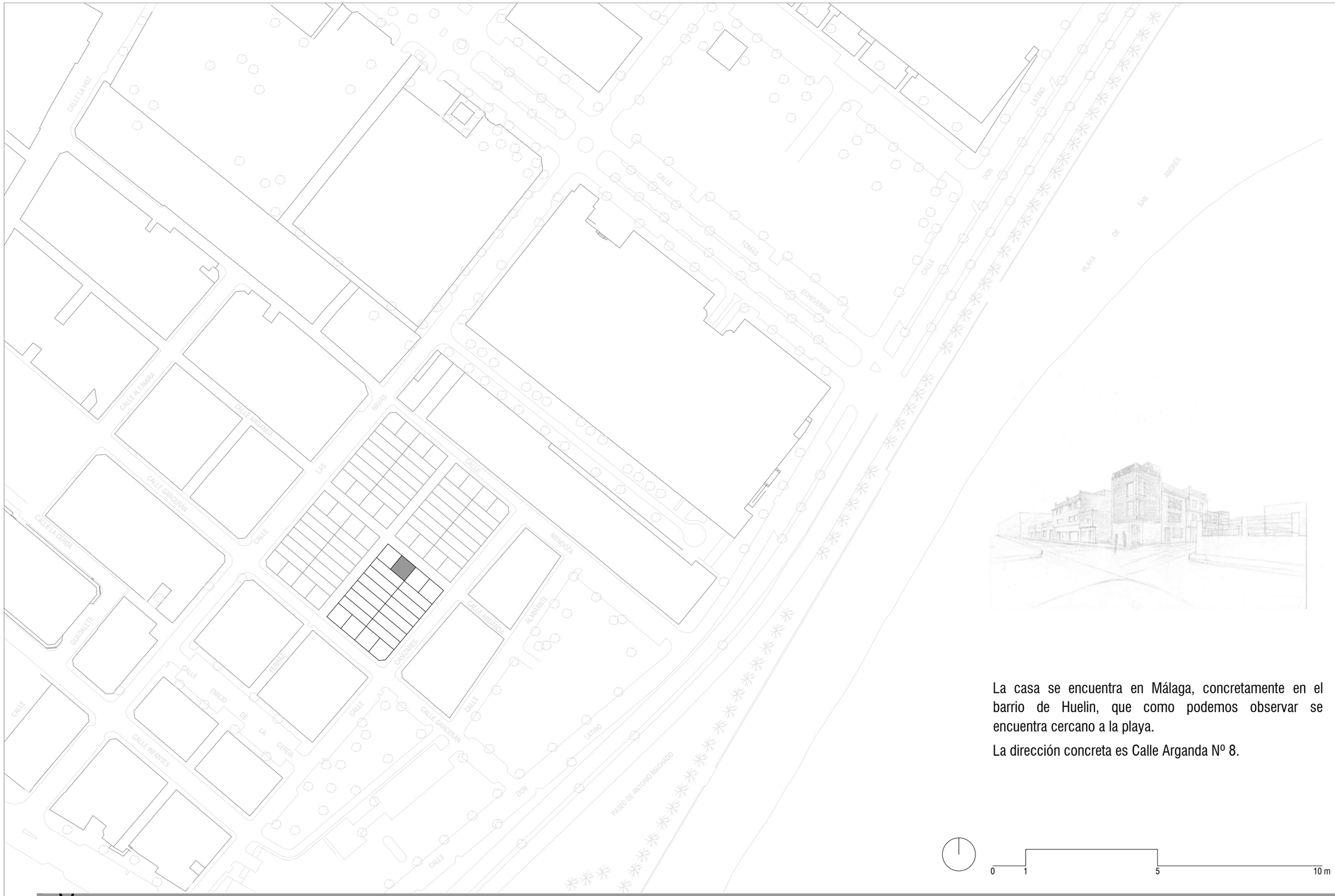
ESCUELA:
E.T.S Arquitectura (Málaga)

PLANO:
Análisis zonas humedas | ventilación

Casa en Huelin nº 8

Marina Guerrero García *alumna*



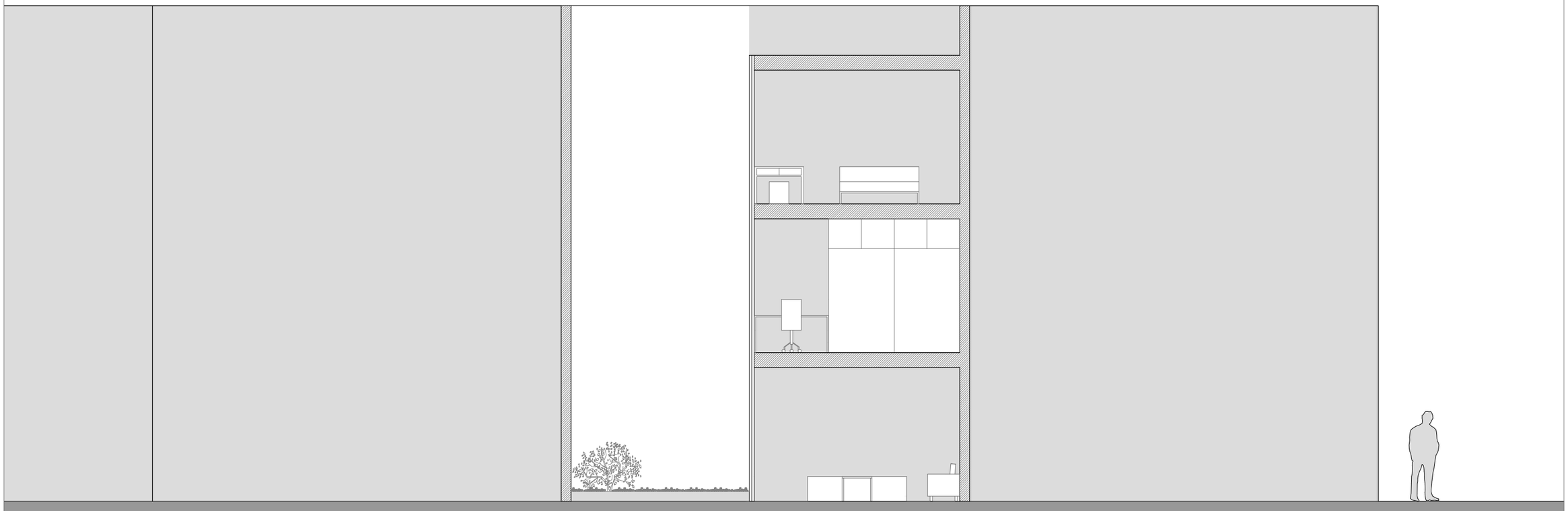


La casa se encuentra en Málaga, concretamente en el barrio de Huelin, que como podemos observar se encuentra cercano a la playa.

La dirección concreta es Calle Arganda Nº 8.

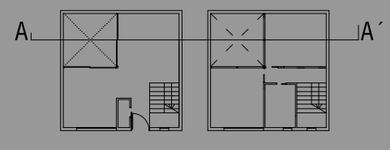
0 1 5 10 m

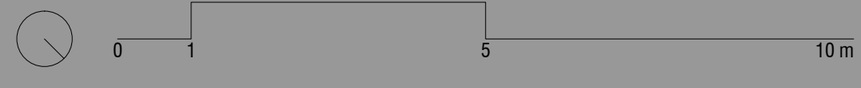
VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS	PLANO DE SITUACIÓN	E=1/1500	5/05/2010	TALLER II
MARINA GUERRERO GARCÍA	FRANCISCO CARRASCO	MACARENA INFANTES	ETSAM	01



Vivienda entre medianeras, la cual parte de la idea de casa patio.

Este es la parte fundamental de la vivienda, y por ello el resto de las estancias de mayor uso de distribuyen alrededor de él. Además gracias a su orientación sur obtenemos una gran superficie iluminada.





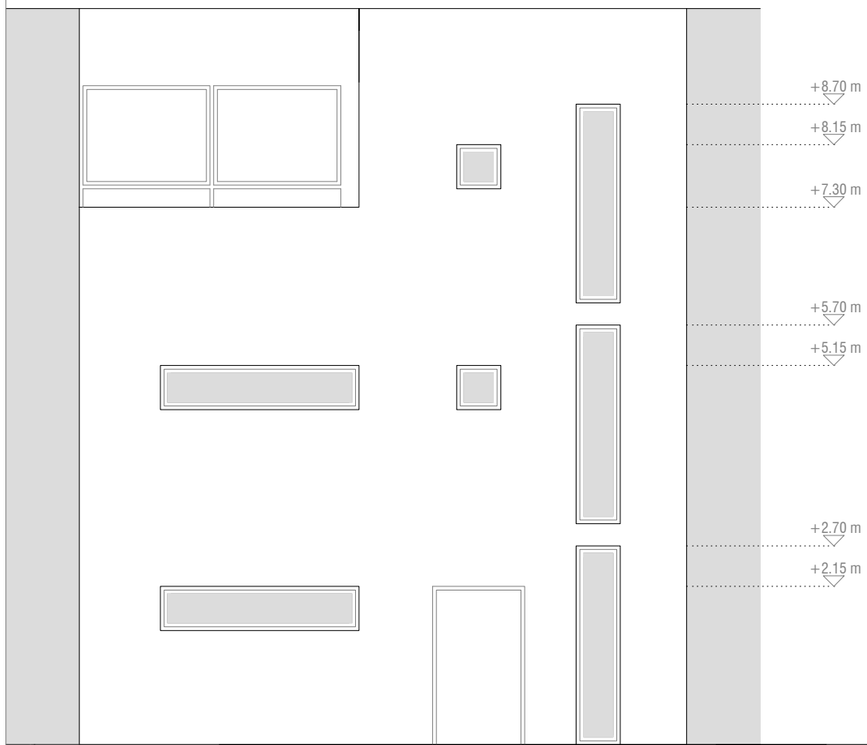
VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS
MARINA GUERRERO GARCÍA

CONEXIÓN ENTRE VIVIENDAS
FRANCISCO CARRASCO

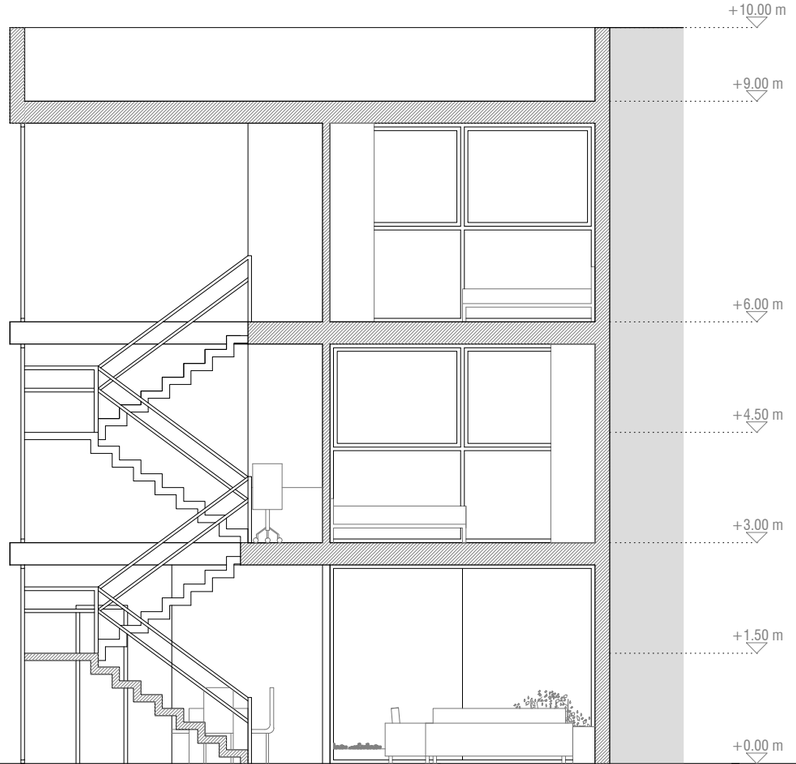
E=1/75
MACARENA INFANTES

5/05/2010
ETSAM

TALLER II
02

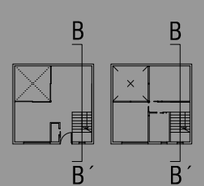


Alzado



Sección B-B´

Vivienda de única fachada, esta se diseña como una fachada ciega, como consecuencia de la idea de patio como lugar más importante de la casa, por tanto todo vuelca al patio, restando la máxima importancia al exterior, incluso se disponen en una altura considerable.
Es completamente blanca, incluso la puerta se integra dentro de ella. La distribución de las ventanas se realiza para obtener una ventilación adecuada con el patio. La parte de las escaleras se distingue del resto colocando las ventanas en posición vertical. En este caso las ventanas son importantes para iluminar las escaleras.



VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS

MARINA GUERRERO GARCÍA

ALZADO Y SECCIÓN

FRANCISCO CARRASCO

E=1/75

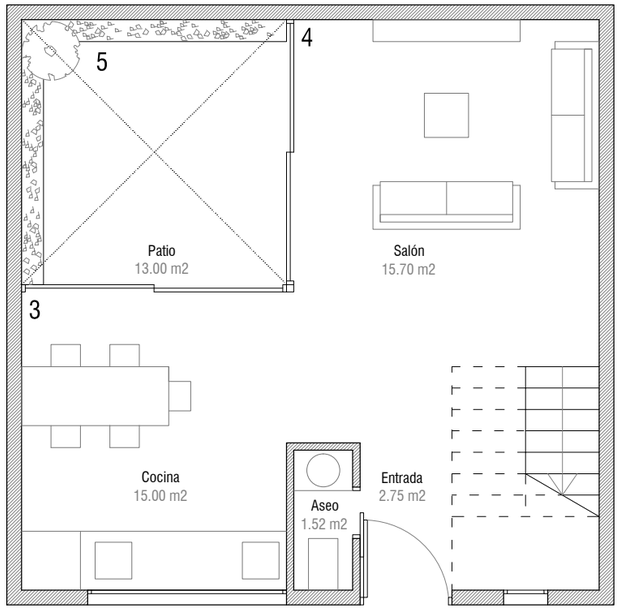
MACARENA INFANTES

5/05/2010

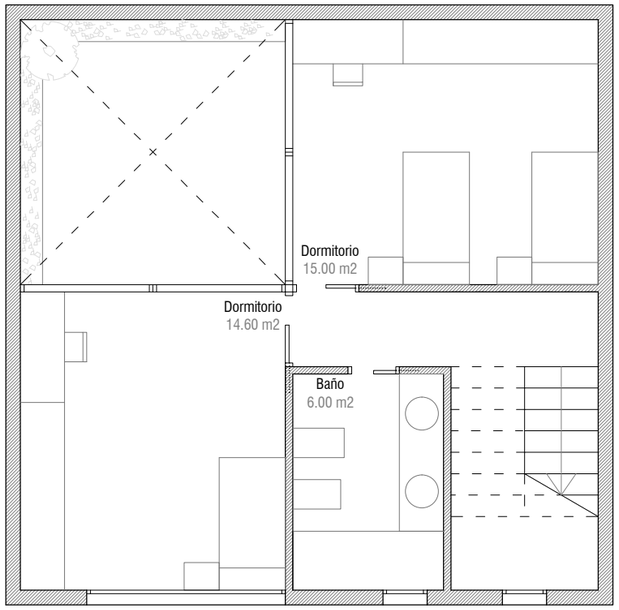
ETSAM

TALLER II

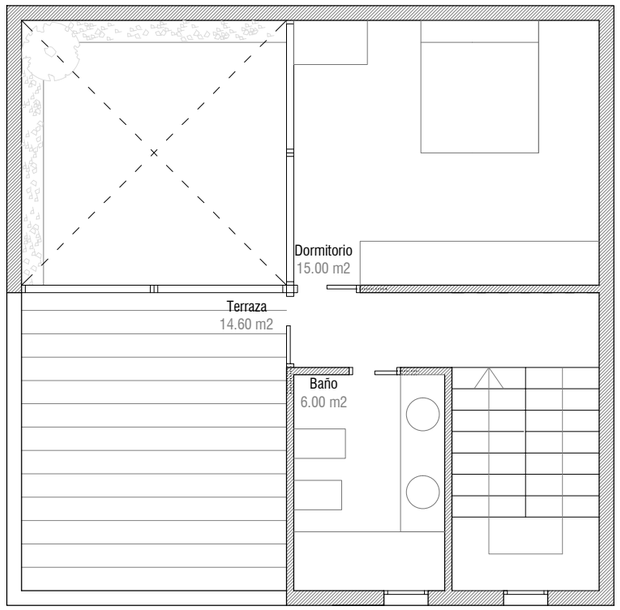
03



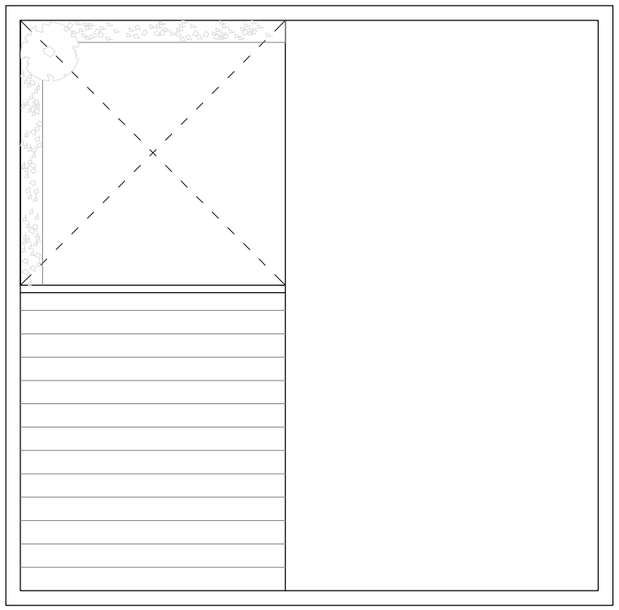
Planta baja



Primera planta



Planta alta



Primera cubierta

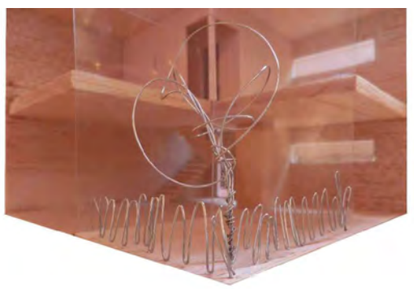
El patio enteramente acristalado,desde el cual podemos ver todo el interior.

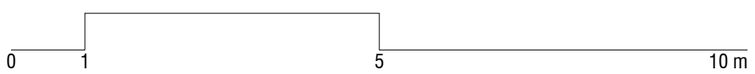
Las habitaciones principales se distribuyen alrededor de este patio.

Escaleras de estructura ligera e iluminadas mediante ventanas colocadas verticalmente.

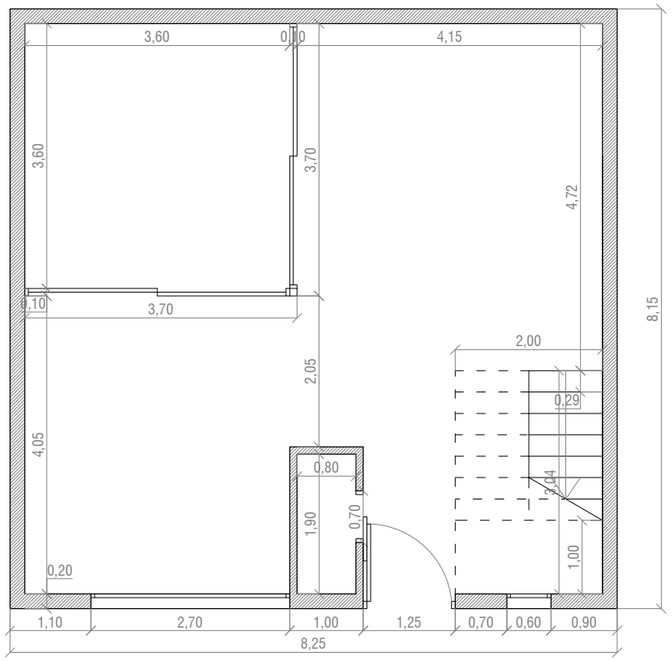
Planta baja libre, únicamente se cierra en el aseo.

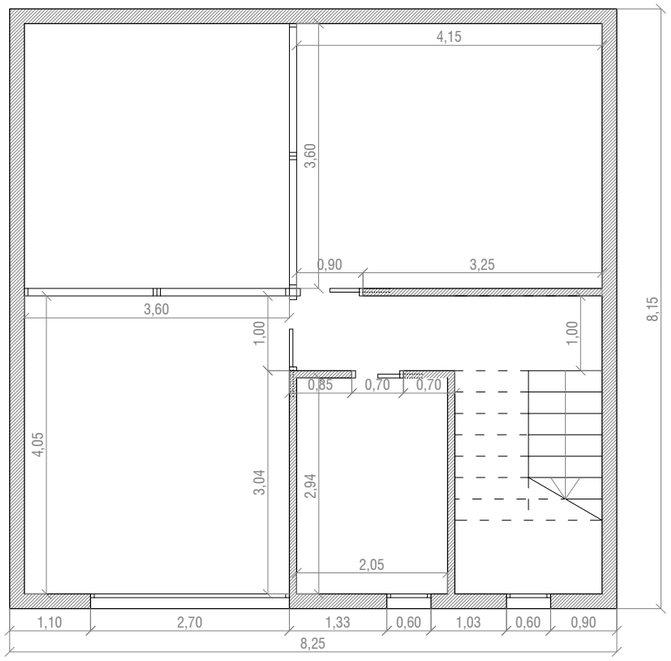
La entrada al patio se realiza por puertas de vidrio correderas.

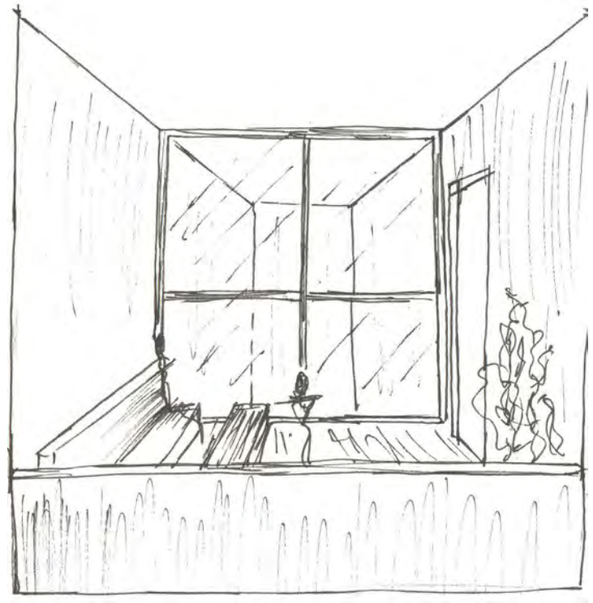




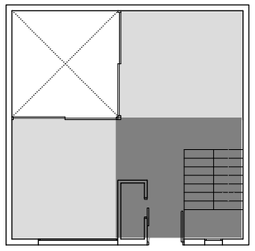
VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS	PLANTAS	E=1/75	5/05/2010	TALLER II
MARINA GUERRERO GARCÍA	FRANCISCO CARRASCO	MACARENA INFANTES	ETSAM	04

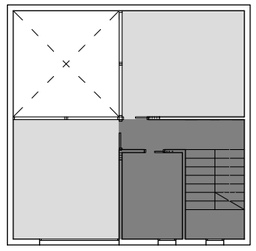


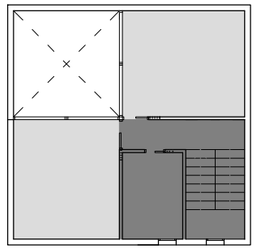




Terraza





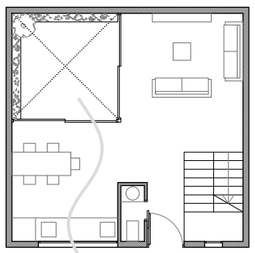


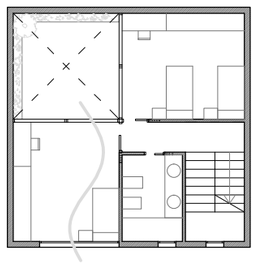
Esquema distribuición
E= 1/250

El patio obtiene la mayor superficie de todas las estancias, un cuarto de la superficie total. A partir de aquí se divide el resto de la casa. Las habitaciones de más uso se orientan hacia este patio, del que se obtiene una gran luminosidad. De esta manera obtenemos tres zonas claramente definidas repartidas en cuatro partes, como podemos ver en el esquema.

Espacio singular de la vivienda ya que se abre al exterior y a la vez al patio.

Es una zona privada de la que pueden disfrutar sobretodo los padres ya que se encuentra en la planta de arriba junto a su dormitorio.



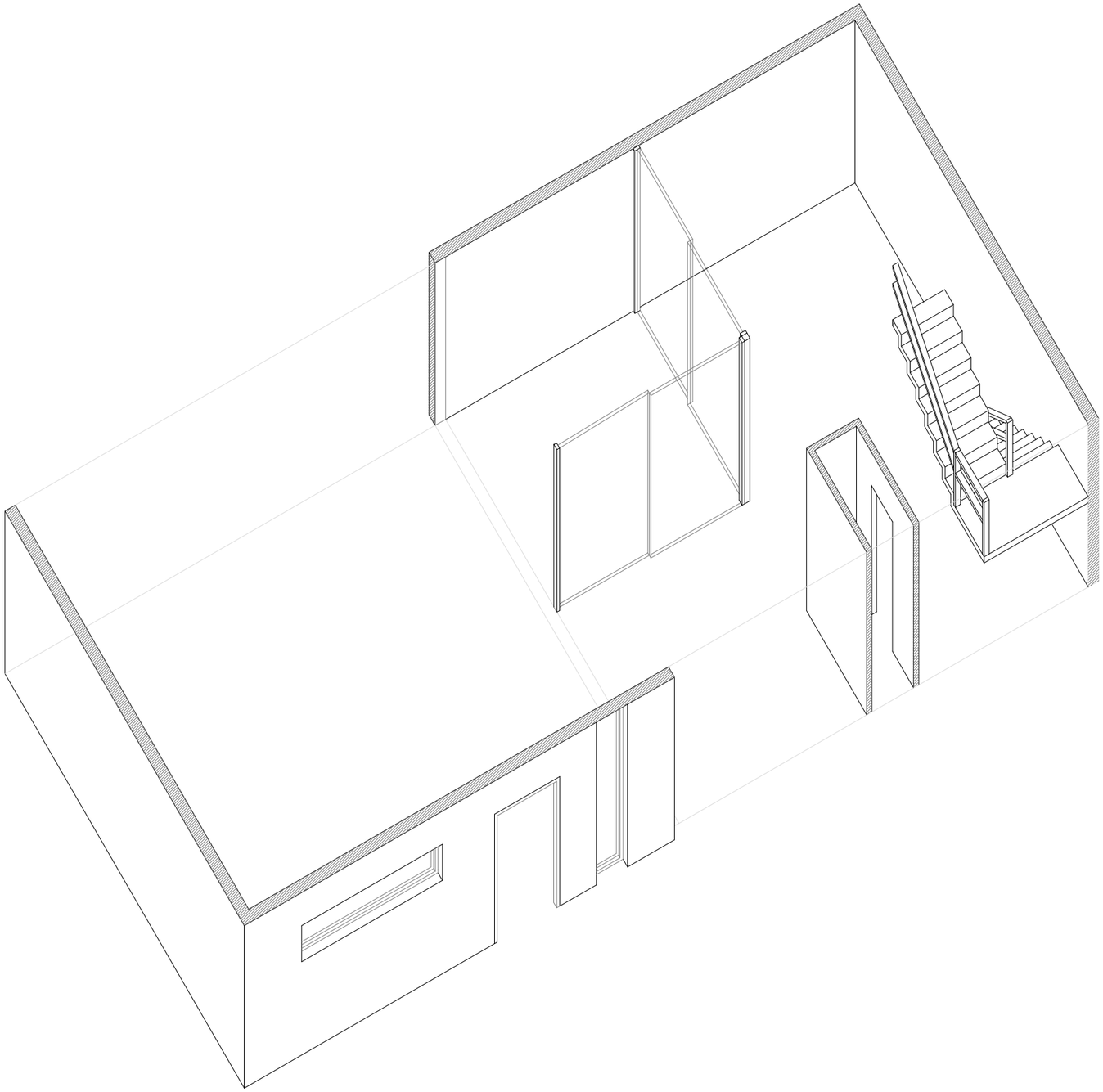


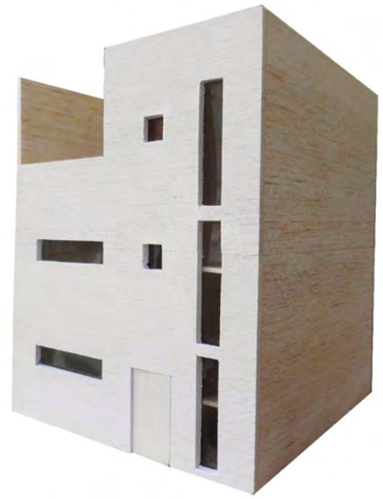
Ventilación
E= 1/250

La cocina colocada de manera que reciba la ventilación que se da con el paso del aire entre el patio y la ventana situada en la cara opuesta.

En la segunda planta también tenemos una ventilación adecuada en la habitación que da hacia la fachada de la misma manera que en el caso anterior

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS	ACOTACIÓN Y ANÁLISIS	E=1/75	5/05/2010	TALLER II
MARINA GUERRERO GARCÍA	FRANCISCO CARRASCO	MACARENA INFANTES	ETSAM	05



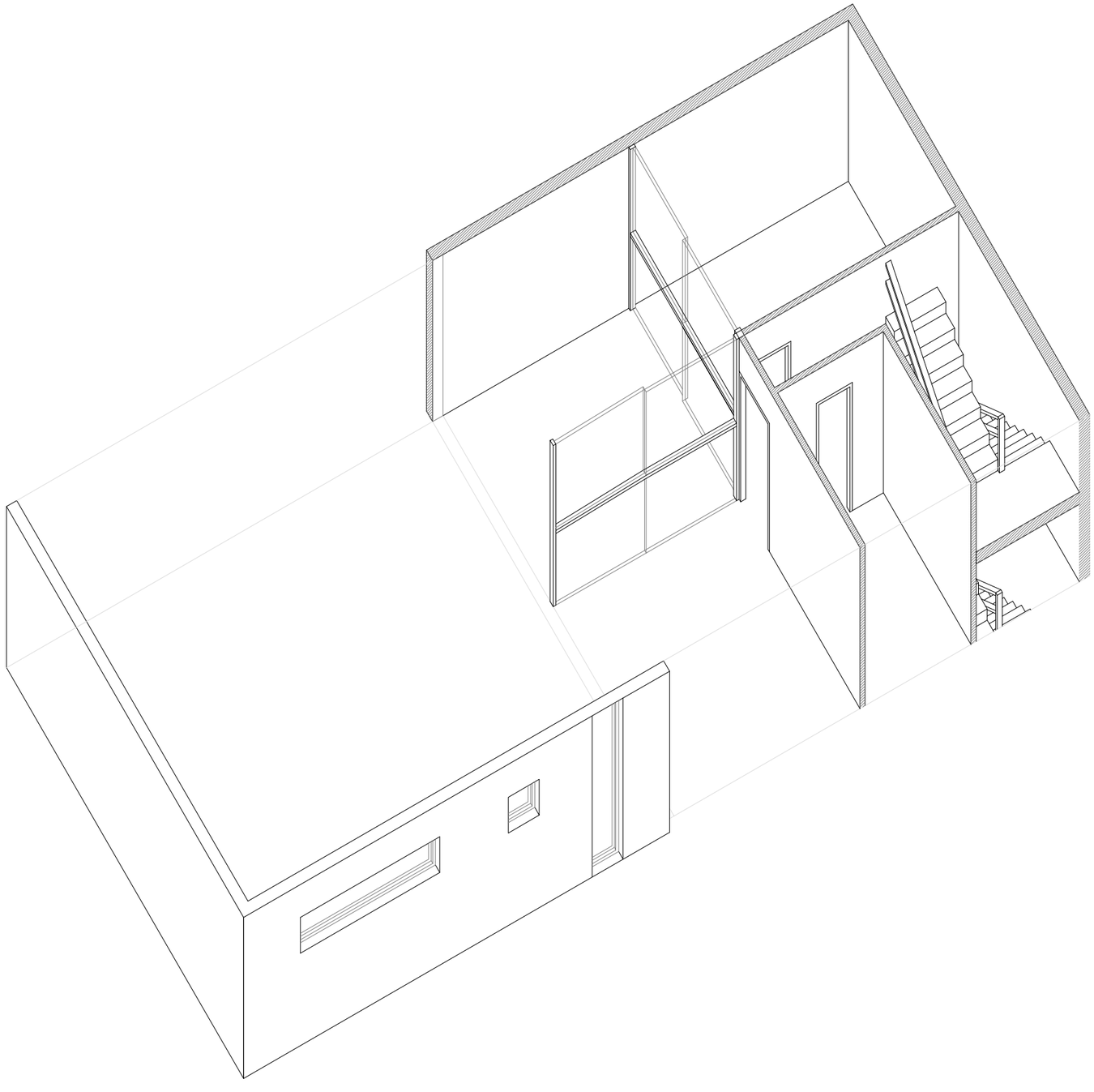


Podemos ver una comparación entre el interior de la vivienda con el exterior.

La estructura básica y sencilla se refleja en ambas partes. Planta libre, con distribuciones lineales muy claras. En fachada ventanales del mismo tamaño dispuesto de diferente manera pero siempre guardando un línea sencilla.

0 1 5 10 m

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS	AXONOMÉTRICA PLANTA BAJA	E=1/75	5/05/2010	TALLER II
MARINA GUERRERO GARCÍA	FRANCISCO CARRASCO	MACARENA INFANTES	ETSAM	06

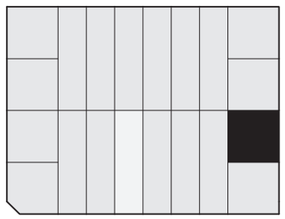


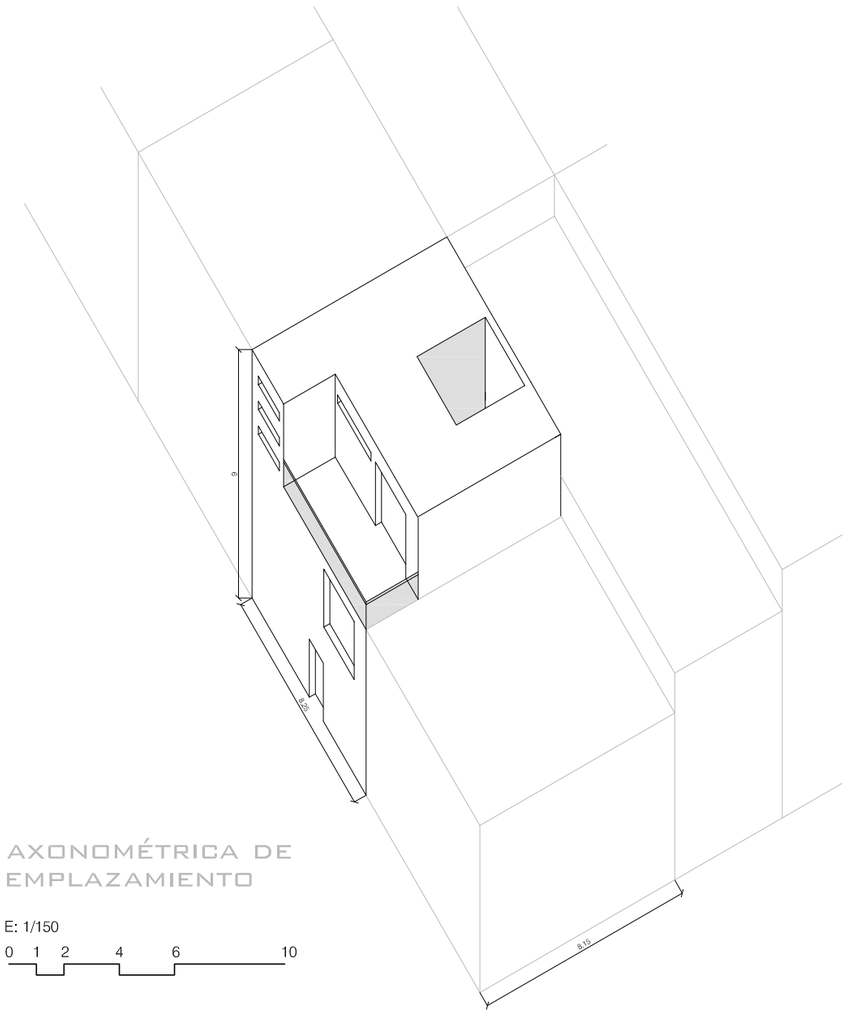
0 1 5 10 m

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS	AXONOMÉTRICA PLANTAS ALTAS	E=1/75	5/05/2010	TALLER II
MARINA GUERRERO GARCÍA	FRANCISCO CARRASCO	MACARENA INFANTES	ETSAM	07

Casa en Huelin nº 9

Rubén Zambrana Montañez *alumno*

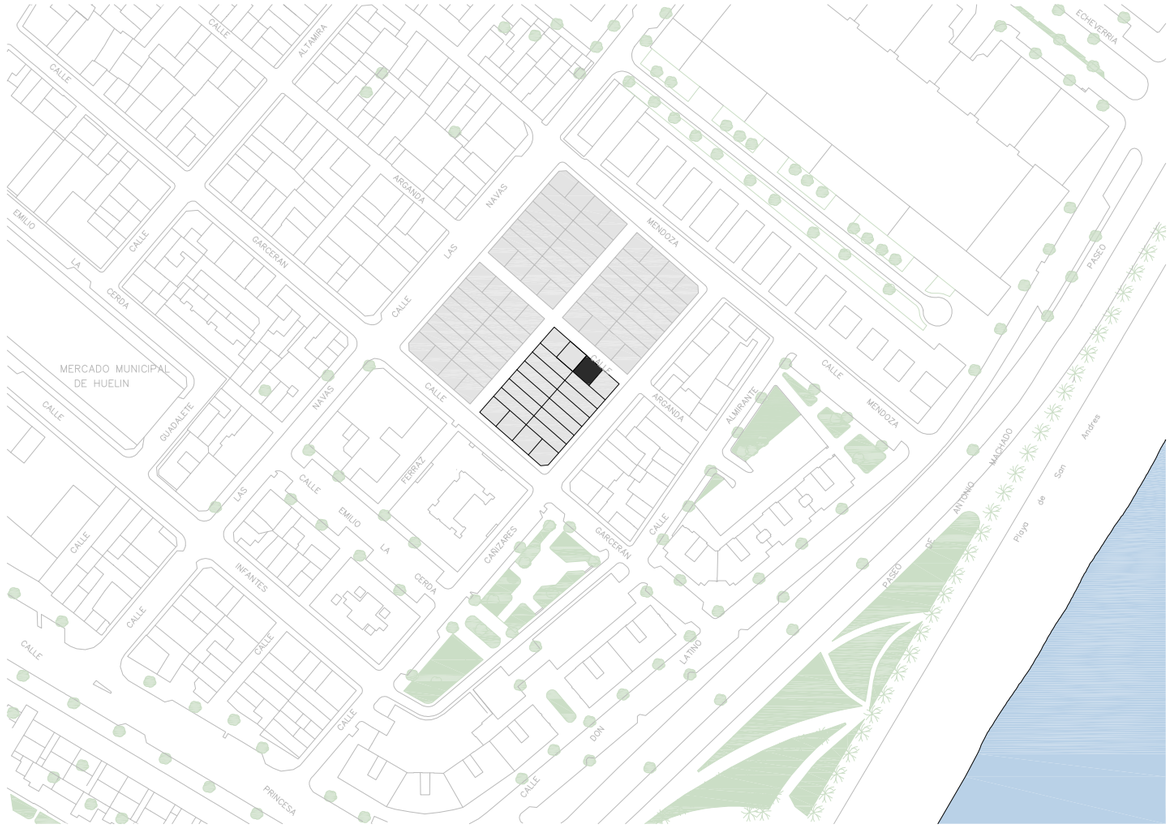




AXONOMÉTRICA DE EMPLAZAMIENTO

E: 1/150

0 1 2 4 6 10



PLANO DE SITUACIÓN

E: 1/2000

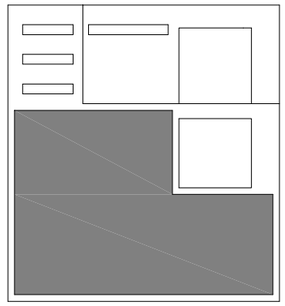
0 10 20 40 60 100

El proyecto se trataba de construir una vivienda unifamiliar entre medianeras, la cual se sitúa en la barrida de Huelin, siendo así una zona de clase obrera. Al tratarse de viviendas que estaban limitadas por los muros de los edificios colindantes, había que tener en cuenta el recorrido del sol desde el amanecer hasta la puesta, para poder dotar a nuestra edificación de la mayor luminosidad posible.

La idea principal del proyecto se basa en poder dotar a la vivienda de la mayor luminosidad posible,teniendo en cuenta la salida y la puesta de sol para poder situar los distintos espacios interiores, así como los dormitorios, el salón, la cocina,etc.

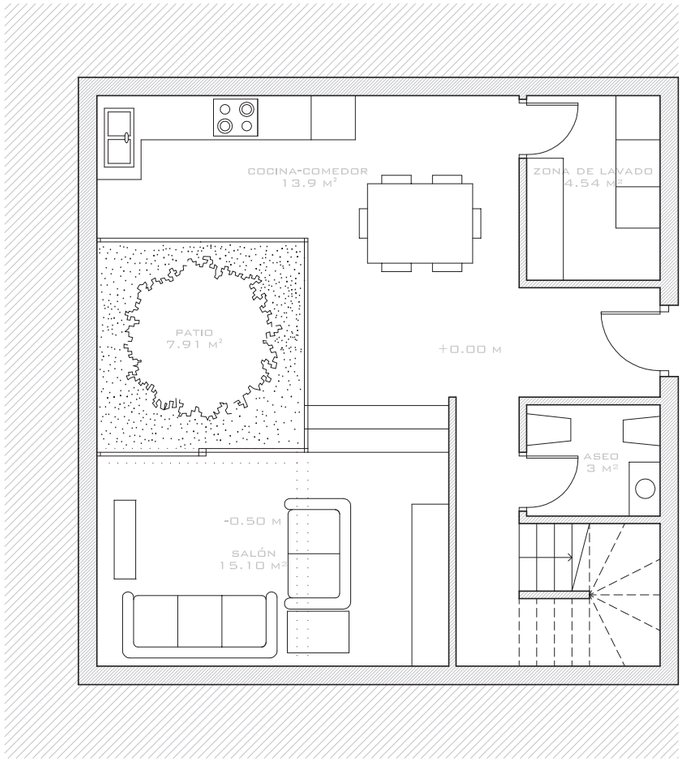
Otra característica muy relevante a la hora de crear la vivienda es la sensación de robusta que ofrece. Cuenta con una fachada casi sin aperturas a nivel de calle y en la primera planta,está realizada con hormigón visto y enfoscado blanco ofreciendo así una imagen muy engañosa, y guardando en su interior la mayor característica, la luminosidad que presenta en todo el edificio. Gracias a la idea de generar la fachada con esas características, se consiguen dos L de las cuales una es totalmente cerrada hormigón) y la otra cuenta con grandes aperturas para poder generar esa sensación.

Por lo tanto el edifico ofrece la visión de un edificio totalmente oscuro, gracias a los distintos elementos que hemos mencionado con anterioridad. Pero la realidad es totalmente adversa, nada más entrar por la puerta principal tus pensamientos se convierten en equívocos al encontrarte de forma directa con un gran espacio abierto y que ofrece un gran grado de luminosidad como es el patio.

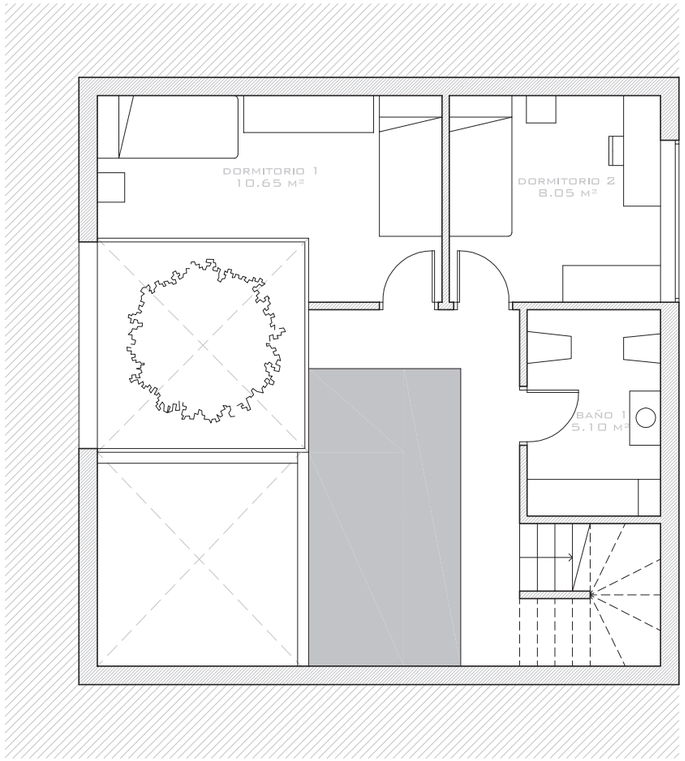


De estas ideas principales se pueden ramificar diferentes características, como por ejemplo la doble altura que presenta el salón, pensada para que aunque la parcela dispone de una superficie de 8.15 x 8.25 m no genere una sensación de agobio a la persona que se encuentre en esa zona. También es de destacar el retranqueo presente en la zona del salón y del patio, estando estas dos al mismo nivel. Esta idea se basó en poder aprovechar la zona del patio para distintas actividades.

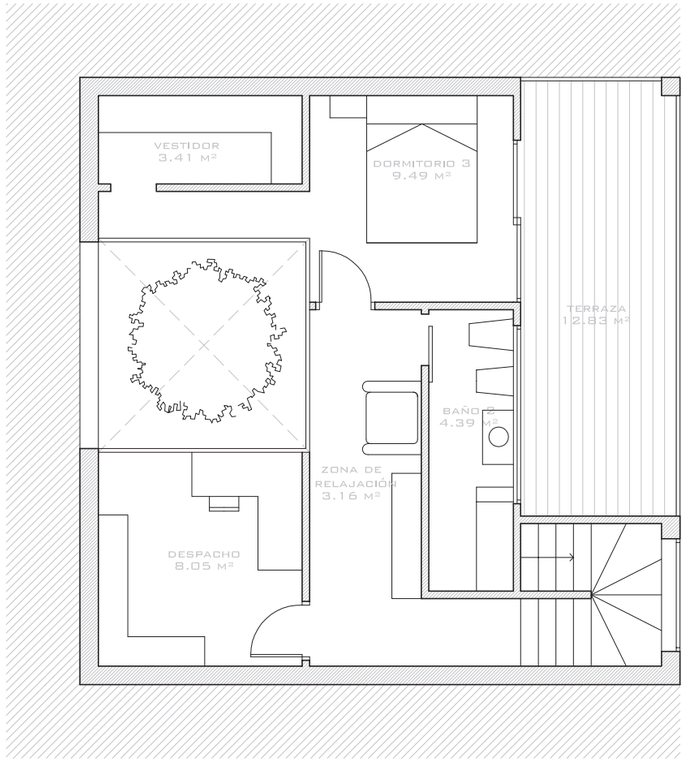
El patio cuenta con un acer negundo, se trata de un árbol que alcanza un altura de 5 m aproximadamente siendo de hoja caduca, reflejando así las distintas estaciones del año. Proporciona a su vez sombra e verano y deja que penetre la luz en invierno, convirtiéndose en características esenciales.



PLANTA BAJA



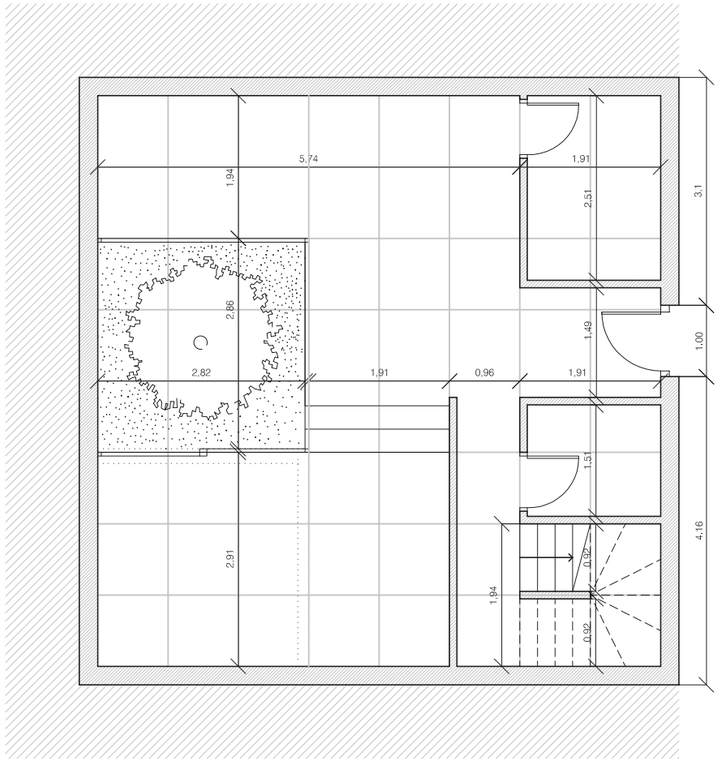
PLANTA PRIMERA



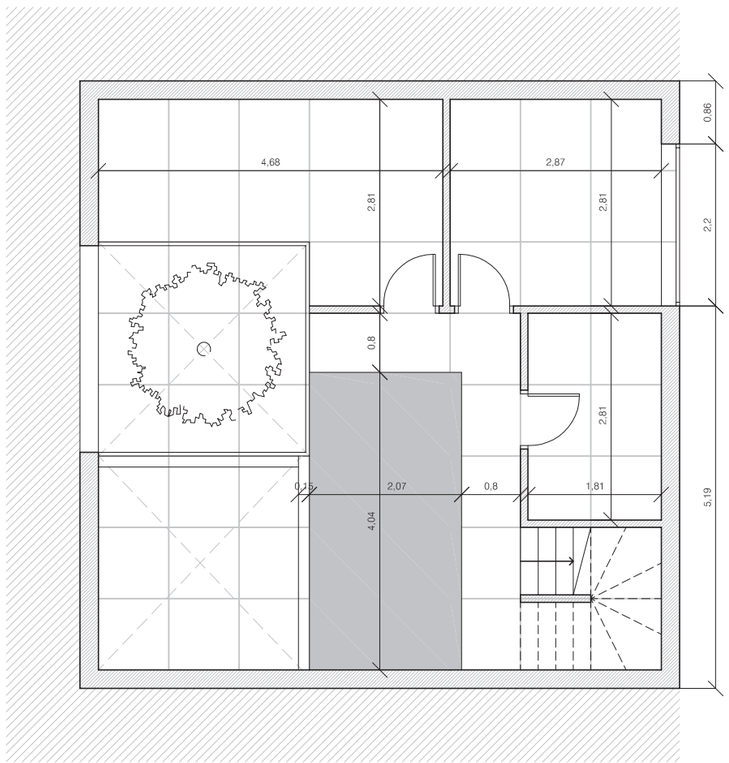
PLANTA SEGUNDA

E: 1/75

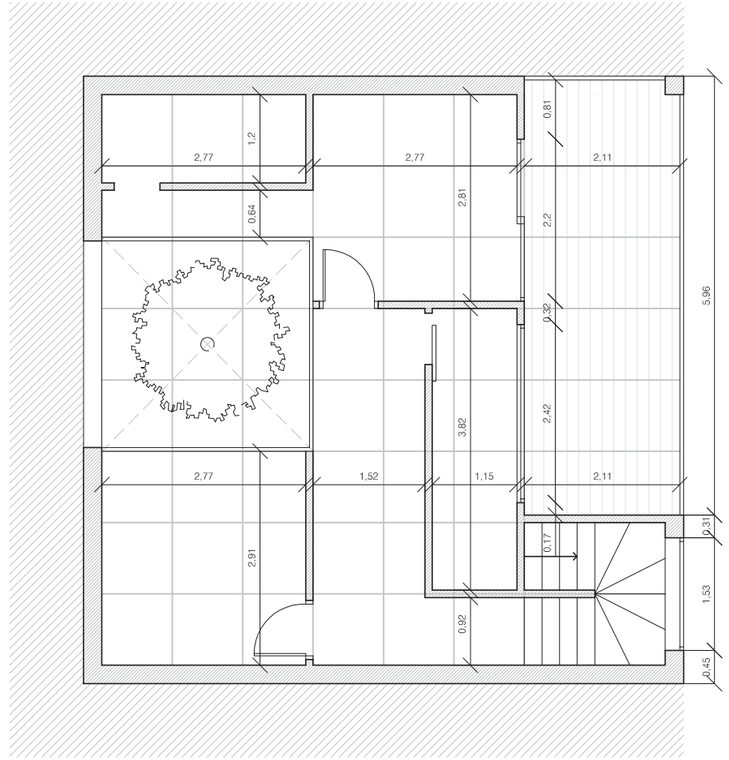
0 1 2 4 6 10



PLANTA BAJA



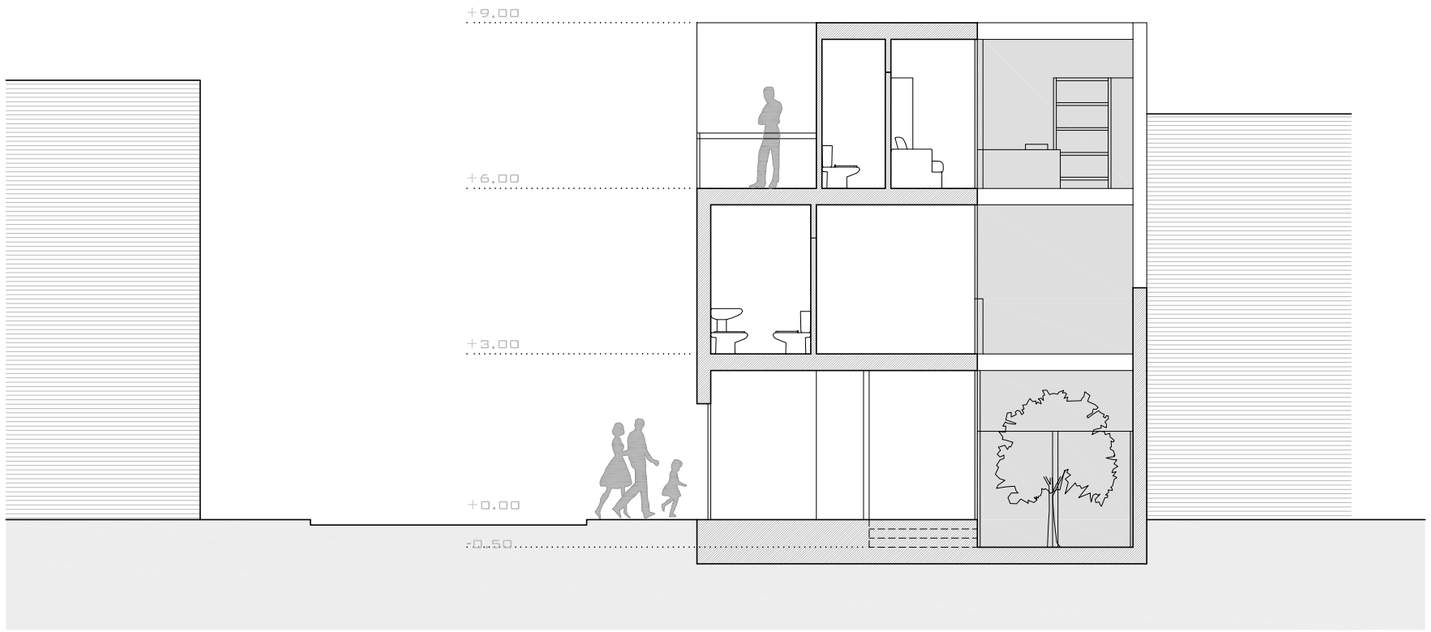
PLANTA PRIMERA



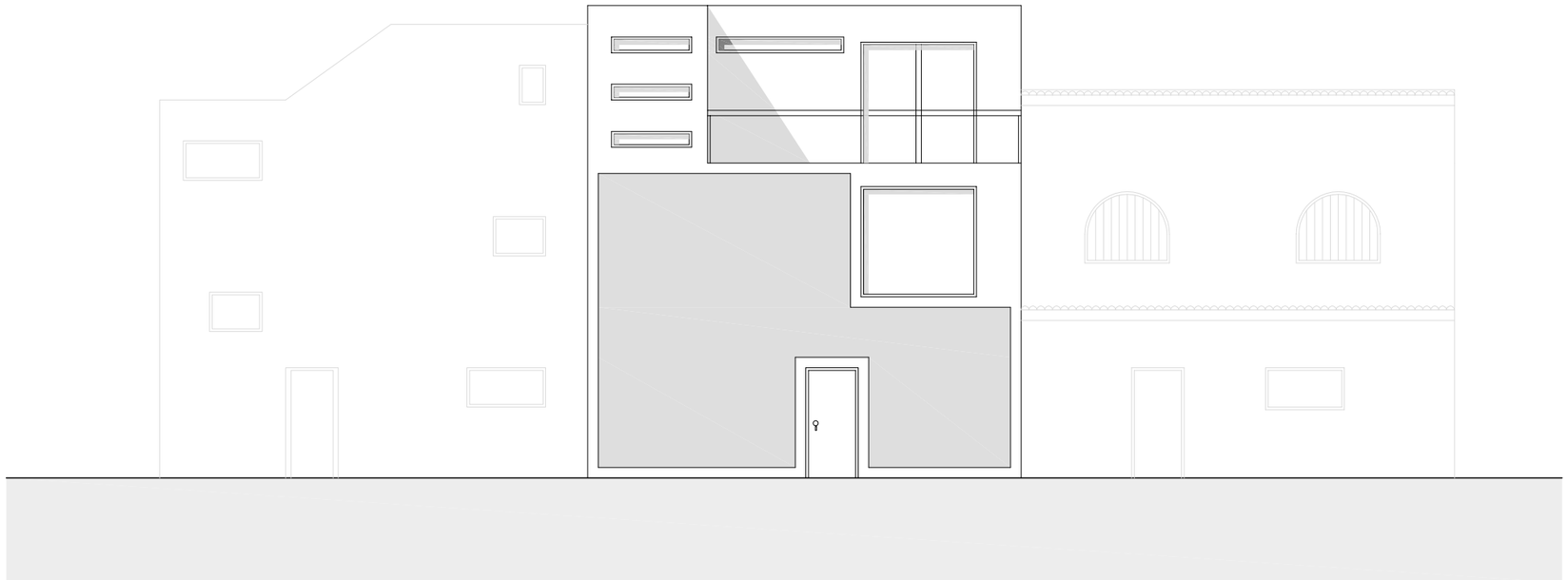
PLANTA SEGUNDA

E: 1/75

0 1 2 4 6 10



ALZADO



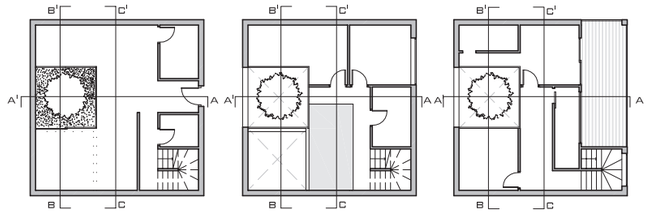
SECCIÓN B'B

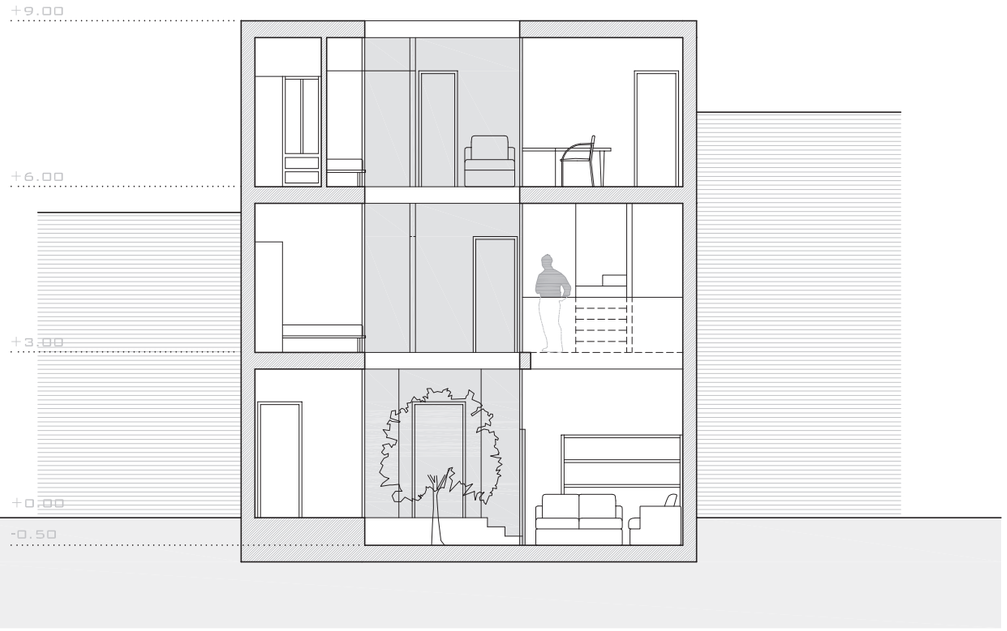
E: 1/100

0 1 2 4 6 10

VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS | BARRIO DE HUELIN | ALUMNO: RUBÉN ZAMBRANA MONTAÑEZ | PLANO DE SECCIONES-ALZADO (1-2) P: 5/7

PROFESORES: JUAN GOÑI URIARTE Y MANUEL JESUS ESTÉVEZ VARGAS | 5 MAYO DE 2010, MÁLAGA | ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



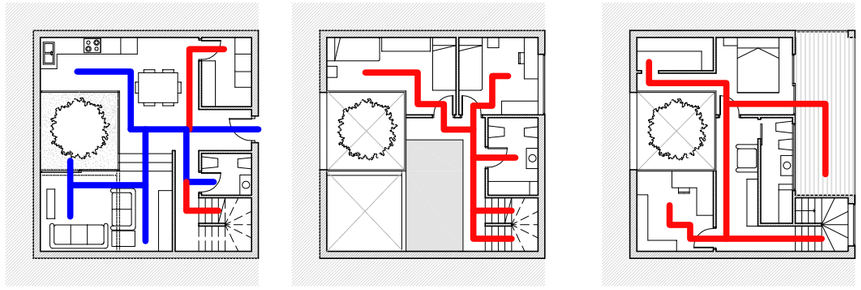


SECCIÓN A'-A

SECCIÓN C'-C

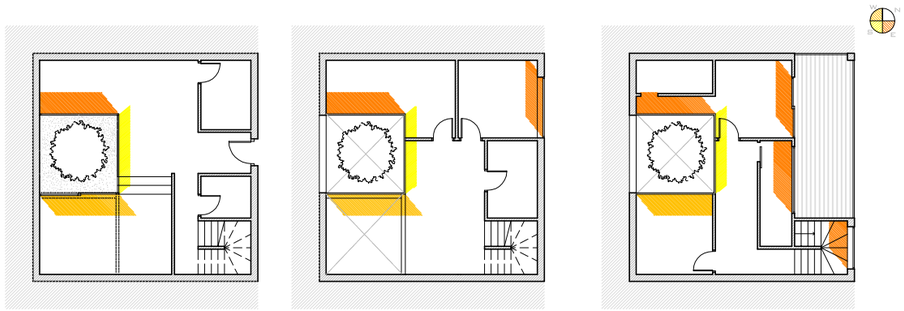
E: 1/100

0 1 2 4 6 10



La planta baja es totalmente de uso público, ya que alberga al característica principal de la vivienda, es decir, el patio, la doble altura, la visión al entrar a la edificación y la intensidad luminosa que hay en el entorno

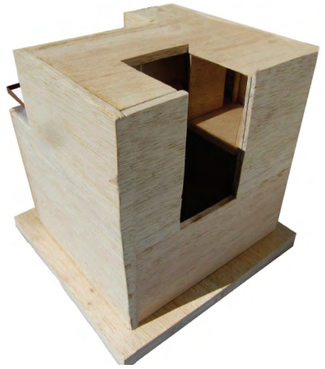
RECORRIDO PUBLICO-PRIVADO



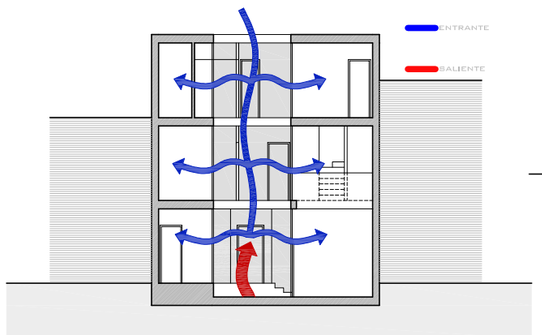
SOLEAMIENTO

SOLEAMIENTO ESTE

SOLEAMIENTO SUR



SOLEAMIENTO OESTE



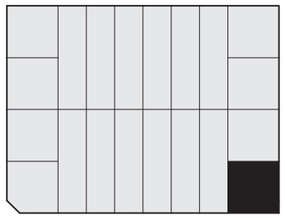
La ventilación en toda la vivienda se realiza gracias a una carpintería con un gran avance tecnológico que permite la circulación del aire a través de ella, todo esto se consigue gracias a la construcción de un patio y a una distribución que permite hacerlo.

VENTILACIÓN

E: 1/200
0 1 2 4 6 10

Casa en Huelin nº 10

Cristobal Ruiz-Molero Martín *alumno*



Planta de situación

Huelin

0 10 50 m

La parcela de la casa se sitúa en una esquina, la cual se encuentra entre las calles Arganda (calle peatonal) y Cañizares (calle rodada) en Huelin. Es una casa entre medianeras, teniendo las fachadas nordeste y sureste libres.

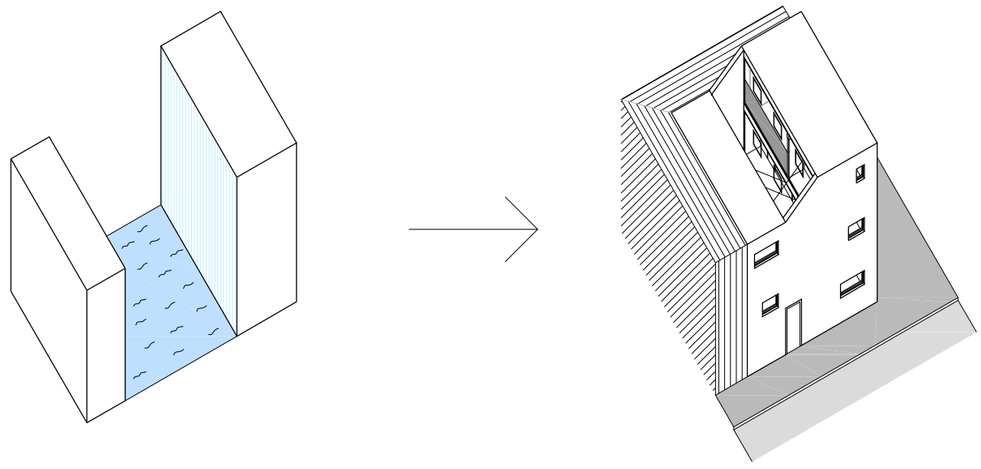
Donde se sitúa es una zona de viviendas unifamiliares, de dos o 3 plantas, dónde hay próximo un parque infantil. La playa no se encuentra lejos de la casa.

Cristóbal Ruiz- Molero Martín
E.T.S.A. Taller II - Expresión Gráfica
Proyecto 2 - Casa entre medianeras

J.A. Goñi y M.J. Estévez
05/05/2010

Idea de proyecto

El patio de esta casa la divide en dos, siendo el patio un elemento que unifica y separa un lado de la casa con el otro. El patio contiene agua, siendo ésta un elemento relajante y que refleja los rayos del sol al interior. Lo que separa el interior del exterior (patio) es un cristal, que permite absorber y reflejar la luz solar. Las escaleras que permiten el recorrido son puentes que cruzan de un lado a otro de la casa.

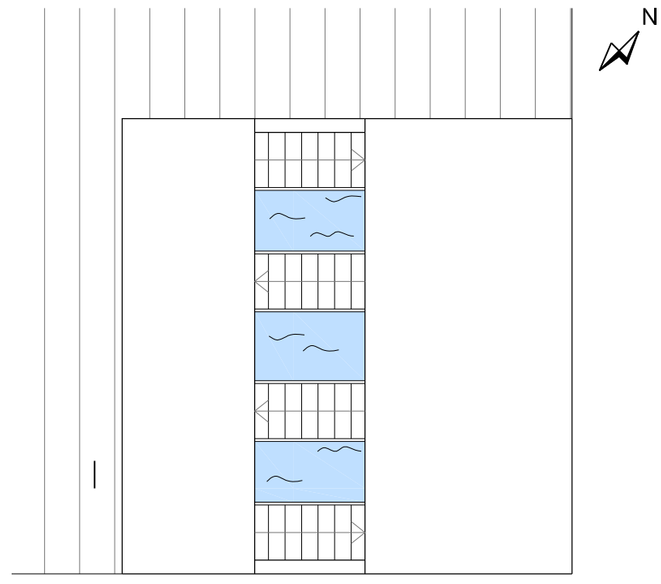


Planta baja

Planta primera

Planta segunda

Planta de cubierta



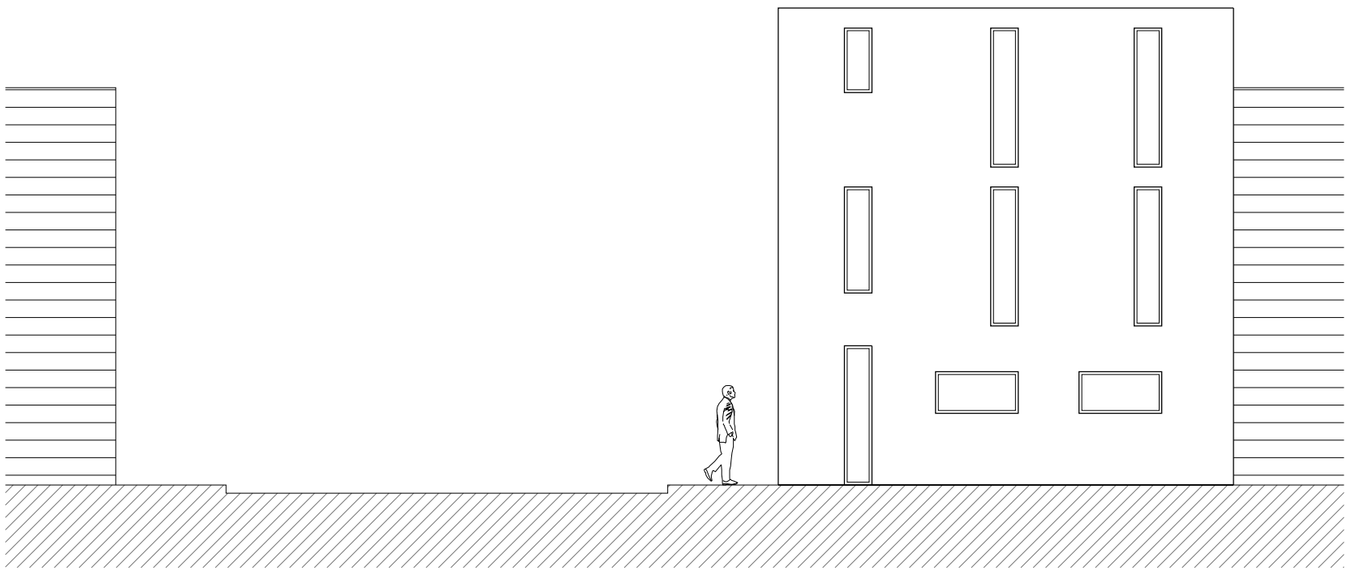
0 1 5 m

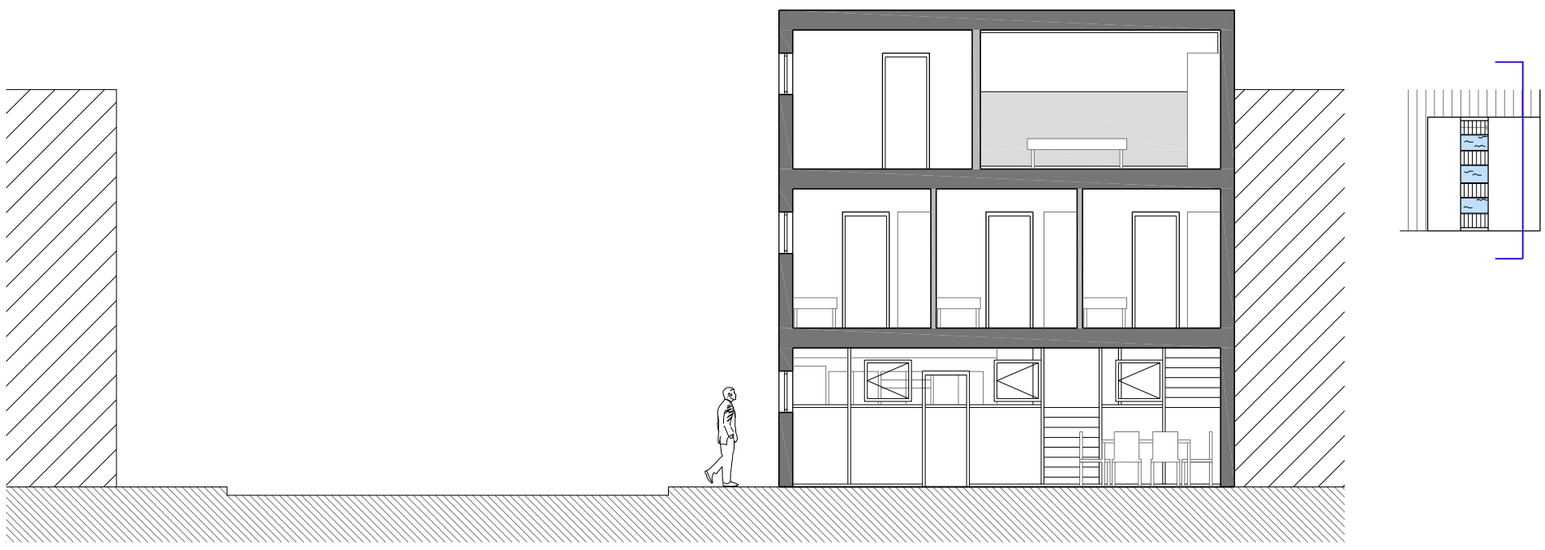
Cristóbal Ruiz- Molero Martín
E.T.S.A. Taller II - Expresión Gráfica
Proyecto 2 - Casa entre medianeras

J.A. Goñi y M.J. Estévez
05/05/2010

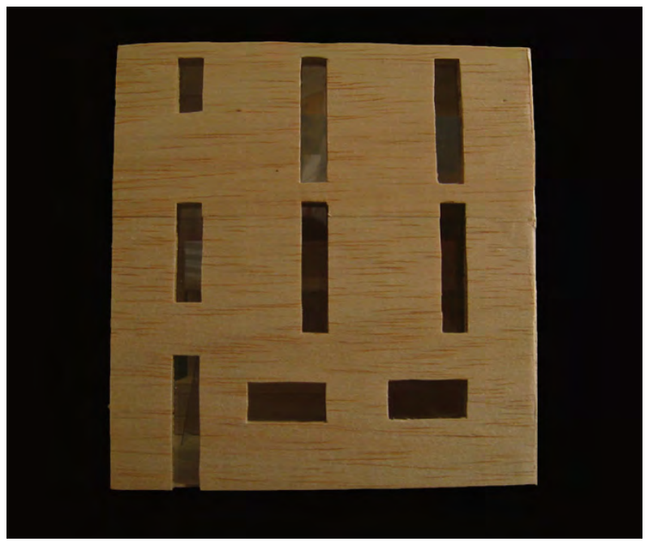
Alzado nordeste

0 1 5 m





Se puede apreciar en esta sección la trasparencia de la casa a través del patio. Solo las ventanas del baño de los niños y la habitación de los padres poseen cristales opacos y traslúcidos. Esta trasparencia permite que el exterior entre mejor en la casa a través del patio y que las dimensiones de la casa parezcan mayores.

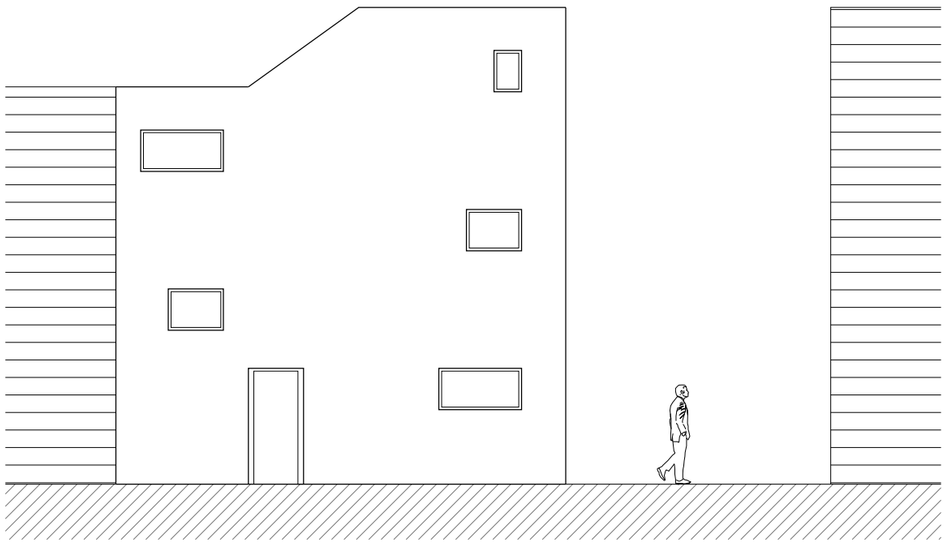


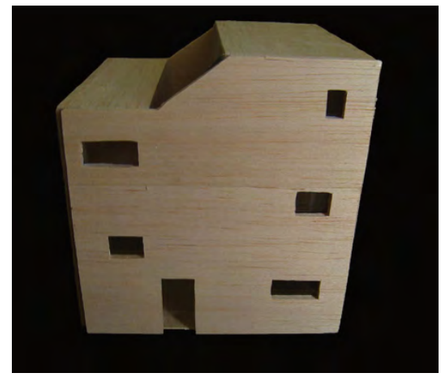
Cristóbal Ruiz- Molero Martín
E.T.S.A. Taller II - Expresión Gráfica
Proyecto 2 - Casa entre medianeras

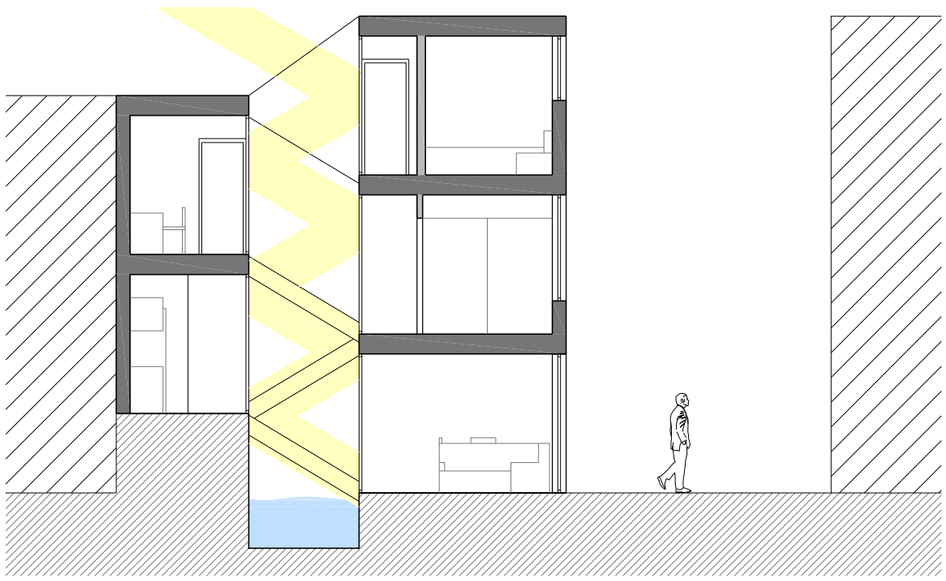
J.A. Goñi y M.J. Estévez
05/05/2010

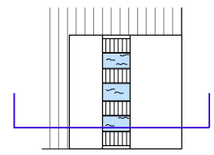
Alzado sureste

0 1 5 m



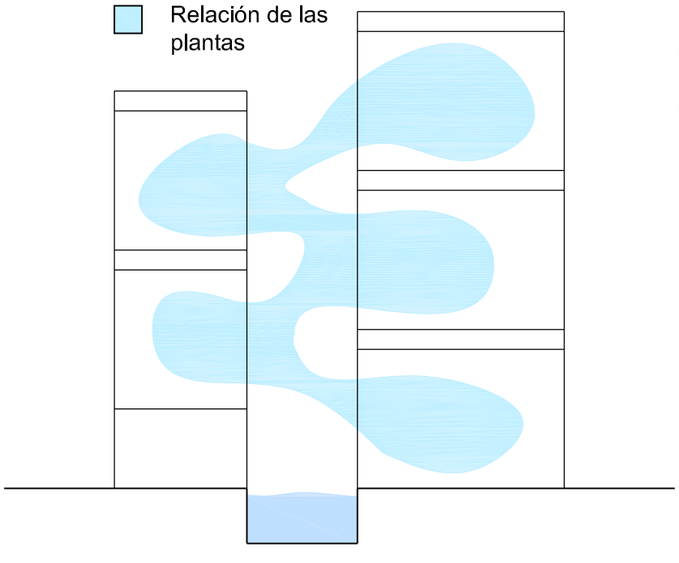






Iluminación solar a través del patio

Apreciamos como la luz entra en todas las estancias a través del patio. También se refleja e los cristales, permitiendo una mayor iluminación en las plantas inferiores.



Relación de las plantas

Además, las distintas estancias se relacionan entre sí gracias a la trasparencia del cristal.

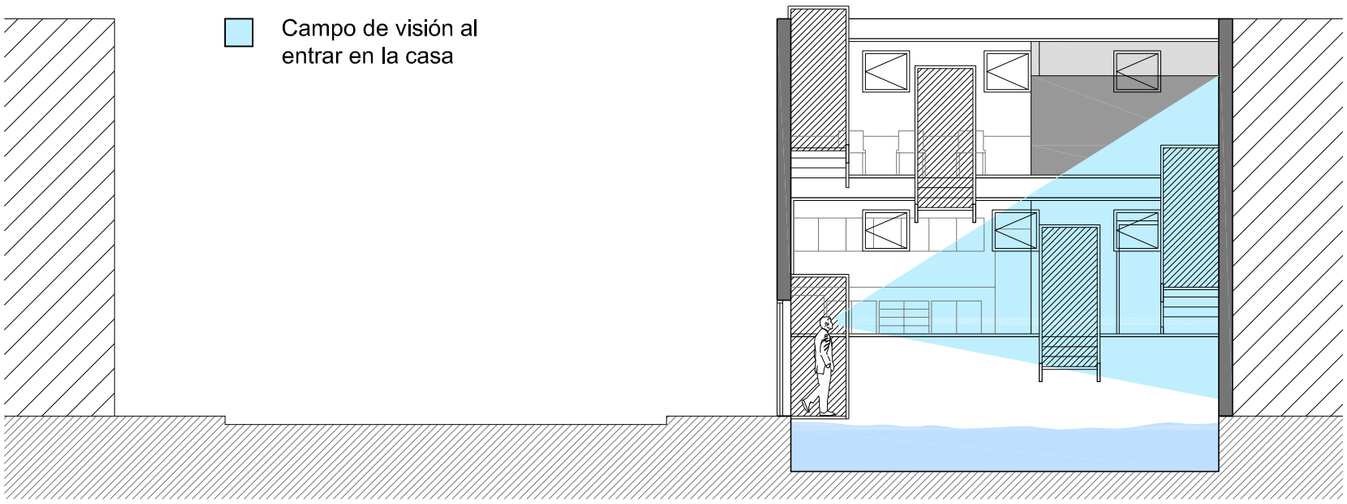
Cristóbal Ruiz- Molero Martín
E.T.S.A. Taller II - Expresión Gráfica
Proyecto 2 - Casa entre medianeras

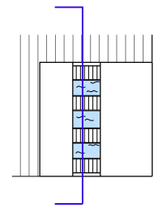
J.A. Goñi y M.J. Estévez
05/05/2010

Análisis

0 1 5 m

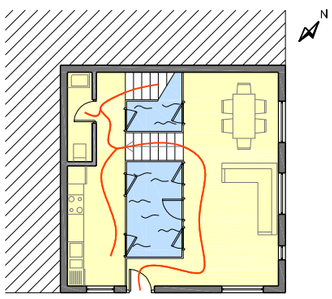
Campo de visión al entrar en la casa

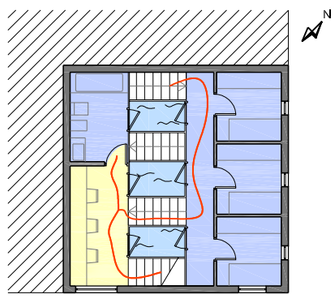




Zona de día

Zona de noche



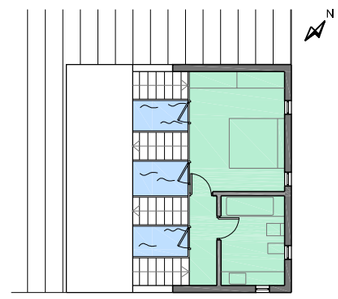


Zona privada

Zona pública

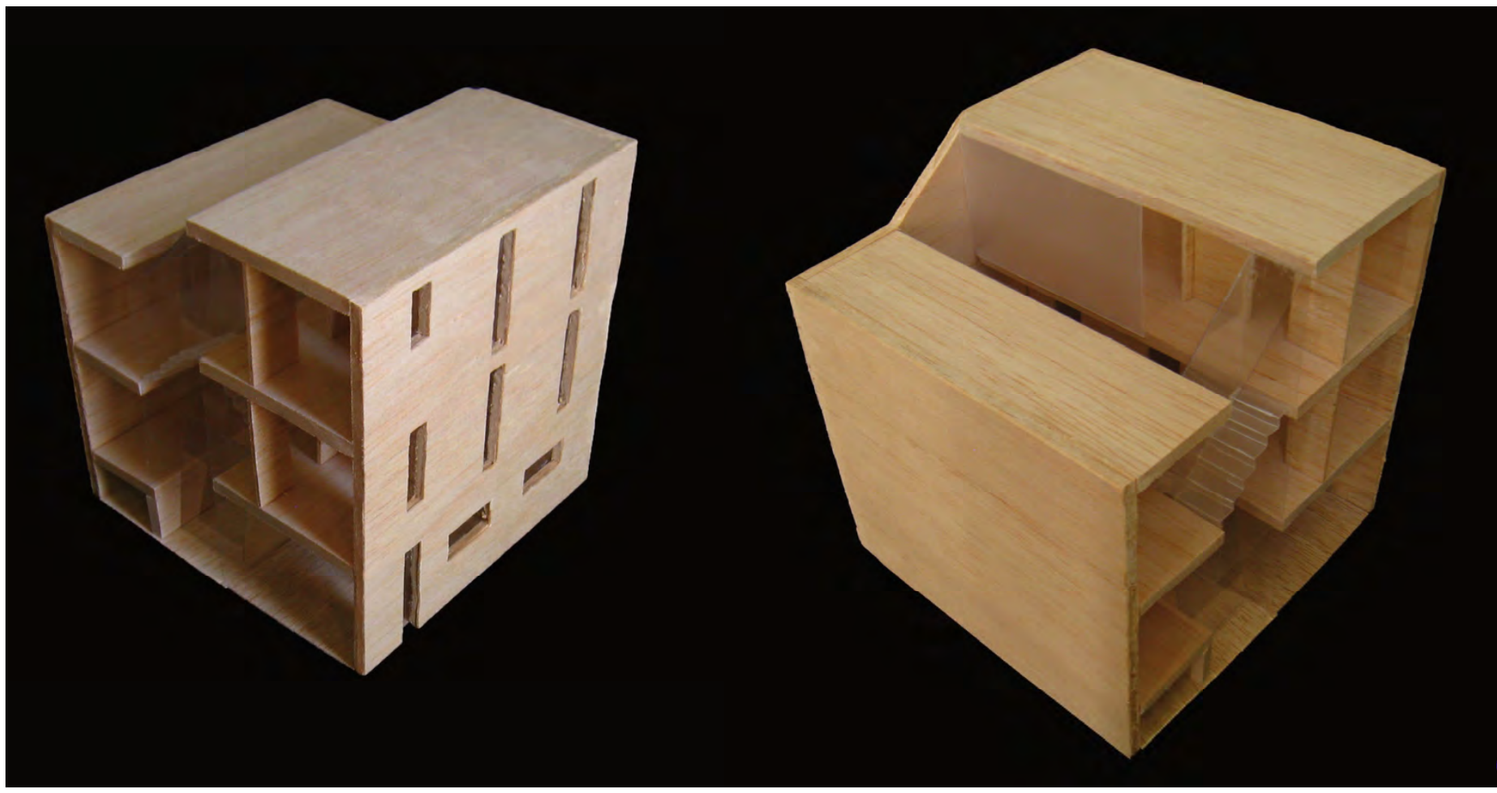
Zona servida

Zona servidora



Cristóbal Ruiz- Molero Martín
E.T.S.A. Taller II - Expresión Gráfica
Proyecto 2 - Casa entre medianeras

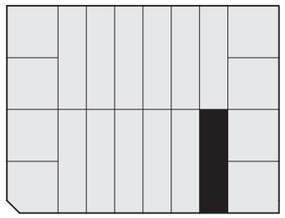
J.A. Goñi y M.J. Estévez
05/05/2010



Cristóbal Ruiz- Molero Martín
E.T.S.A. Taller II - Expresión Gráfica
Proyecto 2 - Casa entre medianeras
J.A. Goñi y M.J. Estévez
05/05/2010

Casa en Huelin nº 11

Cristina Ojea Brateng *alumna*



HUELIN

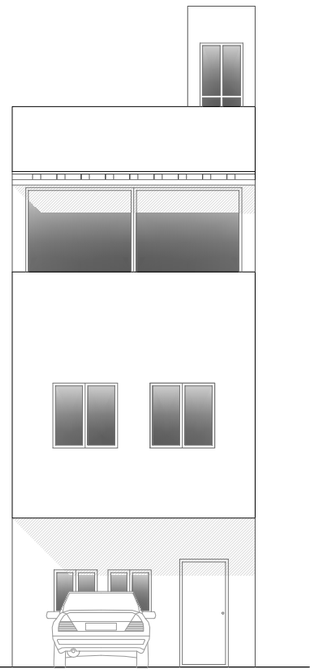
PROYECCIÓN DE UNA VIVIENDA

N Emplazamiento
Escala 1:2000

0 10 20 50 100

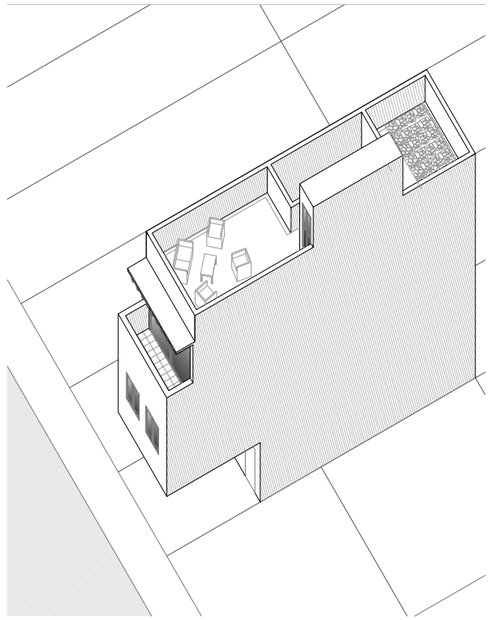
N Plano de Situación
Escala 1:1000

0 5 10 20 50



N Fachada
Escala 1:100

0 0,5 1 2 5



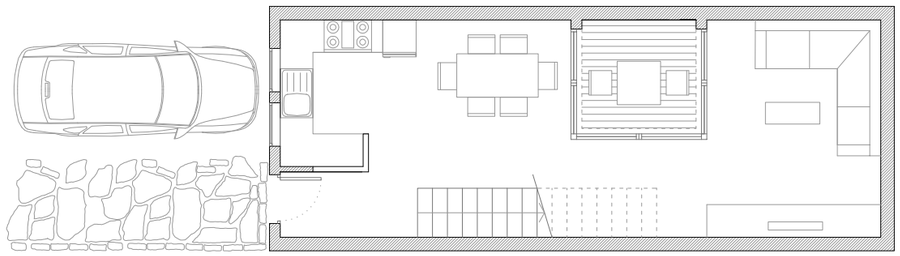
N Axonometría
Escala 1:250

0 1 2 5 10

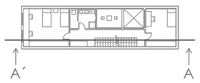
PLANTA BAJA ACCESO

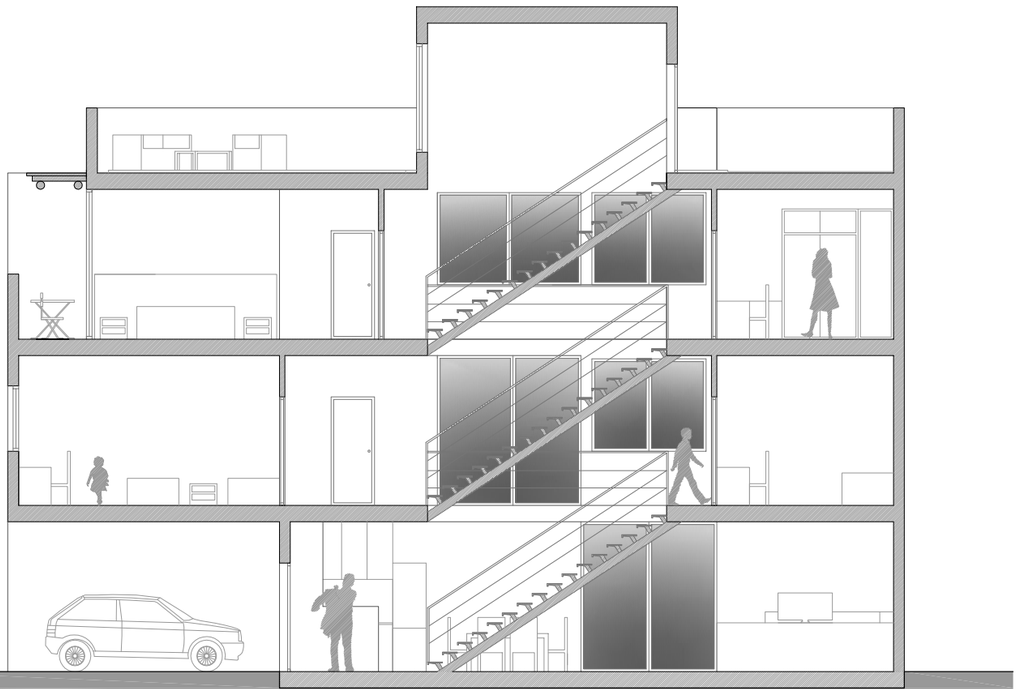
Planta de distribución

N



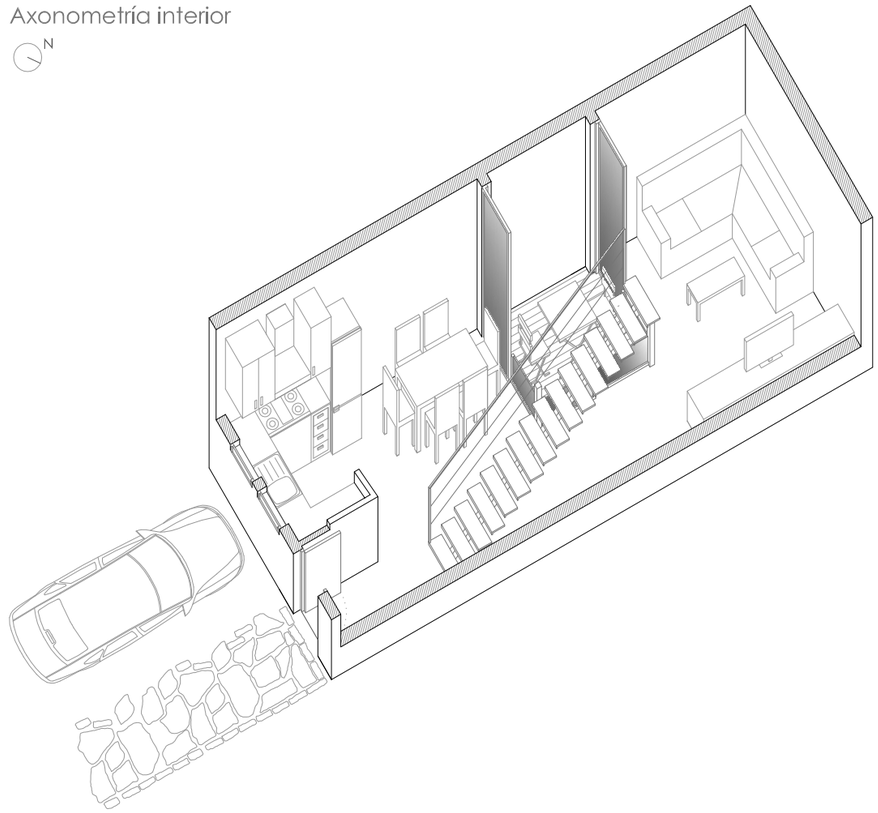
Seccion longitudinal A-A´





Axonometría interior

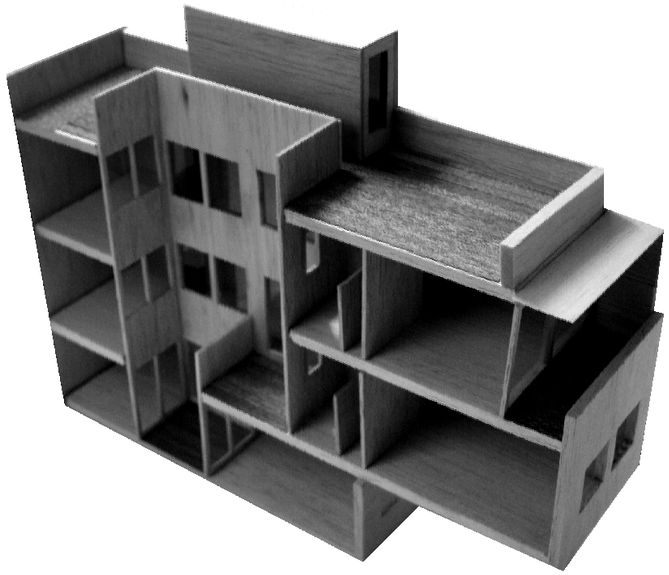
N



Detalle

Espacios abiertos

La planta baja se caracteriza por la ausencia de muros de separación de las diferentes estancias, únicamente encontramos los muros de carga y unos grandes ventanales que permiten el acceso a un patio central. La planta baja se corresponde con único espacio de carácter público de la vivienda.



HUELIN

Escala 1:100

Escala gráfica: 0 0,5 1 2 5

Alumna: Cristina Ojea Brateng

Profesores: Juan Goñi Uriarte - Manuel Jesús Estévez

e A M´ Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Málaga

Curso: 2009/2010

Fecha: 5 de mayo de 2010

Asignatura: Taller II

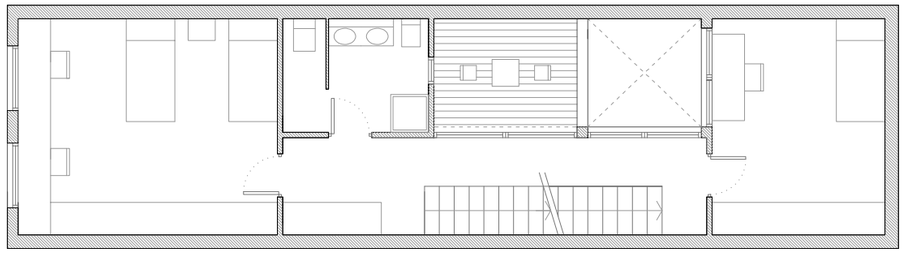
Expresión Gráfica y Proyectos - Proyecto II

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS

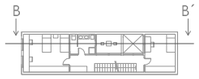
Planta Primera

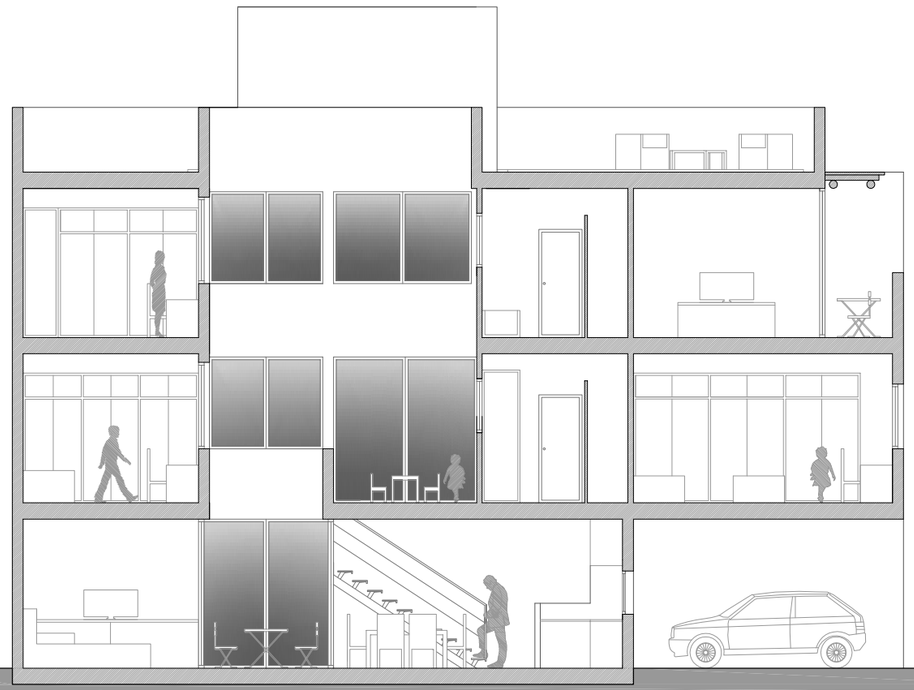
Planta de distribución

N



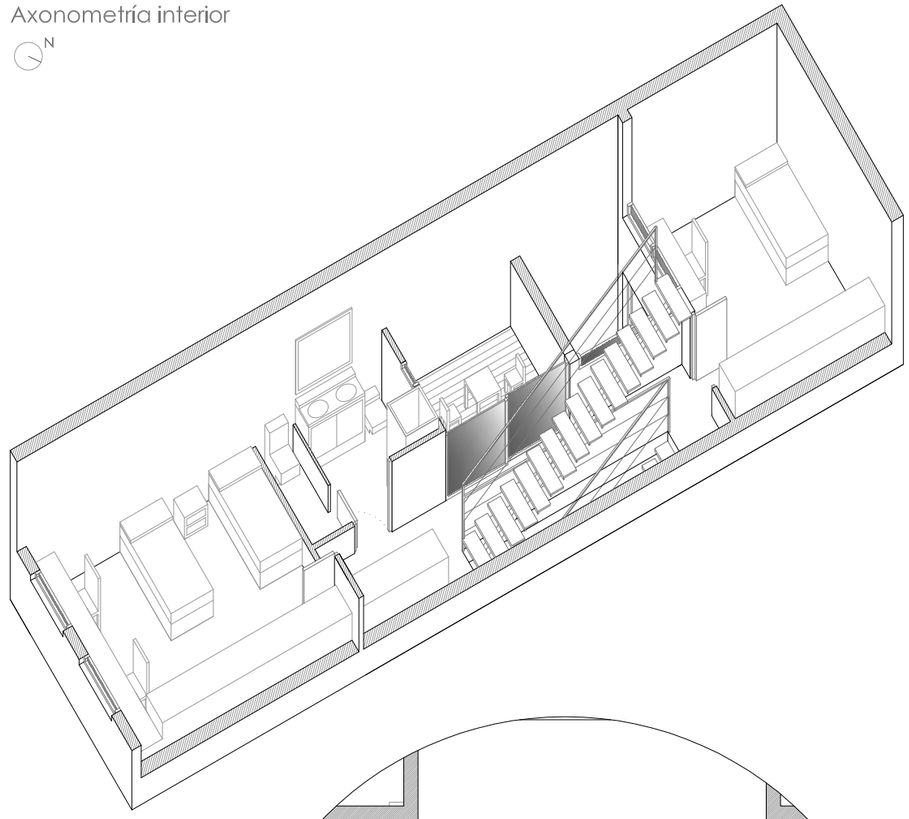
Seccion longitudinal B-B´

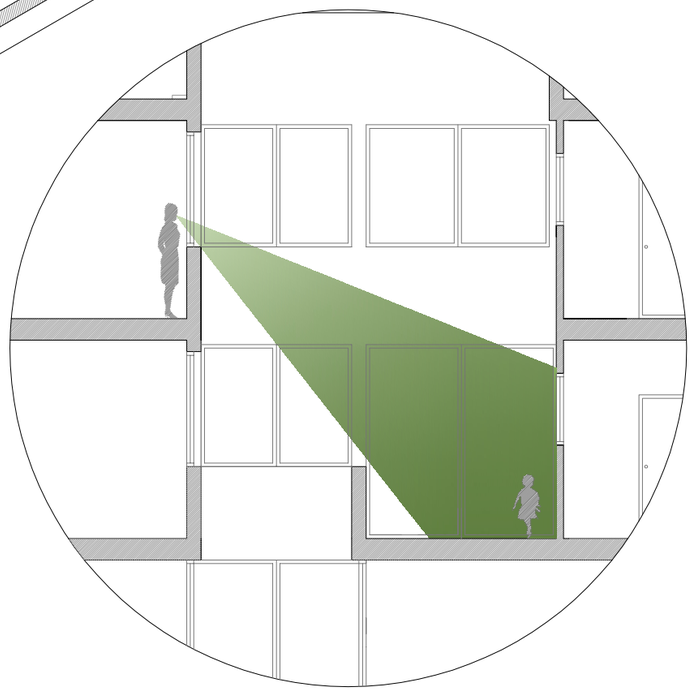




Axonometría interior

N





D e t a l l e

Vigilancia y Libertad

La primera planta se destina a la vida de los niños. En ella encontramos dos habitaciones, un cuarto de baño y una terraza de j u e g o . Aún gozando éstos de un alto grado de libertad, los grandes ventanales orientados al patio le conceden a los padres vigilancia y atención sobre e l l o s .

HUELIN

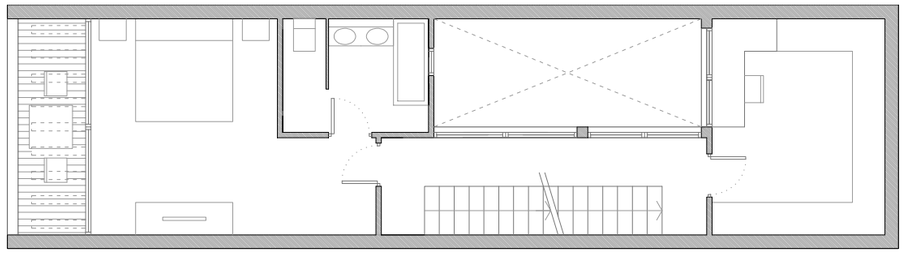
Escala 1:100

Escala gráfica: 0 0,5 1 2 5

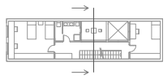
PLANTA SEGUNDA

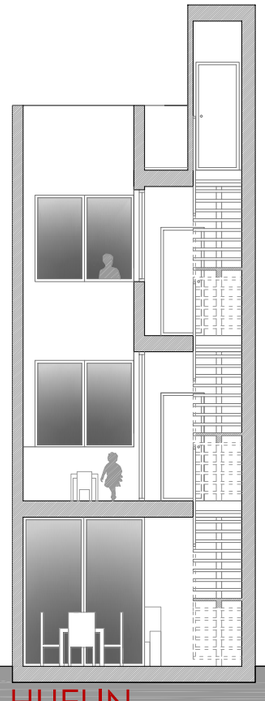
Planta de distribución

N

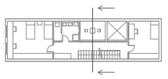


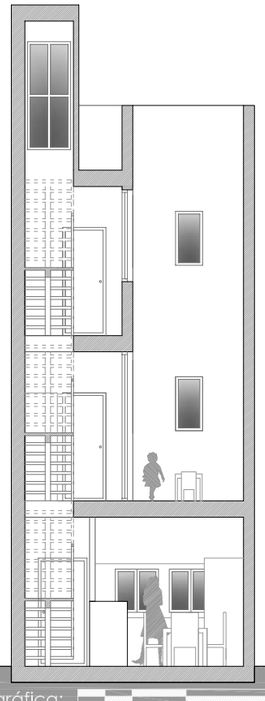
Seccion transversal A-A´





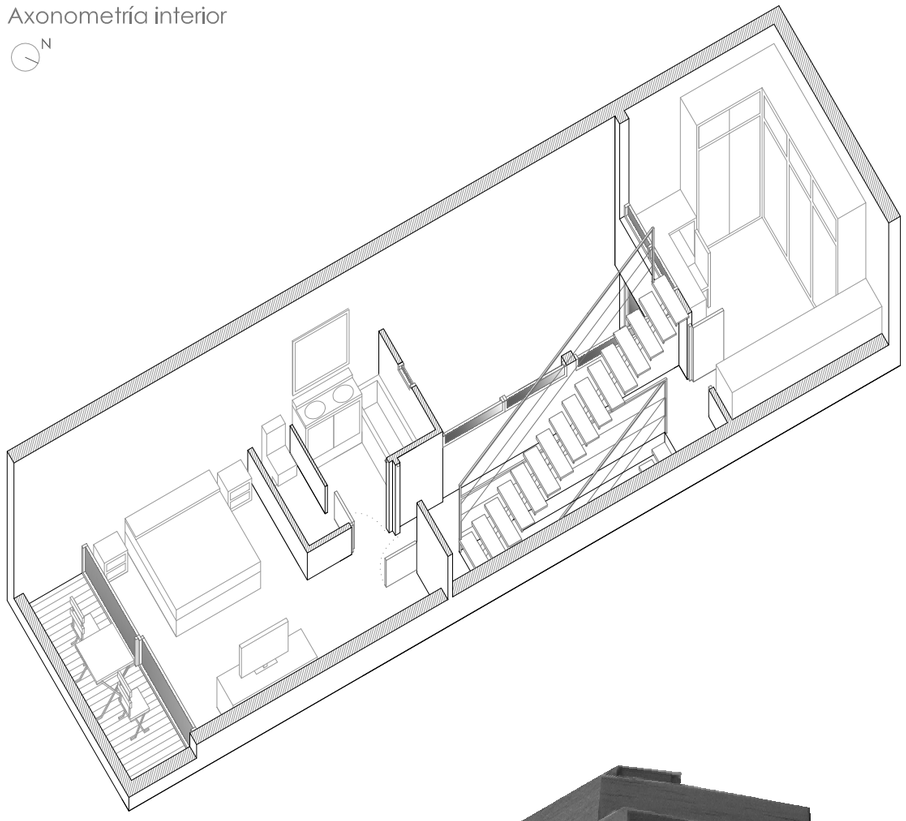
Seccion transversal B-B´





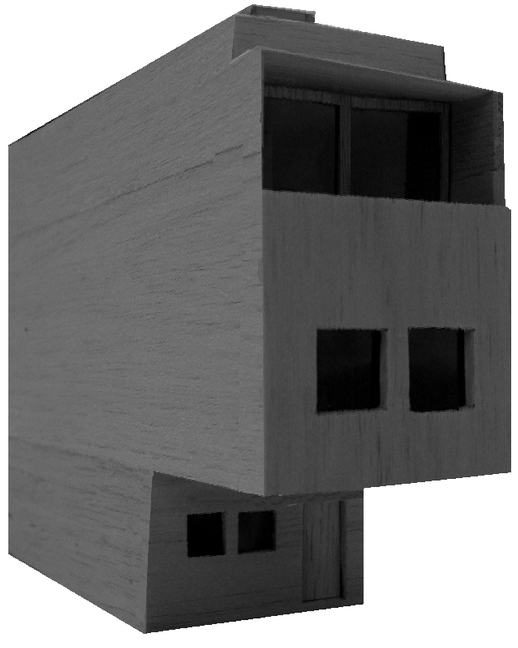
Axonometría interior

N



D e t a l l e

La tercera planta de la vivienda alberga el dormitorio principal, con cuarto de baño privado, y un gran vestidor. El dormitorio accede a una pequeña terraza en orientación sur.este.



HUELIN

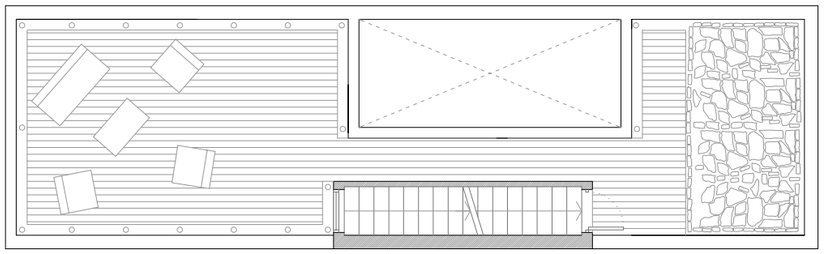
Escala 1:100

Escala gráfica: 0 0,5 1 2 5

Planta de Cubierta

Planta de distribución

N



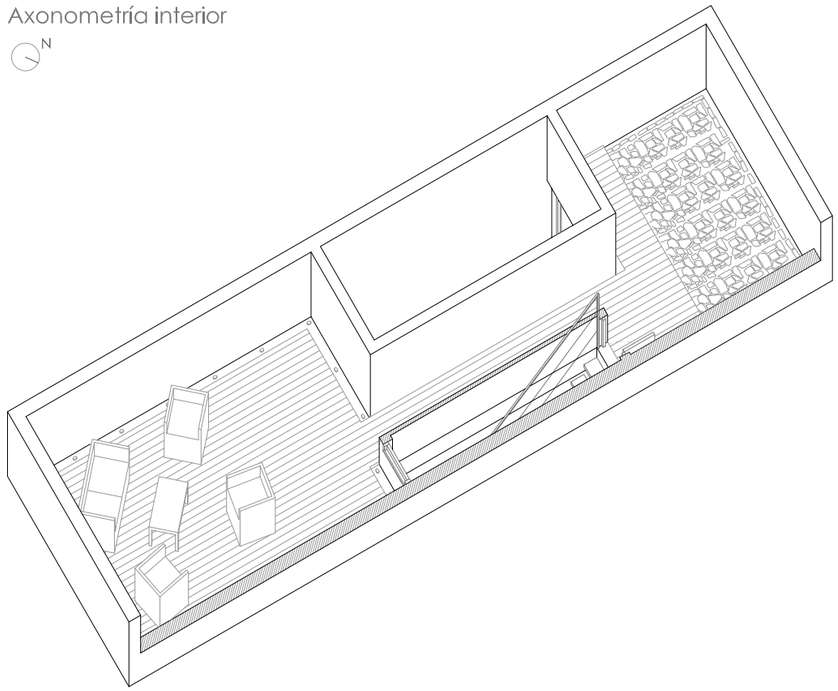
Iluminación natural

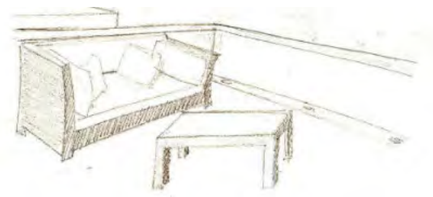
Iluminación directa

Iluminación indirecta

Axonometría interior

N





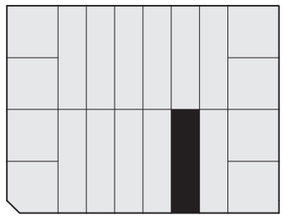
HUELIN

Escala 1:100

Escala gráfica: 0 0,5 1 2 5

Casa en Huelin nº 12

Elena González Casares *alumna*



Vivienda entre medianeras

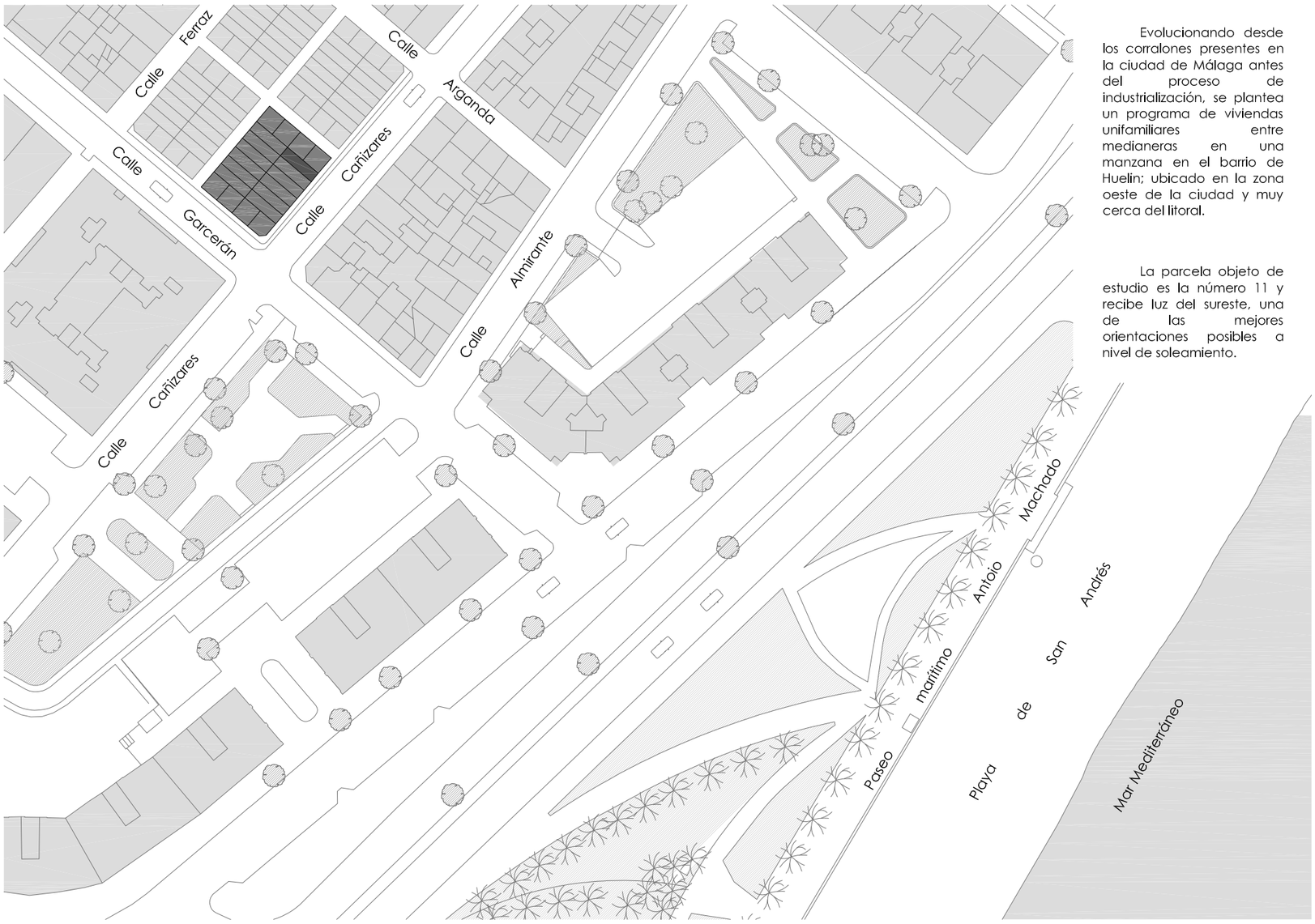
Calle Cañizares. Parcela Nº 11. Huelin (Málaga)
plano de situación. propuesta de alzado

Alumna:
Elena gonzález casares

Profesores:
Francisco Carrasco. Macarena Infantes

Asignatura:	Escala:	Formato:	Fecha de entrega:
Taller II	1/900	A-3	05/05/2010

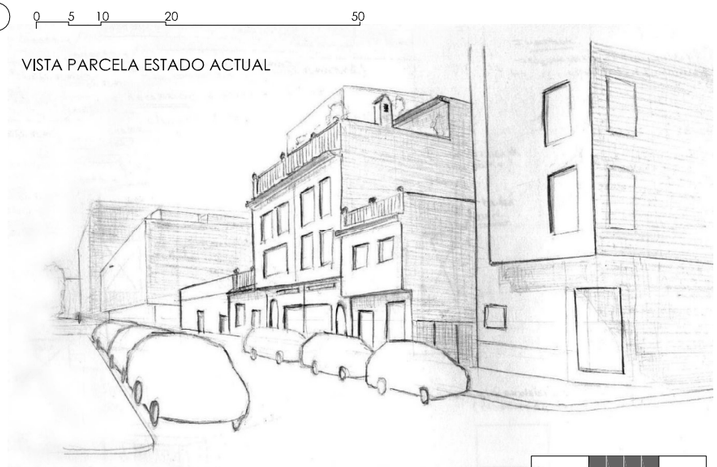
eAM´
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga



Evolucionando desde los corralones presentes en la ciudad de Málaga antes del proceso de industrialización, se plantea un programa de viviendas unifamiliares entre medianeras en una manzana en el barrio de Huelin; ubicado en la zona oeste de la ciudad y muy cerca del litoral.

La parcela objeto de estudio es la número 11 y recibe luz del sureste, una de las mejores orientaciones posibles a nivel de soleamiento.

VISTA PARCELA ESTADO ACTUAL



VISTA PARCELA CON PROPUESTA DE ALZADO

ANÁLISIS DE LA FACHADA

La parcela asignada esta situada en una de las calles de tráfico rodado de la manzana, por lo que cuenta con puerta de garaje.

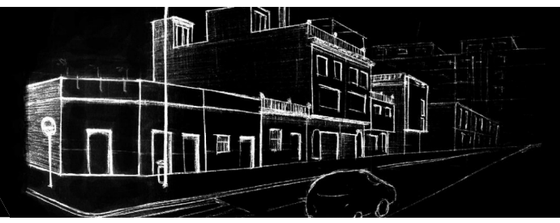
La fachada de esta casa destaca fundamentalmente por una banda longitudinal central que expresa la idea de recorrido en altura de la vivienda.

Con relación al material, esta banda sobresale del resto de la fachada por estar compuesta de un revestimiento cerámico de color grisáceo, que contrasta con el blanco del resto de la vivienda.

Vivienda entre medianeras

Calle Cañizares. Parcela Nº 11. Huelin (Málaga)

plantas de mobiliario. idea de proyecto



2_4

Alumno:
Elena gonzález casares

Profesores:
Francisco Carrasco. Macarena Infantes

Asignatura: Taller II | Escala: 1/100 | Formato: A-3 | Fecha de entrega: 05/05/2010

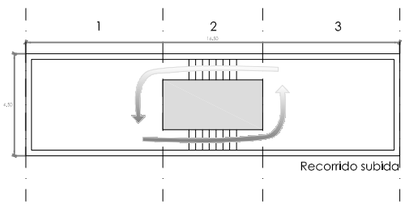
eAM´
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

IDEA DE PROYECTO

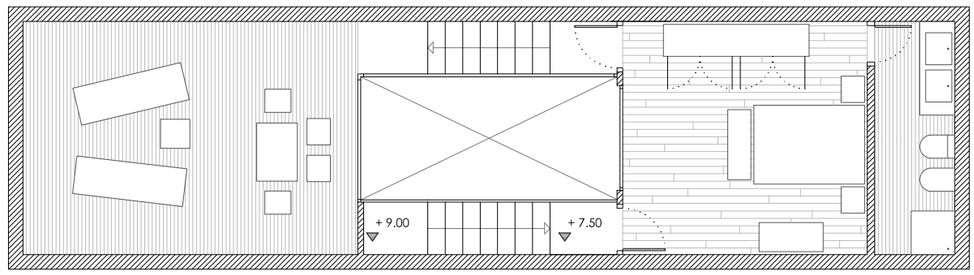
Sección longitudinal

La idea de este proyecto se basa en un recorrido a traves de un patio central interior.
Por otra parte, la presencia de medias plantas dotan a la vivienda de un juego en altura, donde los pasillos que se crean en cada planta funcionan como elementos de enlace entre la zona central y los laterales que conforman las habitaciones.

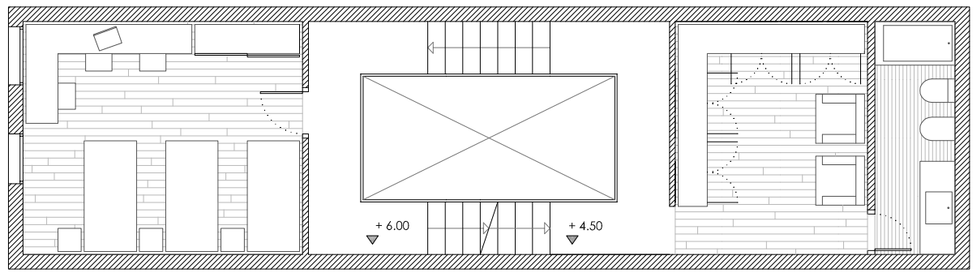
MODULACIÓN



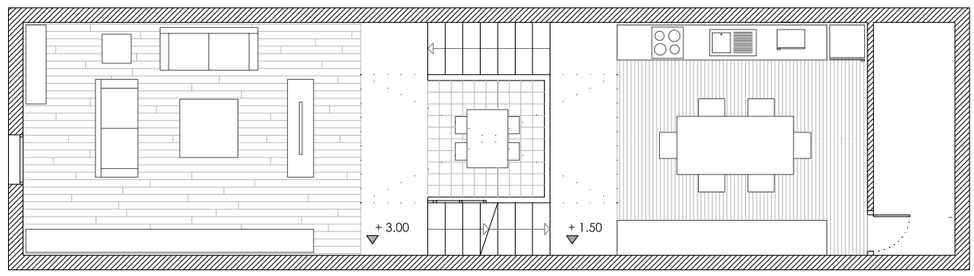
La división de la parcela en tres partes permite que surjan espacios de dos naturalezas distintas: el patio como elemento de comunicación de todos los espacios de la casa, además de ser una parte fundamental en la iluminación y ventilación; y las estancias, dispuestas a cada lado del mismo.



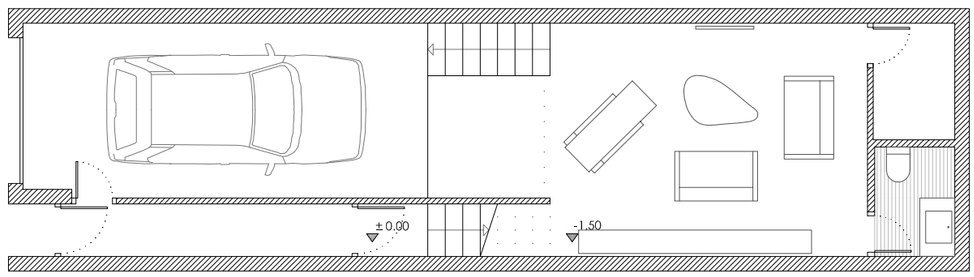
PLANTA TERCERA



PLANTA SEGUNDA

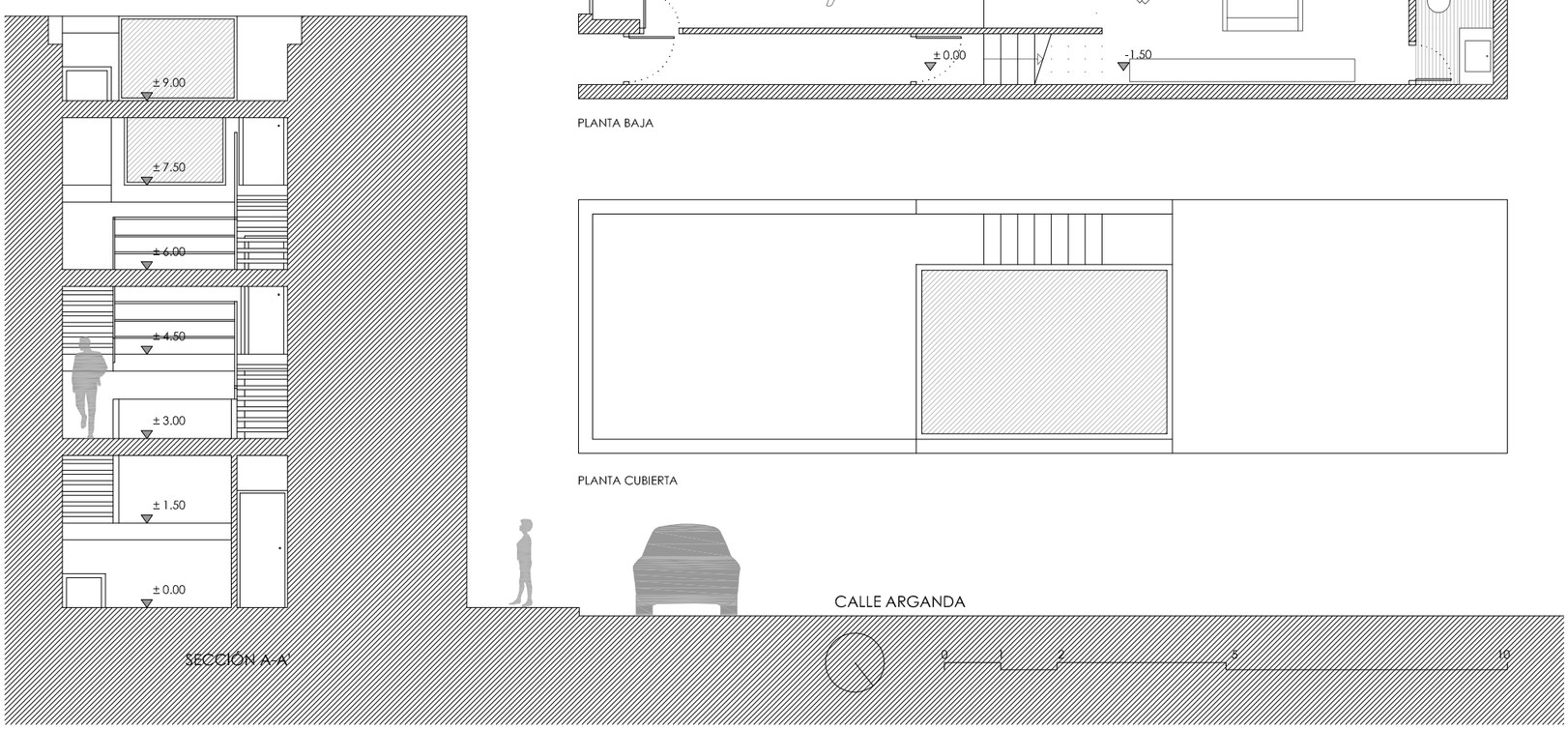


PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

PLANTA CUBIERTA



Vivienda entre medianeras

Calle Cañizares. Parcela Nº 11. Huelin (Málaga)

secciones

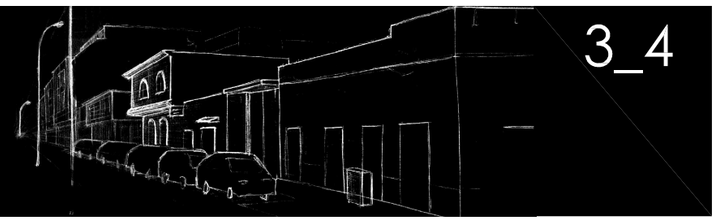
Alumna:
Elena gonzález casares

Profesores:
Francisco Carrasco. Macarena Infantes

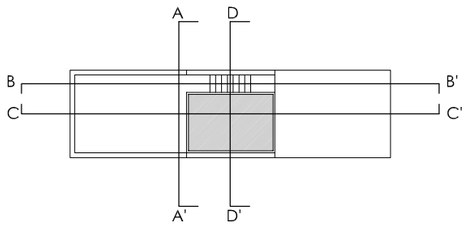
Asignatura:
Taller II

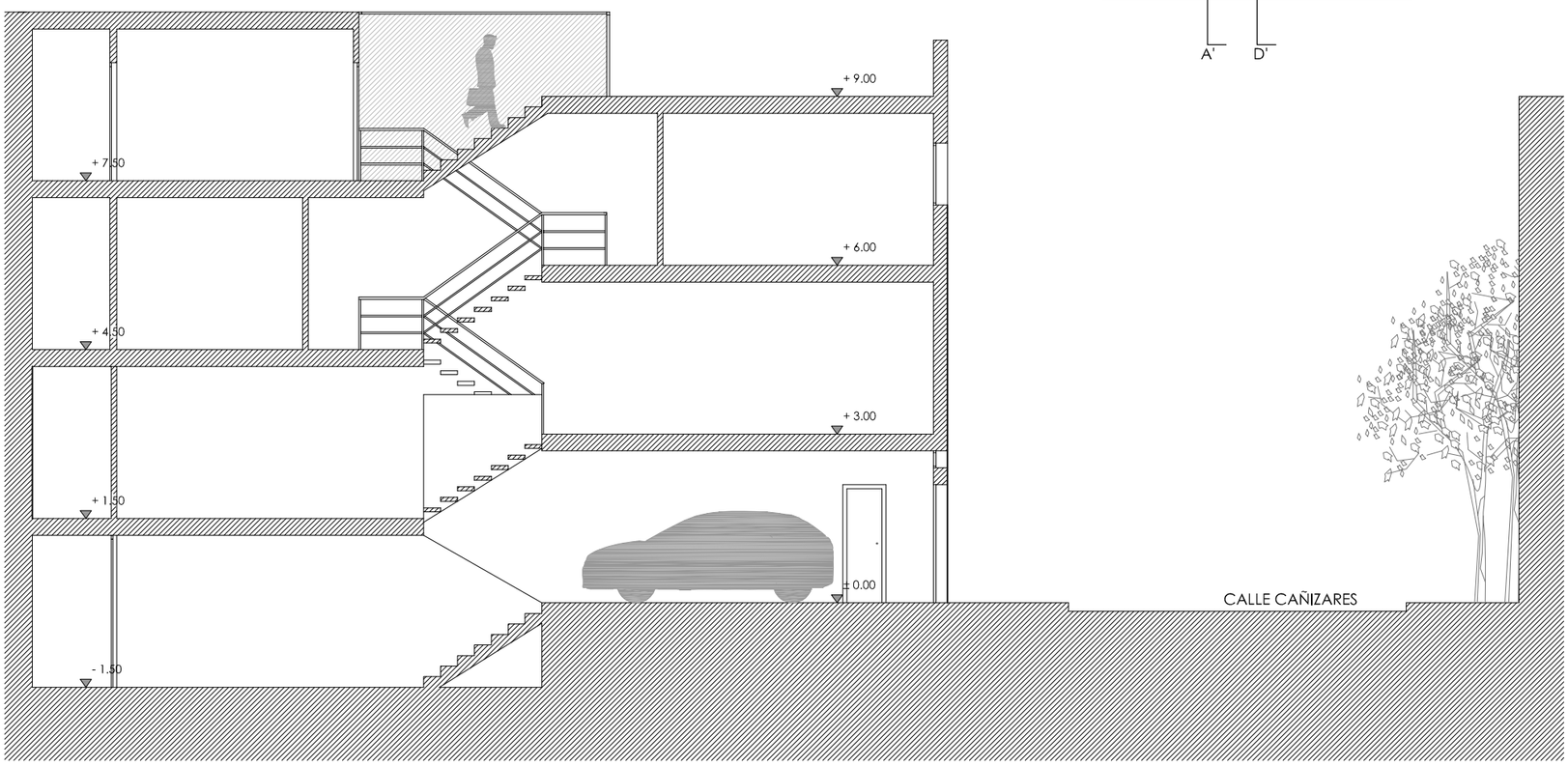
Escala: 1/100 Formato: A-3 Fecha de entrega: 05/05/2010

eAM´
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

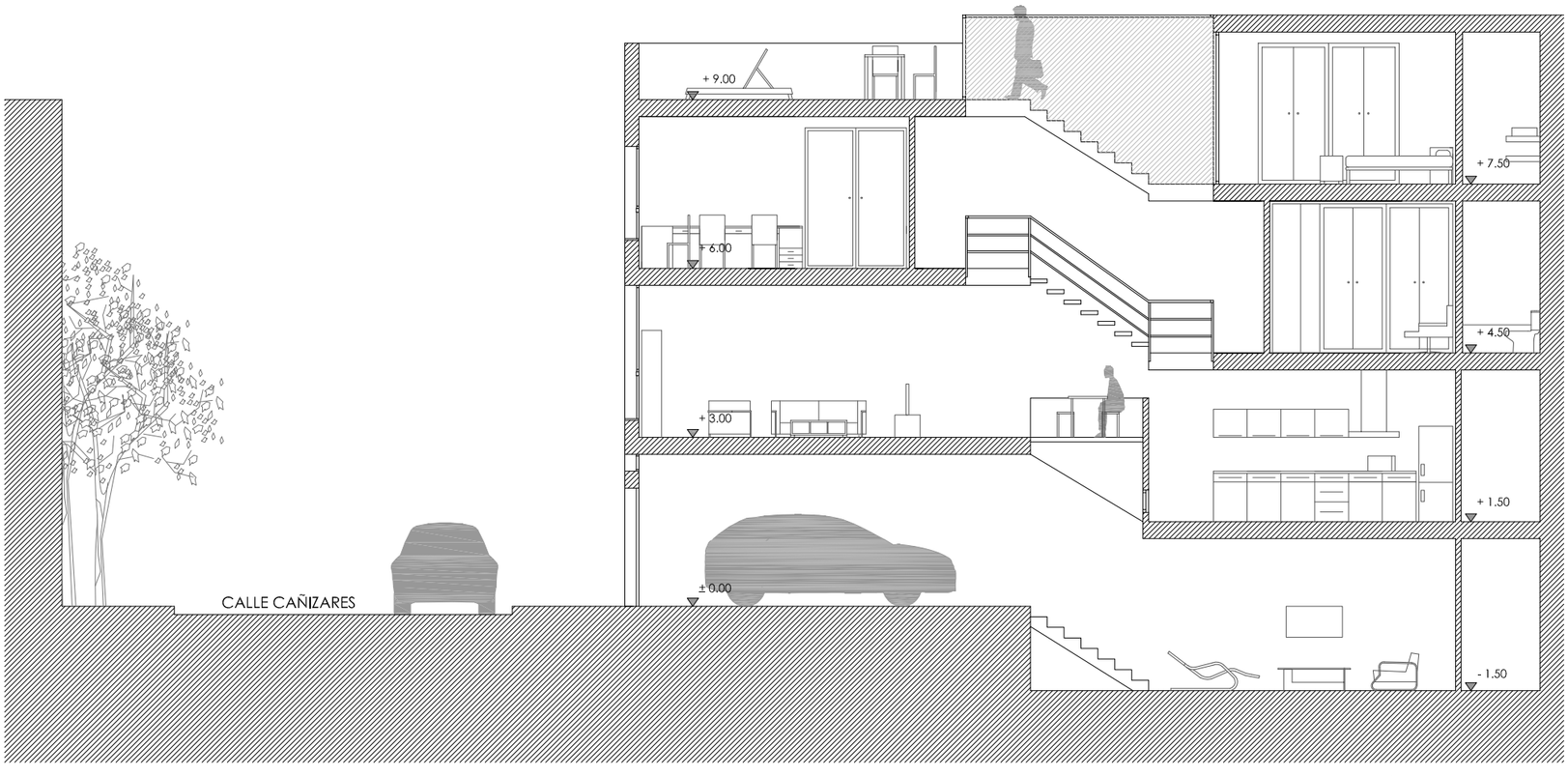


3_4





SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'



SECCIÓN LONGITUDINAL C-C'

Vivienda entre medianeras

Calle Cañizares. Parcela Nº 11. Huelin (Málaga)

plano de cotas. detalles. análisis

Alumna:
Elena gonzález casares

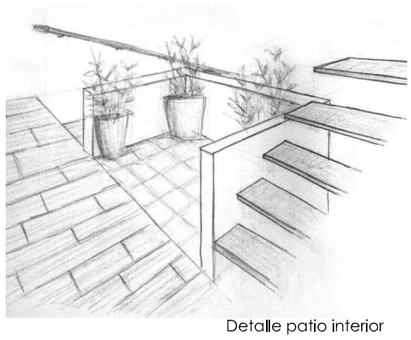
Profesores:
Francisco Carrasco. Macarena Infantes

Asignatura: Taller II | Escala: 1/100 | Formato: A-3 | Fecha de entrega: 05/05/2010

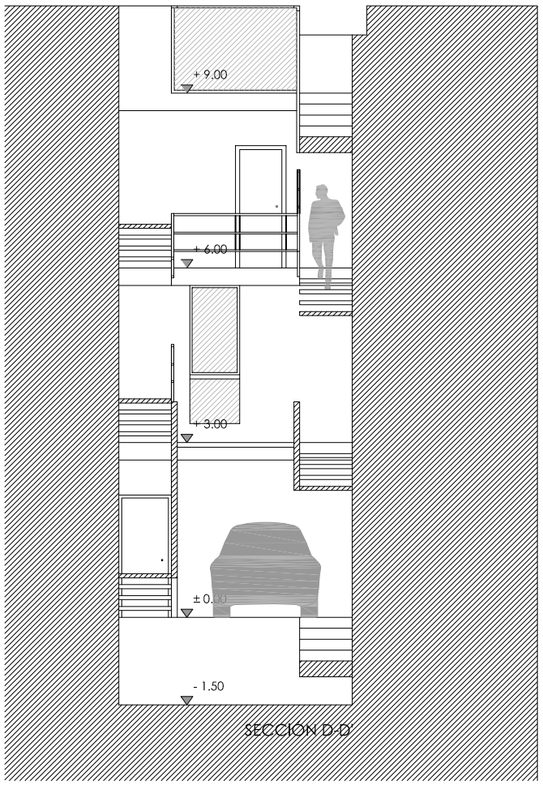
eAM´ Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Análisis ventilación

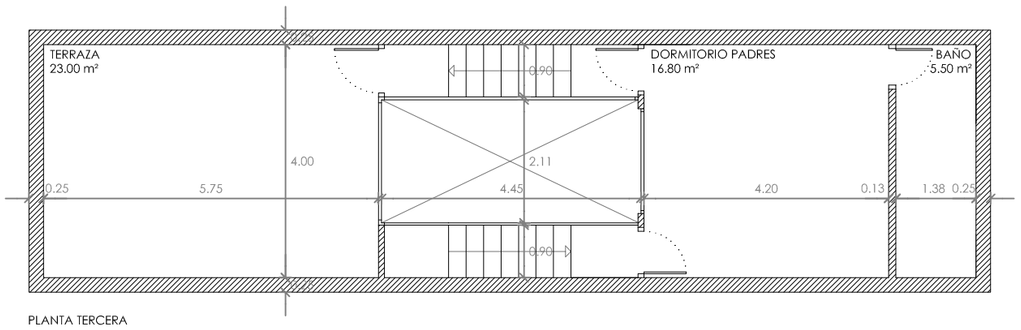
Detalle lucernario parte superior



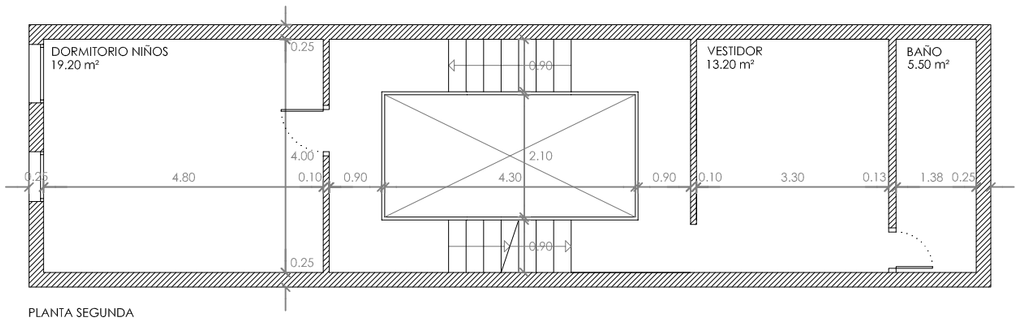
Detalle patio interior



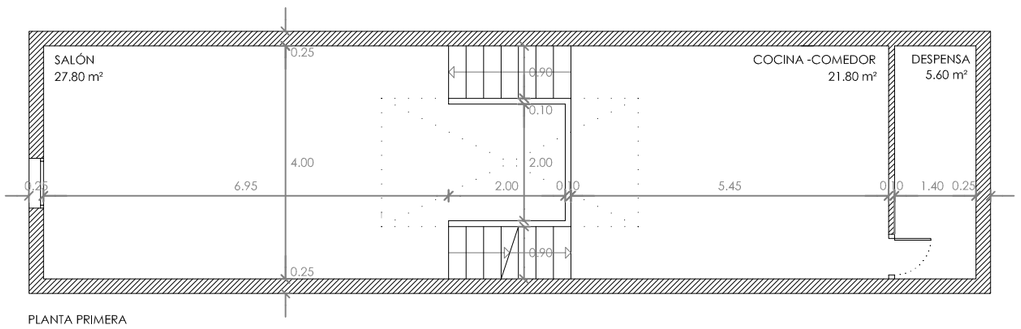
SECCIÓN D-D'



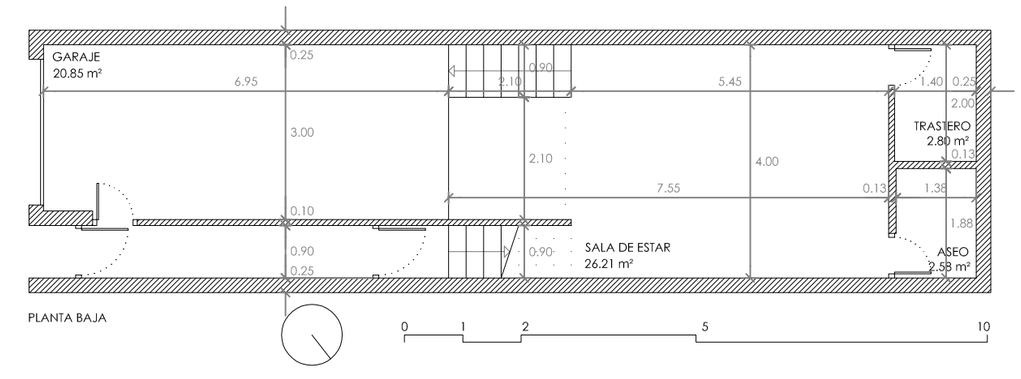
PLANTA TERCERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



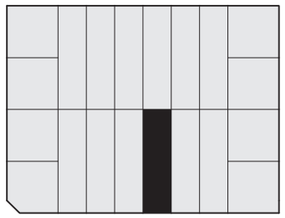
PLANTA BAJA

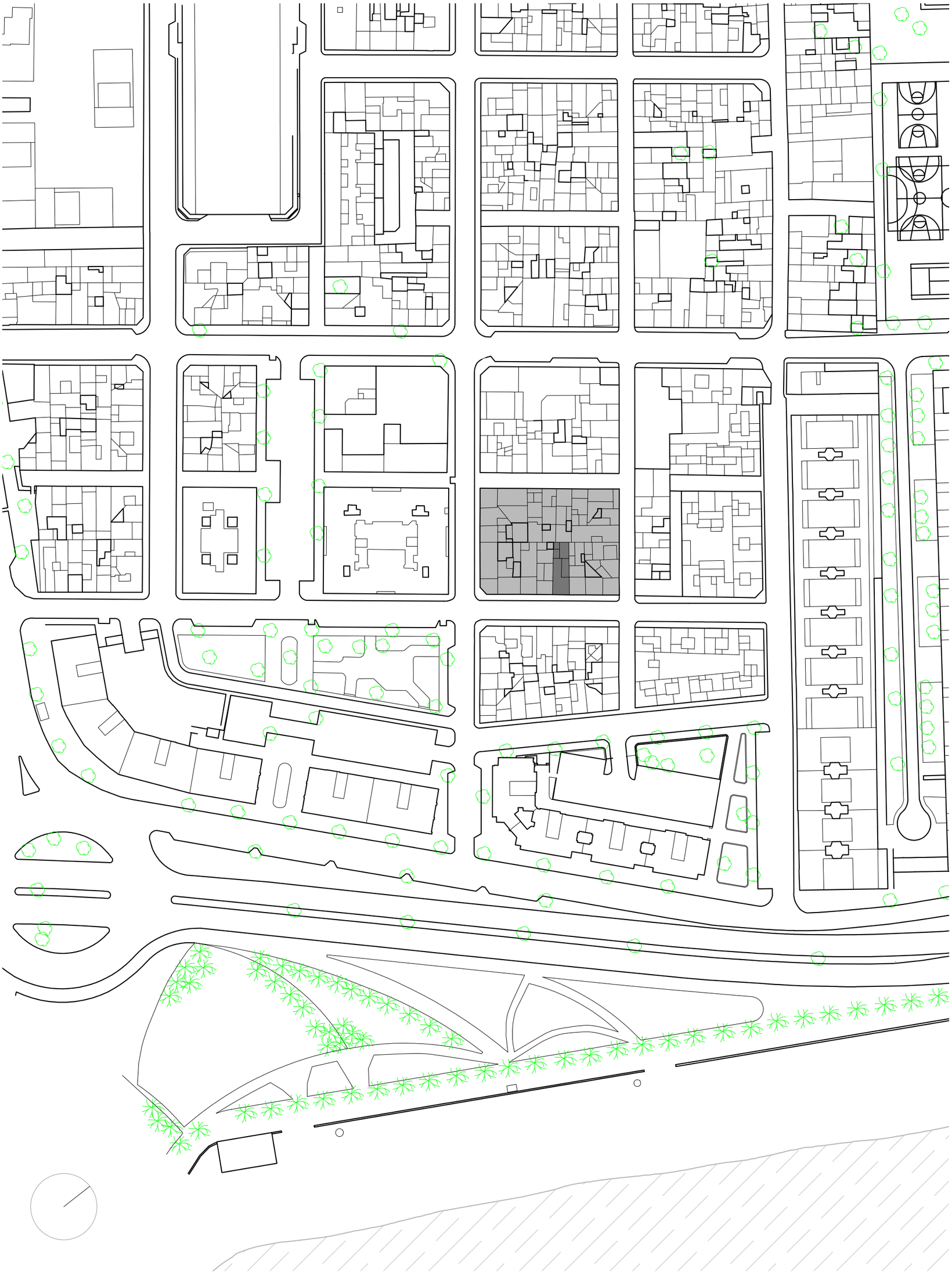
Algo importante en esta casa es la escalera, que se concibe como un elemento ligero que no impide la visión de las diferentes estancias.

Detalle patio con ladrillos de vidrio: tiene como finalidad permitir la entrada de la luz en la planta del sotano.

Casa en Huelin nº 13

Diego Albañil Morente *alumno*





eAM´

TALLER II | BLOQUE 2

DIEGO ALBAÑIL MORENTE

05 DE MAYO DE 2010

CIRO DE LA TORRE

Mª JOSÉ ANDRADE

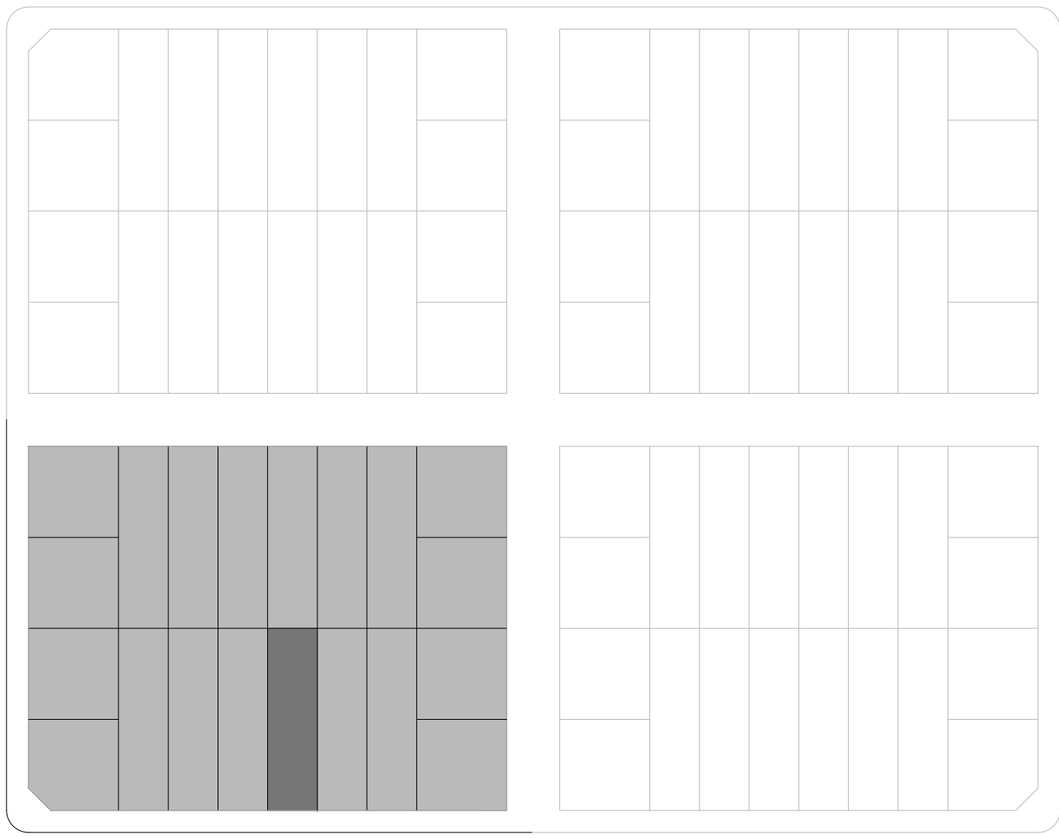
VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS

HUELIN (MÁLAGA)

PLANO DE SITUACIÓN

E: 1/2000 COTAS EN M

01



0 5 10

E: 1/500

0 1 2 5

E: 1/200

eAM´

TALLER II | BLOQUE 2

DIEGO ALBAÑIL MORENTE

05 DE MAYO DE 2010

CIRO DE LA TORRE

Mª JOSÉ ANDRADE

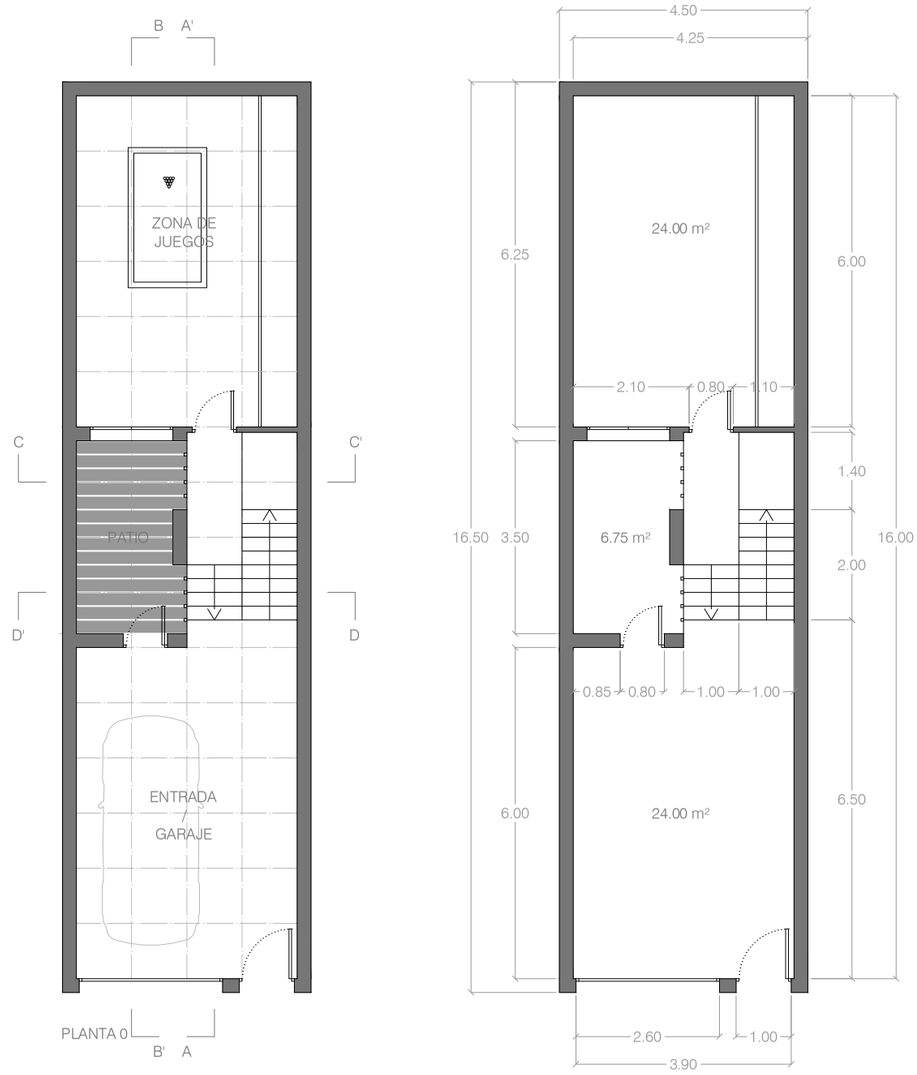
VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS

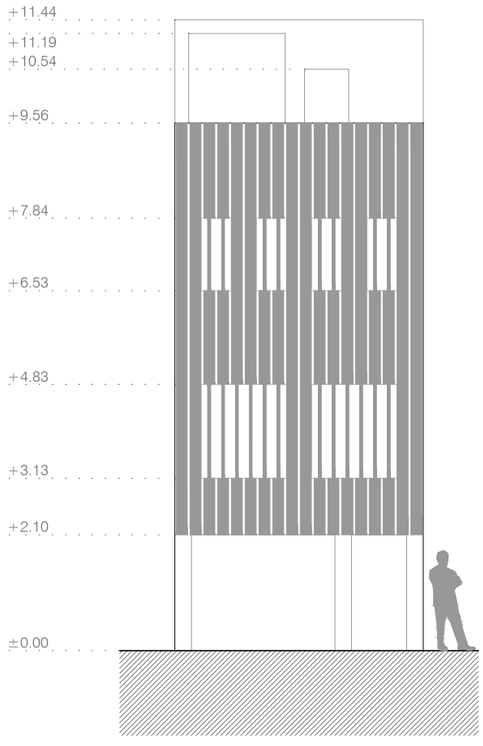
HUELIN (MÁLAGA)

EMPLAZAMIENTO

COTAS EN M

02





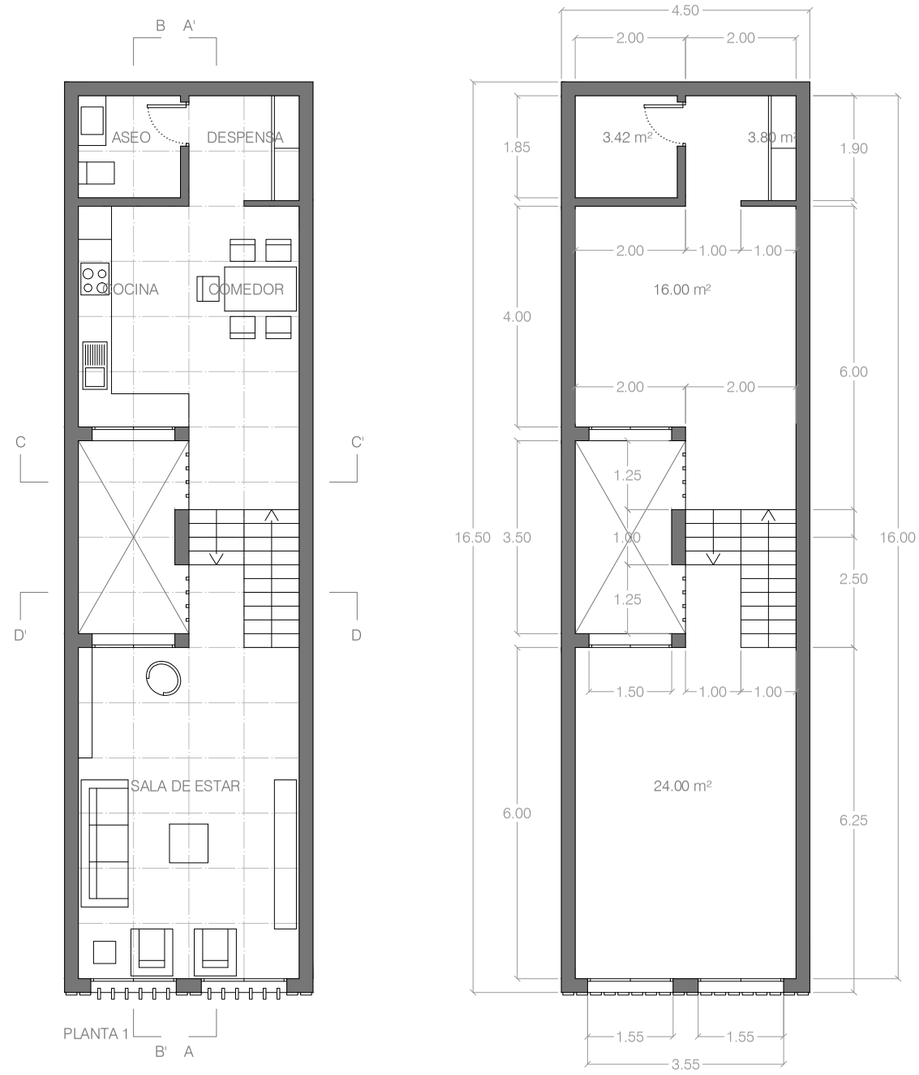
ALZADO

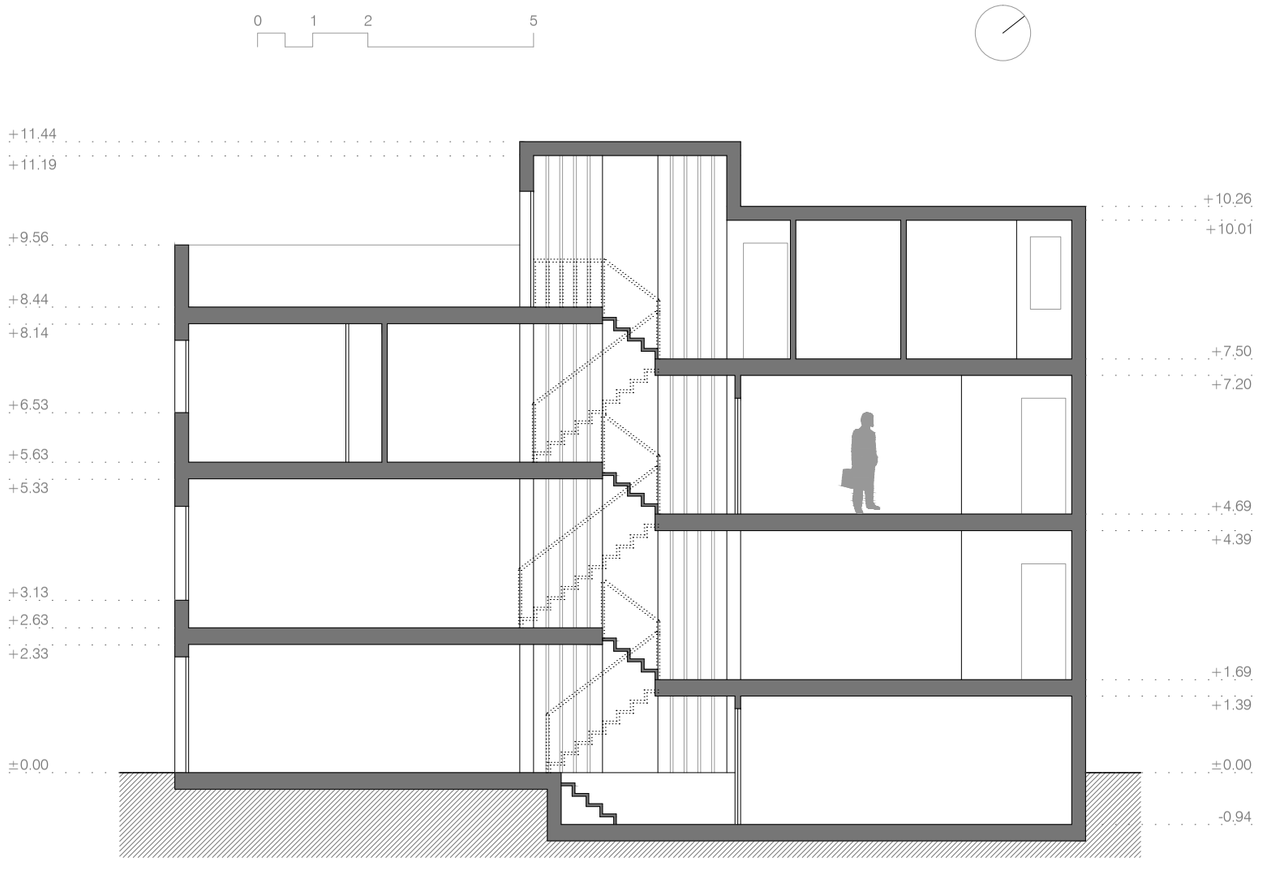
MEMORIA DESCRIPTIVA

Como solución al problema planteado sobre una vivienda unifamiliar entre medianeras, he optado por dividir las plantas en dos zonas separadas por el patio y el núcleo de la escalera, que también cumple la función de corazón de la casa, ya que hay que pasar por ella para desplazarse entre las distintas estancias de la vivienda.
El patio cumple la función de ventilar e iluminar todas las habitaciones y el núcleo de la escalera, además de constituir un lugar para el uso de distintas actividades domésticas, tales como tender la ropa o como lugar de juego para los hijos del matrimonio y sus amigos.

La fachada está recubierta por lamas de madera que se cortan en los huecos de las ventanas y cumplen la función de persianas pivotantes que dejan entrar la cantidad de luz deseada además de reservar la privacidad de los habitantes.

El acceso a la vivienda puede realizarse mediante el portal principal, o bien por el garaje si se accede con un vehículo. Esta zona es diáfana ya que se pretende integrar el coche con esta estancia, debido a que los vehículos de hoy en día no desprenden tantos gases nocivos u olores como hace algunos años. Desde la entrada/garaje se puede acceder a un semisótano cuya utilidad es como zona de juegos, con la posibilidad de poder reformarlo en un futuro y transformarlo en un estudio.
Si subimos media planta desde la entrada nos encontramos con la cocina y el comedor, además al fondo de esta media planta tenemos una despensa y un aseo.
Al seguir ascendiendo por la casa observamos una sala de estar que se extiende en una media planta entera, seguidamente del dormitorio principal, que incluye un amplio ropero y un baño al fondo, después se sitúa una pequeña zona de estudio en el acceso del dormitorio de los dos hijos más pequeños, para finalmente llegar a la media planta en la que se haya el baño principal junto al dormitorio del hijo mayor antes de acceder al solarium.



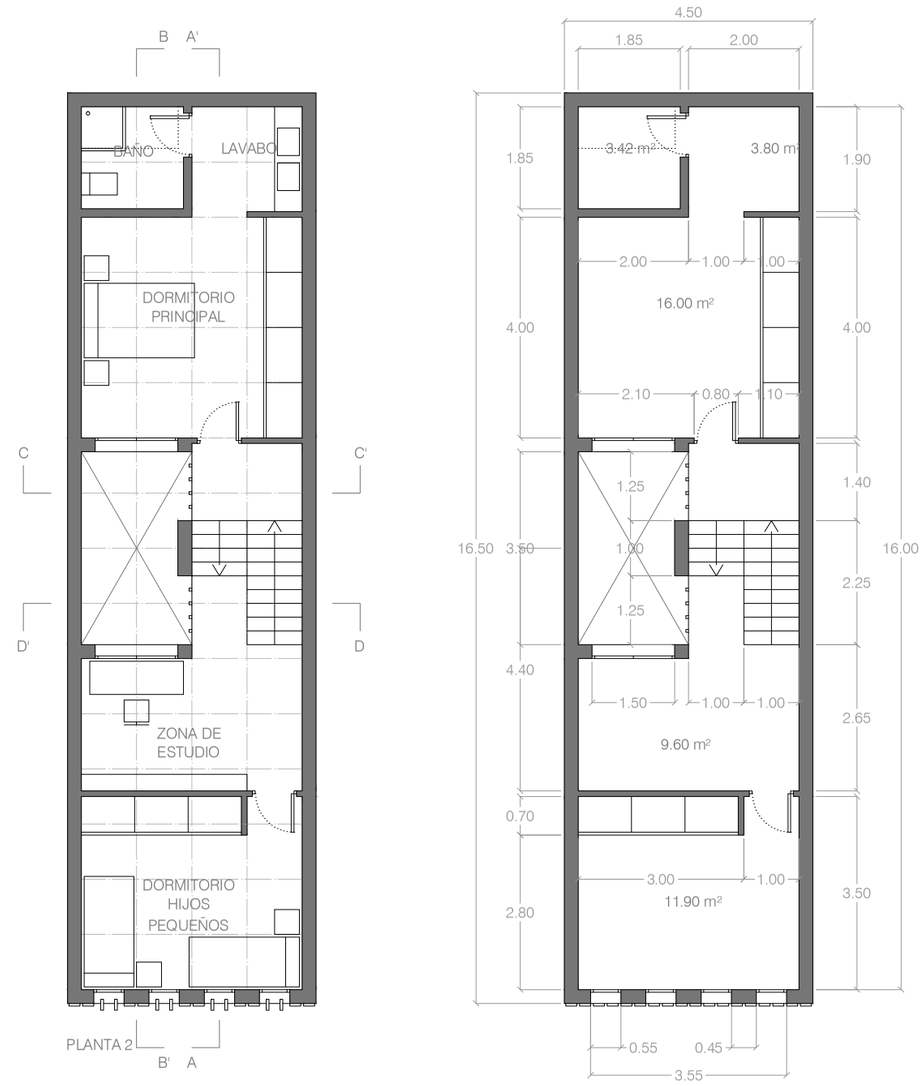


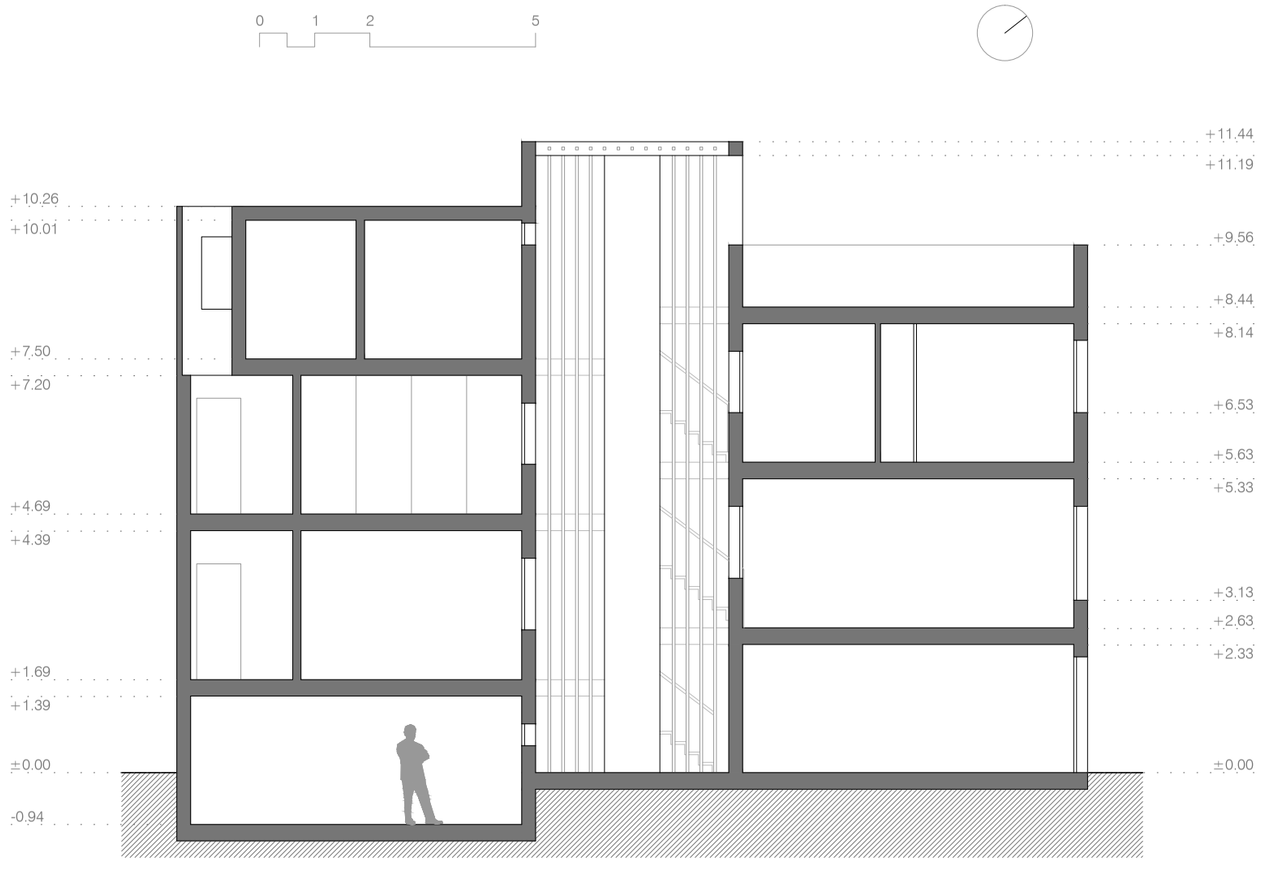
SECCIÓN A-A'

eAM´ | DIEGO ALBAÑIL MORENTE | CIRO DE LA TORRE | VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS | PLANTA 1

TALLER II | BLOQUE 2 | 05 DE MAYO DE 2010 | Mª JOSÉ ANDRADE | HUELIN (MÁLAGA) | E: 1/100 | COTAS EN M

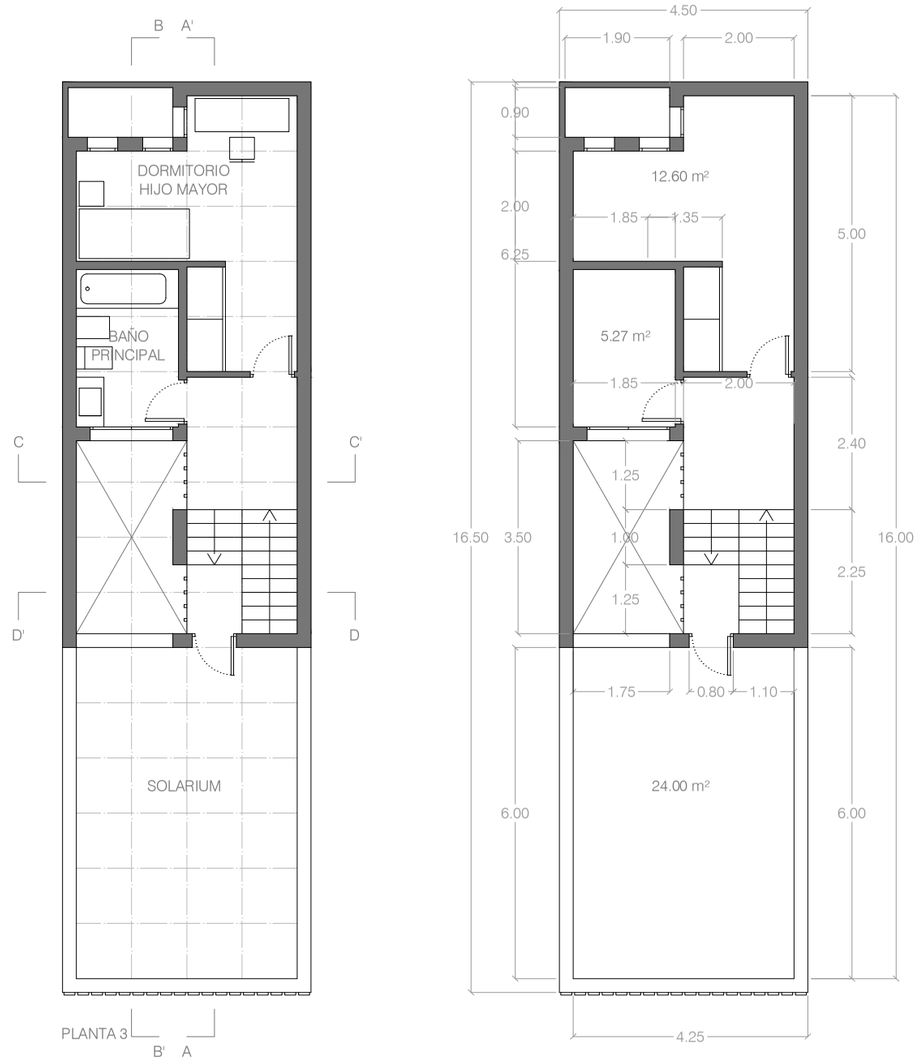
04

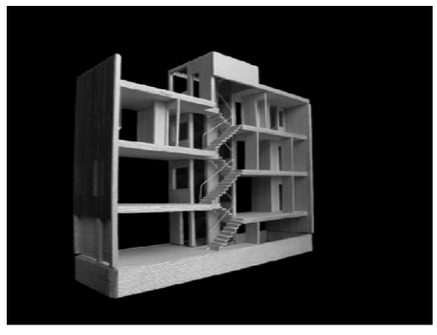


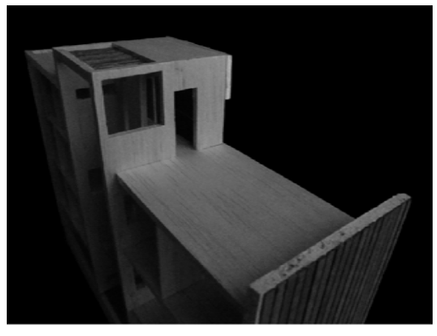


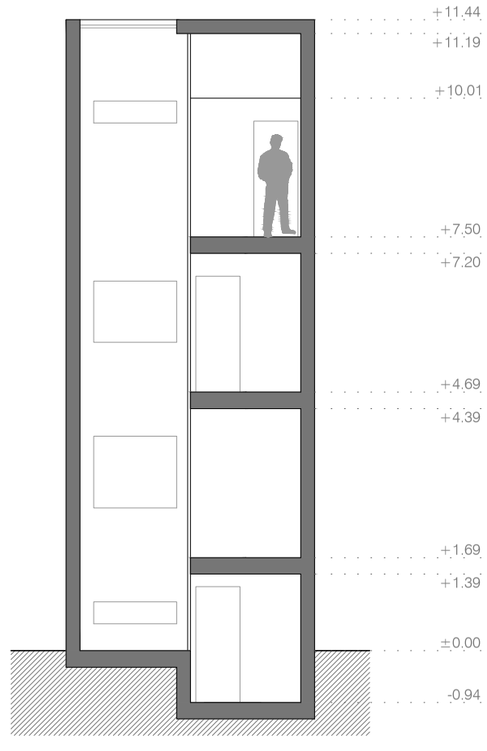
SECCIÓN B-B'

eAM´	DIEGO ALBAÑIL MORENTE	CIRO DE LA TORRE	VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS	PLANTA 2	
TALLER II | BLOQUE 2	05 DE MAYO DE 2010	Mª JOSÉ ANDRADE	HUELIN (MÁLAGA)	E: 1/100 COTAS EN M	05









SECCIÓN C-C'

eAM´
TALLER II | BLOQUE 2

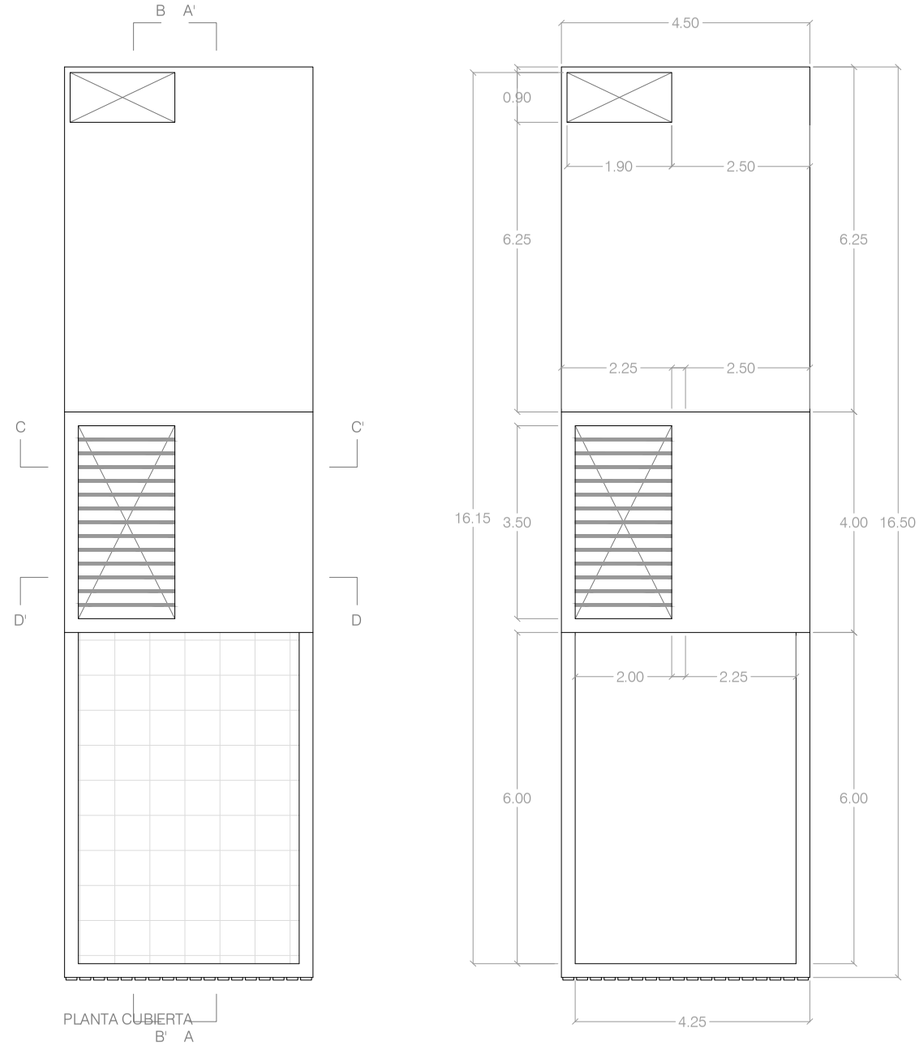
DIEGO ALBAÑIL MORENTE
05 DE MAYO DE 2010

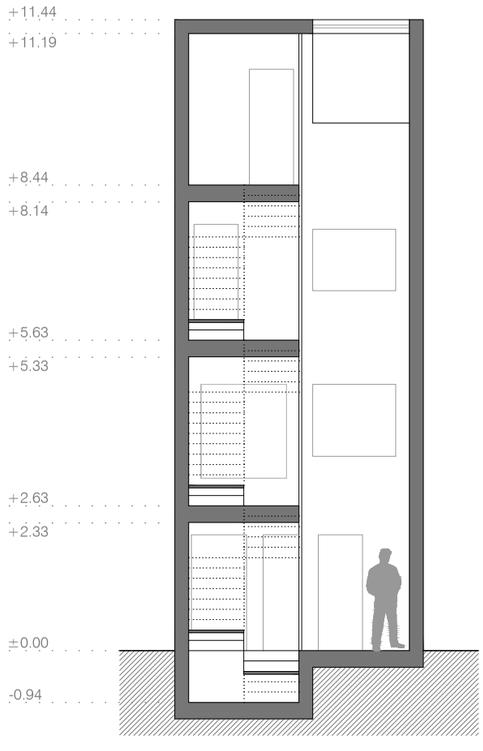
CIRO DE LA TORRE
Mª JOSÉ ANDRADE

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS
HUELIN (MÁLAGA)

PLANTA 3
E: 1/100 COTAS EN M

06





SECCIÓN D-D'

eAM´
TALLER II | BLOQUE 2

DIEGO ALBAÑIL MORENTE
05 DE MAYO DE 2010

CIRO DE LA TORRE
Mª JOSÉ ANDRADE

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS
HUELIN (MÁLAGA)

PLANTA CUBIERTA
E: 1/100 COTAS EN M

07

ESPACIOS SERVIDORES
ESPACIOS SERVIDOS

0 1 2 5

ZONAS PUBLICAS
ZONAS PRIVADAS

0 1 2 5

RECORRIDOS PRIVADOS
RECORRIDOS PUBLICOS

0 1 2 5

eAM´
TALLER II | BLOQUE 2

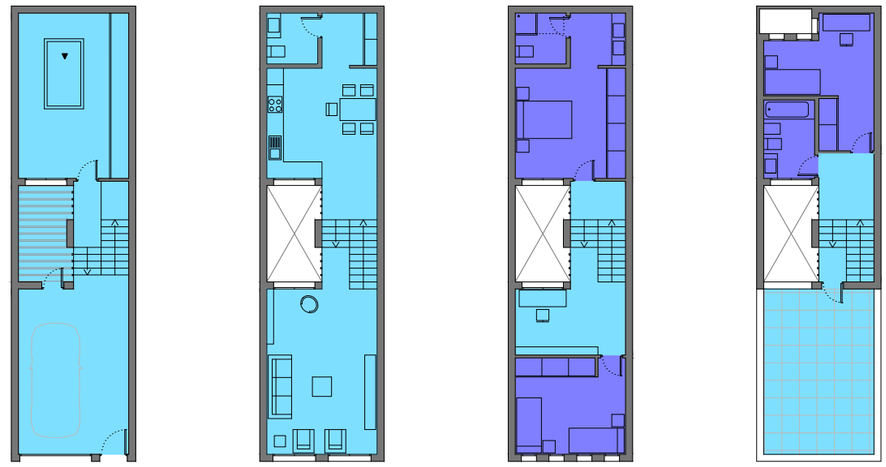
DIEGO ALBAÑIL MORENTE
05 DE MAYO DE 2010

CIRO DE LA TORRE
Mª JOSÉ ANDRADE

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS
HUELIN (MÁLAGA)

ANÁLISIS FUNCIONAL
E: 1/200 COTAS EN M

08



ZONAS DE DIA
ZONAS DE NOCHE

0 1 2 5

ZONAS HUMEDAS

0 1 2 5

SOLEAMIENTO

0 1 2 5

eAM´
TALLER II | BLOQUE 2

DIEGO ALBAÑIL MORENTE
05 DE MAYO DE 2010

CIRO DE LA TORRE
Mª JOSÉ ANDRADE

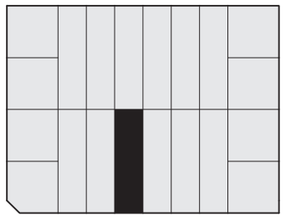
VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS
HUELIN (MÁLAGA)

ANÁLISIS FUNCIONAL
E: 1/200 COTAS EN M

09

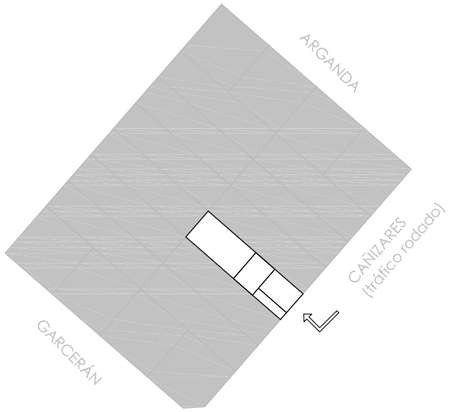
Casa en Huelin nº 14

Angela Lupiañez Morillas *alumna*



Barriada de Huelin, Málaga, España

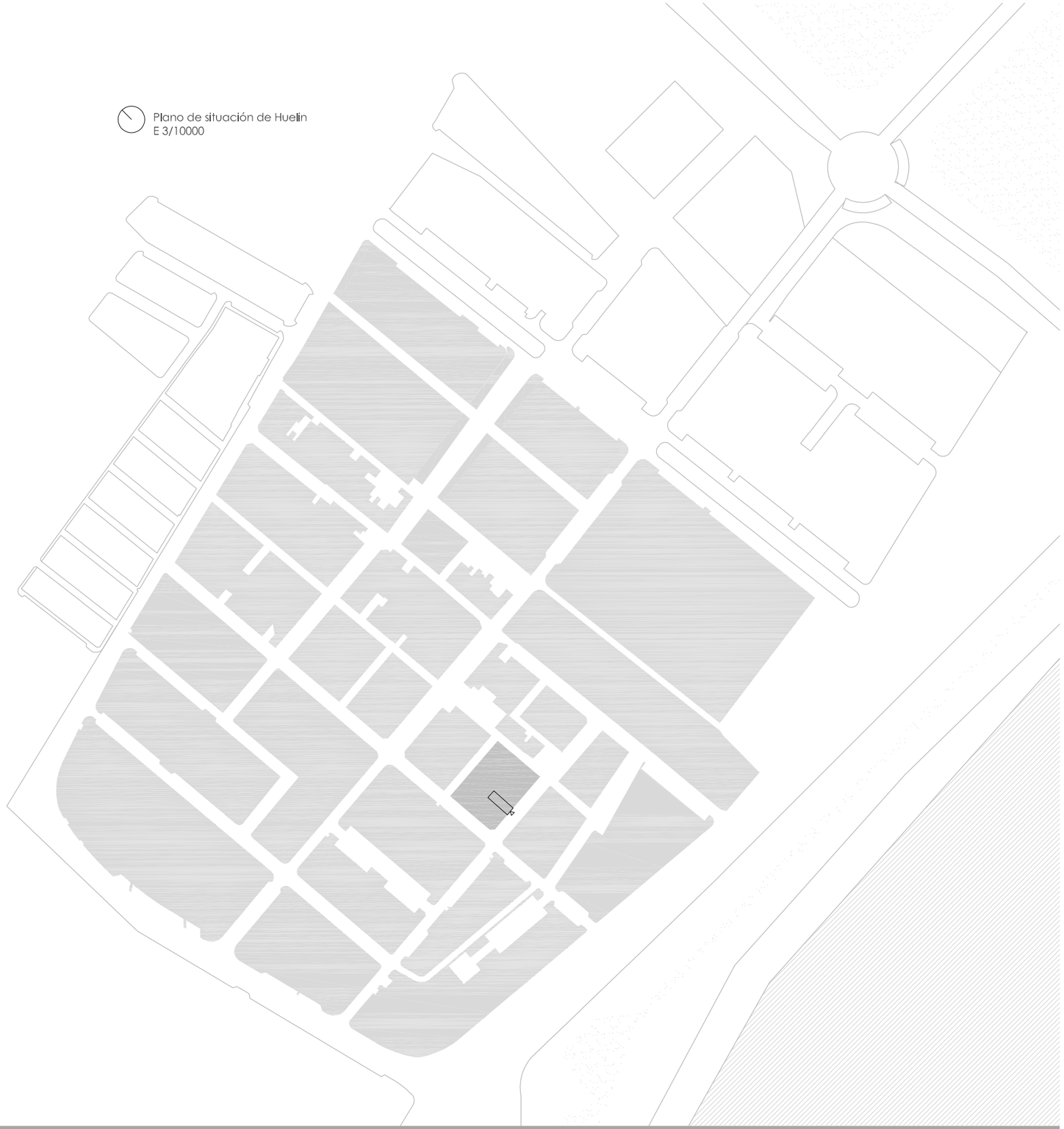
Esta parcela entre medianeras se encuentra en el antiguo barrio obrero de Huelin, a unos 200 metros del mar. Las parcelas circundantes siguen la misma forma de distribución urbanística; será en este emplazamiento donde proyectaremos una vivienda unifamiliar



Vista actual de la calle Cañizares

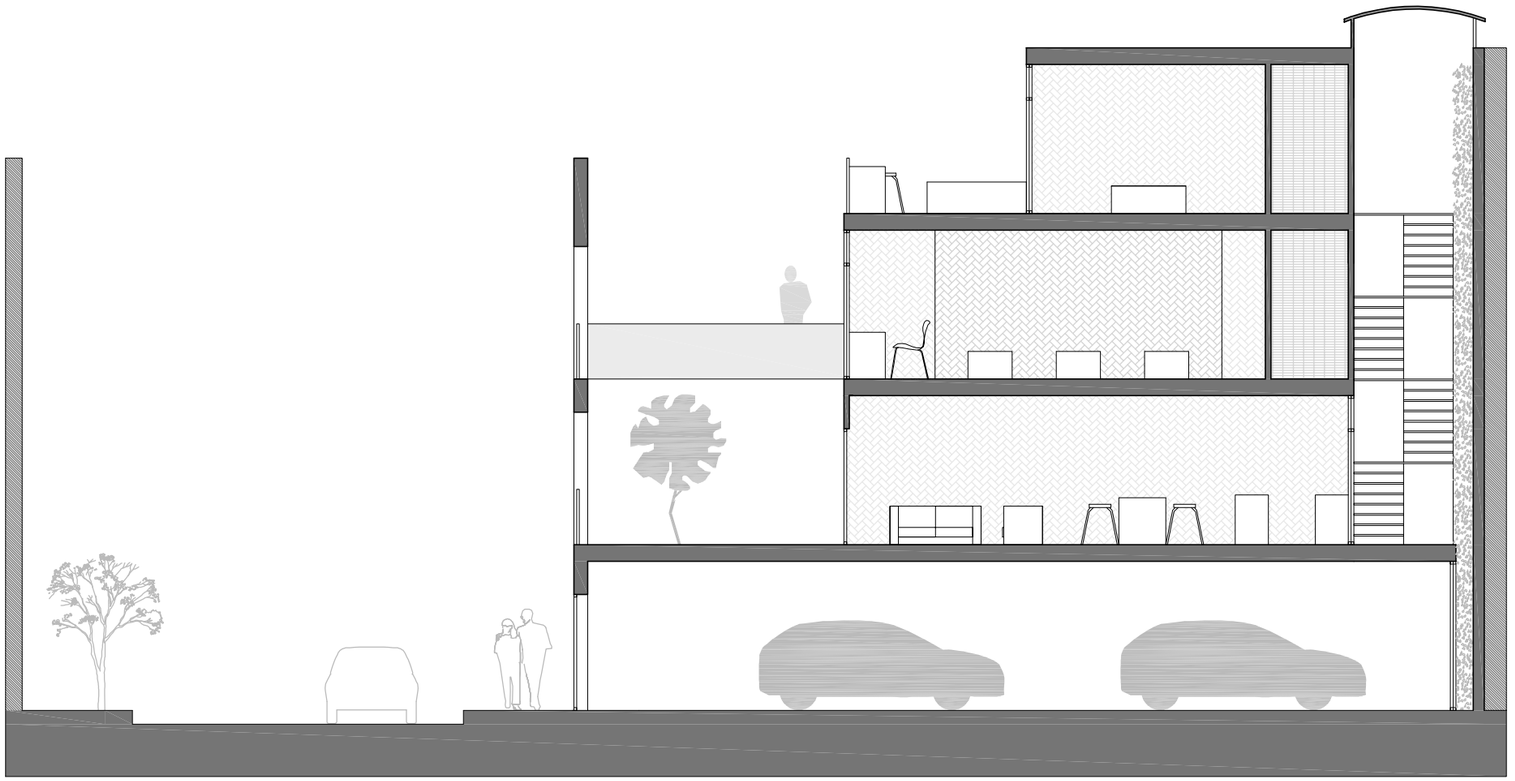
Propuesta del proyecto en fachada

Plano de situación de Huelin
E 3/10000



1.Situación y emplazamiento

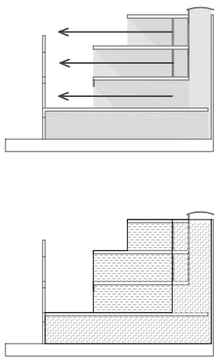
Ángela Lupiáñez Morillas
Taller II
Macarena Infantes y Francisco Carrasco
Vivienda unifamiliar en Huelin 5/05/10

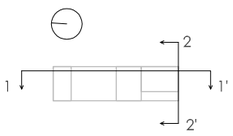


Seccion 11'

El jardín vertical anejo a las escaleras crea un juego de aperturas terraza-patio que proporciona una ventilación natural.

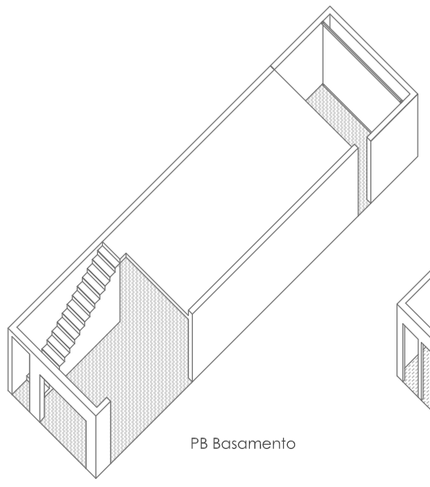
Iluminación y ventilación terrazas-patio



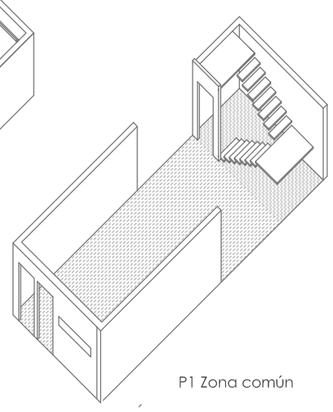


Debido a la buena orientación con que contamos, la aprovechamos mediante terrazas.

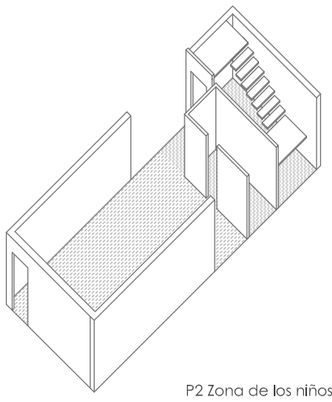
Éstas conforman una estructura; un núcleo de zonas servidas mientras las zonas servidoras quedan al fondo, supeditadas.



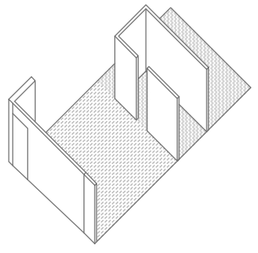
PB Basamento



P1 Zona común

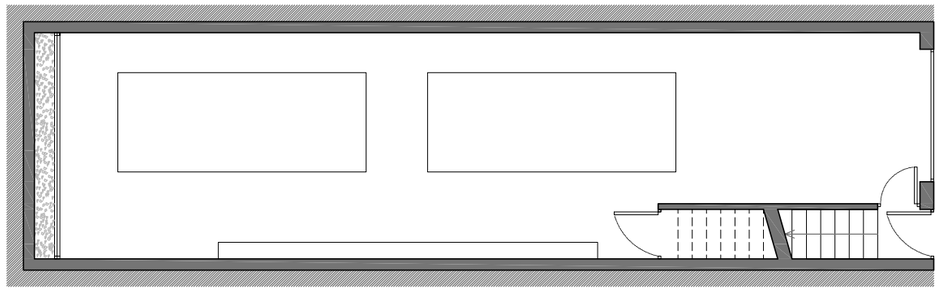


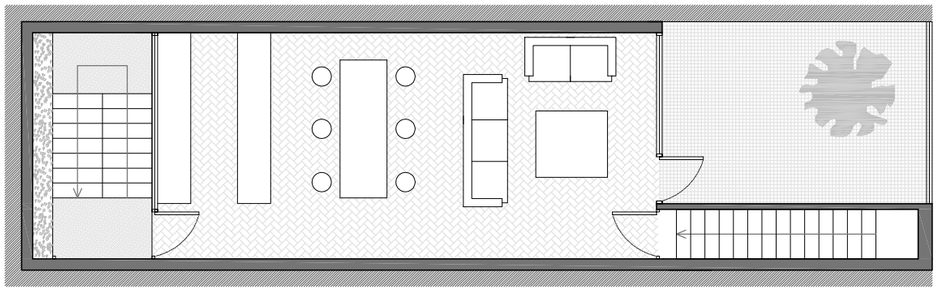
P2 Zona de los niños

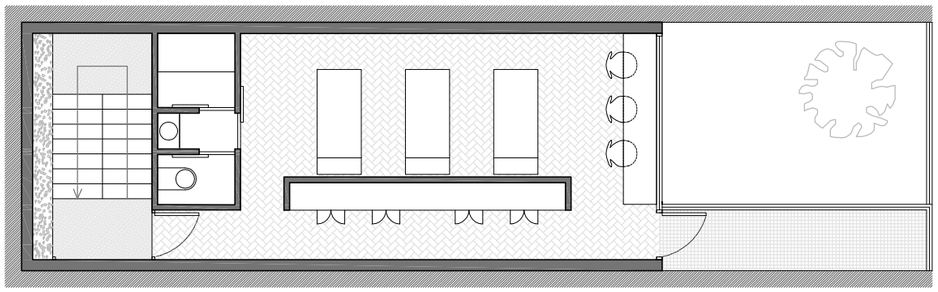


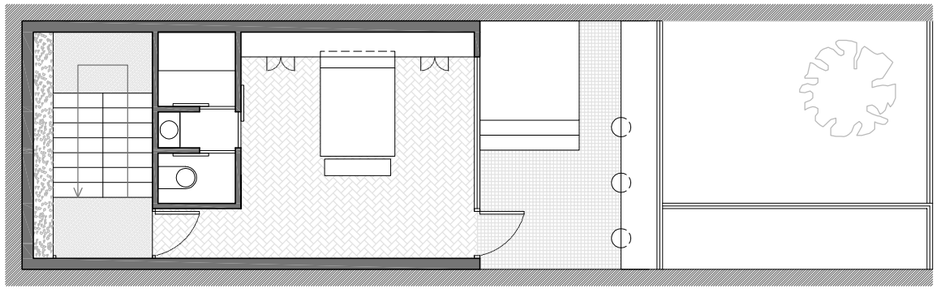
P3 Zona de los padres

Ángela Lupiáñez Morillas
Taller II
Macarena Infantes y Francisco Carrasco
Vivienda unifamiliar en Huelin E 1:100







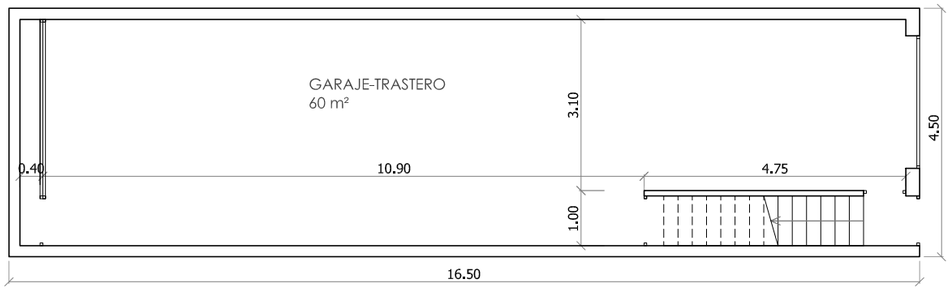


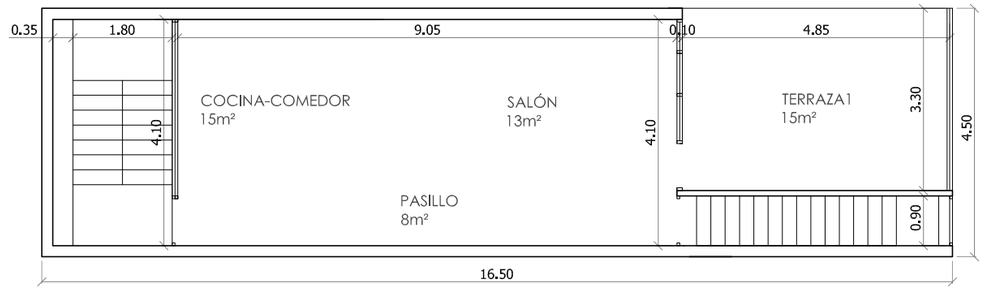
A	B	B
	A	

El esquema de distribución es básico. Se aislan las zonas auxiliares (servidas), dejando unos lugares de estancia diáfanos, orientados hacia las terrazas

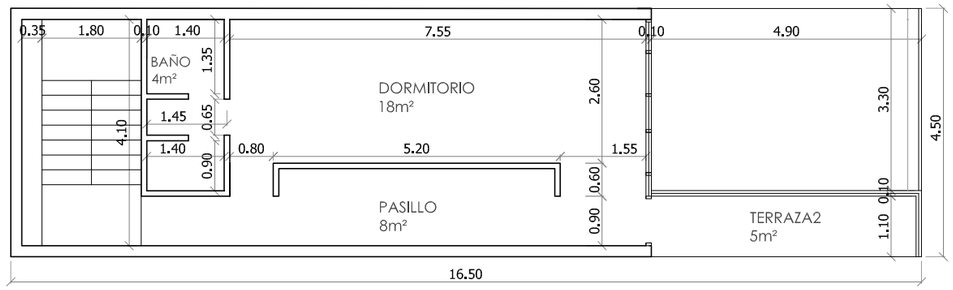
A: Zonas servidas B: núcleo; estancias

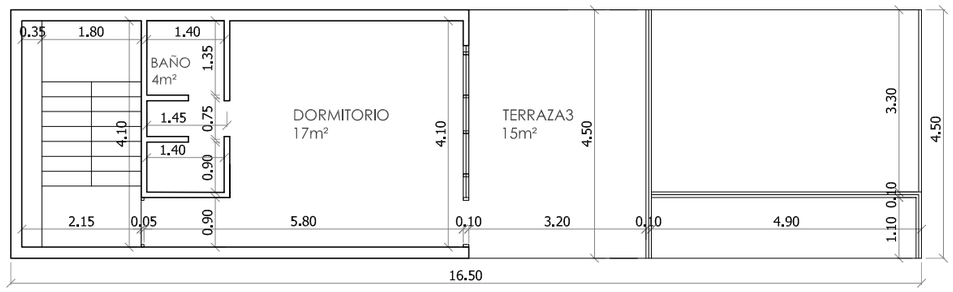
Ángela Lupiáñez Morillas
Taller II
Macarena Infantes y Francisco Carrasco
Vivienda unifamiliar en Huelin E 1:100





Seccion 22'

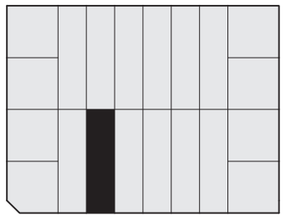




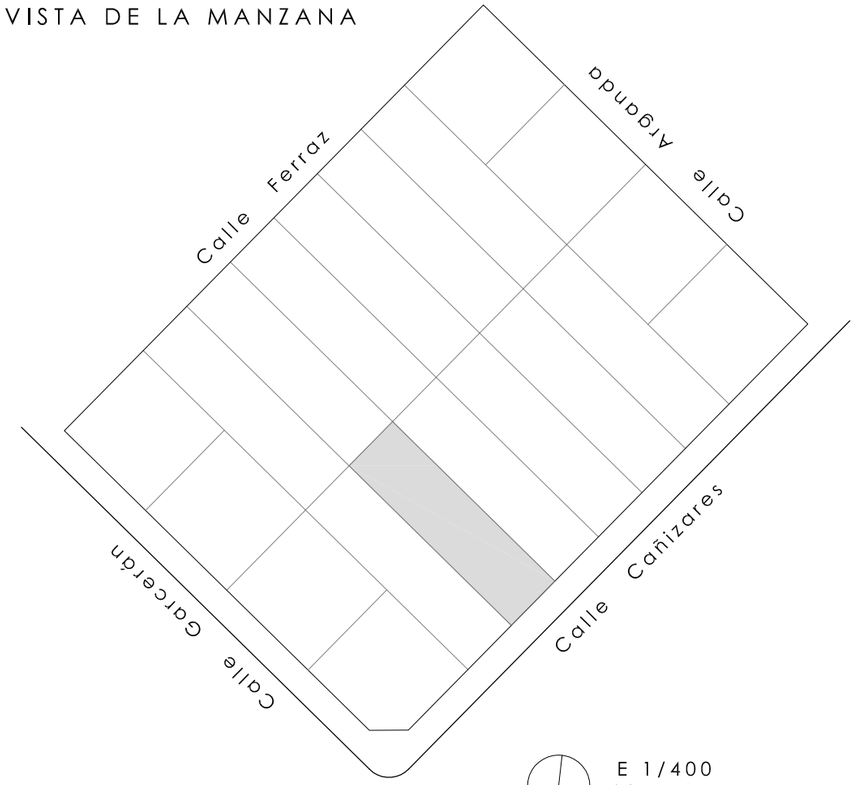
Ángela Lupiáñez Morillas
Taller II
Macarena Infantes y Francisco Carrasco
Vivienda unifamiliar en Huelin E 1:100

Casa en Huelin nº 15

Noemi Miranda Alba *alumna*



VISTA DE LA MANZANA



Calle Cañizares, parcela 15.
Barrio de Huelin, Málaga.

Foto 1. Vista exterior.

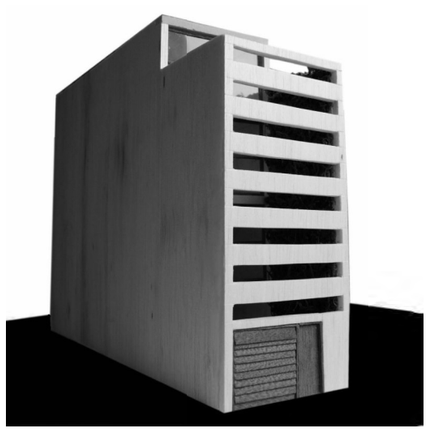


Foto 2. Vista exterior.

Vista actual del barrio.
Calle Ferraz.

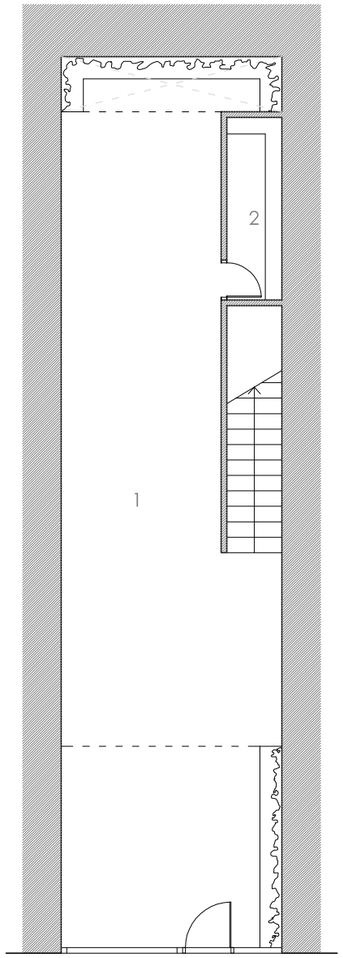
ESTADO ACTUAL DEL BARRIO

El barrio donde se sitúa la vivienda se trata de un barrio obrero planteado para familias que en la época trabajaban en la metalurgia y las industrias de los alrededores. El proyecto en cuestión nos lleva a resplantear viviendas unifamiliares entremedianeras con posibilidad de patio para así lograr la mejora del barrio sin tener que perder la esencia inicial.

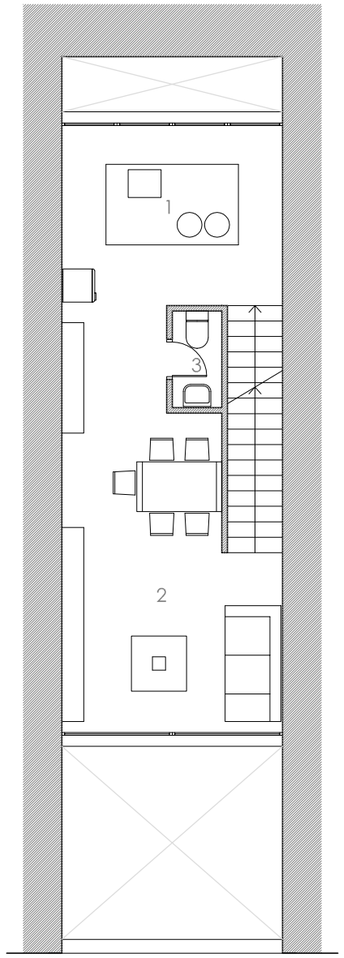
01 **Emplazamiento** **UNIFAMILIAR** ENTRE-MEDIANERAS
Escala: 1/400

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

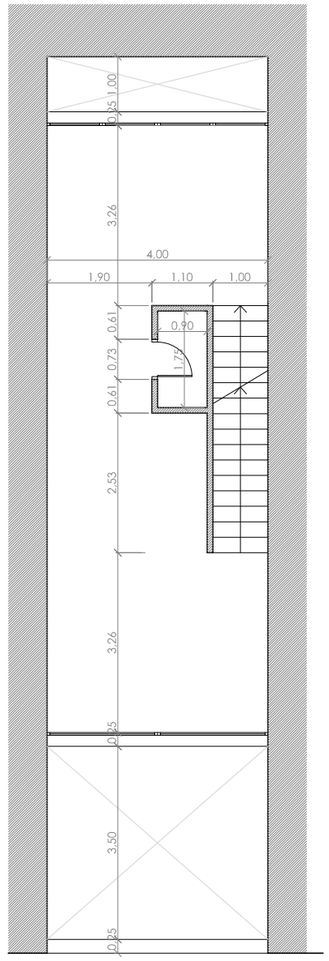
Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga



Planta baja



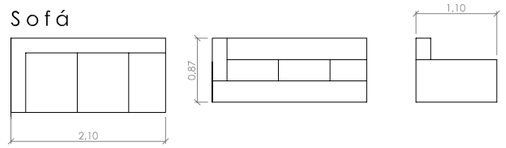
Planta primera



Planta primera cotas

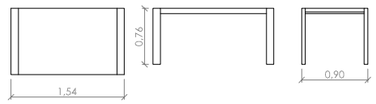
Catálogo

Sofá

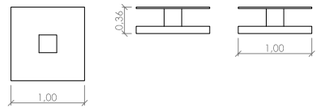


Silla comedor

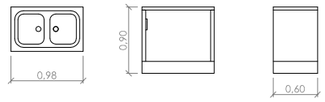
Mesa comedor



Mesa auxiliar



Mueble fregadero



Mueble vitro

Mueble cocina

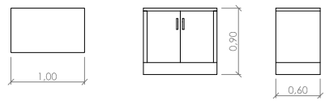


Foto 1. Vista interior desde el garaje .

Foto 2. Vista desde patio trasero.

Foto 3. Vista desde planta primera

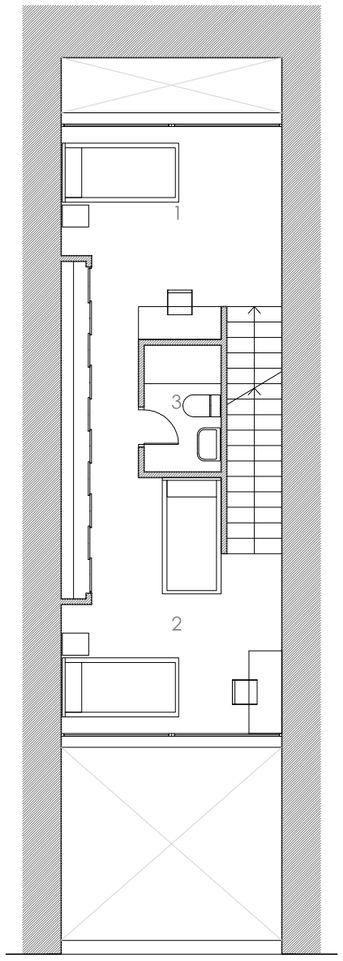
Planta baja		Planta primera	
2 Planta baja	65.81m²	1 Cocina	13.04m²
3 Trastero	03.30m²	2 Salón-comedor	24.08m²
		3 Aseo	01.57m²

02 **Distribución**
Escala: 1/100

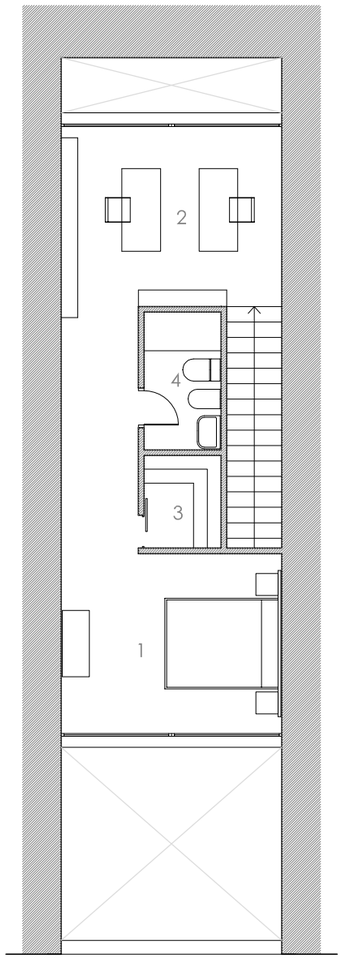
UNIFAMILIAR
ENTRE-MEDIANERAS

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

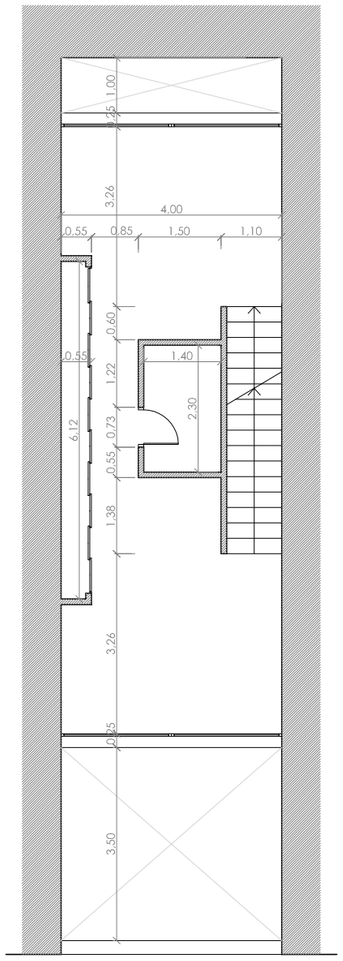
Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga



Planta segunda



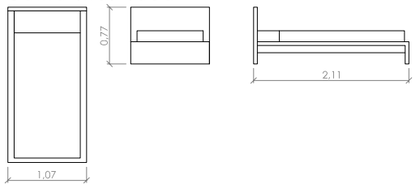
Planta tercera



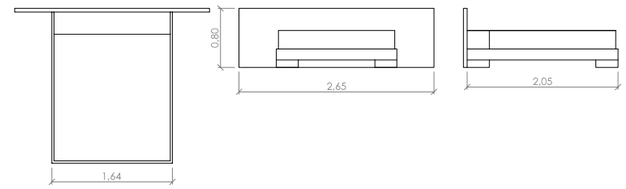
Planta segunda

Catálogo

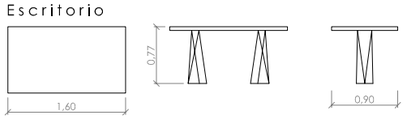
Cama individual



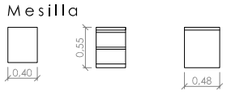
Cama matrimonio



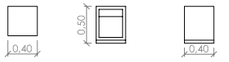
Escritorio



Mesilla



Mesilla



Cómoda

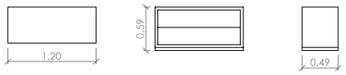


Foto 1. Vista interior de segunda planta

Foto 2. Vista interior de tercera planta.

Foto 3. Vista desde primera planta.

Planta segunda		Planta tercera	
1 Dormitorio individual	14.00m²	1 Dormitorio principal	17.24m²
2 Dormitorio doble	17.90m²	2 Estudio	15.00m²
3 Baño	03.22m²	3 Vestidor	02.35m²
		4 Baño	03.50m²

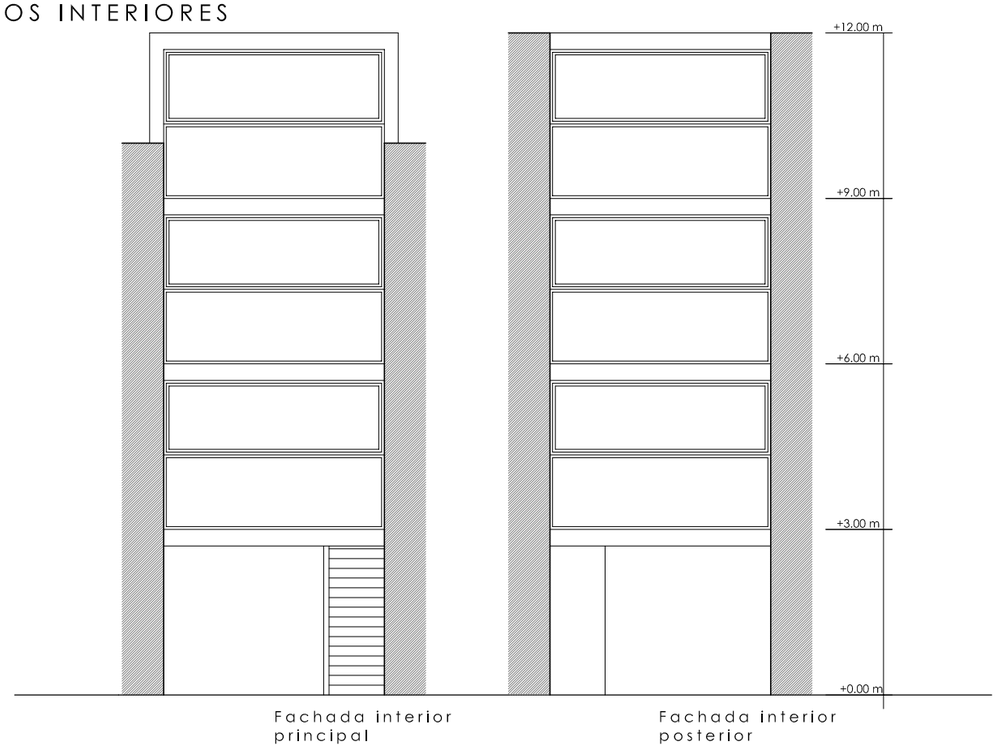
03 Distribución
Escala: 1/100

UNIFAMILIAR ENTRE-MEDIANERAS

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

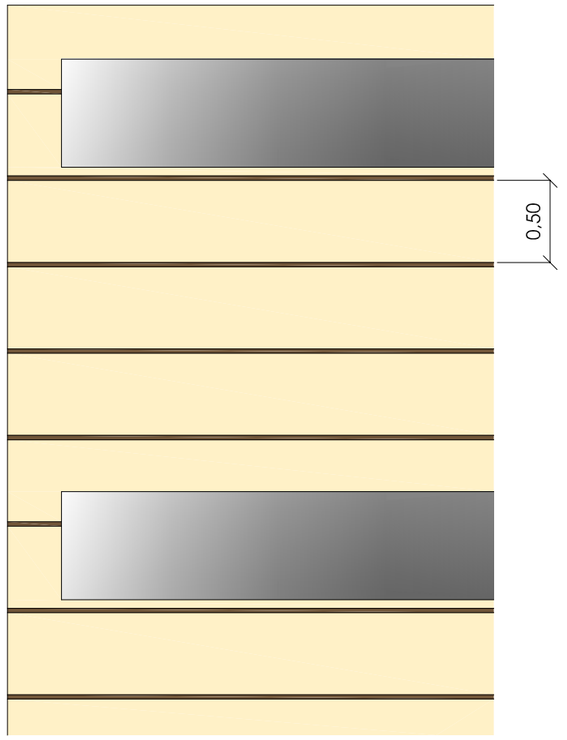
Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga

ALZADOS INTERIORES



ALZADO DE CALLE
(Vista con barrio actual)

DETALLE DE ALZADO

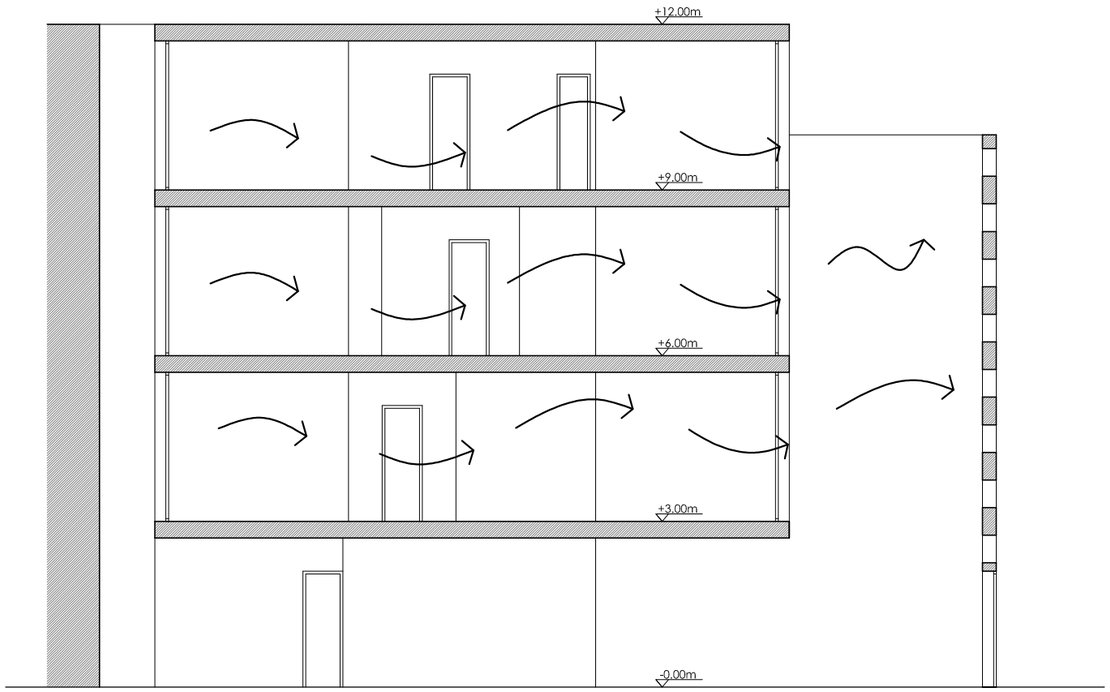


La fachada exterior de la vivienda está realizada con placas de medio metro de altura de piedra de color beige.
Este color junto con la carpintería de madera y el jardín vertical de la vivienda, dan una sensación de calidez y tranquilidad al tratarse de colores suaves.

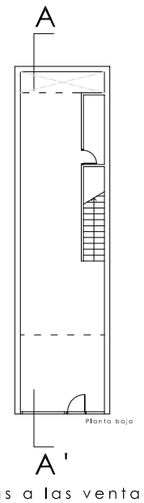
Foto 1. Fachada principal

Foto 2. Interior fachada ppal.

0 1 5 10



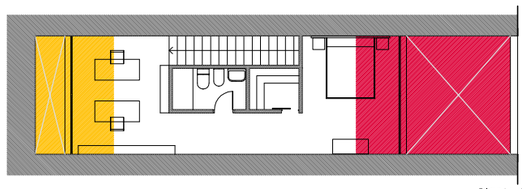
Sección longitudinal



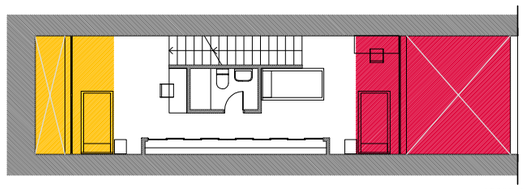
SECCIÓN Y VENTILACION

La ventilación de esta vivienda es completamente eficaz ya que gracias a las ventanas longitudinales de ambas fachadas de la vivienda el aire entra y sale perfectamente. Estas fachadas de ventanas longitudinales no pierden intimidad a la vivienda gracias a la falsa fachada exterior que además ayuda a la ventilación gracias a los orificios de ésta.

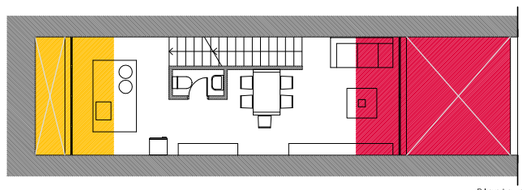
SOLEAMIENTO



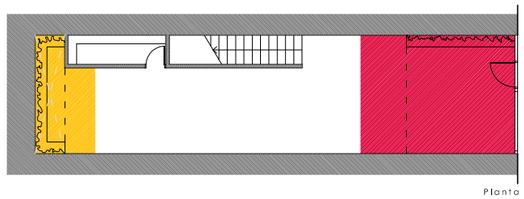
Planta tercera



Planta segunda



Planta primera



Planta baja

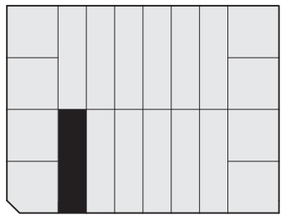
Sol N. Sol de Norte

Sol S. Sol de tarde

Debido a su orientación, para conseguir un buen soleamiento de esta vivienda se tenía que plantear que todas los espacios principales estuvieran orientados hacia la fachada sur. Debido a esto y para tener un mejor soleamiento se planteó el patio principal en dicha fachada y la falsa fachada que ayuda al soleamiento de la vivienda sin la pérdida de la intimidad.
Debido a que en la zona norte siempre da el sol a pesar de no se un sol agrabable, se plantea un patio de servicio para seguir aprovechando la luz de una forma menos intensa, pero si perderla completamente.

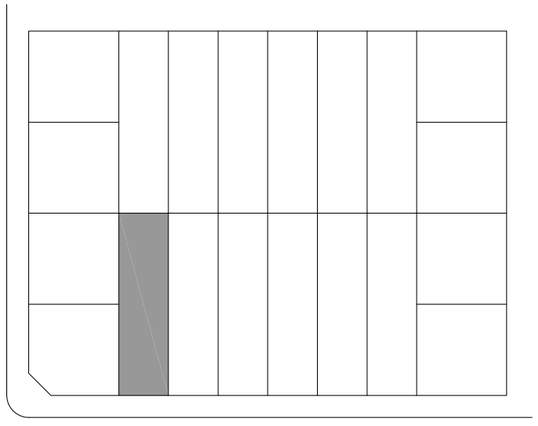
Casa en Huelin nº 16

Francisco José Chamizo Nieto *alumno*



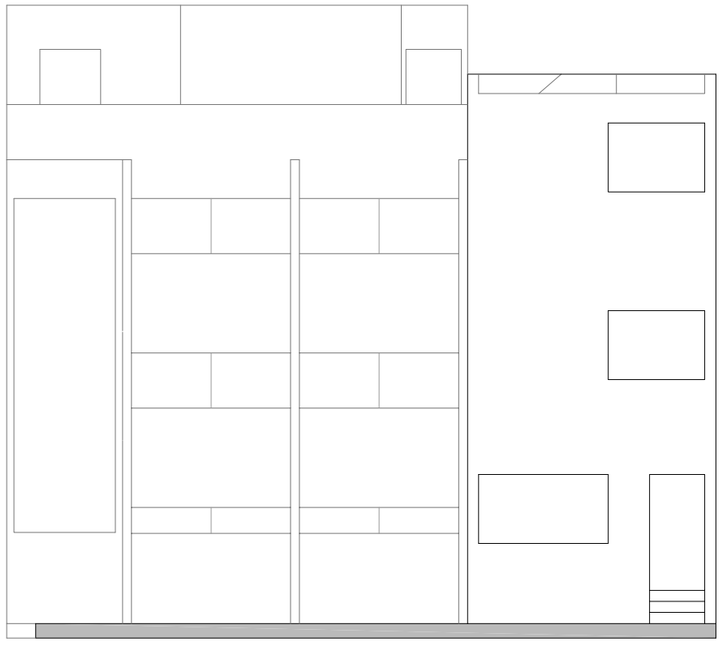
Plano de situación

Escala 1/1200



Manzana

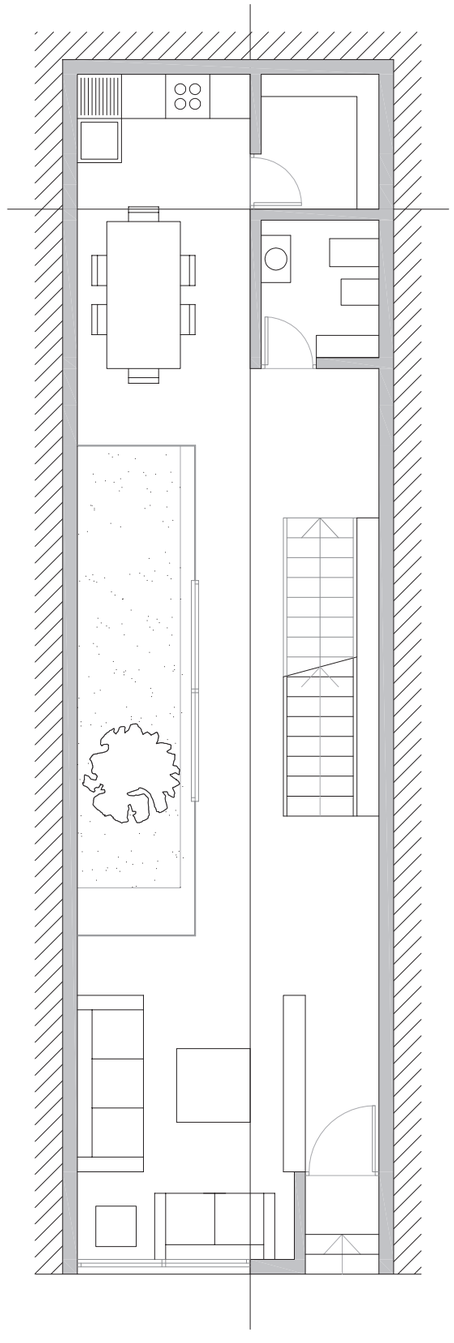
Escala 1/500



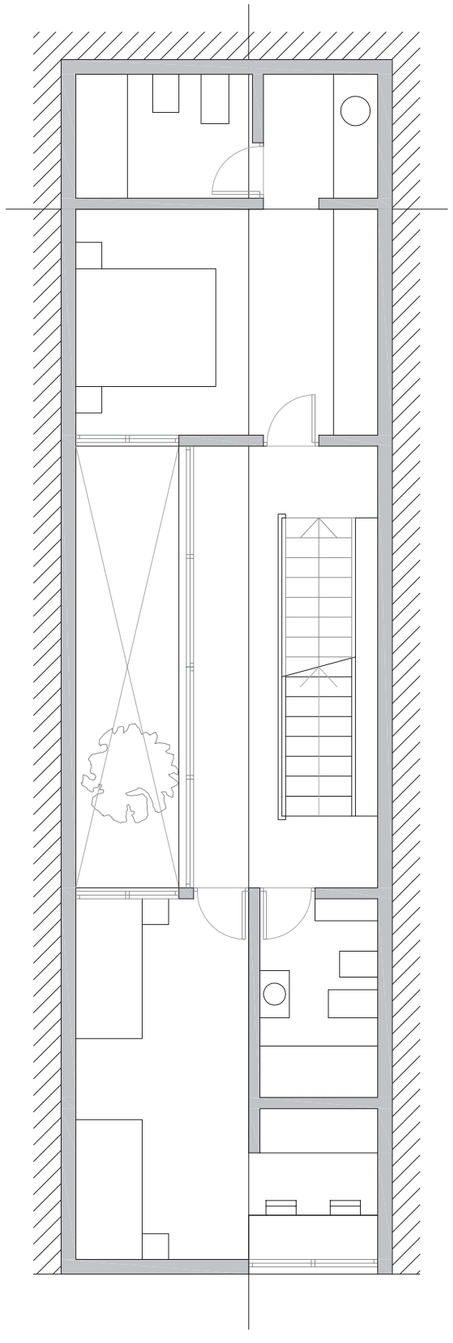
Alzado conjunto

E: 1/100

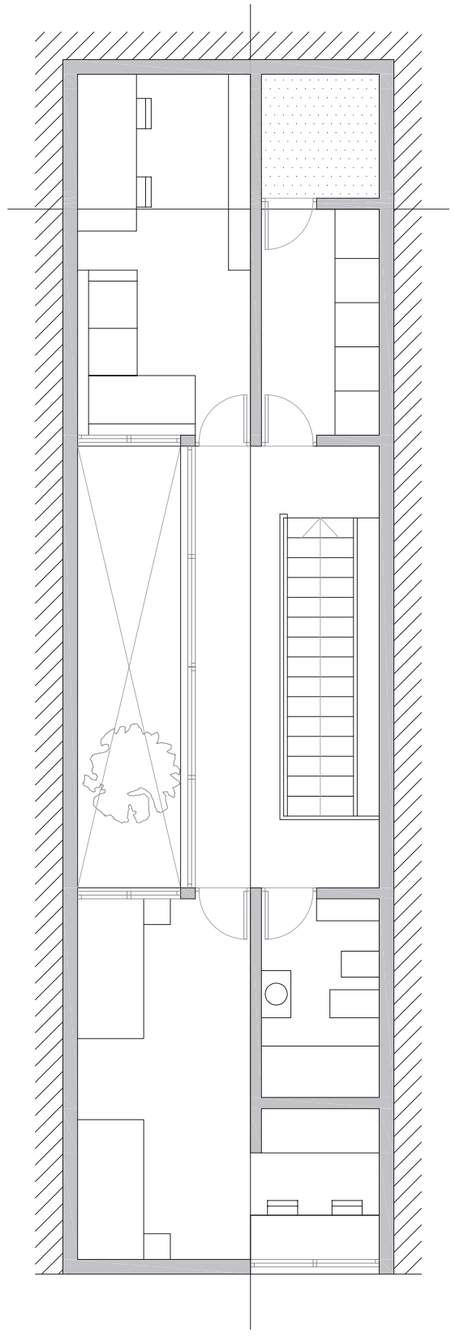
1. PLANO DE SITUACIÓN | PROYECTO HUELIN | Taller II | Alumno: Francisco José Chamizo Nieto | Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade | E.T.S. Arquitectura Málaga | Escala 1/100, 1/500, 1/1200



Planta baja Escala: 1/75



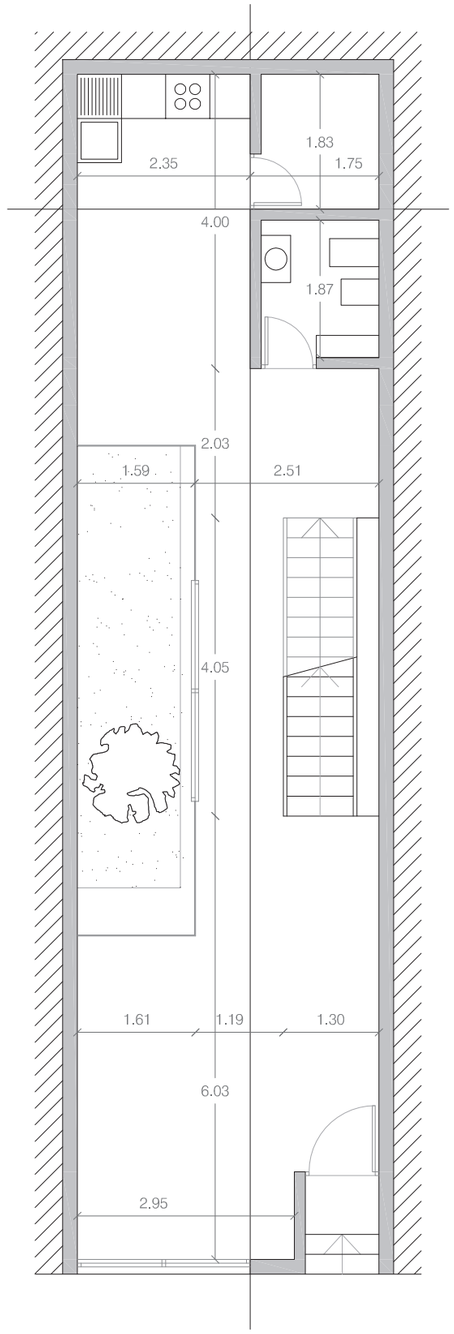
Planta 1 Escala: 1/75



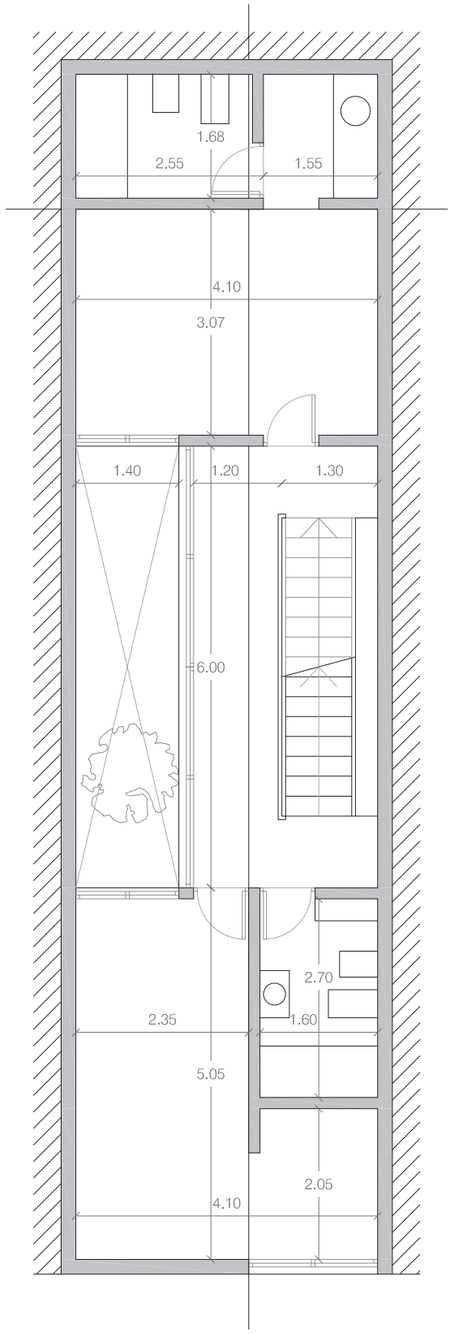
Planta 2 Escala: 1/75

2. PLANTAS PROYECTO HUELIN Taller II Alumno: Francisco José Chamizo Nieto Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade E.T.S. Arquitectura Málaga

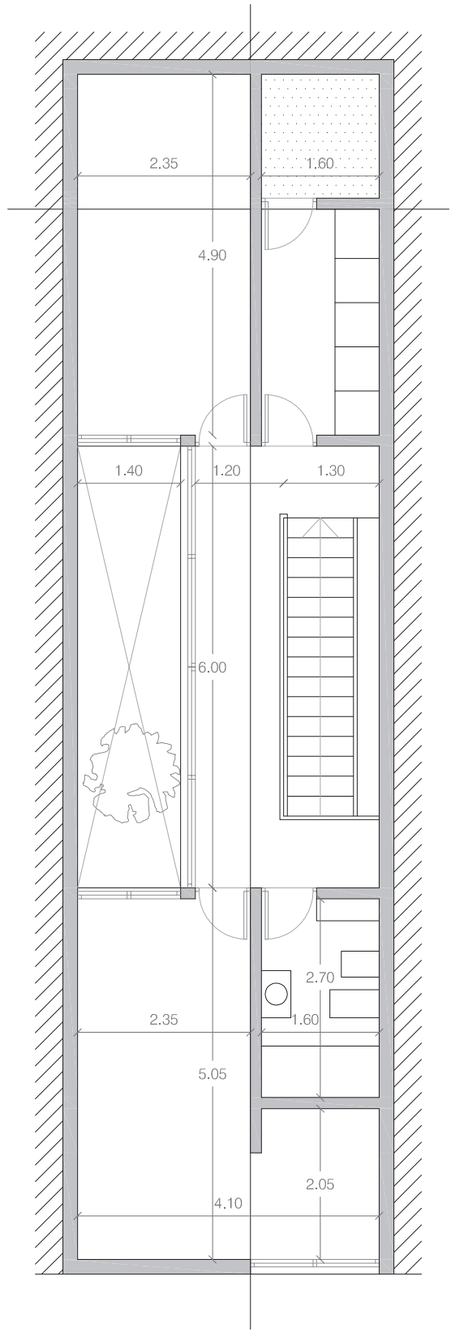
0 5 m



Planta baja Escala: 1/75



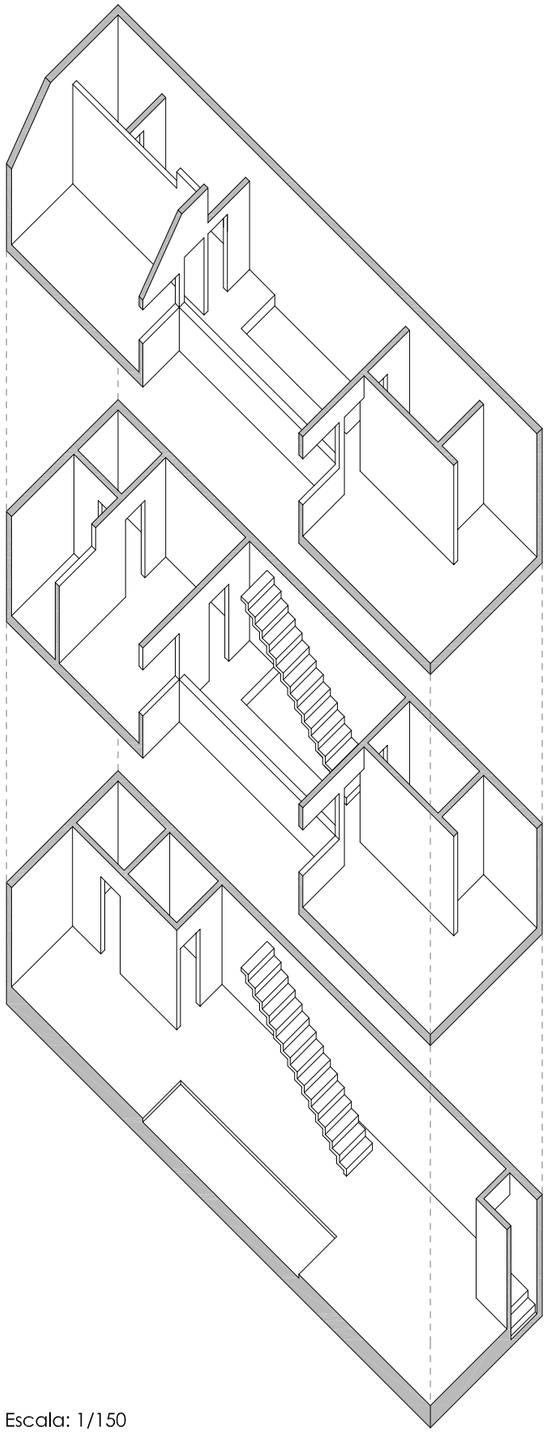
Planta 1 Escala: 1/75



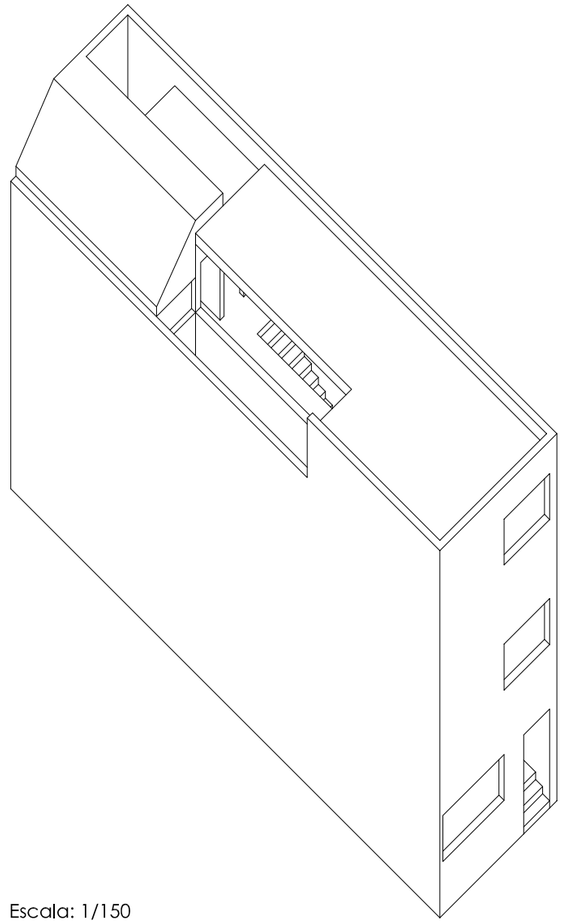
Planta 2 Escala: 1/75

3. ACOTACIÓN PROYECTO HUELIN Taller II Alumno: Francisco José Chamizo Nieto Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade E.T.S. Arquitectura Málaga

0 5 m



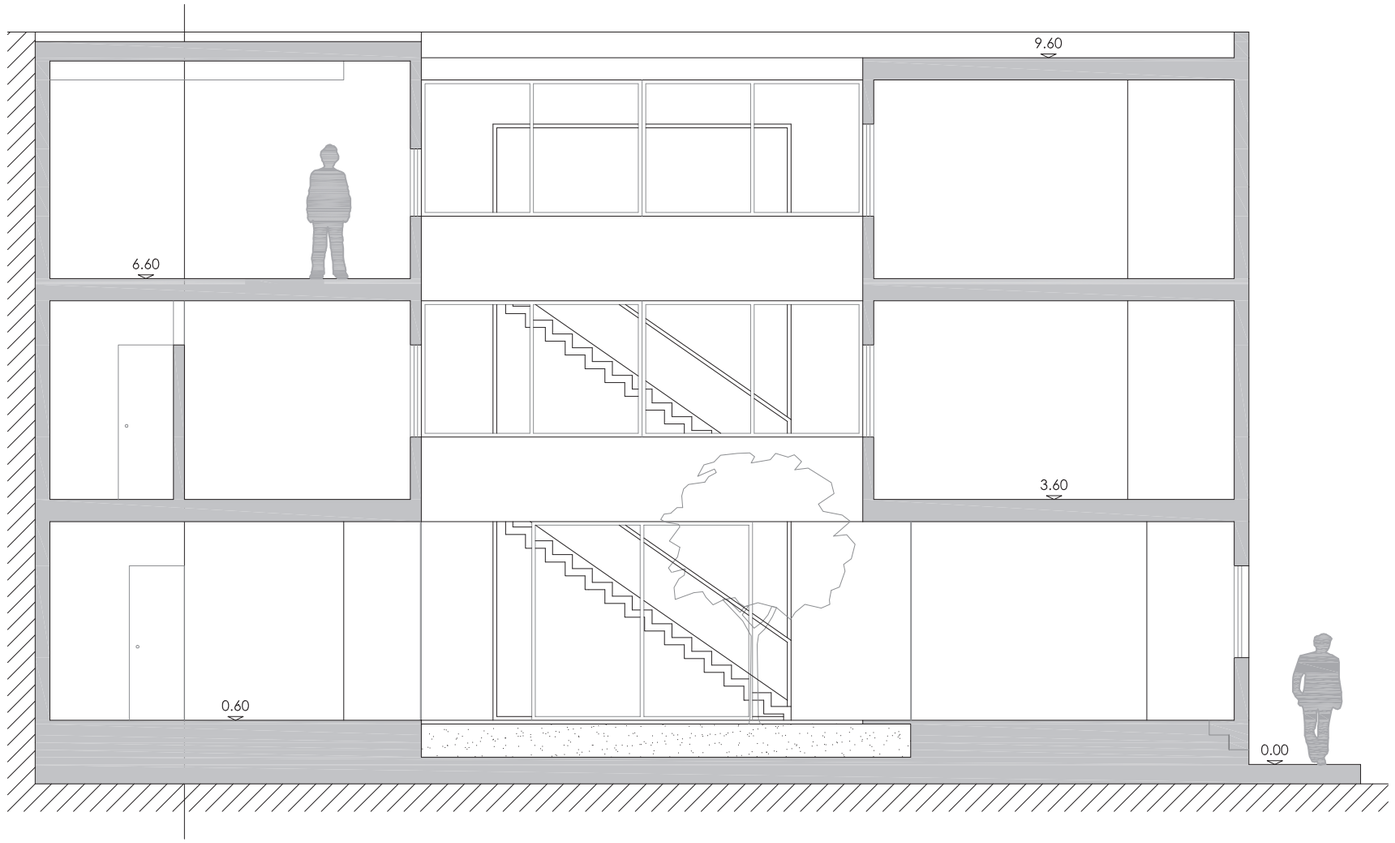
Escala: 1/150



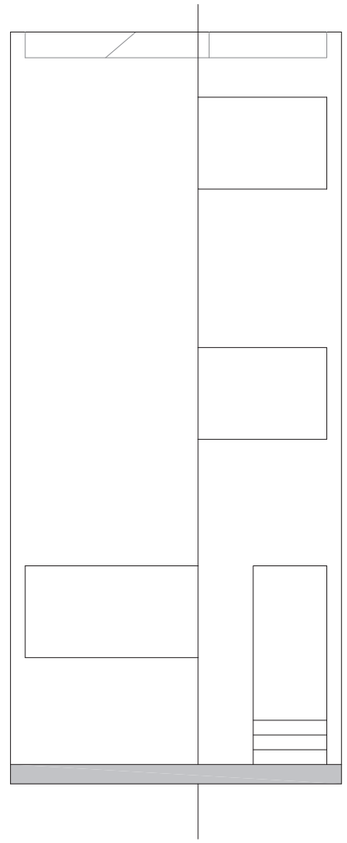
Escala: 1/150

6. AXONOMÉTRICA PROYECTO HUELIN Taller II Alumno: Francisco José Chamizo Nieto Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade E.T.S. Arquitectura Málaga

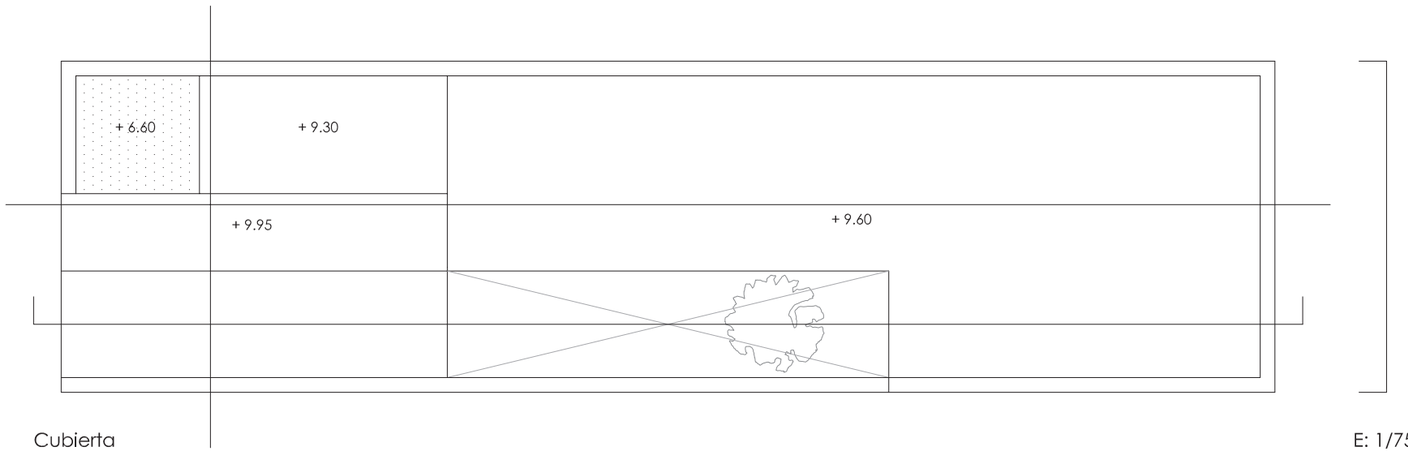
0 10 m



Sección longitudinal 1 E: 1/75



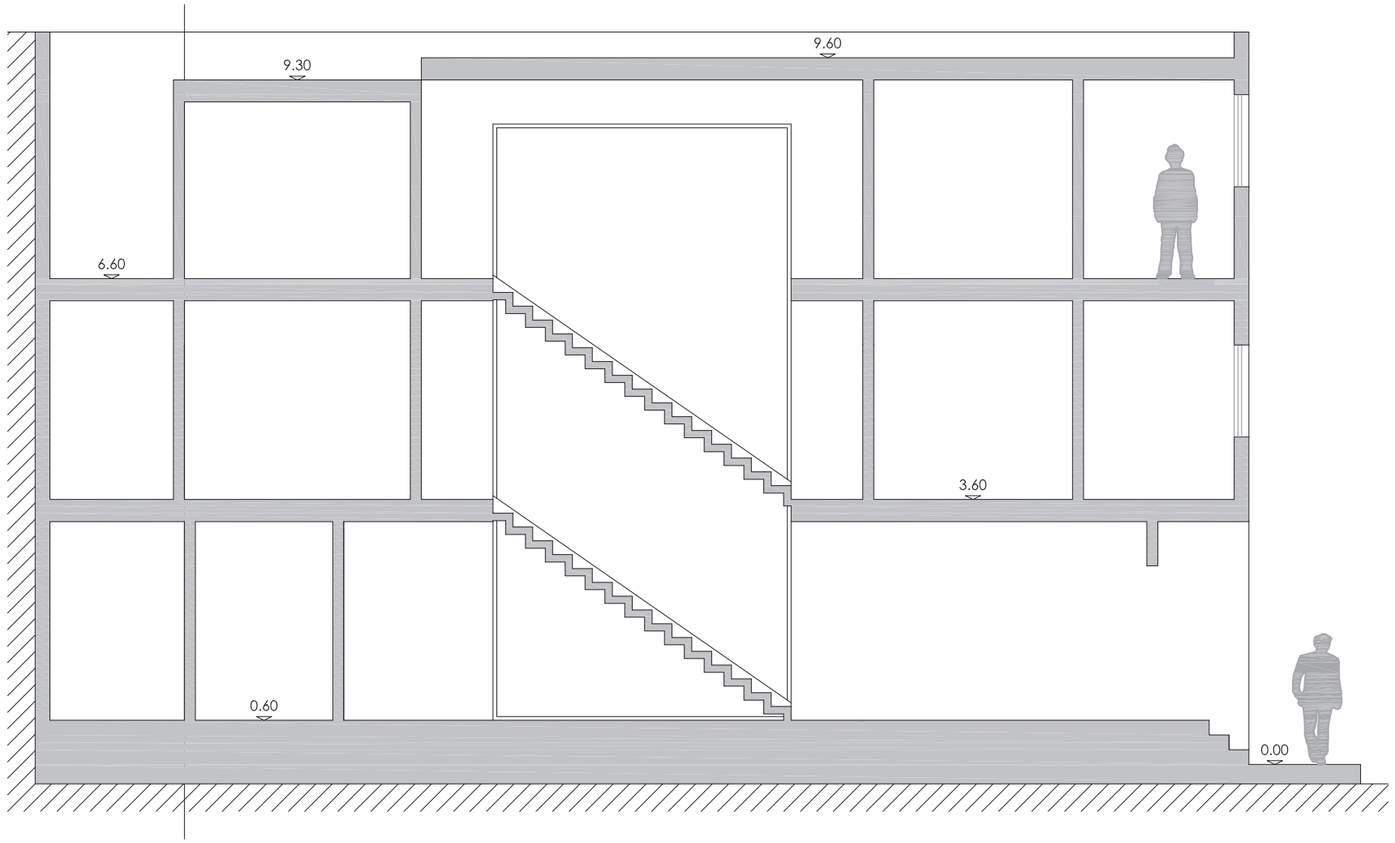
Alzado E: 1/75



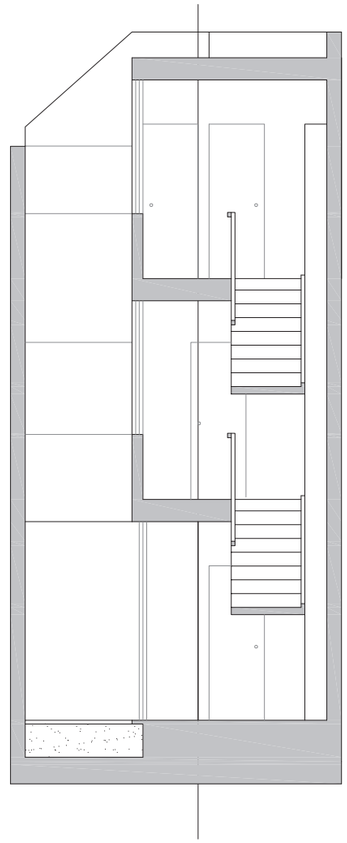
Cubierta E: 1/75

La casa presenta una modulación en bandas. Por un lado se distingue un franja que limita los espacios servidores y de recorridos, de los servidos. En la zona de espacios servidores y de recorridos se encuentran los cuartos de baño, el lavadero y las escaleras. Dichas zonas se encuentran pegadas a una medianera. Por otro lado se encuentran los espacios servidos como la cocina, el salón, los dormitorios,... Estas estancias dan al patio, miran al núcleo de la vivienda. Se puede apreciar otra banda en el fondo de la planta. En esta zona se encuentran la cocina, el cuarto de baño de los padres y el patio de servicios del lavadero. Estas zonas se encuentran alineadas en sección dando lugar a las estancias húmedas, de forma que los bajantes estén en la misma vertical.

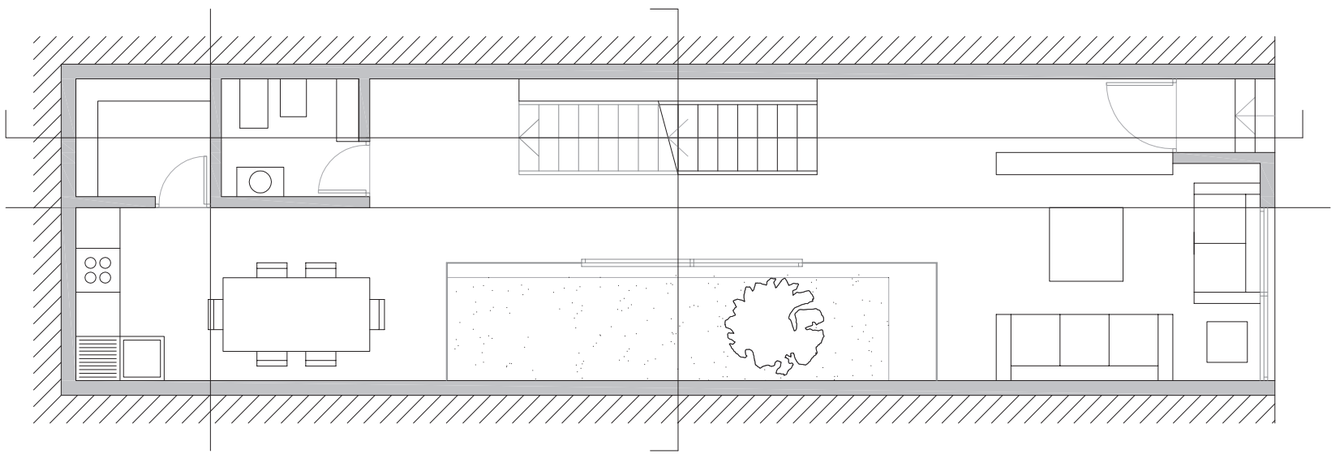
0 5 m



Sección longitudinal 2 E: 1/75



Sección transversal E: 1/75



Planta baja E: 1/75

En sección se puede apreciar que el patio divide la vivienda en dos mitades. La iluminación se consigue mediante la luz que entra por el patio y por la fachada. La ventanas se abren a ambos de forma que la iluminación sea la justa y necesaria para la vivienda. De esta forma, los dormitorios se iluminan por la zona donde se encuentran las camas, al patio; mientras que éstos también se abren a la fachada por el escritorio. La iluminación de la zona de estudio se consigue gracias a una banda de pavés que da al patio de servicios del lavadero, y mediante una ventana que mira al patio. Esta última rompe con la modulación, ya que es más baja que el resto: de pie no se vería el patio, mientras que sentado en el sofá sí. Además, esta medida en parte sirve para que los rayos de sol no incidan con mucha fuerza durante el verano debido a la orientación que presenta esta estancia.

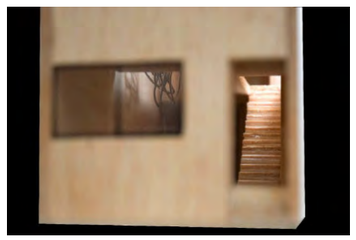
0 5 m

La parcela entre medianeras está abierta sólo por su fachada, los demás muros son ciegos. En una primera vista, las ventanas de la fachada nos marcan una línea que divide la casa en dos zonas: un espacio de servicios y recorridos; y una zona de espacios servidos, tales como el salón, la cocina,...

En la planta baja nos encontramos con un salón, una cocina-comedor, una despensa y un aseo. Seguidamente, en la primera planta se encuentra el dormitorio de los padres con un cuarto de baño de acceso únicamente para ellos, un dormitorio para dos niños en forma de "L" y otro cuarto de baño. Por último, se ubican otro dormitorio y cuarto de baño idénticos al de la primera planta, un lavadero y una zona de estudio.

En este proyecto se hace un estudio sobre la casa patio. Esta casa, la cual puede abrir ventanas a fachada, consta de un patio central que distribuye la planta en forma de "C". Este patio no es un mero patio de servicios cuya única función es dar luz, sino que además, es el núcleo de la casa, el cual define los espacios. En él se ubica un árbol, concretamente un fresno de flor, porque es de hoja caduca: en verano tiene hojas y en invierno no; por lo que se podría decir que es el reloj biológico de la casa.

Al entrar nos encontramos con la escalera que es paralela al patio. Esta escalera no está pegada al muro, sino que está separada de él unos 30 cm para dar paso a una estantería que recorre la vivienda desde la primera hasta la última planta. De esta forma, la estantería le da verticalidad a la vivienda.



Las estancias de la última planta tienen distintas alturas, de mayor a menor aparece la zona de estudio, el dormitorio y el lavadero. Este último consta de un patio de servicio, cuyo uso mayoritario es el de tender la ropa.

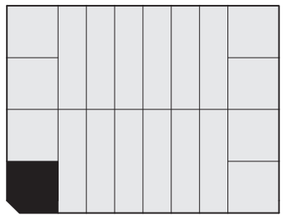
La fachada no enrasa con la cubierta superior, sino que sobresale con respecto a esta última con el fin de definir un prisma rectangular. Además, si se colocan placas solares u otros elementos en la cubierta, esta pequeña elevación de la fachada los taparía.

La zona de estudio se cubre con un plano inclinado a modo de buhardilla. Esta habitación recibe luz del patio y también por el patio de servicios accesible por el lavadero. La ventana que da al patio central es más baja con respecto a las otras ventanas que dan al patio. Por el patio de servicios entra luz por una banda de pavés situada en la parte superior del tabique en vez de situar un lucernario. La cuestión no radica en abrir ventanas lo más amplias posibles, sino iluminar las estancias lo justo y necesario.

La planta baja de la vivienda está elevada respecto del nivel de la acera unos 60 cm. Con este propósito se consigue un mayor grado de privacidad a la zona del salón.

Casa en Huelin nº 17

Viviana Winkler Ojeda *alumna*



VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS. BARRIO DE HUELIN (MÁLAGA)

Viviana Winkler Ojeda Profesores. Juan Goñi y Manuel Jesús Estévez 5 de Mayo de 2010

La propuesta de vivienda entre medianeras de carácter unifamiliar se sitúa en el Barrio de Huelin, Málaga.

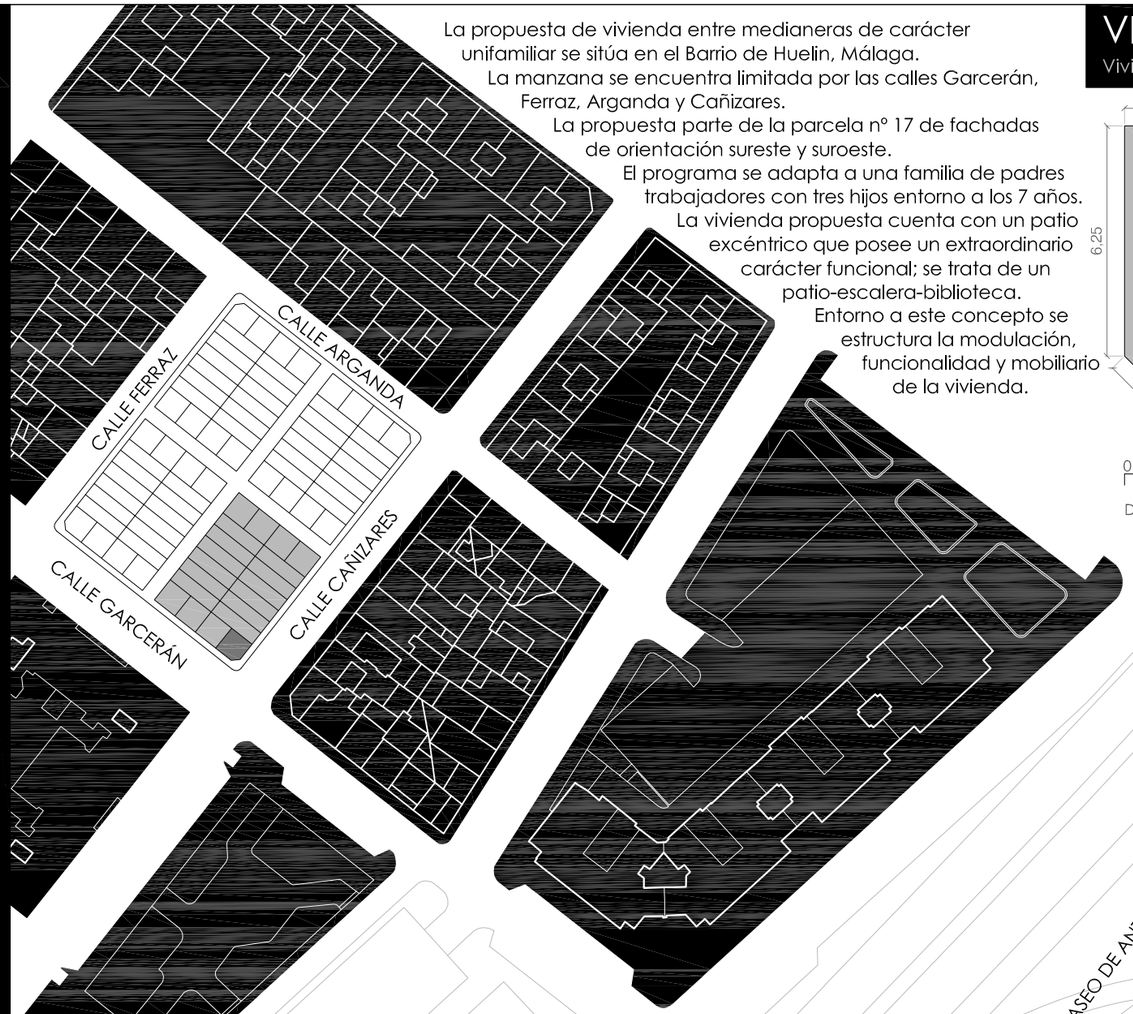
La manzana se encuentra limitada por las calles Garcerán, Ferraz, Arganda y Cañizares.

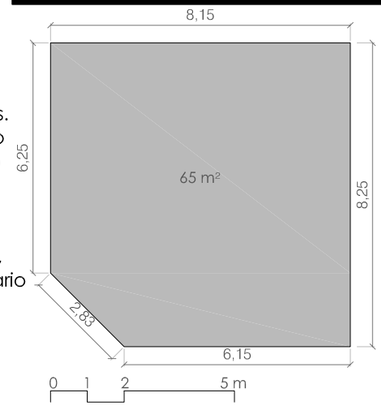
La propuesta parte de la parcela nº 17 de fachadas de orientación sureste y suroeste.

El programa se adapta a una familia de padres trabajadores con tres hijos entorno a los 7 años.

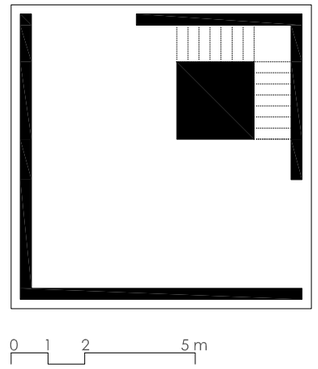
La vivienda propuesta cuenta con un patio excéntrico que posee un extraordinario carácter funcional; se trata de un patio-escalera-biblioteca.

Entorno a este concepto se estructura la modulación, funcionalidad y mobiliario de la vivienda.

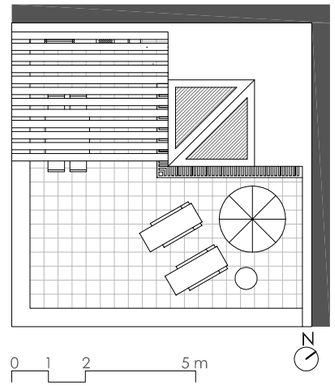




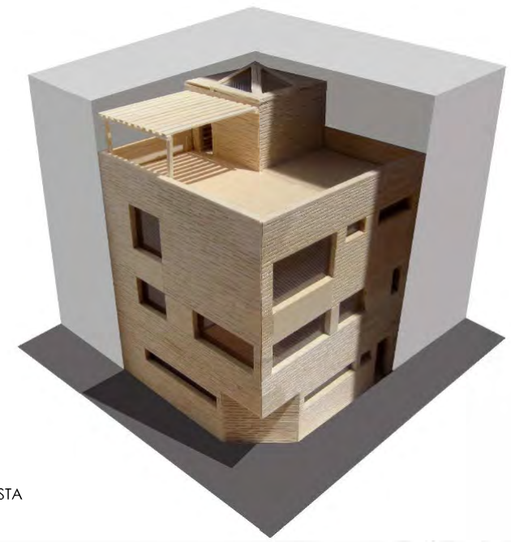
DIMENSIONES PARCELA ESCALA 1/150



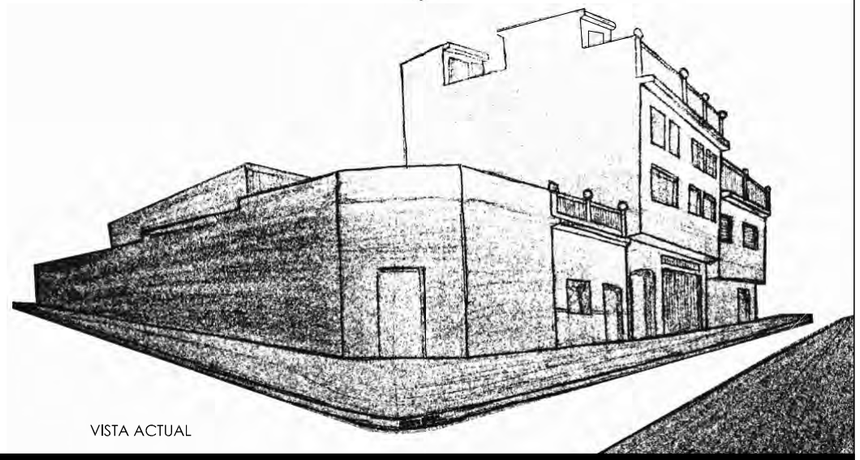
MODULACIÓN ESCALA 1/150



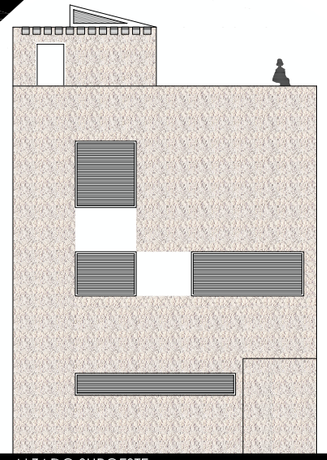
PLANTA DE CUBIERTAS ESCALA 1/150



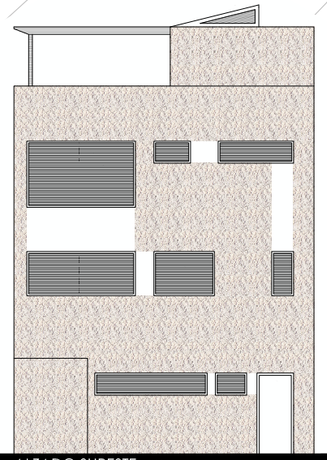
PROPUESTA



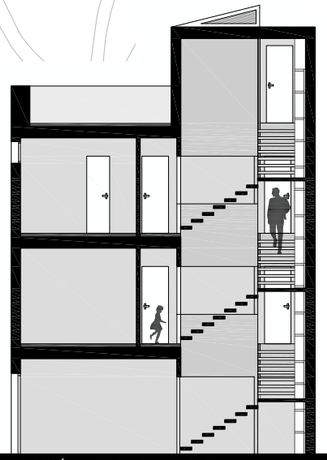
VISTA ACTUAL



ALZADO SUROESTE ESCALA 1/150



ALZADO SURESTE ESCALA 1/150

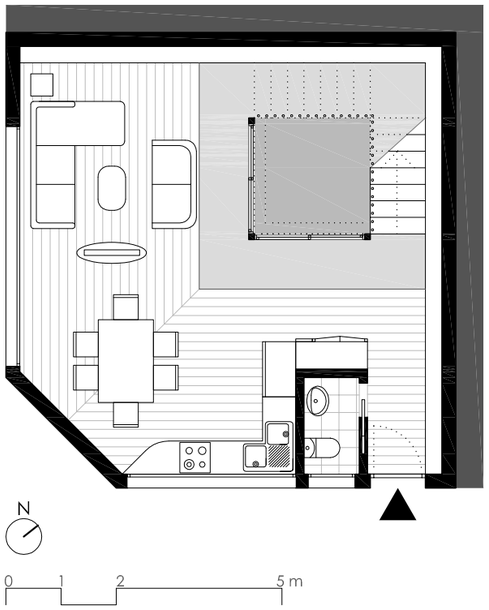


SECCIÓN INTERIOR NORESTE ESCALA 1/150

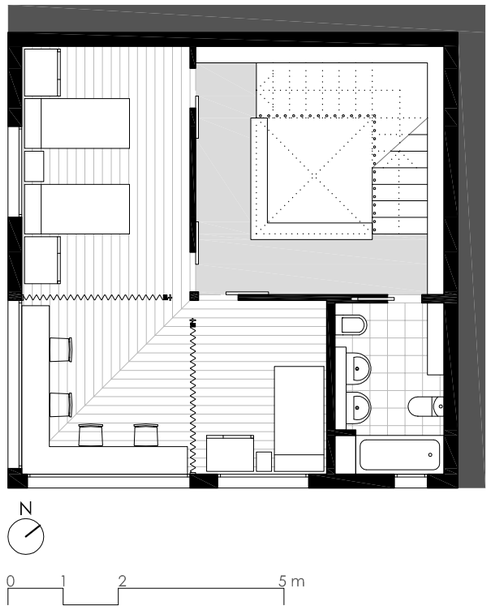
VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS. BARRIO DE HUELIN (MÁLAGA)

Viviana Winkler Ojeda Profesores. Juan Goñi y Manuel Jesús Estévez 5 de Mayo de 2010

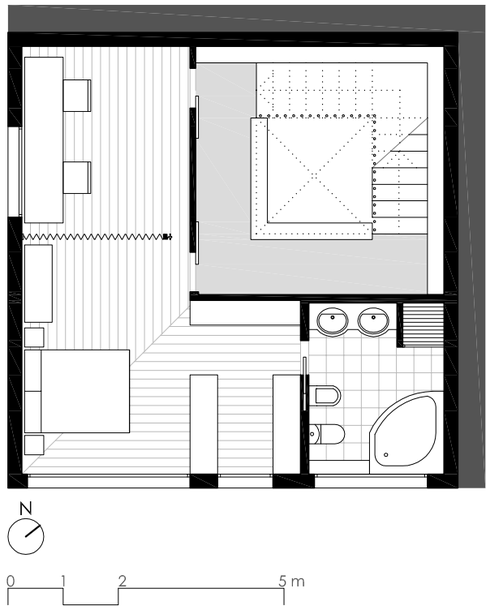
La idea principal del proyecto se basa en el concepto de casa-patio. Extrapolado en este caso al concepto escalera-patio-biblioteca. Donde la idea de patio pierde importancia con respecto a las otras, sin dejar de poseer, así mismo, caracteresde un patio cerrado.
La vivienda se caracteriza por poseer espacios que se adaptan al uso logrando espacios amplios y diáfanos gracias a las puertas correderas. Así mismo, toda estancia cuenta con una buena iluminación natural favorecida por su orientación sur.



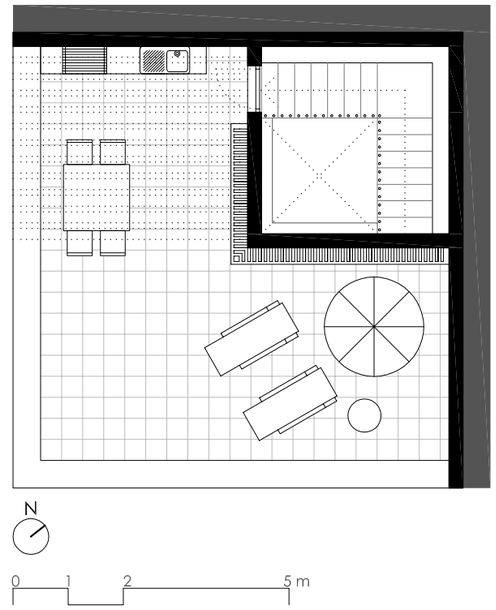
PLANTA BAJA ESCALA 1/100



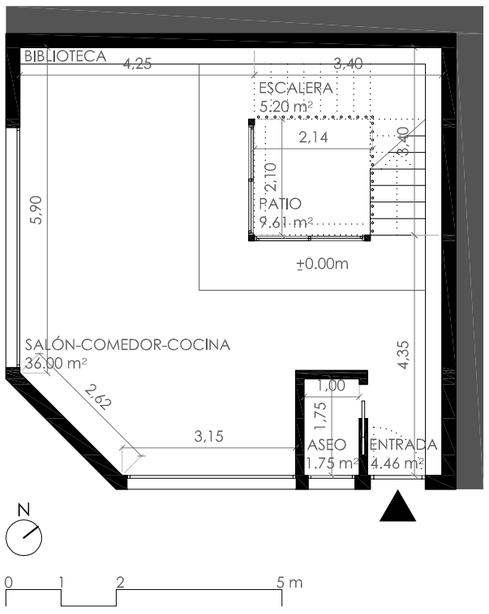
PLANTA PRIMERA ESCALA 1/100



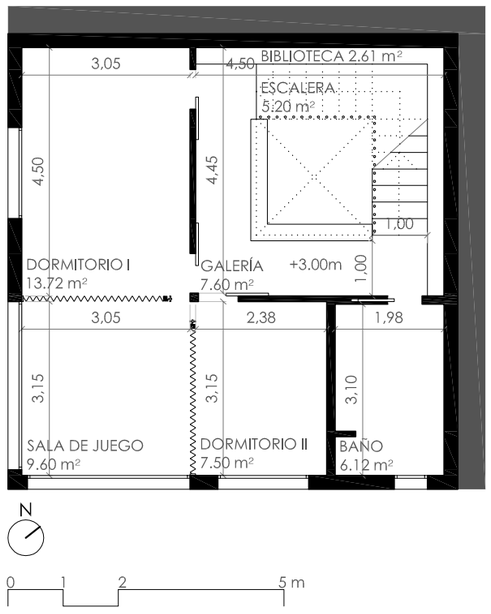
PLANTA SEGUNDA ESCALA 1/100



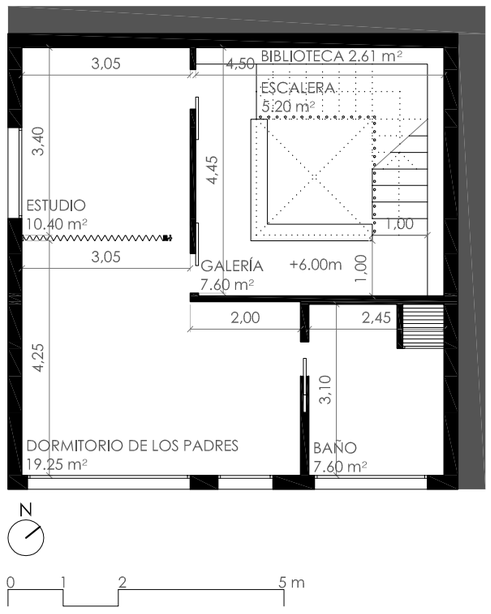
PLANTA TERCERA ESCALA 1/100



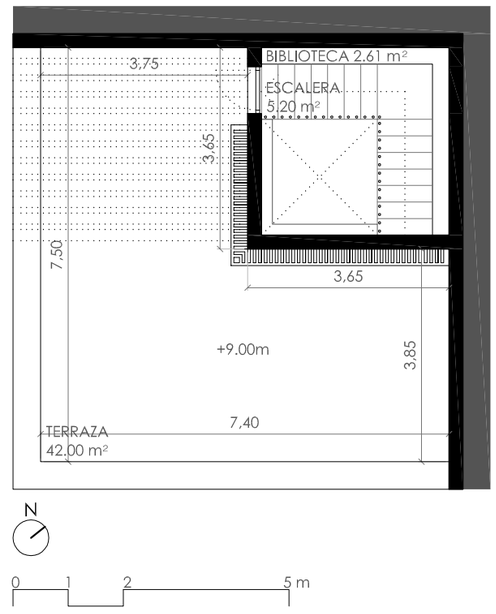
PLANTA BAJA ESCALA 1/100



PLANTA PRIMERA ESCALA 1/100



PLANTA SEGUNDA ESCALA 1/100

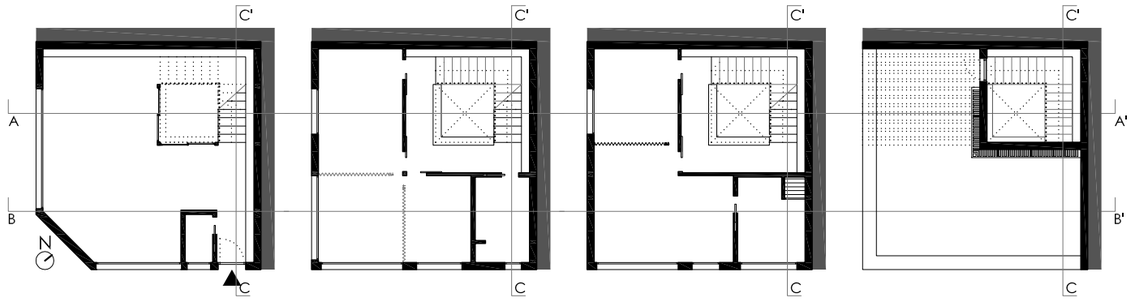


PLANTA TERCERA ESCALA 1/100

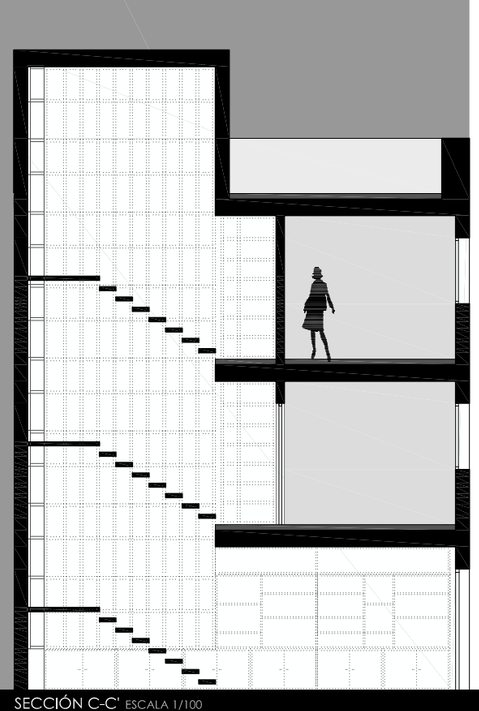
VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS. BARRIO DE HUELIN (MÁLAGA)

Viviana Winkler Ojeda Profesores. Juan Goñi y Manuel Jesús Estévez 5 de Mayo de 2010

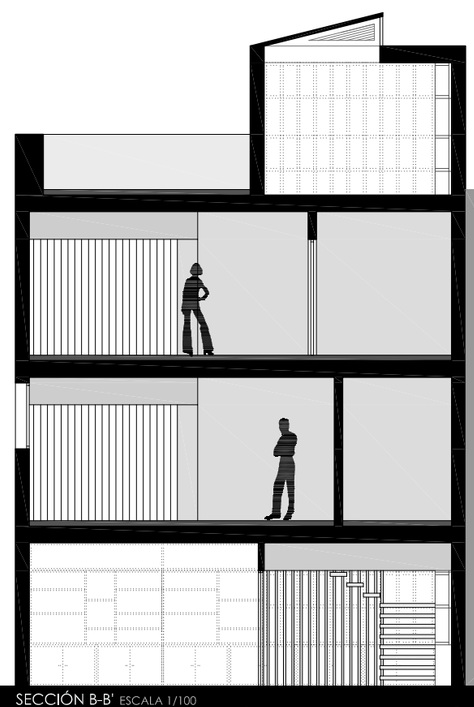
SECCIÓN A-A' ESCALA 1/50



La importancia de la escalera-biblioteca que rodea el patio es crucial en este proyecto. La biblioteca abarca toda la medianera en planta baja y todo el recorrido de la escalera en el resto de niveles.
Así mismo, cabe destacar la galería, cuyo recorrido es obligado por la disposición de la escalera. Y adopta el término de galería ya que es un espacio pensado para la elección de algún libro, que puede ser apoyado en el pretil que cuenta con una pequeña inclinación para hacer más cómodo este apoyo.



SECCIÓN C-C' ESCALA 1/100



SECCIÓN B-B' ESCALA 1/100

0 1 2 5 m

3 secciones

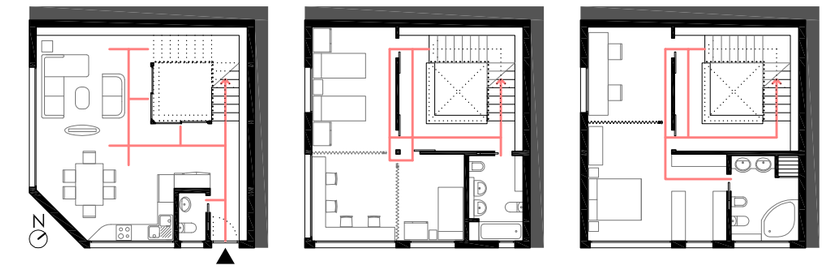
VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS. BARRIO DE HUELIN (MÁLAGA)

Viviana Winkler Ojeda Profesores. Juan Goñi y Manuel Jesús Estévez 5 de Mayo de 2010

La vivienda posee tres aspectos claves funcionalmente; ventilación, recorridos y orientación e iluminación.
Todos dependientes unos de otros.
La orientación sur de la vivienda da lugar a una buena iluminación natural de los espacios; todos ellos, con ventanas distribuidas funcionalmente y proporcionando una buena ventilación de tipo cruzada gracias a la amplitud de los espacios.
Por ultimo, el recorrido está perfectamente insinuado con la distribuición del mobiliario, dando lugar en todo momento a un recorrido de tipo "circular" entorno al patio.

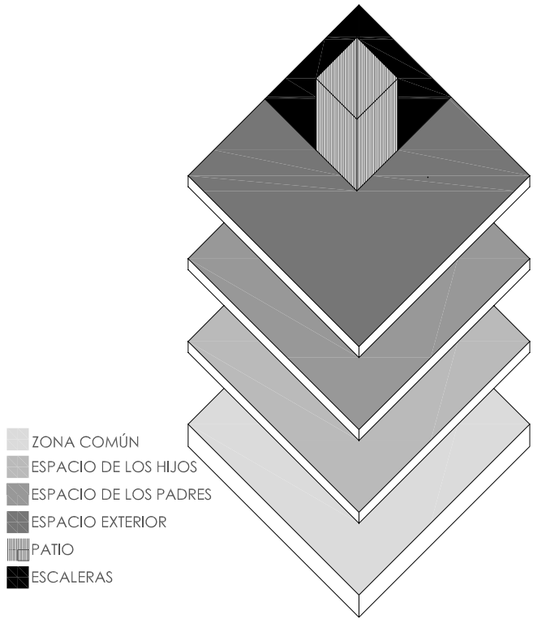
PLANTA BAJA PLANTA PRIMERA PLANTA SEGUNDA

VENTILACIÓN ESCALA 1/200
0 1 2 5 m

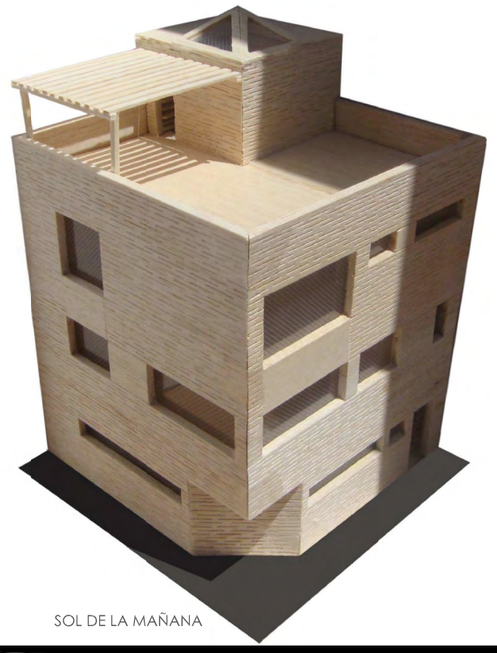


PLANTA BAJA PLANTA PRIMERA PLANTA SEGUNDA

CIRCULACIÓN ESCALA 1/200
0 1 2 5 m



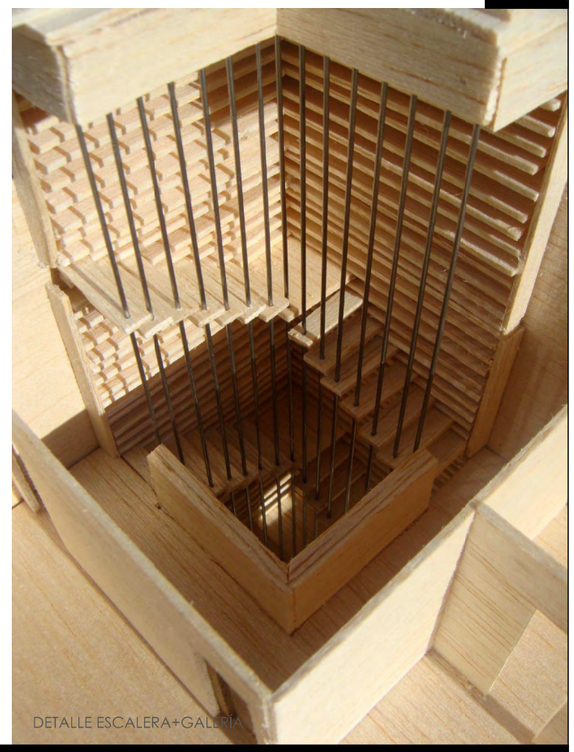
SECCIÓN FACHADA SURESTE



SOL DE LA MAÑANA

SOL DEL MEDIODÍA

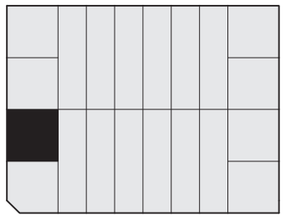
SOL DE LA TARDE

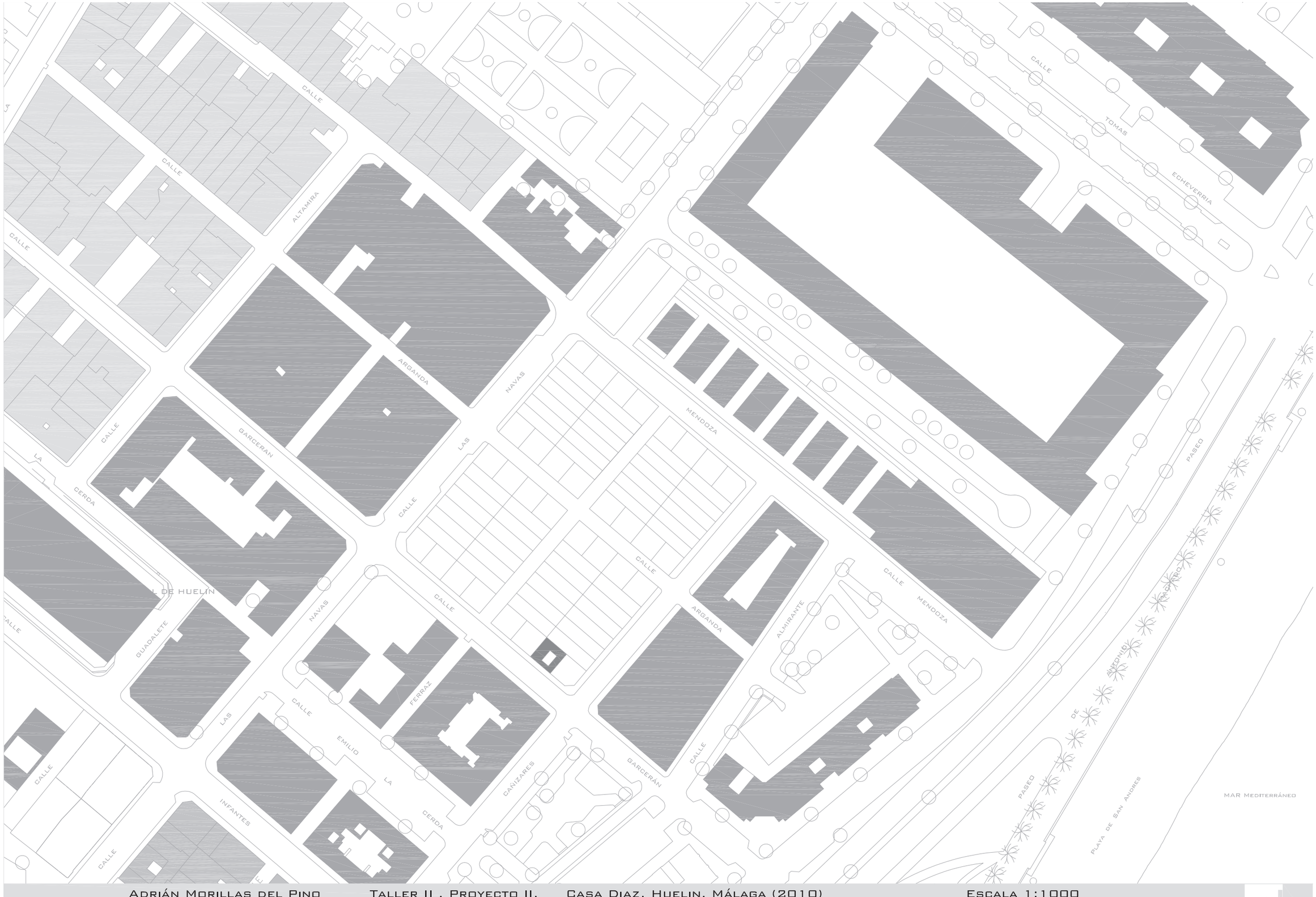


DETALLE ESCALERA+GALERÍA

Casa en Huelin nº 18

Adrián Morillas del Pino *alumno*





EAM´

Adrián Morillas del Pino

Plano 1: P. Situación

Taller II . Proyecto II.

05/05/10

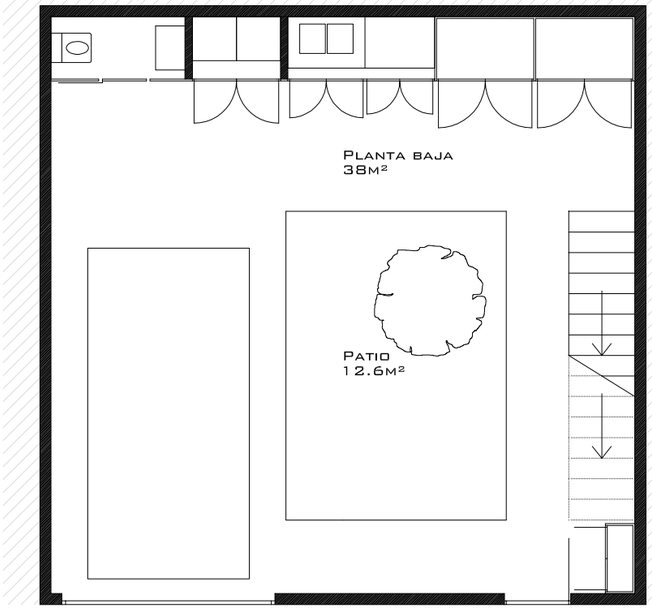
Casa Diaz. Huelin. Málaga (2010)

D. Francisco Carrasco . Dña. Macarena Infantes

Escala 1:1000

0 10 50

N



PB

La casa Días es un edificio entre medianeras que se estructura en tres plantas que se relacionan directamente con el patio central.

Analicemos la planta baja.

En la planta baja encontramos la puerta de garaje y la puerta de entrada, a la izquierda y derecha respectivamente.

La plaza de garaje fue una decisión, que pudimos llevar a cabo ya que la calle donde se encuentra la vivienda es una via rodada, que permite el transito de vehículos.

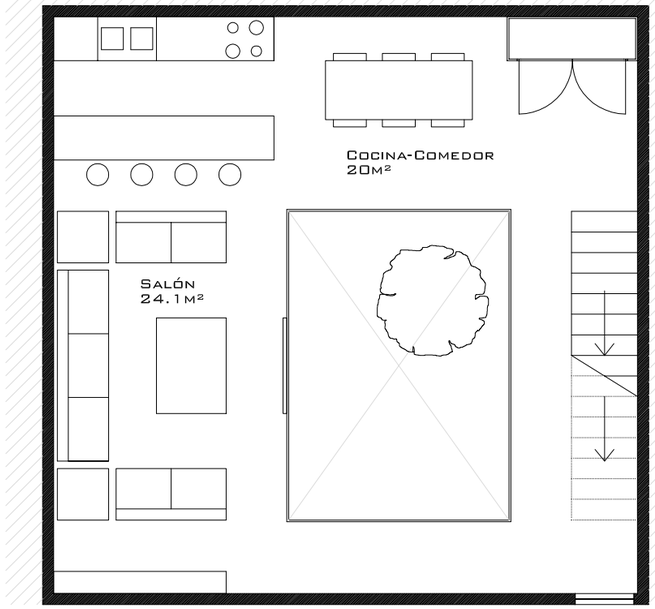
en la parte central de la casa nos encontramos con el patio de unos 13m², en el cual se encuentra un árbol, se trata de un naranjo.

En la parte del fondo, nos encontramos con una banda amueblada que contiene aseo, lavandería, minibar y armarios, para los diferentes usos de la planta baja de la vivienda.

El porqué de haber elegido el naranjo es el siguiente:

estéticamente la vivienda está formada por hormigón, enfosado y pintado de blanco, junto con la madera de haya de la vivienda harían de esta, junto al color anaranjado de los frutos del árbol, una gran armonía estética.

A la derecha de la vienda nos encontramos la escalera, que nos da la bienvenida a la planta superior.



P1

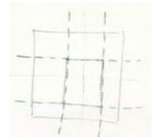
Seguidamente al subir las escaleras desde la planta baja, nos encontramos en la planta donde se desarrollará la vida de los dueños en las horas primeras del día y las últimas horas del día.

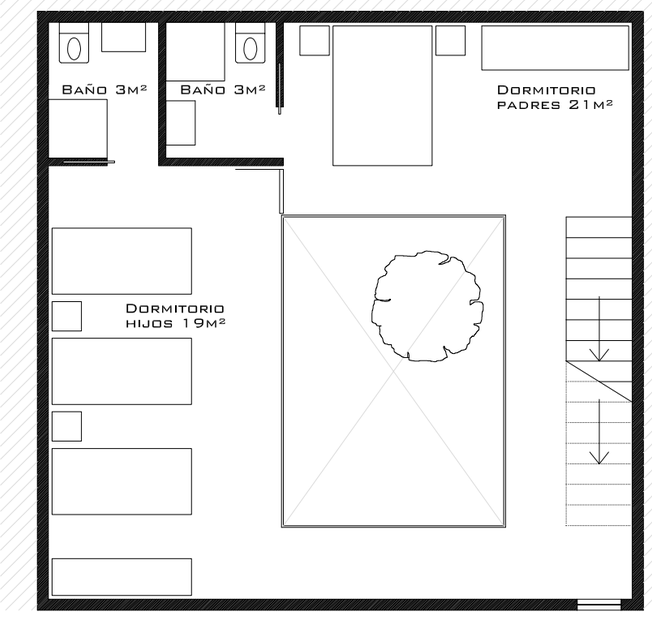
Mientras vamos ascendiendo por la escalera, nos vamos encontrando con la gran ventana vertical, que ilumina toda la escalera.

Ya en la primera planta, tendríamos dos opciones, es decir, dos pasillos, el que nos lleva directamente a la zona de estar y el que nos lleva a la cocina-comedor.

Estos pasillos se organizan alrededor del patio central, estos pasillos poseen unos grandes ventanales que pueden ser abiertos para la correcta ventilación de la vivienda.

Modulación.





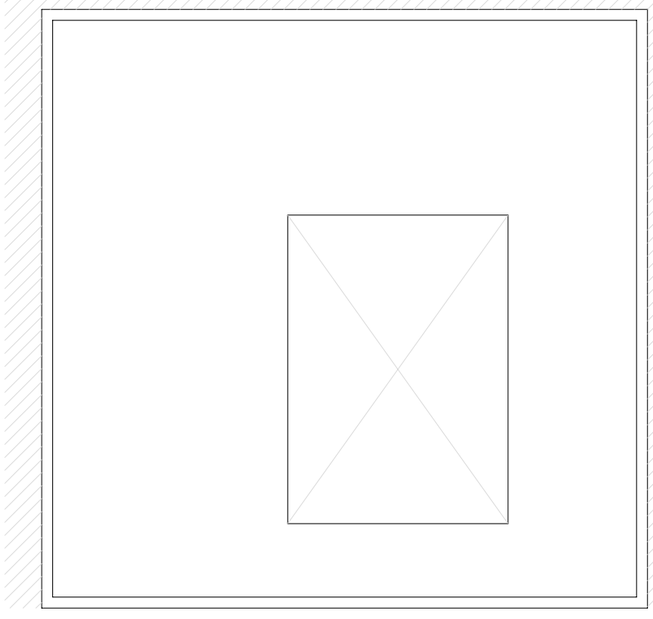
P2

Ya en la última planta no encontramos con la zona más privada de la vivienda, donde se encontrarán las habitaciones de los hijos y la habitación de los padres.

Esta planta cuenta con dos baños, uno para padres y otro para hijos.

Al igual que en la planta inferior, los pasillos que desvían la circulación tanto para el dormitorio de los hijos como el de los padres se relaciona con el patio central.

En este caso, los ventanales están formados por un vidrio translúcido en su parte inferior y por un vidrio transparente en su parte superior, para no impedir la intimidad.



PC

EAM´

Adrián Morillas del Pino

Plano 2: P. Distribución

Taller II . Proyecto II.

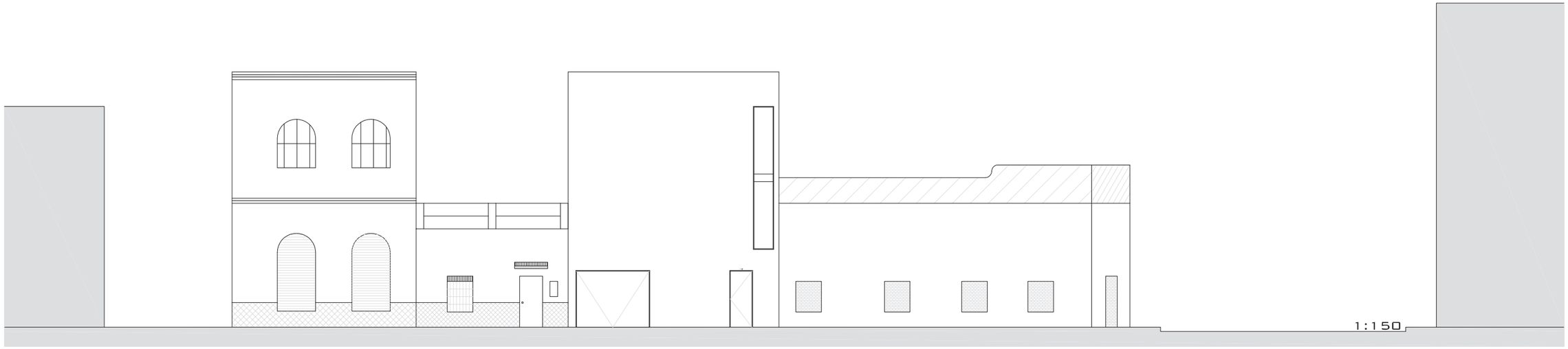
05/05/10

Casa Diaz. Huelin. Málaga (2010)

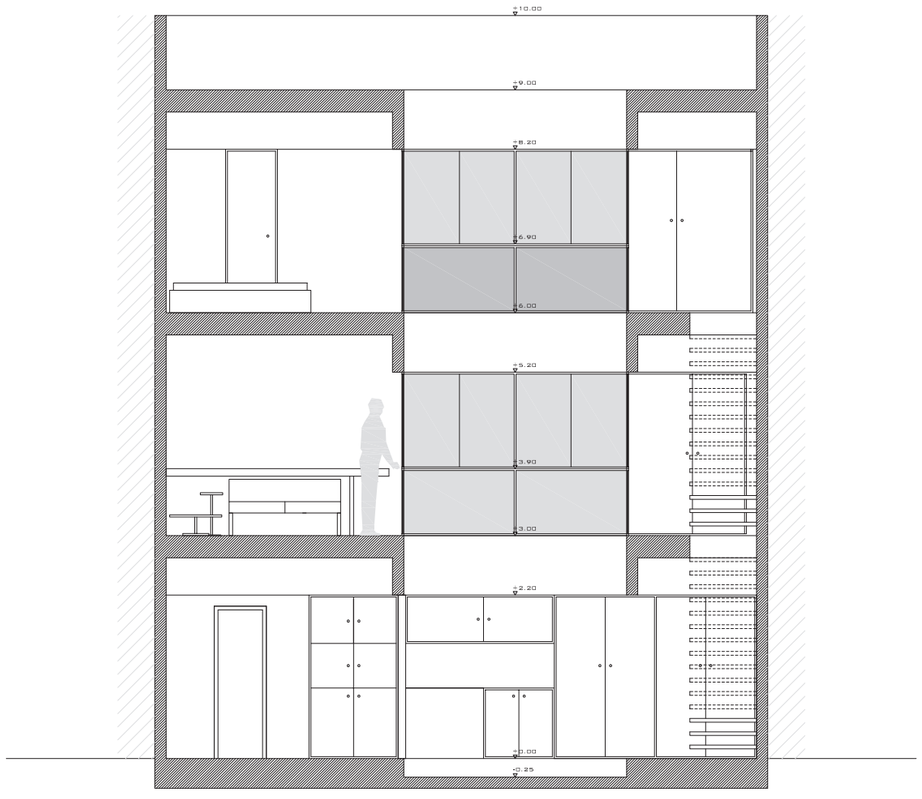
D. Francisco Carrasco . Dña. Macarena Infantes

Escala 1:75

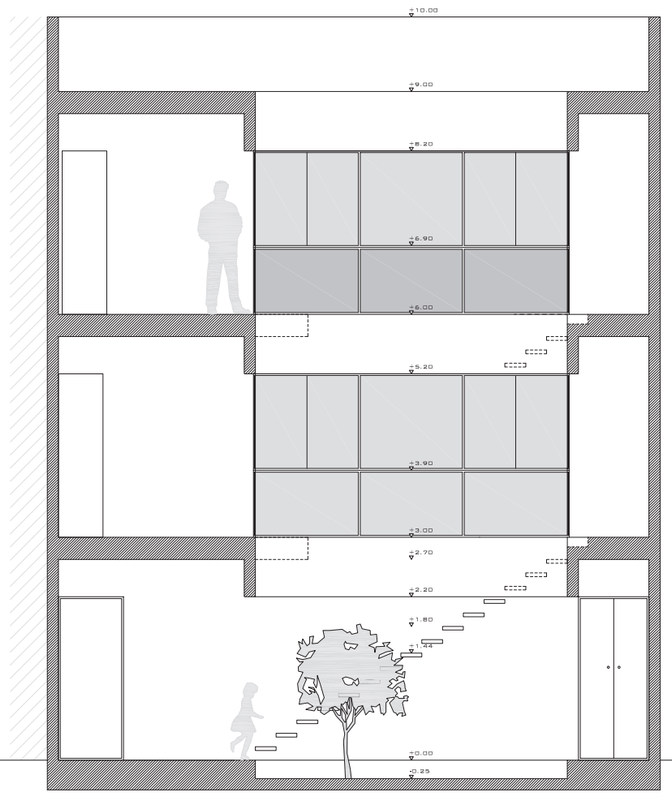
0 1 5



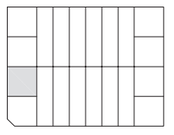
Alzado Suroeste

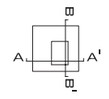


Sección a-a'



Sección B-B'





EAM´

Adrián Morillas del Pino

Plano 3: Alz y Secc

Taller II . Proyecto II.

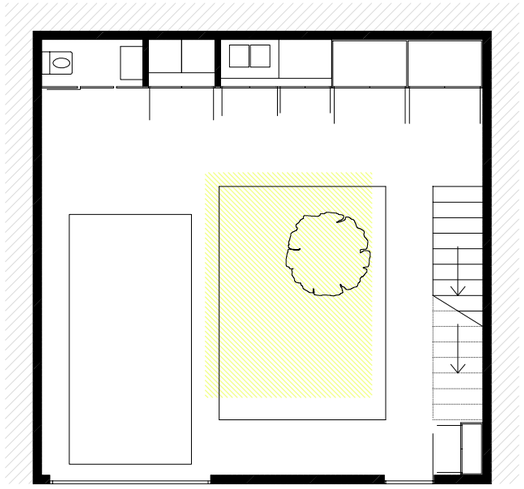
05/05/10

Casa Diaz. Huelin. Málaga (2010)

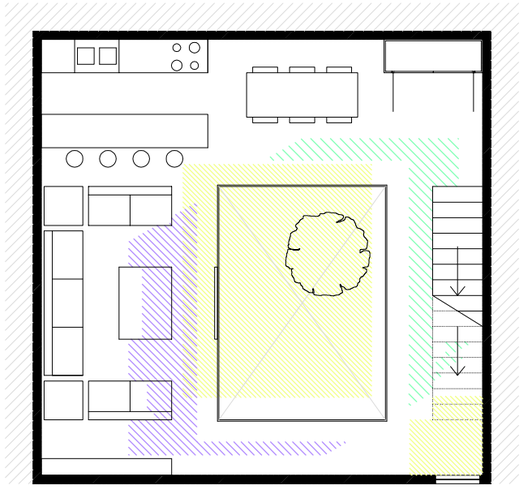
D. Francisco Carrasco . Dña. Macarena Infantes

Escala 1:75

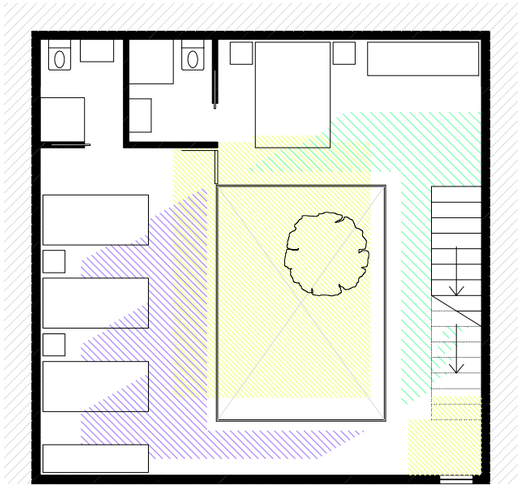
0 1 5



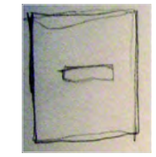
PB

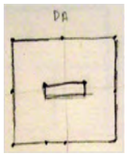


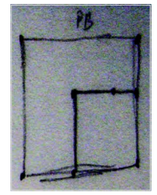
P1

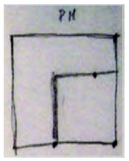


P2







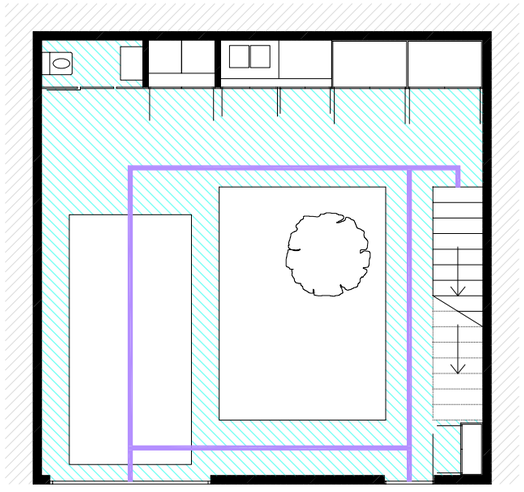


El Soleamiento en la casa Diaz es muy importante ya que se produce casi al 100% gracias al patio central. La casa se estructural de tal manera de que el sol de oeste no afecte a las habitaciones durante la tarde, pero que sin embargo el sol de mañana, este y sur, nutran de luz natural ambas habitaciones, hijos y padres.

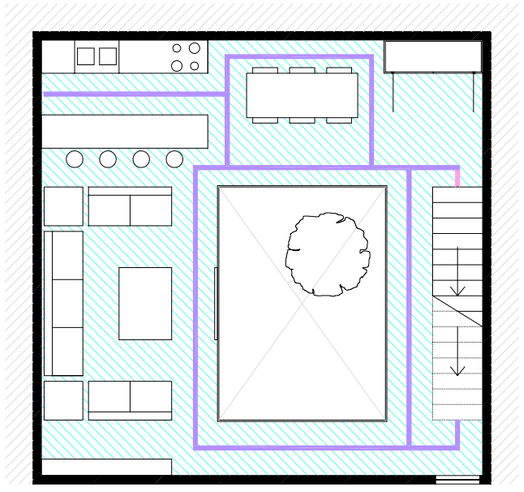
El sol de Sur cae directamente sobre el patio central y parte de las habitaciones y planta primera.

El sol de Este se funde en las habitaciones de los hijos, y también en el salón de la planta primera.

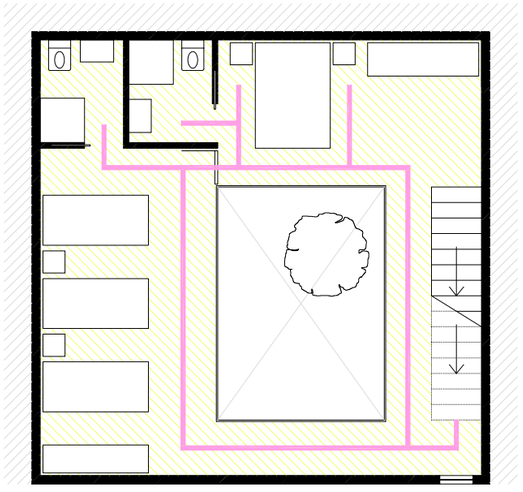
el sol de Oeste solo afecta a la escalera, por lo que no produce problema alguno.



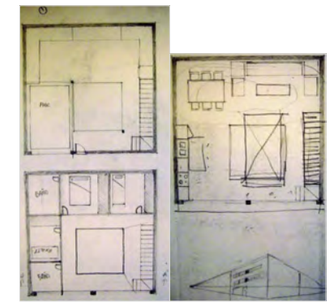
PB

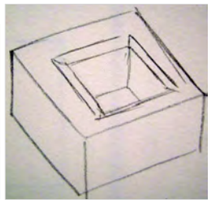


P1



P2





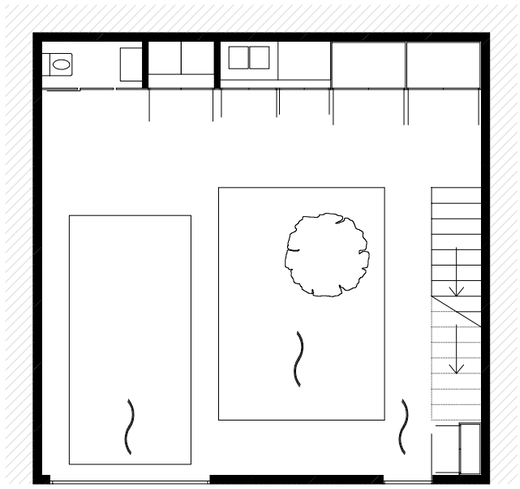
Las zonas en la casa diaz son sencillas, planta baja y planta primera se constituyen como zonas públicas, en cambio, la planta segunda se constituye con zona privada, ya que es donde se alojan las habitaciones de padres e hijos.

La circulación, como idea de proyecto se encuentra en todas las plantas de igual manera, es decir, entorno al patio central.

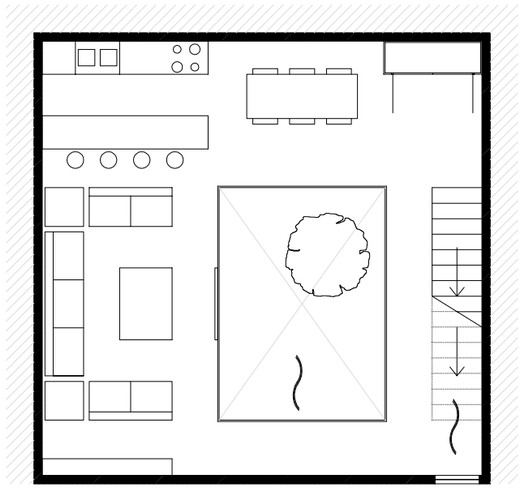
Recorrido Privado
Recorrido Público

Zona Privada
Zona Pública

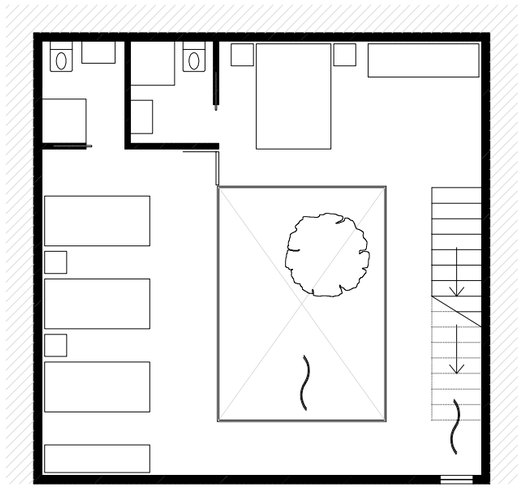
Ideas previas al proyecto final.



PB



P1

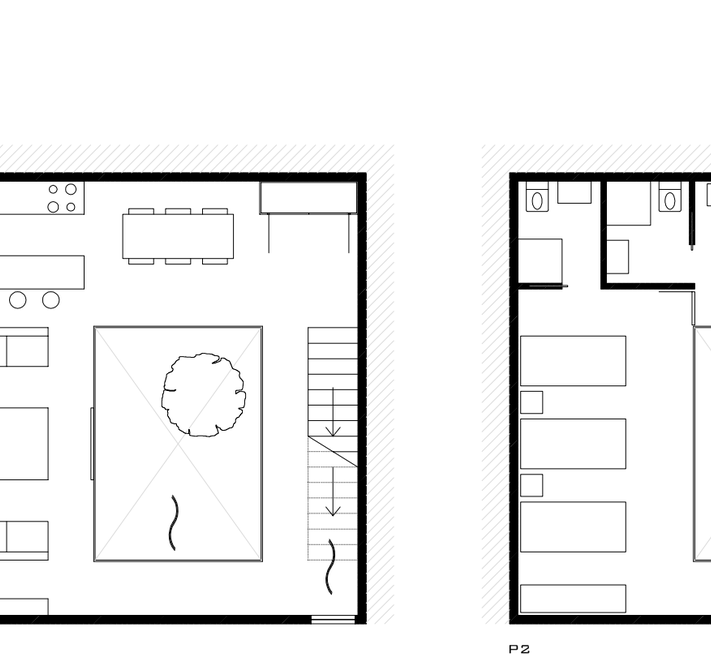


P2

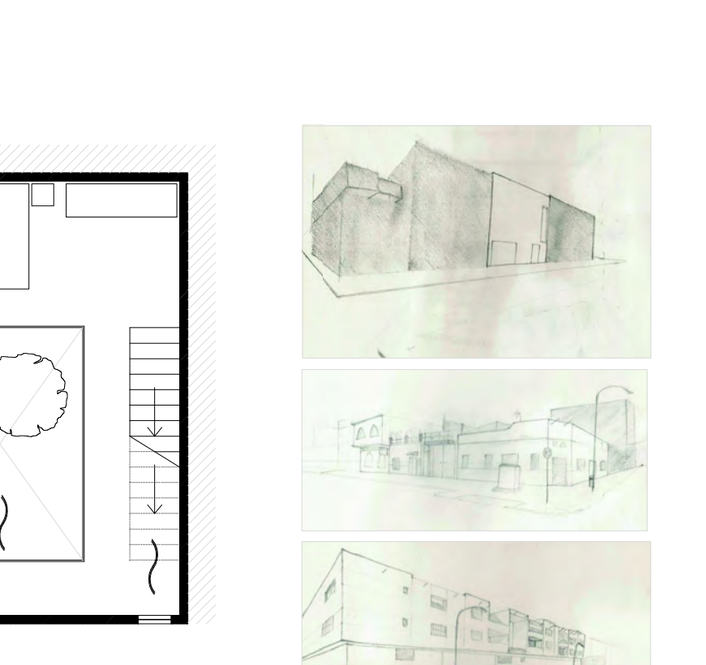
La ventilación en la casa Diaz se produce de la siguiente manera, en la planta baja ejercen la puerta de entrada y el garaje, y claro está el patio entrao.
En la planta primera la ventana vertical y el patio central y por último en la segunda planta, la ventana vertical y el patio central.

Dibujos a mano alzada. 1- Perspectiva del edificio 2- Estado actual de la calle 3- Edificio de enfrente.

PB



P1



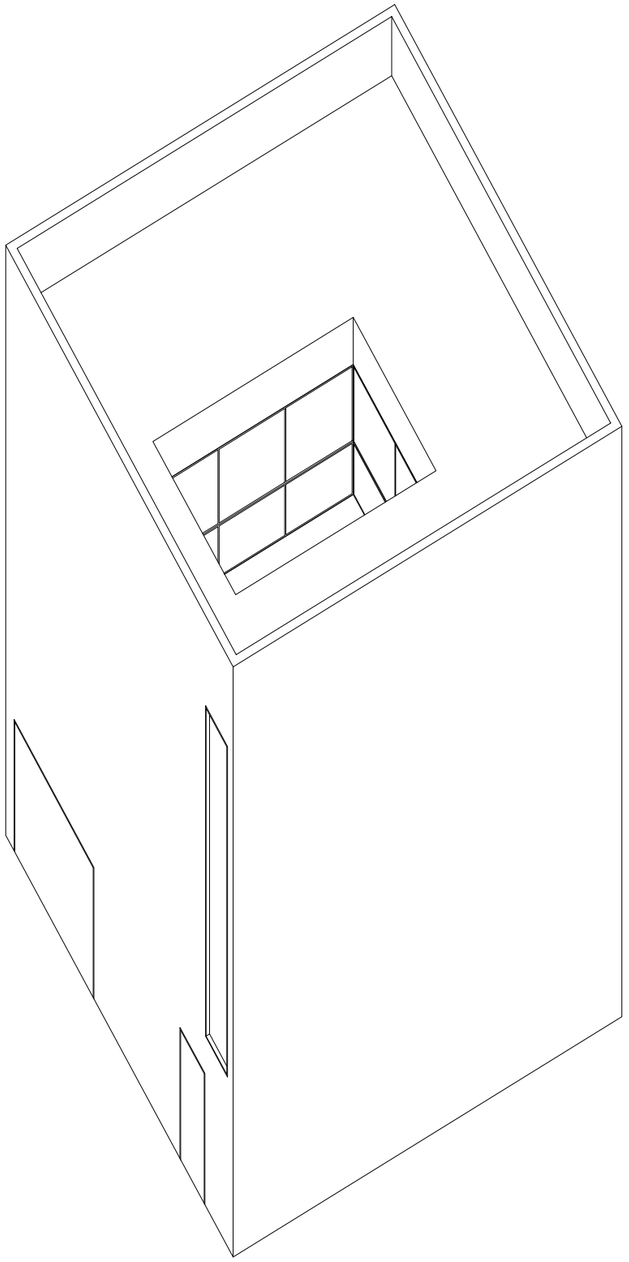
P2

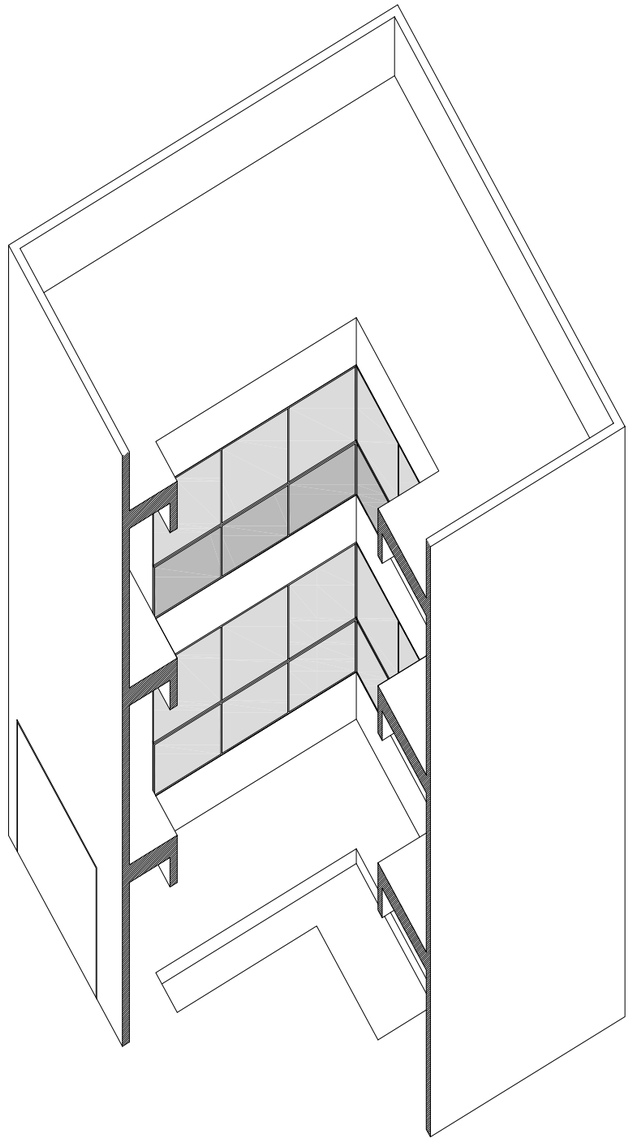
E = 1:75

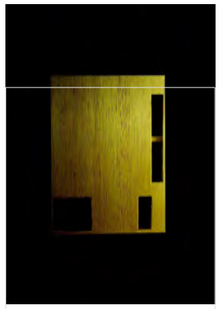
Axonometría exterior y seccionada de la vivienda.

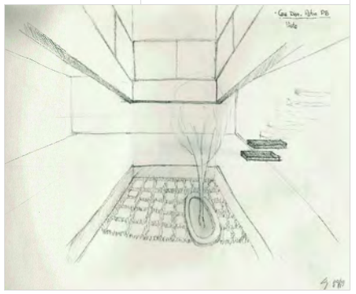
Dibujo de la vista interior desde la planta baja.

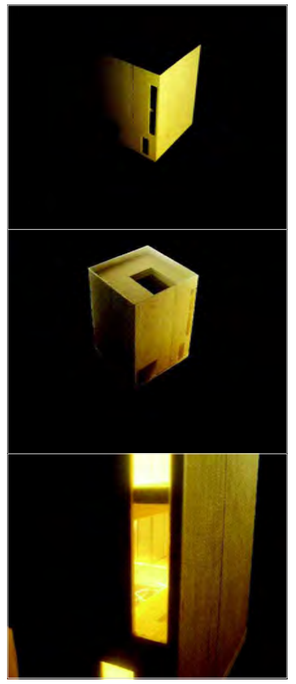
Fotos de la maqueta.

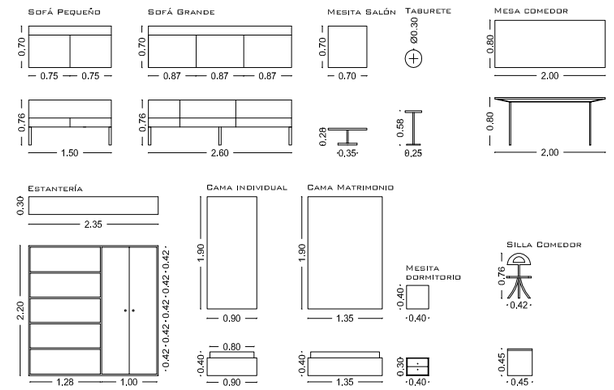






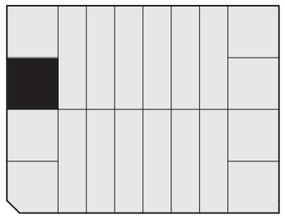






Casa en Huelin nº 19

Paola Sánchez Relinque *alumna*



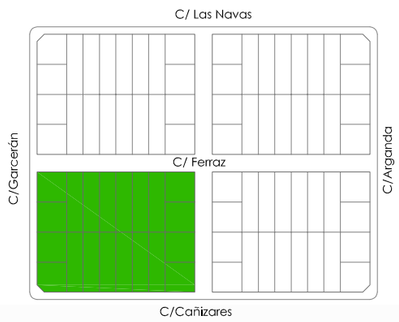
Vivienda Unifamiliar en Huelin
Málaga

El proyecto consiste en la realización de una vivienda unifamiliar entre medianeras en el barrio de Huelin, Málaga, cuyo programa es PB+3 para una familia formada por un matrimonio y tres hijos con edades comprendidas entre los 3 y 7 años.

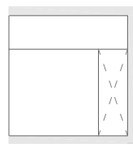
La parcela se encuentra situada con orientación Suroeste y la entrada a ella se realiza por C/ Garcerán,la cual es de tráfico rodado.

La casa es medianera con otras parcelas en tres de sus fachadas, lo que impide la facilidad de ventilación y entrada de luz en el interior, por ello, consta de un patio que permite la apertura de huecos en la fachada trasera. Además, la vivienda presenta una doble altura en la zona del salón, que le aporta mayor amplitud, luminosidad y diversas perspectivas de los espacios interiores y del entorno.

Funcionalmente, la casa queda distribuida por la agrupación de las zonas de uso público y privado; de esta forma, nos encontramos en la planta baja los principales espacios públicos como son el salón, la cocina o el patio, y en las plantas superiores (PB+1 y PB+2), las estancias más privadas como el dormitorio principal y el de los niños, respectivamente. La circulación vertical entre las diferentes alturas se realiza mediante unas escaleras iluminadas a través de una cristalera de pavés.
Por último, la cubierta transitable adquiere carácter de terraza.

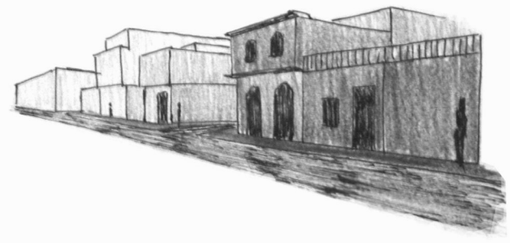


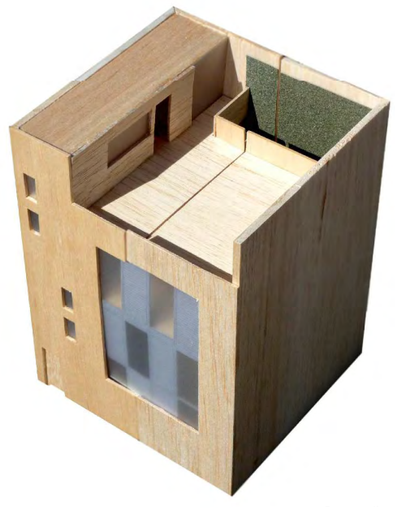
Manzana


Planta de Cubierta

Escala gráfica
E:1/500
0 10 50 m

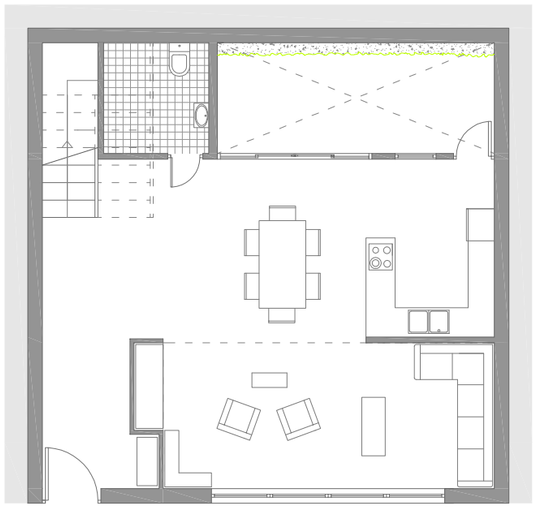
Calle Garcerán, Huelin

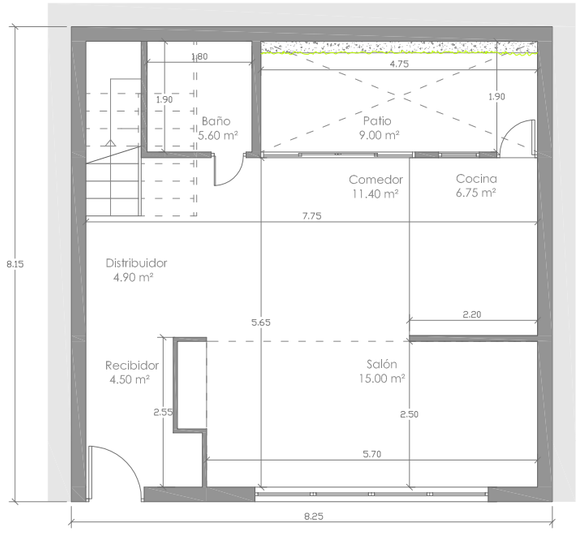

Parcela nº19


Perspectiva Maqueta E=1/50

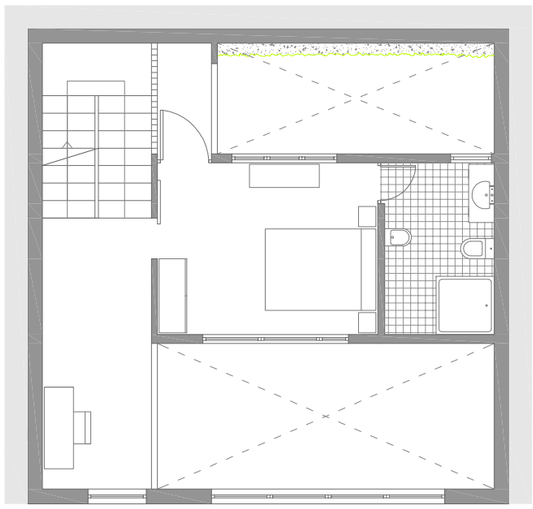
Sección Maqueta E=1/50

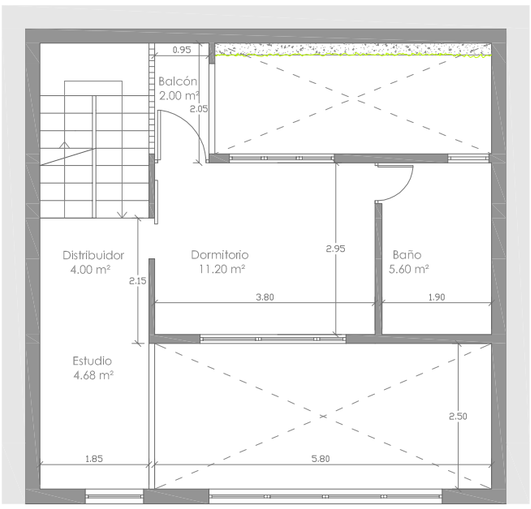
Vivienda Unifamiliar en Huelin, Málaga



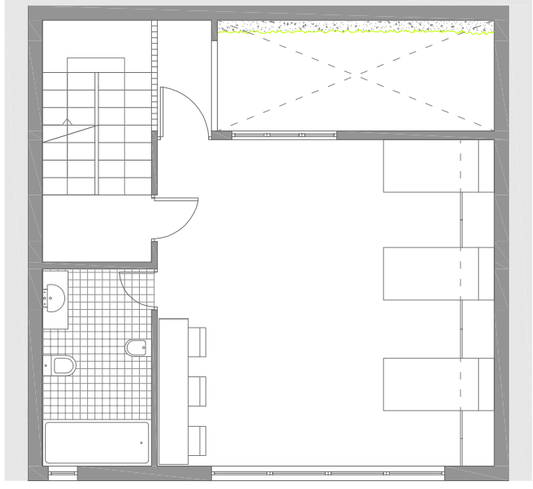


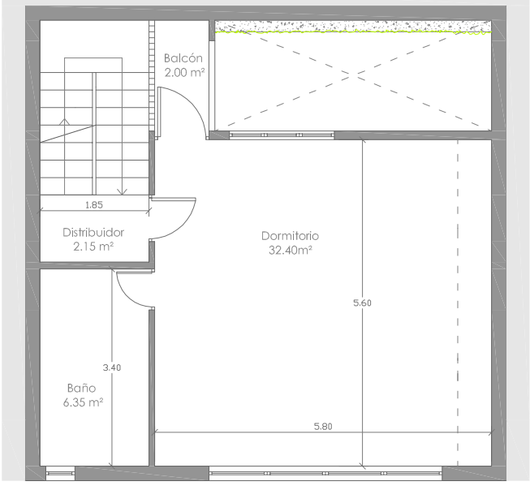
Planta Baja



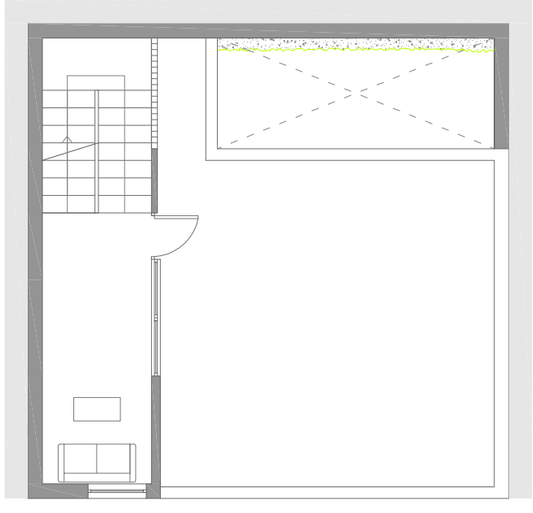


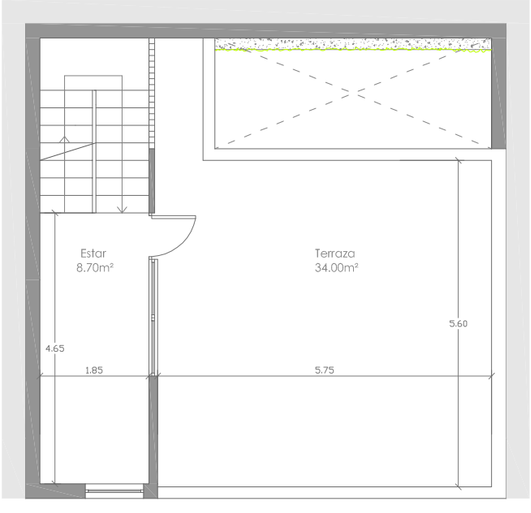
Planta Primera





Planta Segunda





Planta Tercera

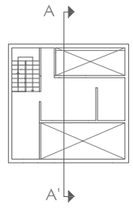
Escala gráfica
E:1/100

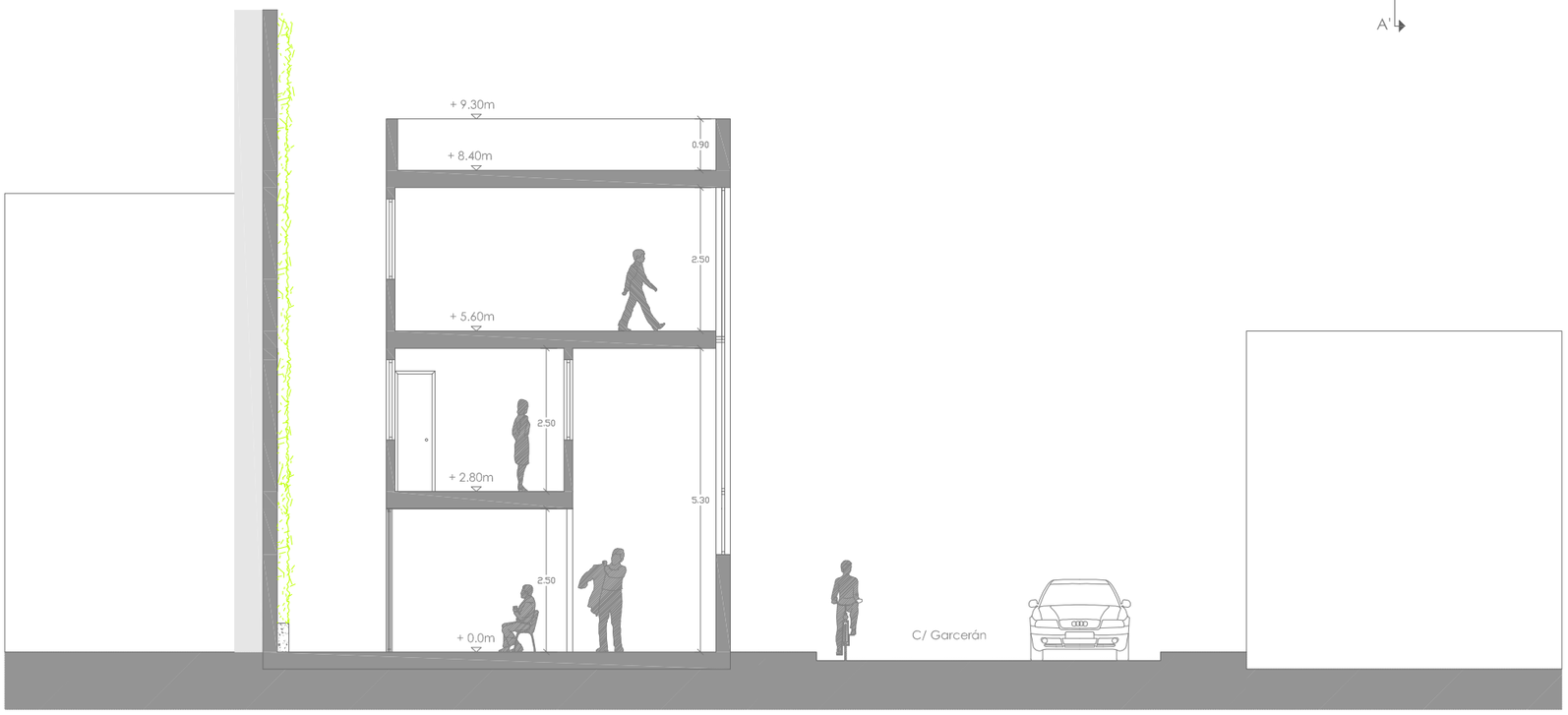
0 1 2 3 5 m

Alumna: Paola Sánchez Relinque Taller II Proyecto II: Vivienda Unifamiliar, Huelin Fecha de entrega: 05/05/10
Profesores: Juan Goñi, Manuel J. Estévez Grupo III Plantas de Distribución, Acotadas y Amuebladas E.T.S.A Málaga

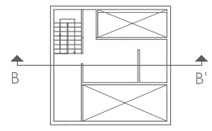
eAM´ Arquitectura Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Vivienda Unifamiliar en Huelin, Málaga

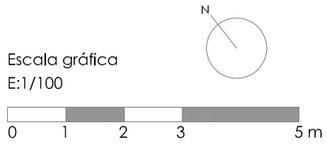




Sección A-A'



Sección B-B'



Alumna: Paola Sánchez Relinque | Taller II | Proyecto II: Vivienda Unifamiliar, Huelin | Fecha de entrega: 05/05/10

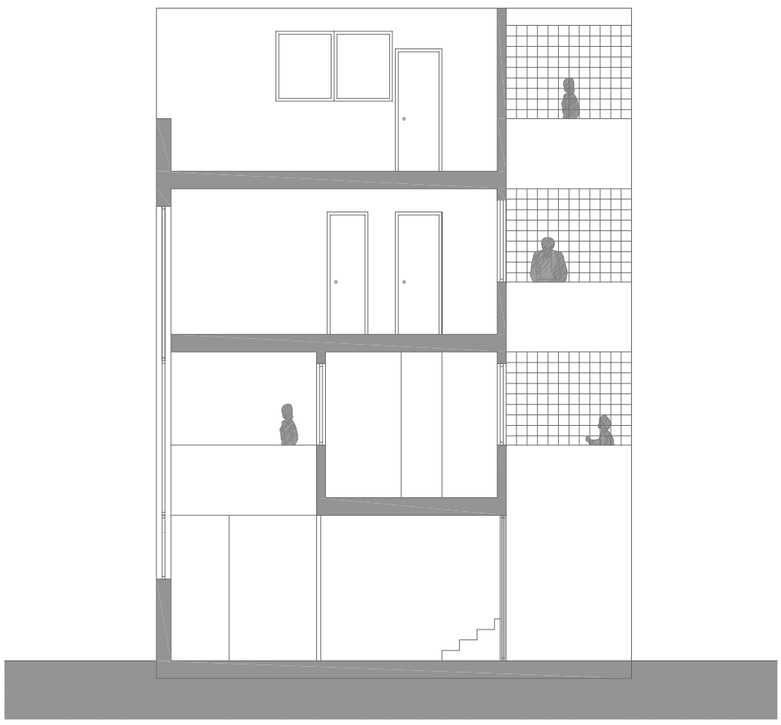
Profesores: Juan Goñi, Manuel J. Estévez | Grupo III | Secciones | E.T.S.A Málaga

eAM Arquitectura Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

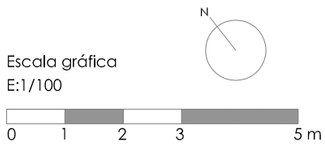
Vivienda Unifamiliar en Huelin, Málaga

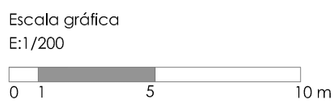
Alzados Calle Garcerán

Alzado Patio

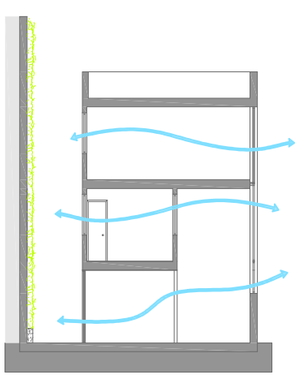


Alzado Trasero

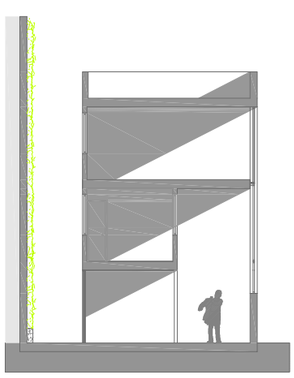




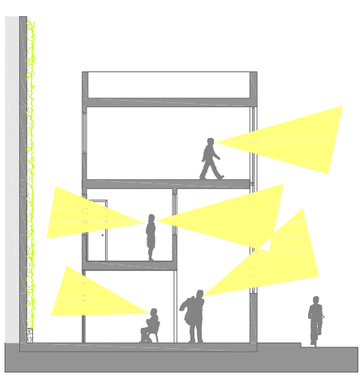
Ventilación



Iluminación



Ver y ser visto



Axonometría

Alumna: Paola Sánchez Relinque
Profesores: Juan Goñi, Manuel J. Estévez

Taller II
Grupo III

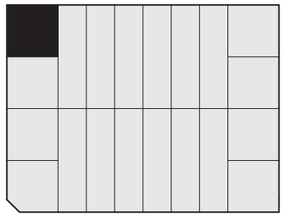
Proyecto II: Vivienda Unifamiliar, Huelin
Alzados

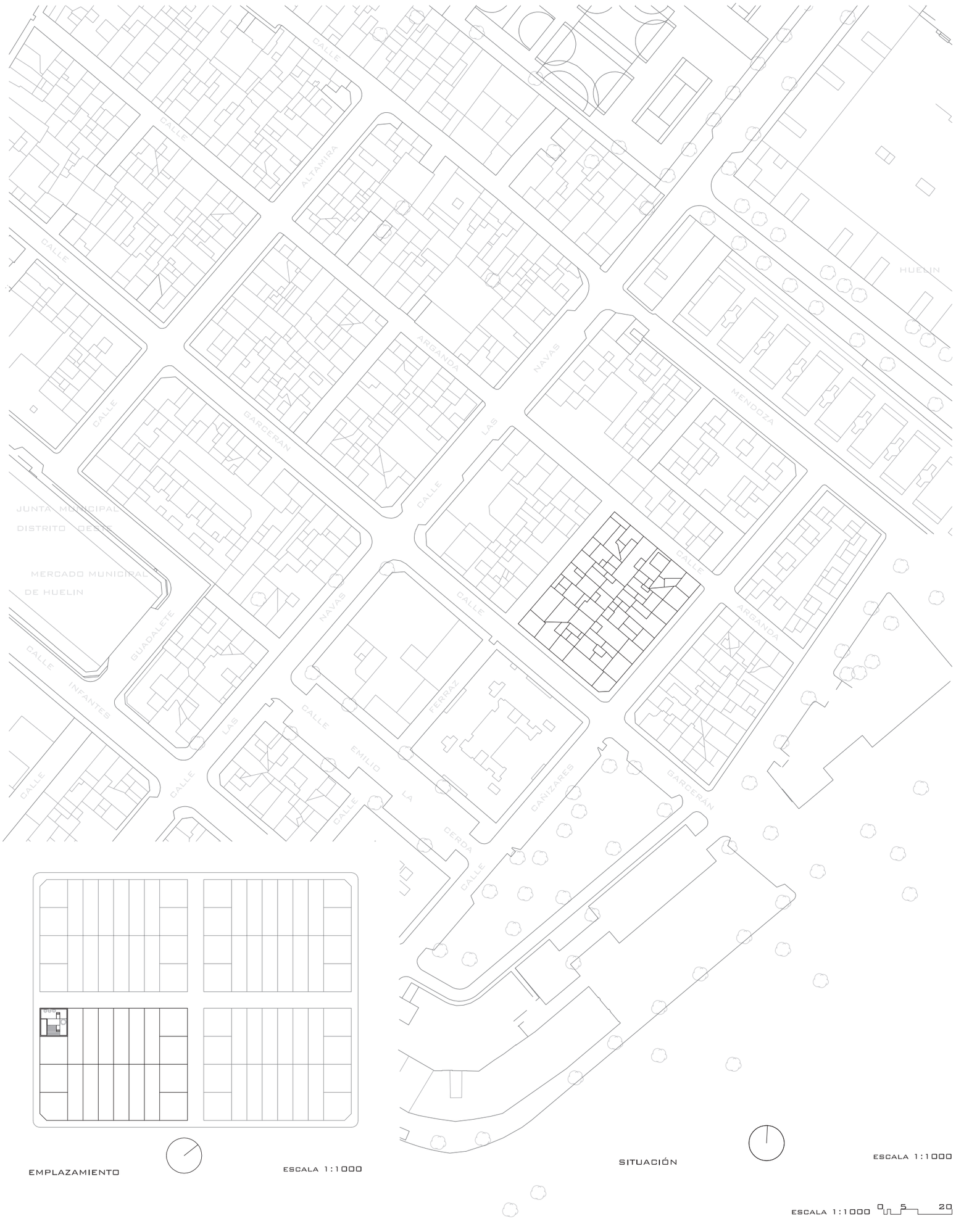
Fecha de entrega: 05/05/10
E.T.S.A Málaga

eAM´ Arquitectura Málaga
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Casa en Huelin nº 20

Ángeles del Pilar Arriaza Jiménez *alumna*





EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:1000

SITUACIÓN

ESCALA 1:1000

ESCALA 1:1000 0 5 20

MEMORIA DESCRIPTIVA

EL SOLAR

EL SOLAR DE 8'15M X 8'25MSITUADO EN LA ESQUINA DE LA MANZANA CON ORIENTACIÓN SUROESTE LINDANDO CON LA CALLE DE ACCESO RODADO Y NOROESTE EN LA CALLE PEATONAL.DOS EDIFICIOS COLINDANTES FORMAN LAS MEDIANERAS ENTRE LAS QUE SE ENCUENTRA EMPLAZADO EL SOLAR.

BARRIADA DE HUELIN

ESTE BARRIO ORIGINAL DEL SIGLO XIX CREADO EN PLENA INDUSTRIALIZACIÓN PARA UBICAR A LOS EMPLEADOS DE LA INDUSTRIA TÉRMICA EMERGENTE ENTONCES EN MÁLAGA. FORMADO POR VARIAS MANZANAS EN SU ORIGEN DE CORRALONES Y CASAS PEQUEÑAS. AÚN EXISTEN ALGUNAS ORGININALES, MIENTRAS OTRAS HAN SIDO MODIFICADAS O DEMOLIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS EDIFICACIONES.

ANÁLISIS DE LA ZONA

ACTUALMENTE LA MANZANA DONDE SE VA A REALIZAR EL PROYECTO ESTÁ FORMADA POR VIVIENDAS UNIFAMILIARES, CON DISTRIBUCIÓN IRREGULAR POR LA DEFORMACIÓN DEL PARCELARIO. EN GENERAL LAS VIVIENDAS SON ANTIGUAS ALGUNAS REMODELADAS Y OTRAS DE NUEVA CONSTRUCCIÓN. LA VIVIENDA DE MAYOR ALTURA CONSTA DE BAJA MÁS TRES PLANTAS, LOS ESTILOS DE LAS CASAS DE LO MÁS VARIOPINTO .OBSERVAMOS LA NECESIDAD DE APARCAMIENTO DEBIDO AL HACINAMIENTO EXISTENTE EN LA CALLE.

OBJETO DEL PROYECTO

SE REALIZARÁ UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR, PARA ALOJAR A UNA FAMILIA FORMADA UN EL MATRIMONIO Y TRES HIJOS CUYAS EDADES OSCILAN ENTRE LOS 3 Y 7 AÑOS, EL MATRIMONIO TRABAJA FUERA DE CASA.

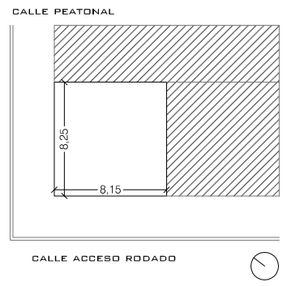
DESARROLLO DE LA IDEA

LA IDEA PRINCIPAL DEL PROYECTO ESTÁ BASADA EN LA FAMILIA, EN LA CREACIÓN DE UN AMPLIO ESPACIO COMUN EN DOBLE ALTURA SIN DEJAR DE LADO LA INTIMIDAD DE CADA MIEMBRO.DEBIDO AL HACINAMIENTO EN LA ZONA Y LA FALTA DE ZONAS VERDES SE QUERIA REALIZAR UN, PARA ILUMINAR LA VIVIENDA Y APORTAR A SUS MIEMBROS ZONAS DE ESPARCIMIENTO AL AIRE LIBRE EN EL INTERIOR DE SU CASA. LA ZONA COMÚN, LA MÁS AMPLIA EN DOBLE ALTURA, UNIENDO LOS ESPACIOS DE COCINA Y SALÓN FOMENTANDO LA COMUNICACIÓN Y CONVIVENCIA DE LA FAMILIA . LA PLANTA APORTA INDIVIDUALIDAD, DIVIDIDA EN DOS ZONAS, LA DE LOS PADRES Y LA DE LOS HIJOS, DANDOLES INTIMIDAD, SIN ABANDONAR LA CONTINUIDAD ESPACIAL A TRAVÉS DE LA TERMINACIÓN DE TABIQUES EN CRISTAL. EL PATIO EN COMUNICACIÓN DIRECTA CON TODA LA CASA Y CON EL SALÓN SUPONE CASI UNA AMPLIACIÓN DE ÉSTE ABIERTA AL AIRE LIBRE CON UN ALMENDRO EN SU INTERIOR. LA ZONA DE CUBIERTA SE ENCUENTRA FORMADA POR SOLARIUM Y PISCINA JUNTO CON OTRA ZONA AJARDINADA EN LA QUE SE ENCUENTRAN TRES ÁRBOLES FRUTALES, DÓNDE LA FAMILIA COMPARTA MOMENTOS AL AIRE LIBRE.LAS ESPACIOS EMERGEN DESDE LA PLANTA BAJA DONDE SE IMPLANTA FUERTEMENTE Y DESDE LA OSCURIDAD HASTA LA PLANTA SUPERIOR DONDE CASI DESAPARECE, COBRANDO PROTAGONISMO LAS ESCALERAS COMO CENTRO ARRAIGADAS CON HORMIGÓN DEJANDO PASO A LA MADERA PARA CONCLUIR EN CRISTAL HASTA CASI SU DESAPARICIÓN EN LA PLANTA SUPERIORY EN RELACIÓN DURANTE SU RECORRIDO CON EL PATIO DEL ALMENDRO.

MANZANA BARRIADA HUELIN ACTUAL

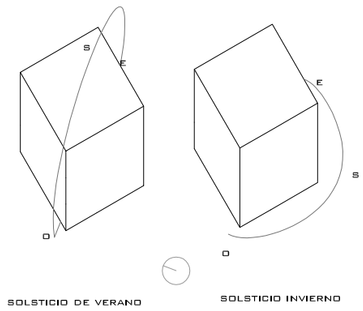
ESCALA 1:1000

PARCELA



ESCALA 1:400

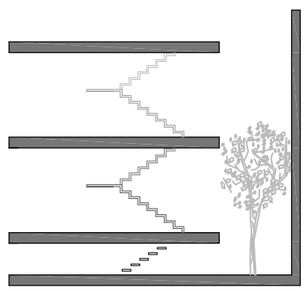
ORIENTACIÓN



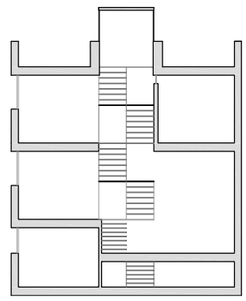
SOLSTICIO DE VERANO

SOLSTICIO INVIERNO

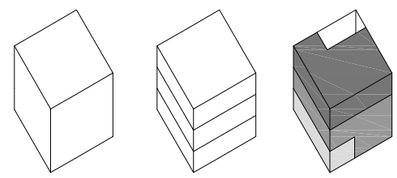
RELACIÓN ESCALERA PATIO



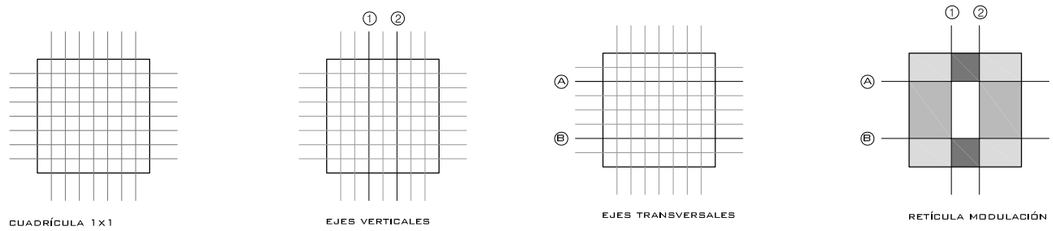
RELACIÓN PLANTAS



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



ANÁLISIS MODULACION



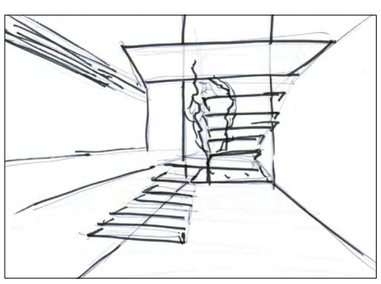
CUADRÍCULA 1x1

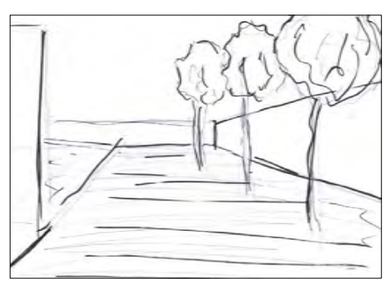
EJES VERTICALES

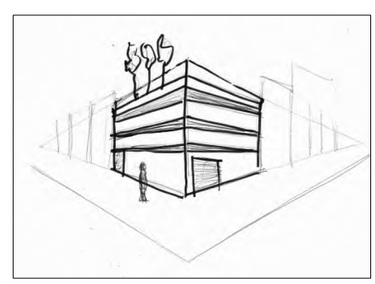
EJES TRANSVERSALES

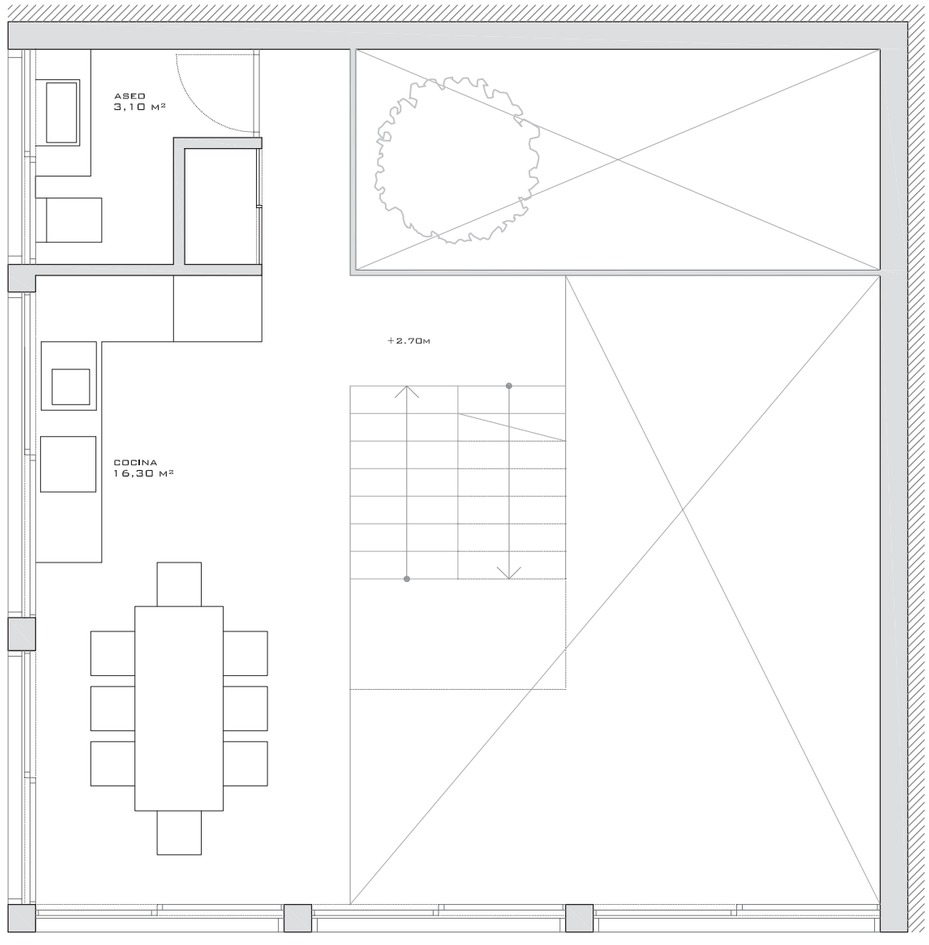
RETÍCULA MODULACIÓN

BOCETOS



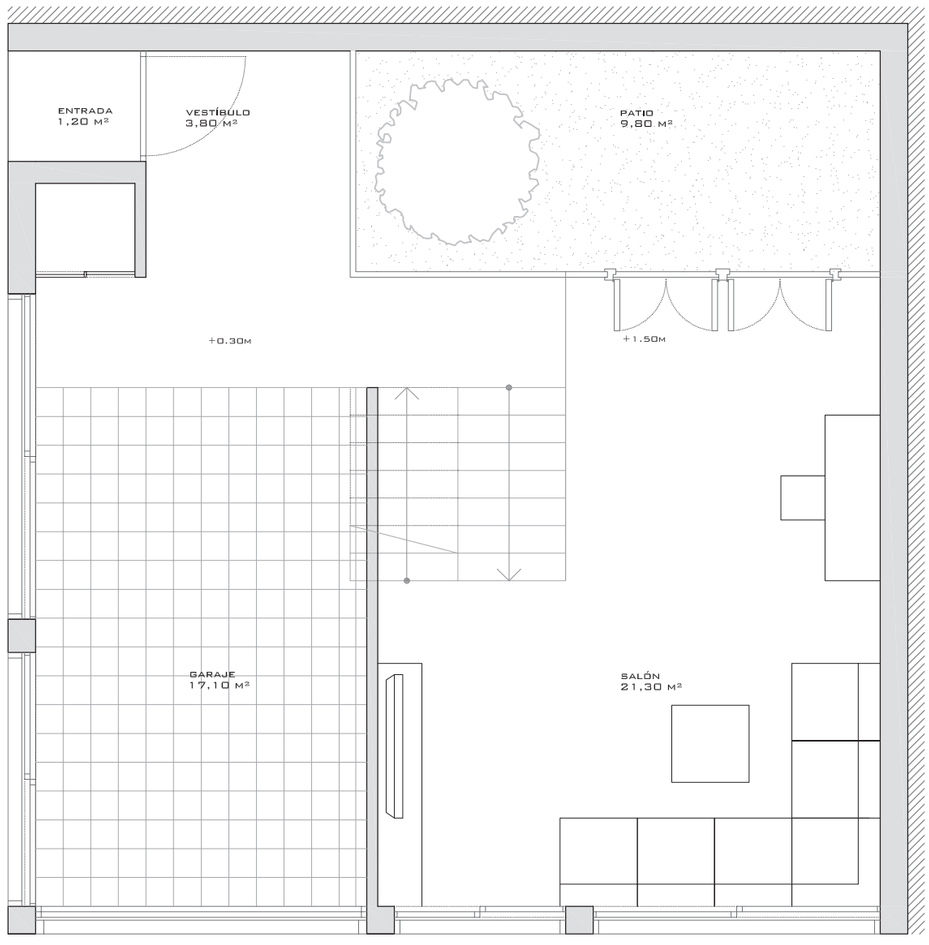






PLANTA PRIMERA

ESCALA 1:50

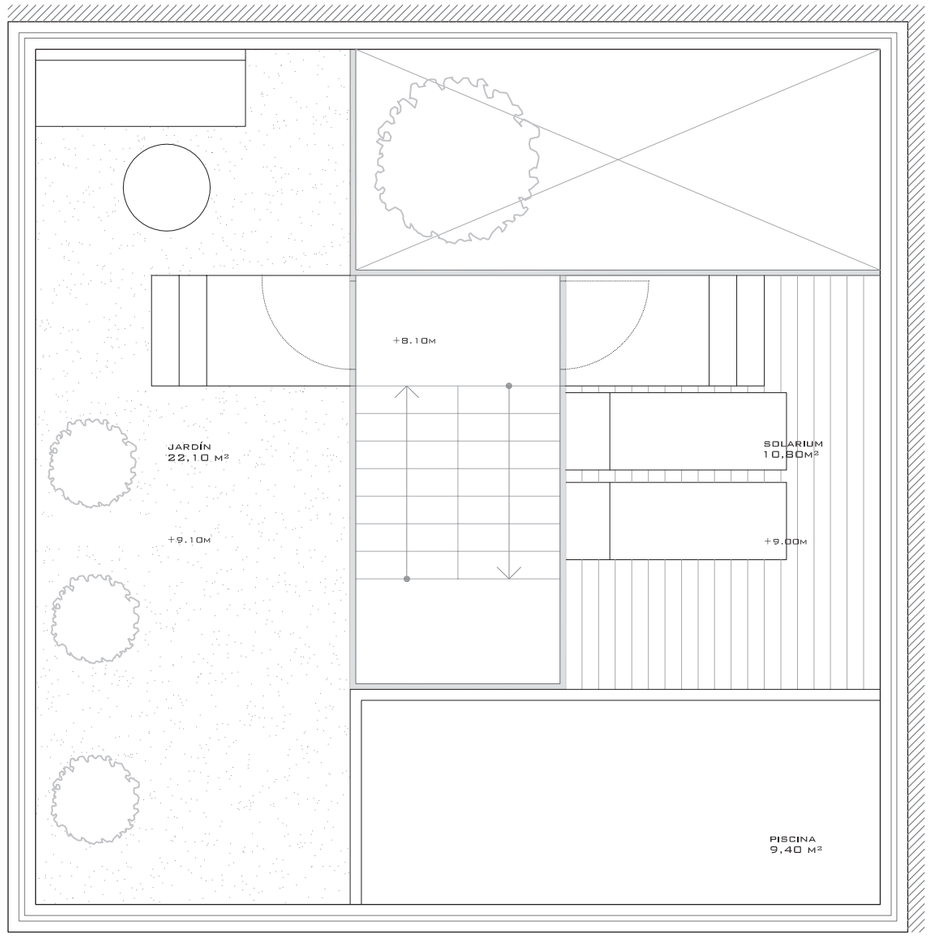


PLANTA BAJA

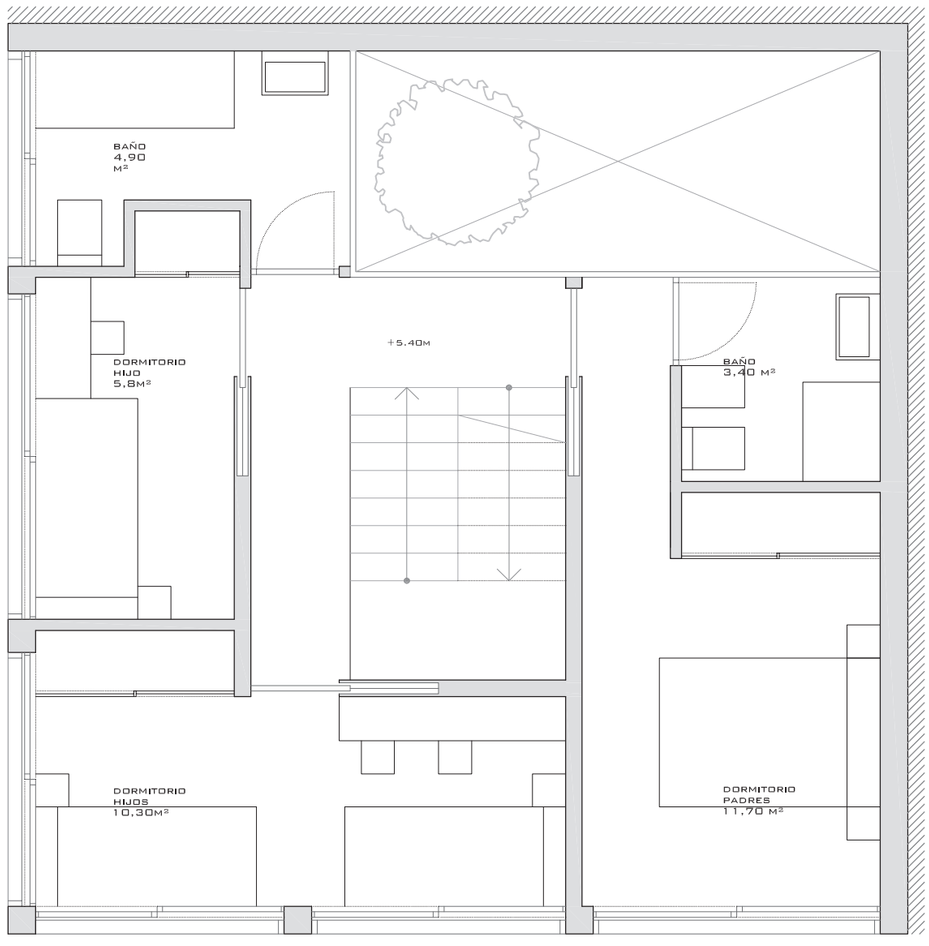
ESCALA 1:50

0 1 2

ESCALA 1:50



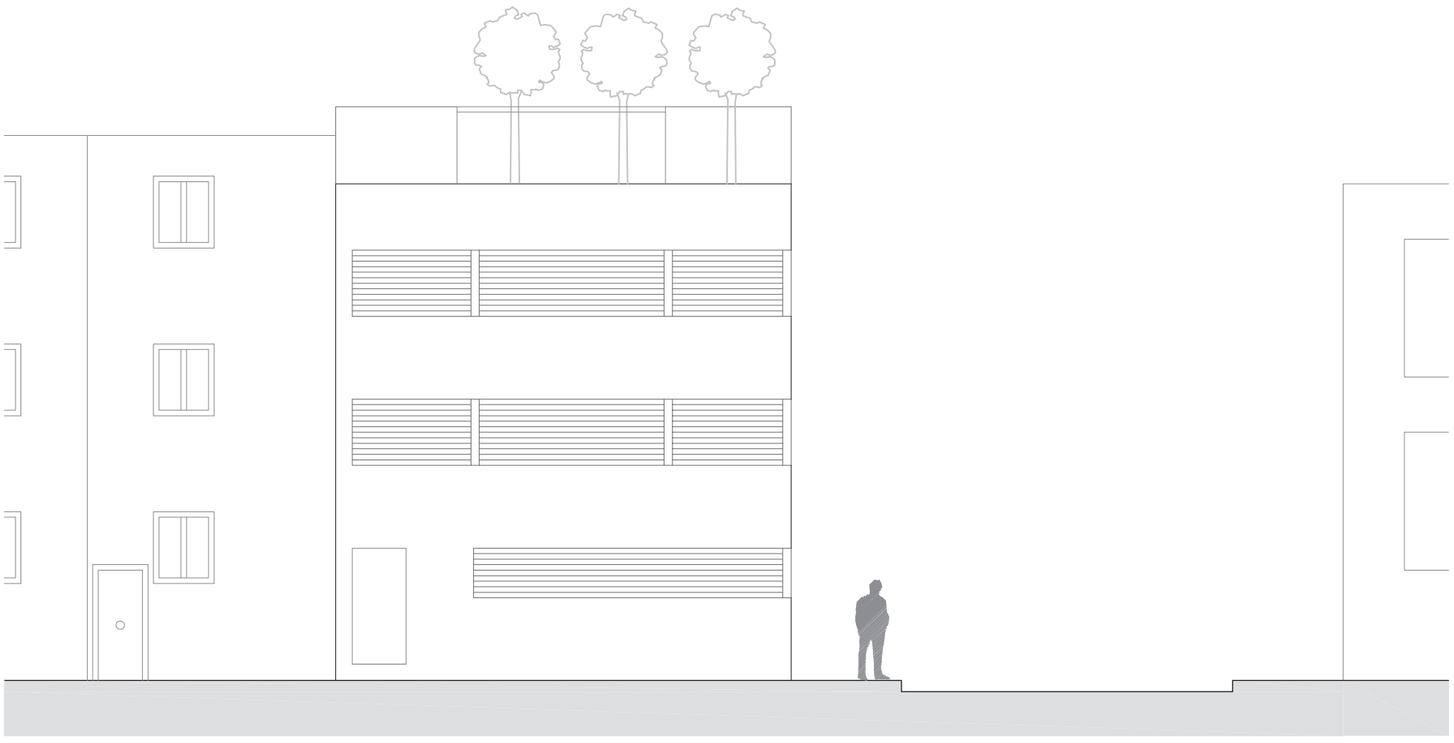
PLANTA CUBIERTA ESCALA 1:50



PLANTA SEGUNDA ESCALA 1:50

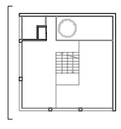
0 1 2

ESCALA 1:50



ALZADO NOROESTE

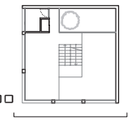
ESCALA 1:100

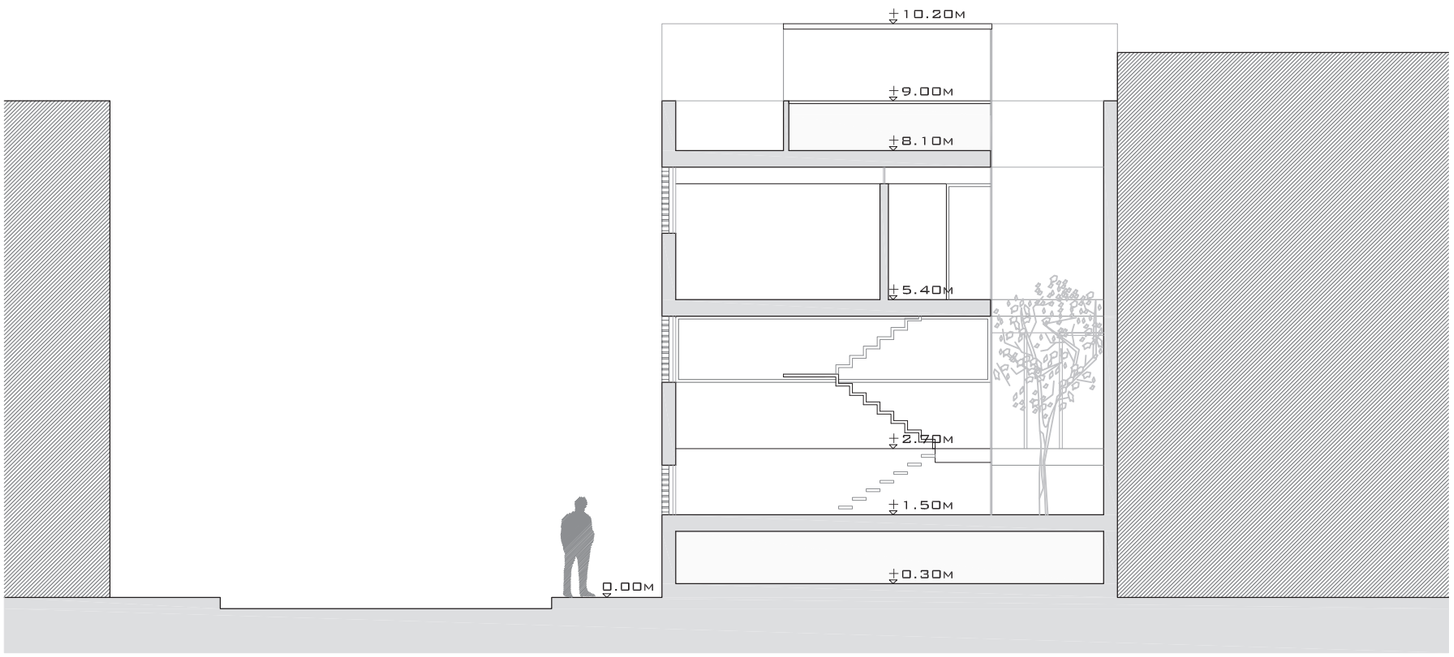


ALZADO SUROESTE

ESCALA 1:100 0 1 2 5

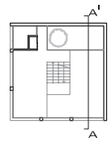
ESCALA 1:100

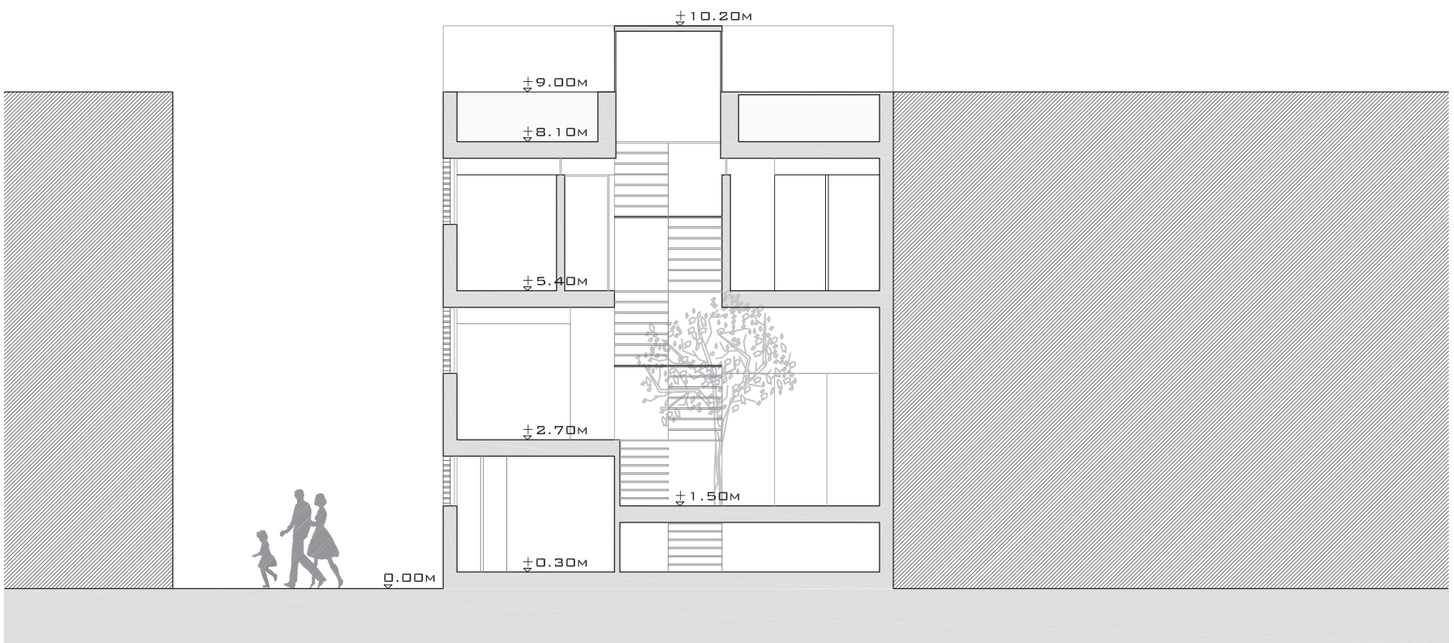




SECCIÓN A_A'

ESCALA 1:100

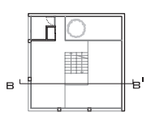


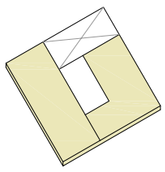


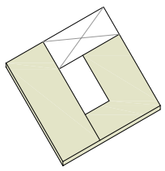
SECCIÓN B_B'

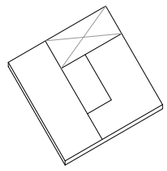
ESCALA 1:100

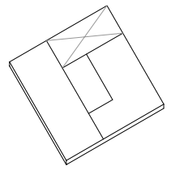
ESCALA 1:100

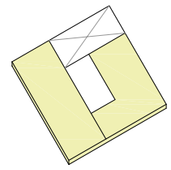


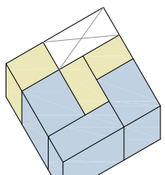

PLANTA BAJA

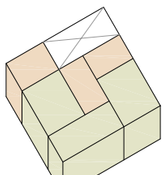

PLANTA BAJA

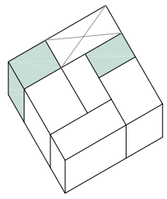

PLANTA BAJA

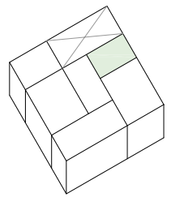

PLANTA BAJA

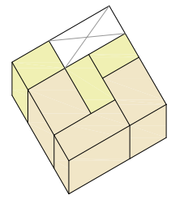

PLANTA BAJA

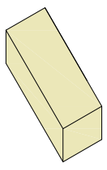

PLANTA BAJA

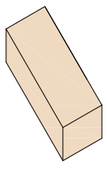

PLANTA BAJA

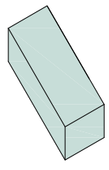

PLANTA BAJA

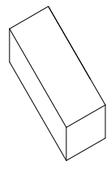

PLANTA BAJA

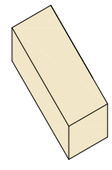

PLANTA BAJA

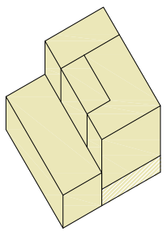

PLANTA BAJA

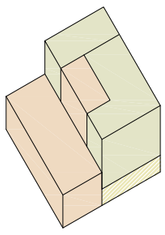

PLANTA BAJA

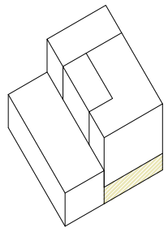

PLANTA BAJA

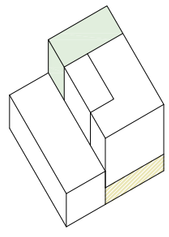

PLANTA BAJA

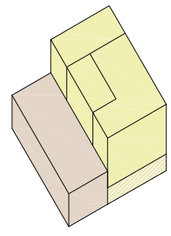

PLANTA BAJA


PLANTA BAJA


PLANTA BAJA


PLANTA BAJA


PLANTA BAJA


PLANTA BAJA

ZONA DE DÍA

ZONA DE NOCHE

ESPACIO SERVIDOR

ESPACIO SERVIDO

ZONAS HÚMEDAS

SOL DE MAÑANA

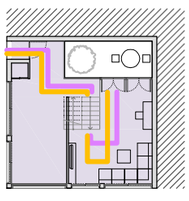
SOL DE MEDIODÍA

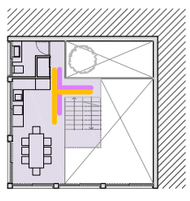
SOL DE TARDE

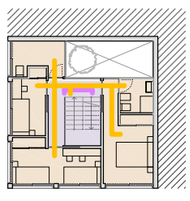
ILUMINACIÓN ALTA

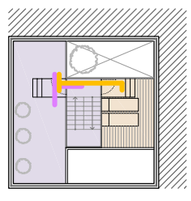
ILUMINACIÓN MEDIA

ILUMINACIÓN BAJA


PLANTA BAJA


PLANTA PRIMERA


PLANTA SEGUNDA

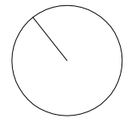

PLANTA CUBIERTA

ZONA PRIVADA

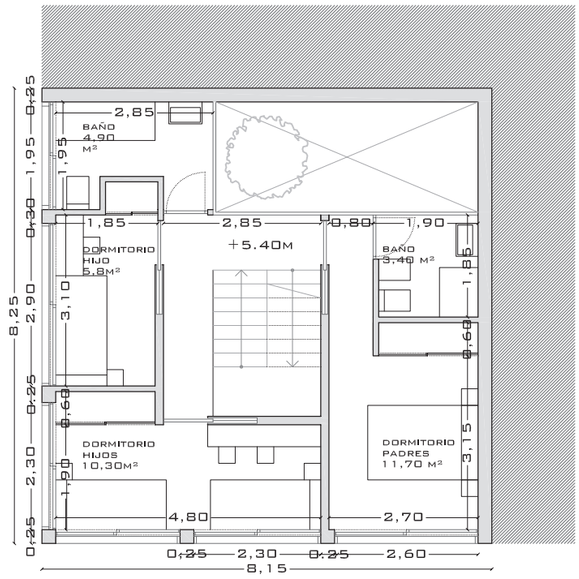
ZONA PÚBLICA

RECORRIDOS PUBLICOS

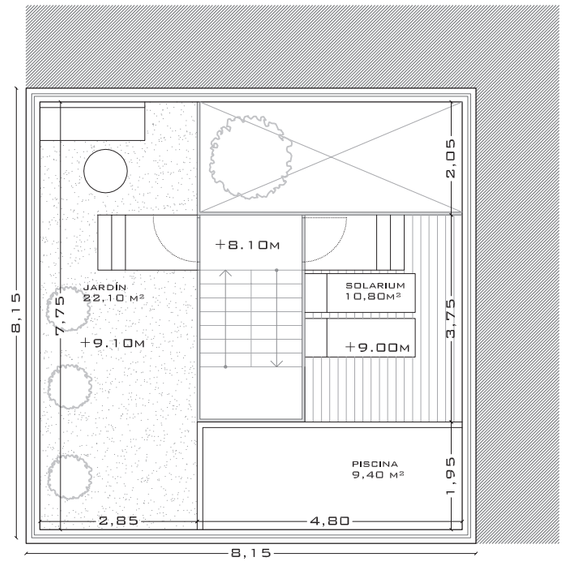
RECORRIDOS PRIVADOS



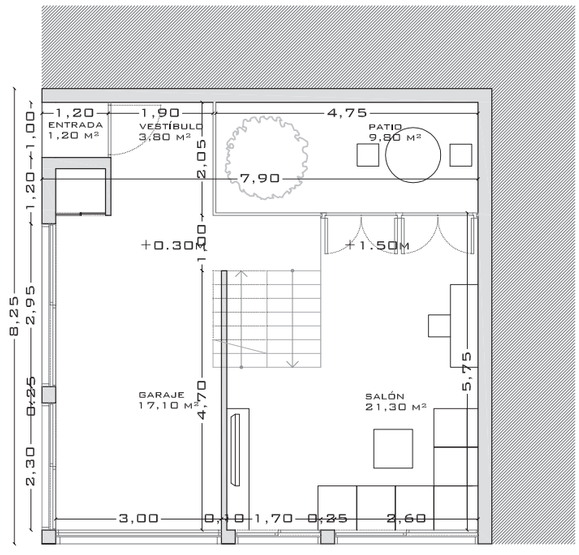
ESCALA 1:400 0 5 10



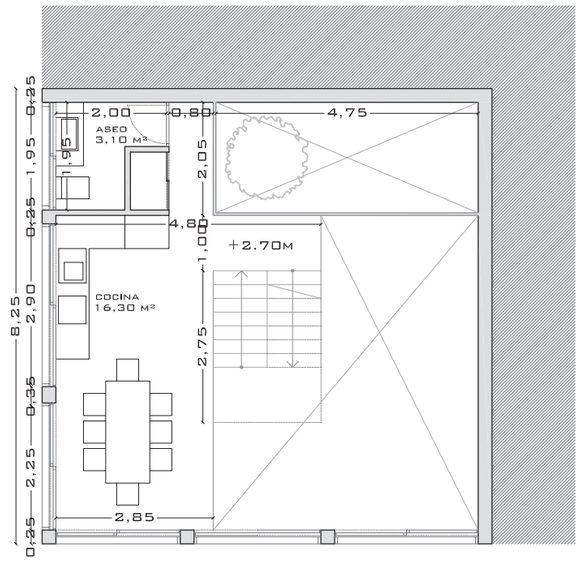
PLANTA SEGUNDA ESCALA 1:100



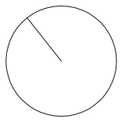
PLANTA CUBIERTA ESCALA 1:100



PLANTA BAJA ESCALA 1:100



PLANTA PRIMERA ESCALA 1:100



ESCALA 1:100 0 1 2 5

20 casas en Ciudad Jardín

Redibujar lo dibujado

Macarena Infantes Ramos
Profesora de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

"La distribución de cada casa habrá de acomodarse a las particularidades y costumbres de cada localidad, y de un modo muy especial a las necesidades de la familia que haya de habitarla, teniendo en cuenta que el número mínimo de habitaciones será el necesario para vivir en condiciones higiénicas, y el máximo estará limitado por las estrictamente indispensables para llenar las necesidades de las personas de posición modesta que habrán de habitar las casas baratas.
Estas circunstancias se tendrán en cuenta en cada caso al examinar los respectivos proyectos…"
Artículo 61 Reglamento provisional para la aplicación de la Ley de Casas Baratas

El barrio malagueño el cual se consolidó bajo la llamada "Ley de las Casas Baratas" fue el tema elegido para la realización del tercer y último ejercicio del curso.

La Ciudad Jardín, concebida mediante un trazado lineal que responde a la sucesión en hileras de viviendas unifamiliares de una o dos plantas y un pequeño jardín delantero a lo largo de una calle principal, fue creada como espacio residencial de calidad ambiental y como alternativa para atender a la preocupación social por la salud y la higiene que el hacinamiento y la insalubridad que la ciudad industrial había provocado. El modelo de Ciudad Jardín y su tipología de vivienda es ahora en este taller objeto de estudio.

Se propone redibujar lo dibujado y volver a proyectar lo que fue proyectado hace ya casi un siglo. Escogimos cuatro manzanas completas pertenecientes al grupo 2 del proyecto promovido por la Sociedad Anónima Casas Baratas de Málaga y realizado por Gonzalo Iglesias Sánchez-Solorzano en 1.924. Estas manzanas, con 16 parcelas cada una, dispuestas sin dejar espacios interiores comunes conformaban las fachadas a las calles María Tubau y a la Avenida de Don Santiago Ramón y Cajal.

Era de gran importancia analizar el barrio, conocer el lugar, y que los alumnos entendieran la situación histórica en la que se proyectó el mismo, para así re-proyectar una nueva Ciudad Jardín adecuada a las circunstancias actuales, mediante una arquitectura contemporánea, reconstruyendo el eje norte de la ciudad sin alterar la imagen y la estructura del barrio

.

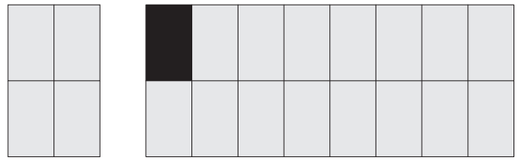
¿Podríamos adaptar el programa de una vivienda destinada a la clase obrera malagueña de principios del siglo XX a la vivienda de la clase trabajadora del siglo XXI? El alumno debería analizar esta situación y tomar conciencia de las necesidades básicas de cada una de las familias que habitarían estas viviendas, para así establecer un programa lógico y adecuado, utilizando la tipología residencial de vivienda unifamiliar. Para ello se ha de tener en cuenta la "forma de vivir", "de habitar", para poder proyectar una casa afín a las personas que la habitan, para poder proyectar la casa de la clase trabajadora del siglo XXI.

Las limitaciones y condicionantes para el ejercicio propuesto eran las definidas en el siguiente enunciado: Proyectar una vivienda para albergar a una familia formada por un matrimonio que trabaja fuera de casa y tres hijos con edades comprendidas entre los tres y los siete años, sobre una parcela de 165 m2, desarrollándose en dos alturas y con una ocupación en planta del cincuenta por ciento aproximadamente.

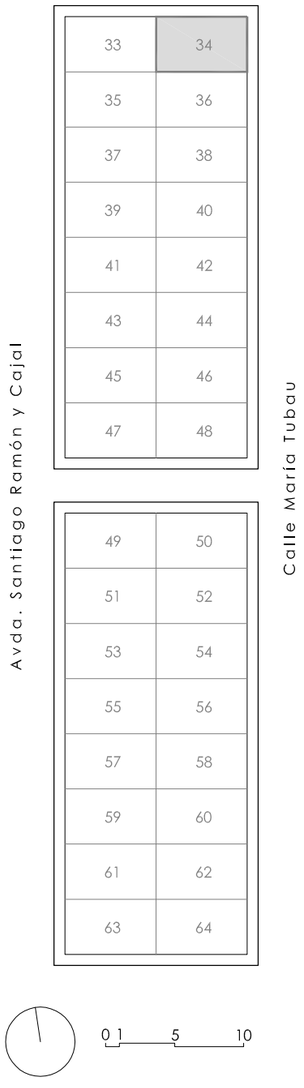
Por supuesto, se debería respetar un retranqueo a fachada de dos metros como mínimo, un espacio delantero, el cual formaría parte del jardín, ese pequeño espacio de esparcimiento privado que hoy podemos considerarlo un lujo, característico de la calidad de vida de este modelo de Ciudad Jardín.
El resultado de este ejercicio final fue un trabajo exitoso desarrollado con gran destreza por la mayoría de los alumnos del cual nos sentimos orgullosos.

Casa en Ciudad Jardín nº 1

Noemi Miranda Alba *alumna*



VISTA DE LA MANZANA



VISTA ACTUAL DEL BARRIO

MEMORIA DEL PROYECTO

el proyecto se basa en la reestructuración de una zona de manzanas en el barrio de Ciudad Jarín. Exactamente las situadas entre la Avda. Santiago Ramón y Cajal y la calle María tubau.

El proyecto está dedicado a familias jóvenes de aproximadamente 3 hijos. Además se han querido conservar algunas de las caracteríscas del barrio como la altura de las viviendas (PB+1).

En el caso de esta viviena se ha querido crear una vivienda cmpletamente integrada en el paisaje mediante fachadas exteriores de vidrio, pero sin perder la intimidad de la vivienda mediante marquesinas plegables, de forma que la vivienda pueda convertirse a la vez que en un espacio completamente abierto, en una fortaleza.

La vivienda además está dividida según las funciones de vivienda, en la planta baja concentra todas las zonas públicas mientras que la planta alta alberga las zonas privadas de la vivienda de forma que no se tenga que pasar a la primera planta sólo para las funciones privadas de la familia.

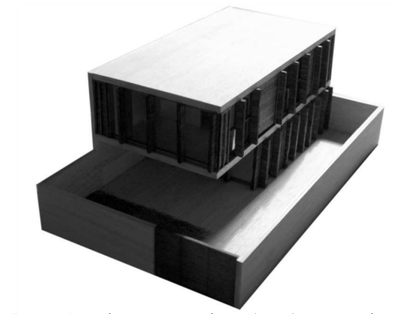


Foto 1. Vista exterior desde esquina norte

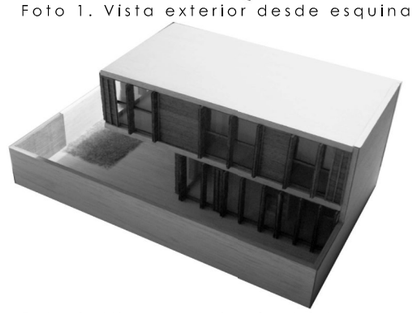


Foto 2. Vista exterior fachada norte

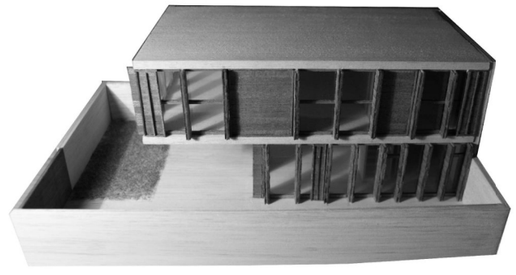
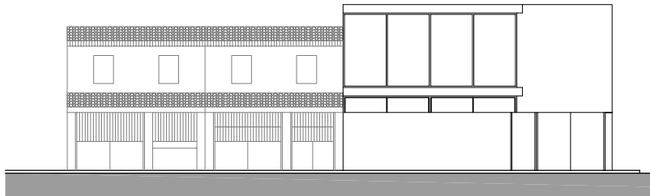
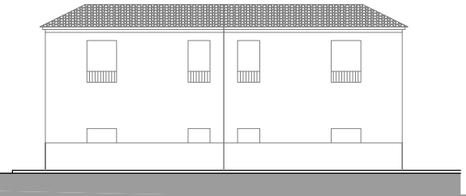


Foto 2. Fachada norte

Foto 2. Fachada este

VISTA ACTUAL DEL BARRIO. CALLE MARÍA TUBAU.





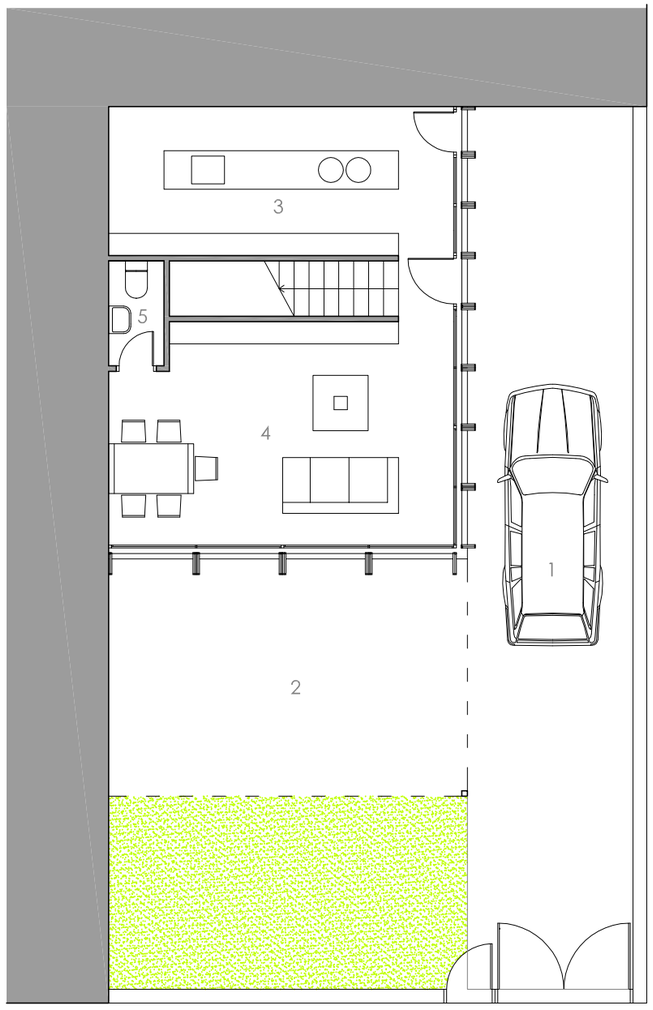
01 Emplazamiento

Escala: 1/400

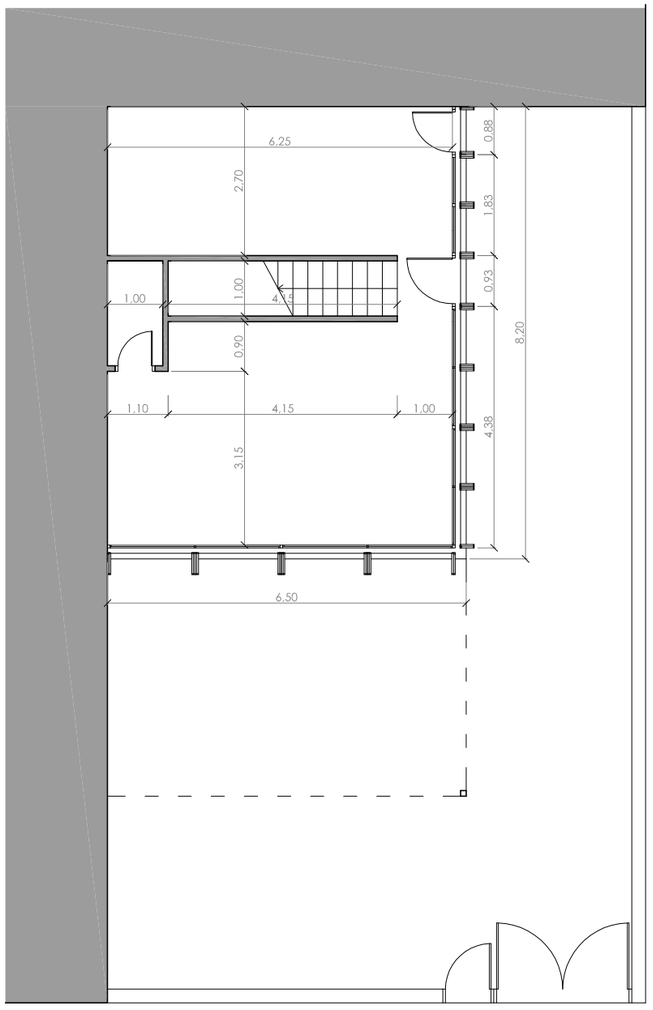
UNIFAMILIAR PAREADAS

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

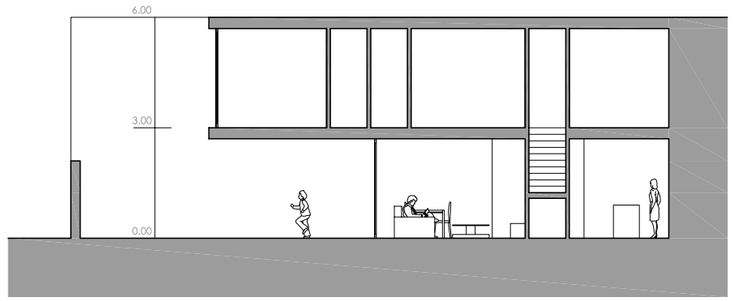
Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM Arquitectura Málaga



Planta baja



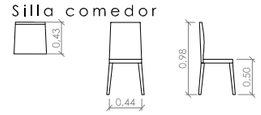
Planta baja



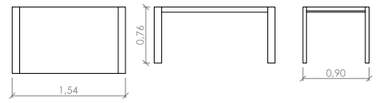
Sección AA'

Catálogo

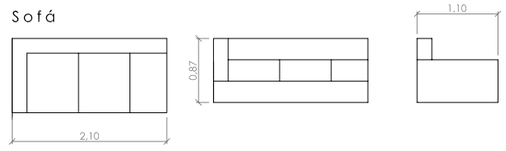
Silla comedor



Mesa comedor



Sofá



Mesa auxiliar

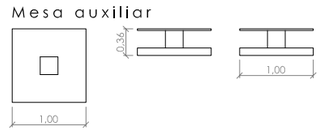


Foto 1. Vista interior desde el norte .

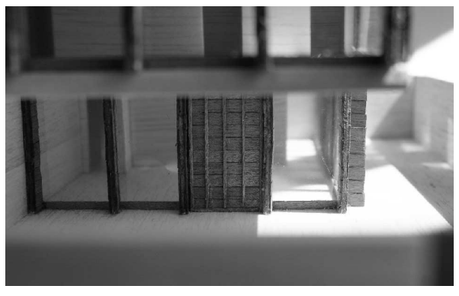
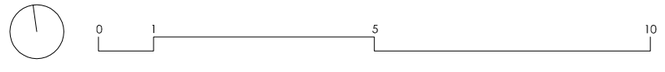


Foto 2. Vista de salón desde exterior

Foto 3. Vista interior desde esquina

1	Aparcamiento	48.00m²
2	Porche-jardín	50.70m²
3	Cocina	16.87m²
4	Salón-comedor	24.32m²
5	Aseo	01.90m²

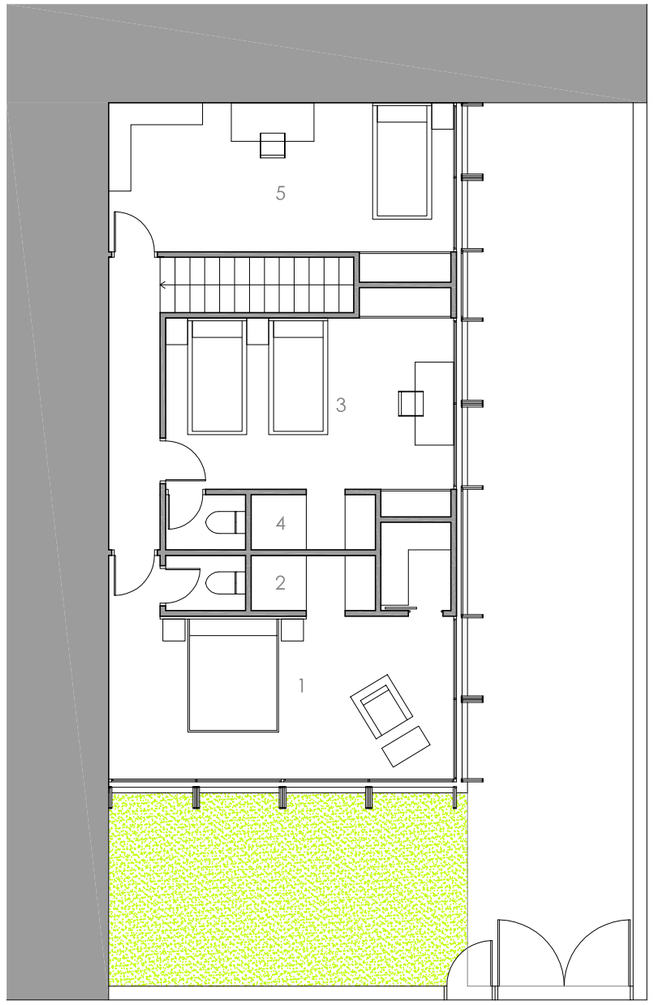


02 **Distribución**
Escala: 1/100

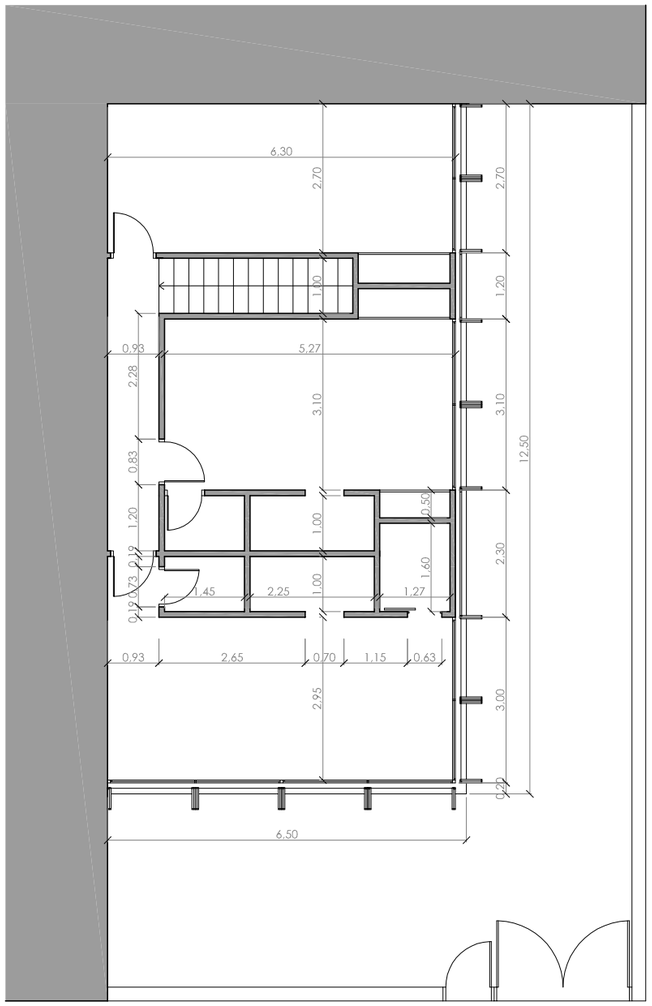
UNIFAMILIAR
PAREADAS

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

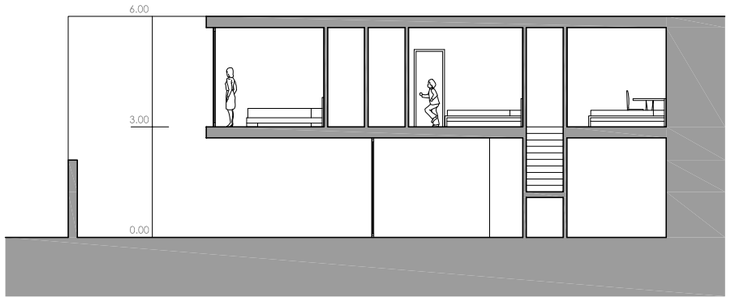
Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga



Planta primera



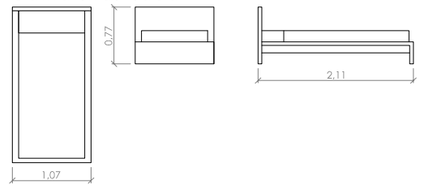
Planta primera



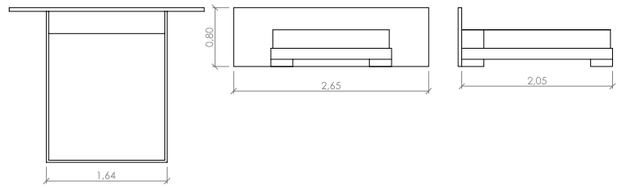
Sección AA'

Catálogo

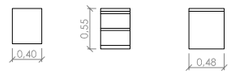
Cama individual



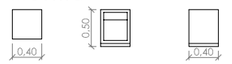
Cama matrimonio



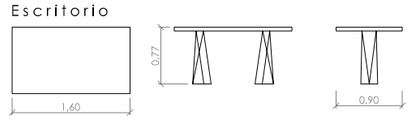
Mesilla



Mesilla



Escritorio



Planta primera

1	Dormitorio principal	19.46m²
2	Baño	03.80m²
3	Dormitorio ind.	16.18m²
4	Baño	03.80m²
5	Dormitorio ind.	03.80m²

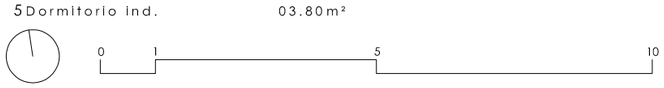


Foto 1. Vista habitación matrimonio

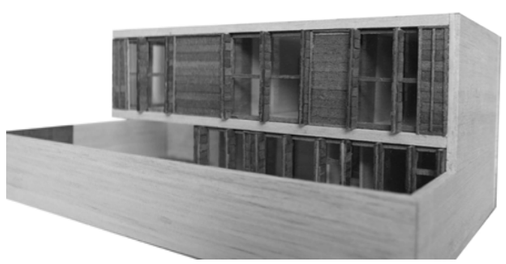


Foto 2. Vista general primera plantaa.

Foto 3. Vista habitación individual.

03 Distribución
Escala: 1/100

UNIFAMILIAR
PAREADAS

Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

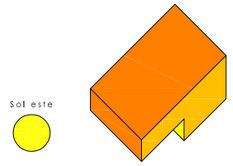
Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga

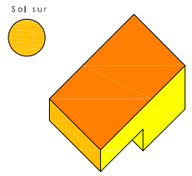
ALZADOS SOMBREADOS

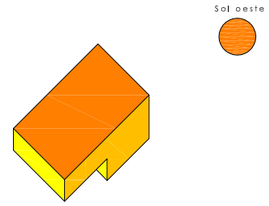
Alzado Norte

Alzado Este

ESTUDIO DE SOLEAMIENTO







En el este, ya que el sol es muy directo y las paredes exteriores son de vidrio es necesaria lacolocación de marquesinas para contrarrestar el sol. Debido a la orientación de la vividenda en las otras caras de la vivienda no son necesarias la colocación de las marquesinas, pero se colocan para lograr una mayor intimidad deseada por el usuario de la habitación. Cuando todas las marquesinas de la vivienda estan abiertas dan la sensaciñon de tener una casa sin cerrmientos integrandola por completo en el entorno.

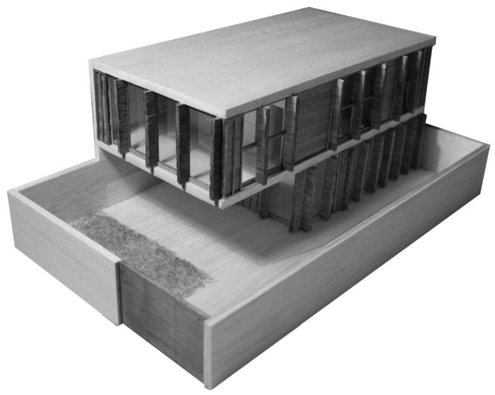


Foto 1. Soleamiento este

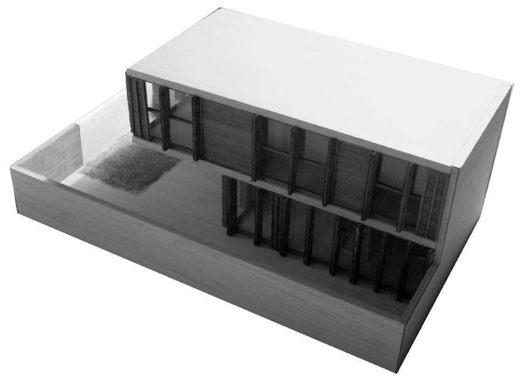


Foto 2. Soleamiento sur

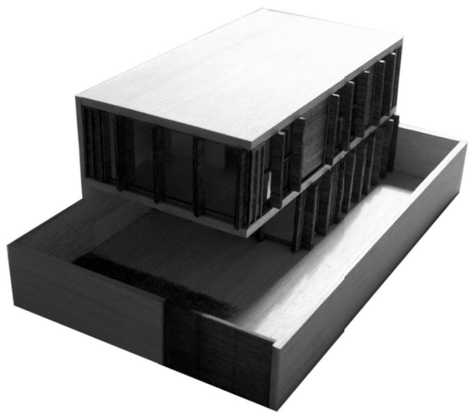
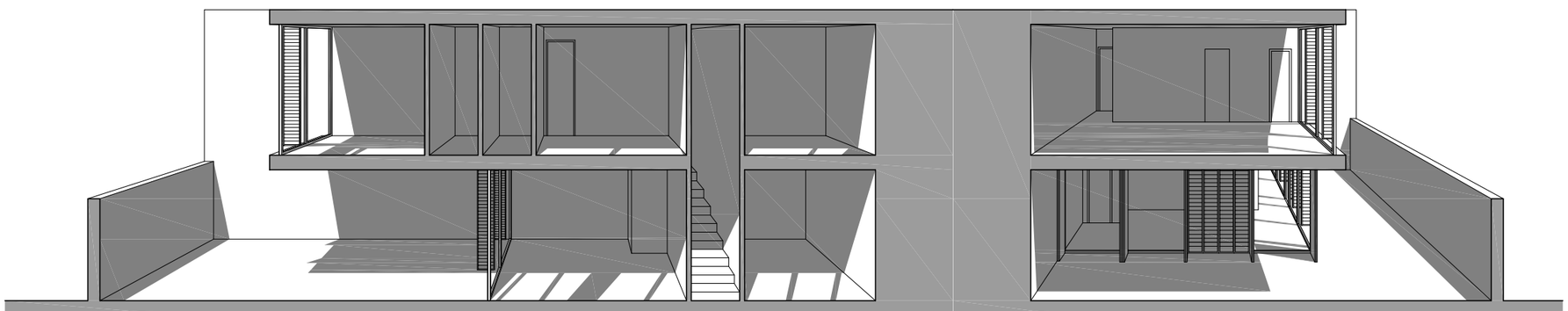
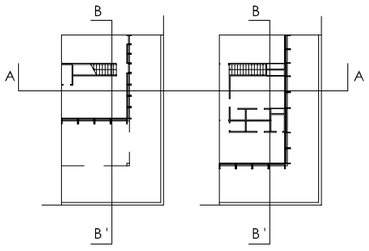


Foto 3. Soleamiento oeste

SECCIONES FUGADAS A Y B





04

Alzados
Escala: 1/100

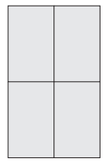
UNIFAMILIAR
PAREADAS

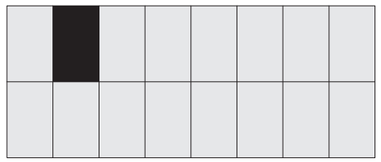
Alumno/a: Noemi Miranda Alba
Profesor: Francisco Carrasco
Macarena Infantes

Taller y expresión gráfica II
Centro: eAM´ Arquitectura Málaga

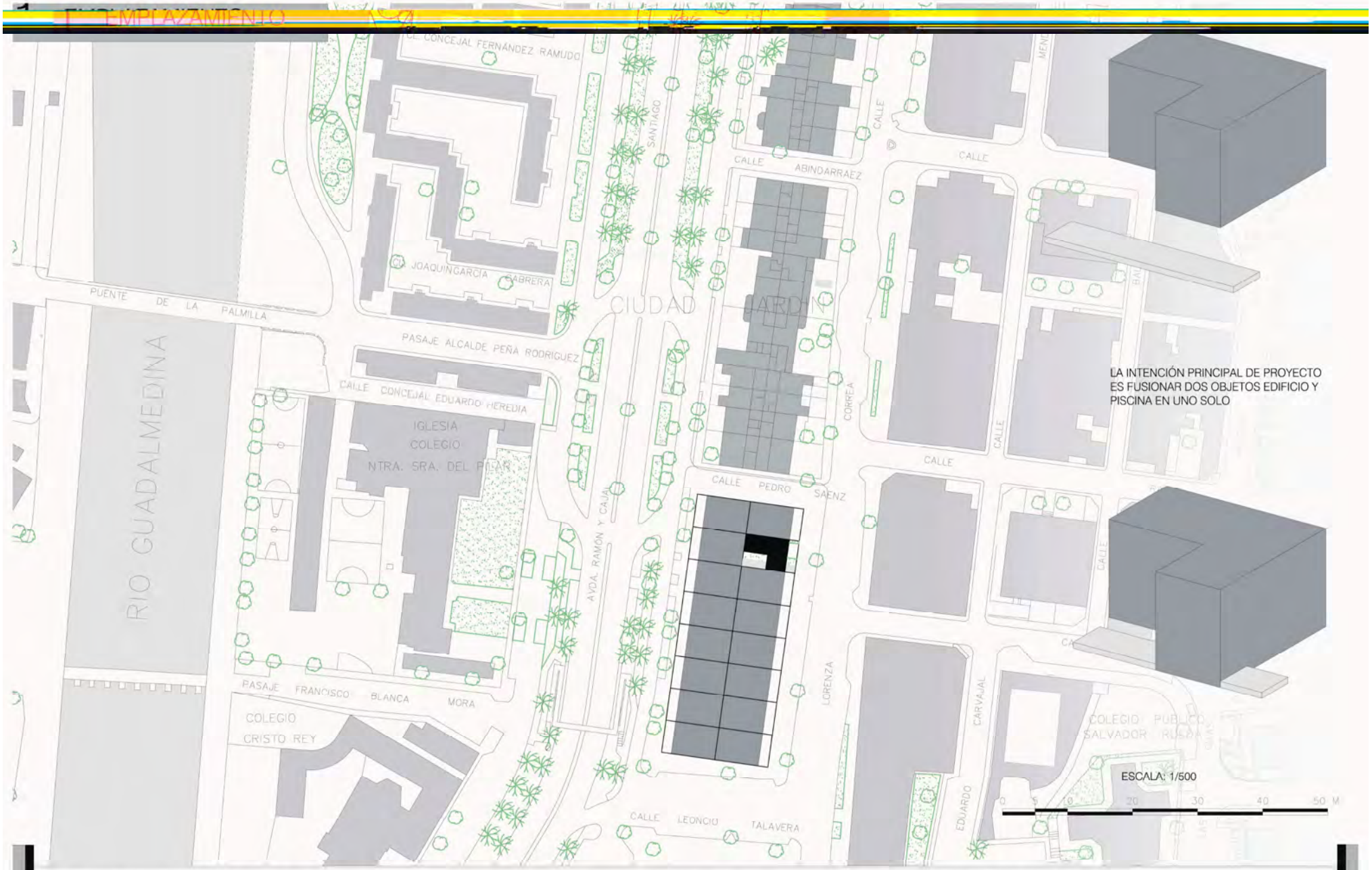
Casa en Ciudad Jardín nº 2

Francisco Javier Rueda Gámez *alumno*



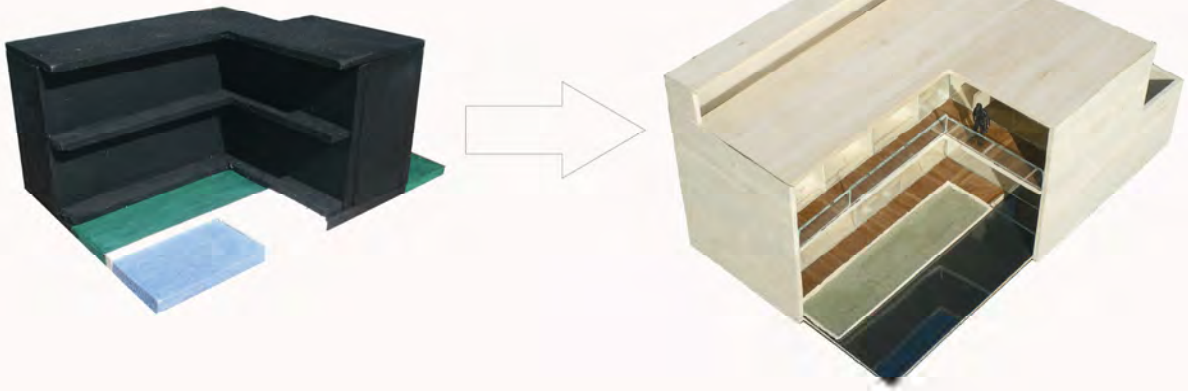


1.- EMPLAZAMIENTO


CL. CONCEJAL FERNÁNDEZ RAMUDO
SANTIAGO
CALLE ABINDARRAEZ
CALLE
CALLE
CALLE

2 CRITERIOS DE PROYECTO

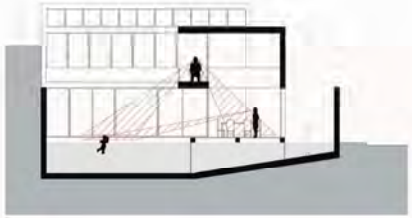
MANTENER UNA IDEA



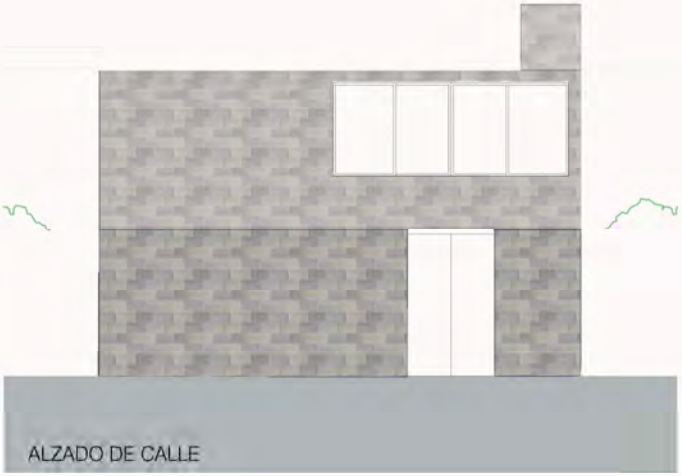
ESQUEMAS EN SECCIÓN

ILUMINACIÓN

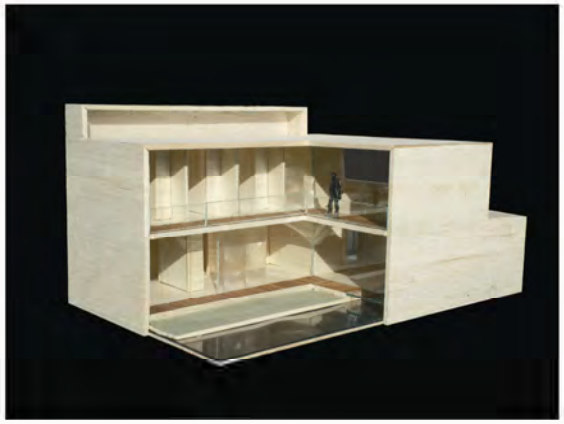
VIGILANCIA



cONTRAPOSICIÓN LLENO VACÍO



ALZADO DE CALLE



VENTILACIÓN

ALUMNO: FRANCISCO JAVIER RUEDA GÁMEZ
PROFESORES: MANUEL ESTÉVEZ, JUAN GOÑI URIARTE

PROYECTO III- VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN
TALLER II

FECHA ENTREGA: 09-06-2010

eAM'

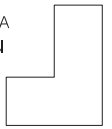
3 PLANTAS

PLANTA BAJA

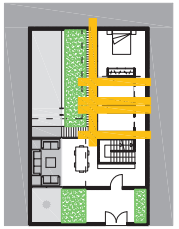
PLANTA PRIMERA

CRITERIOS DE PROYECTO EN PLANTA

FORMA DE ELE PARA APROVECHAR LA ORIENTACIÓN

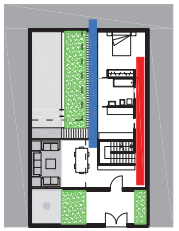


ILUMINACÍON



MUEBLES PERPENDICULARES

CIRCULACIÓN



DOBLE CIRCULACION HÚMEDA-SECA

ESCALA: 1/100

0 1 2 4 6 8 10 M.

ALUMNO: FRANCISCO JAVIER RUEDA GÁMEZ

PROFESORES: MANUEL ESTÉVEZ, JUAN GOÑI URIARTE

PROYECTO III- VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

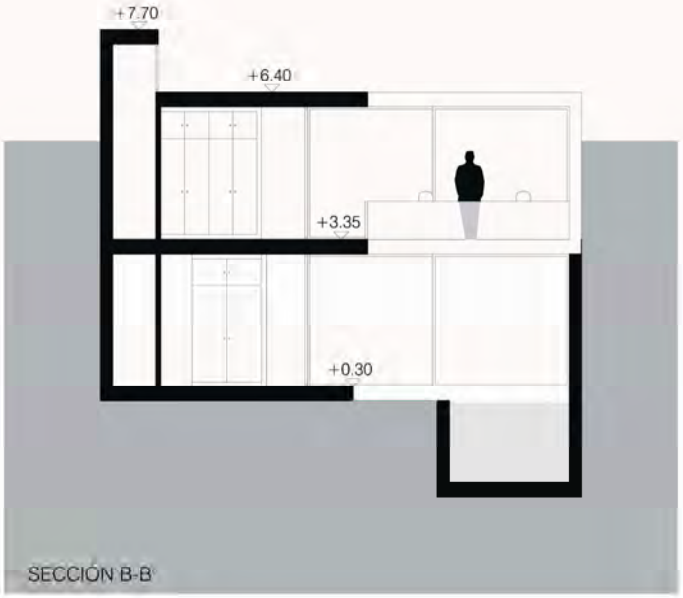
TALLER II

FECHA ENTREGA: 09-06-2010

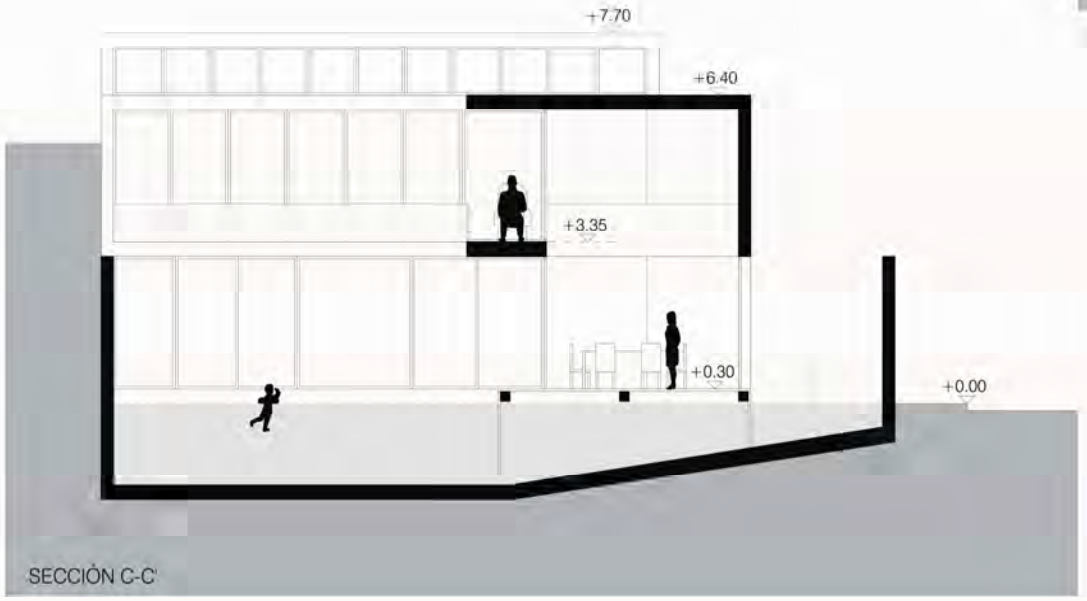
eAM'

4 SECCIONES

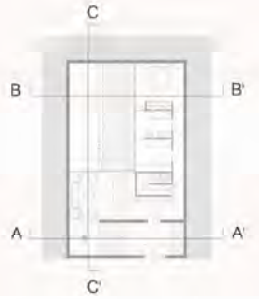
SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'



SECCIÓN C-C'



ESCALA: 1/100

ALUMNO: FRANCISCO JAVIER RUEDA GÁMEZ
PROFESORES: MANUEL ESTÉVEZ, JUAN GOÑI URIARTE

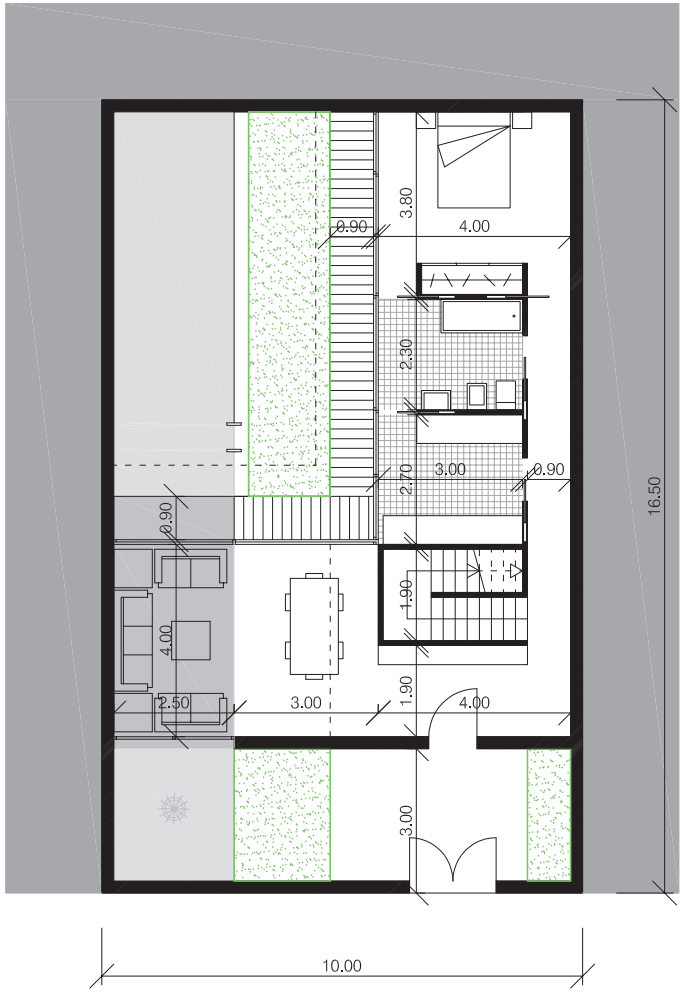
PROYECTO III- VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN
TALLER II

FECHA ENTREGA: 09-06-2010

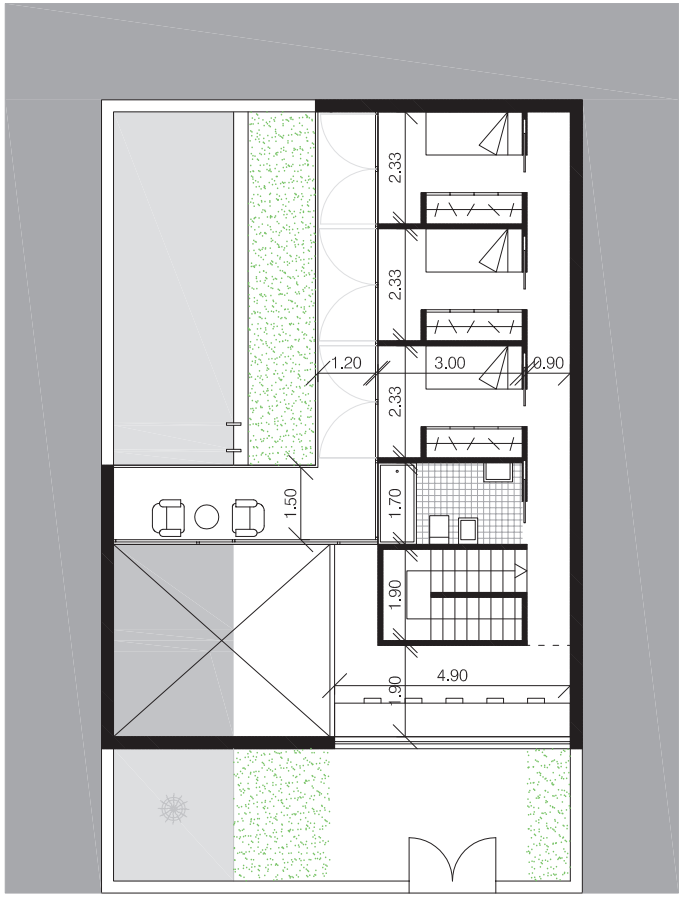
eAM'

5 PLANTAS ACOTADAS

PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



ESCALA: 1/100

0 1 2 4 6 8 10 M.

ALUMNO: FRANCISCO JAVIER RUEDA GÁMEZ

PROFESORES: MANUEL ESTÉVEZ, JUAN GOÑI URIARTE

PROYECTO III- VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

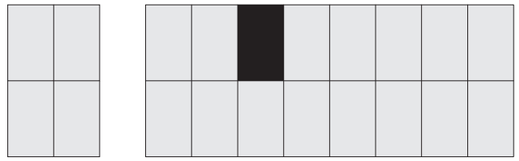
TALLER II

FECHA ENTREGA: 09-06-2010

eAM

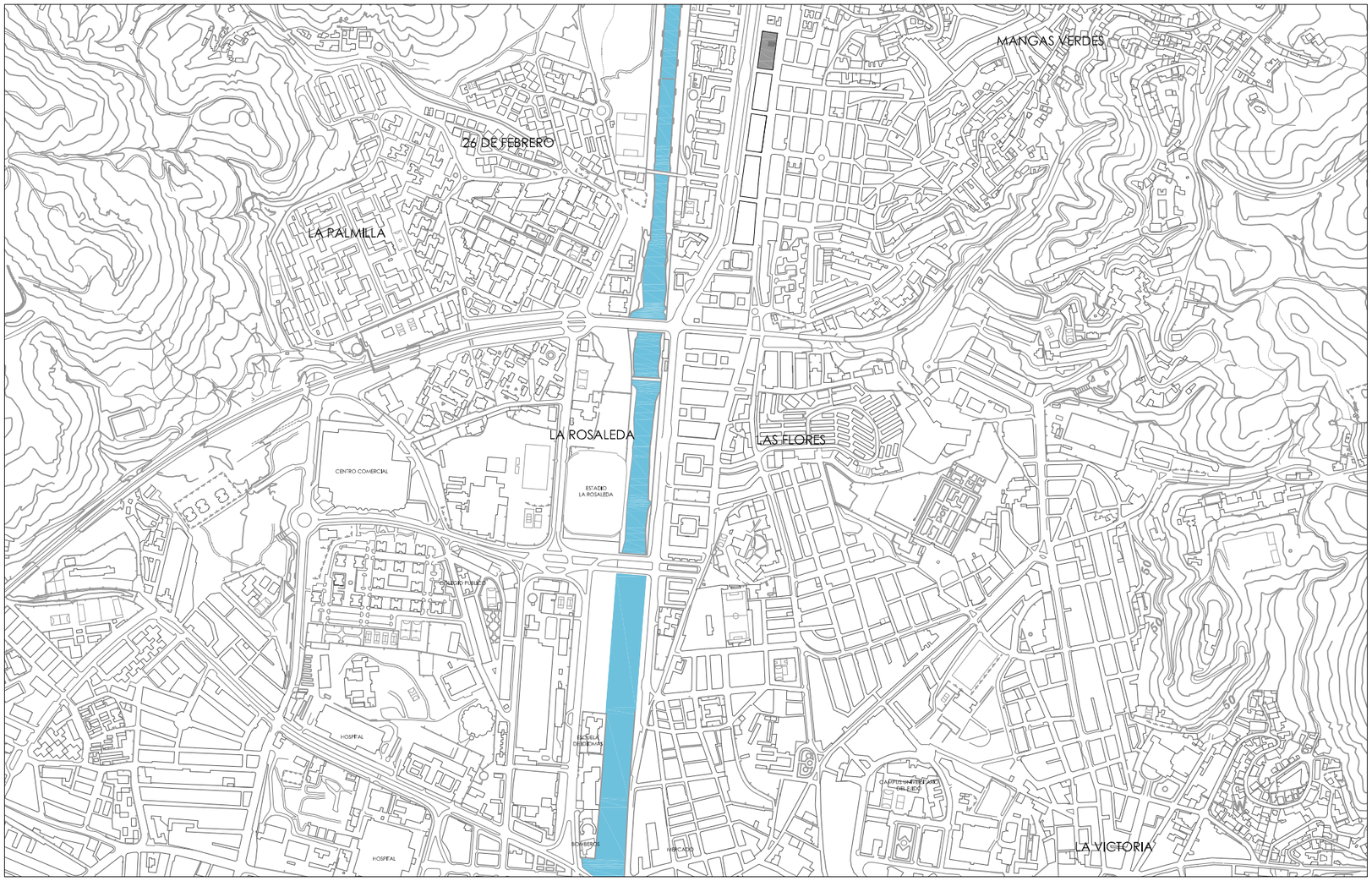
Casa en Ciudad Jardín nº 3

Cecilia Bueno Unzeta *alumna*

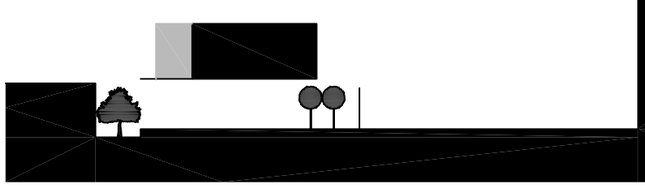


CIUDAD JARDÍN

VIVIENDA UNIFAMILIAR



ESTE PROYECTO TRATA DE CREAR UNA VIVIENDA UNIFAMILIAR QUE SE ADECÚE AL BARRIO DE CIUDAD JARDÍN.
ESTE BARRIO DE MÁLAGA SE ENCUENTRA EN UNA ZONA MUY POBLADA DE LA CIUDAD PERO A LA VEZ ESTÁ RODEADO DE LA NATURALEZA DE LA ZONA.
TANTO LAS MONTAÑAS COMO EL RÍO INFLUYEN EN CIUDAD JARDÍN, SIENDO EL SEGUNDO EL EJE VERTICAL ORDENADOR DE LA ZONA.
CIUDAD JARDÍN SE CARACTERIZA TAMBIÉN POR SUS CASAS PRIVADAS DE POCA ALTURA, ENTRE LAS QUE SE INTERCALAN ALEATORIAMENTE PEQUEÑOS RESTAURANTES U OTROS COMERCIOS.



ALUMNA: CECILIA BUENO UNZETA

PROFESORES: CIRO DE LA TORRE, Mª JOSÉ ANDRADE

TALLER II BLOQUE III

VIVIENDA UNIFAMILIAR, CIUDAD JARDÍN

09. JUNIO. 2010

PLANO DE EMPLAZAMIENTO

1

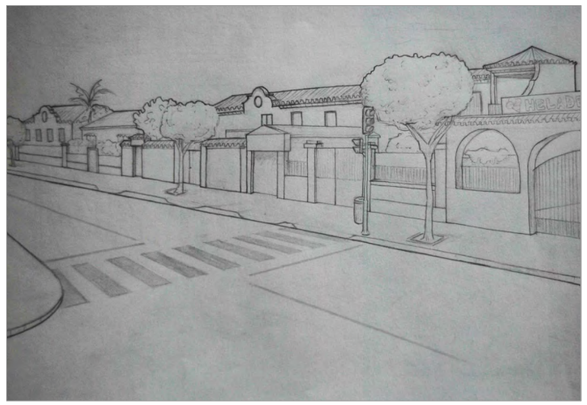
eAM'

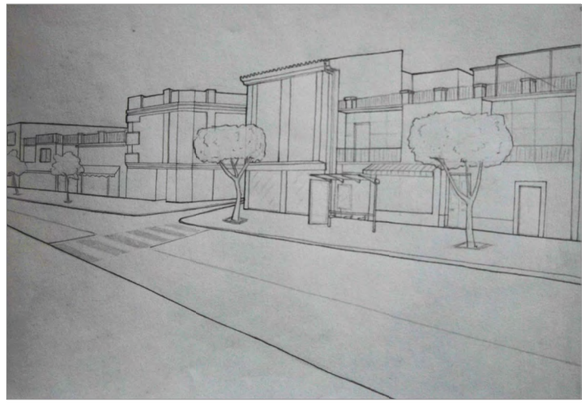
E: 1 / 10.000

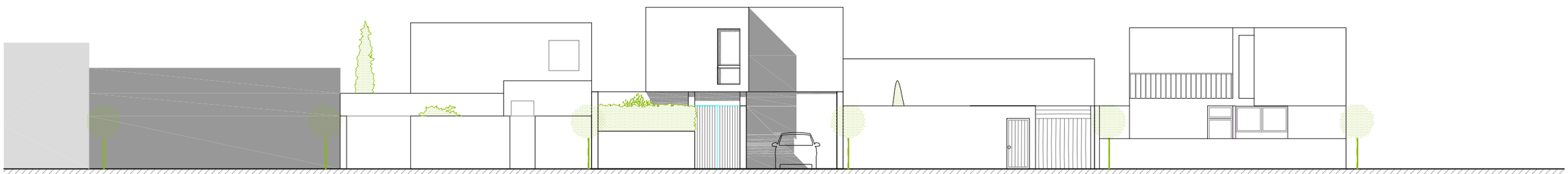
0 100 300 500 1000

CIUDAD JARDÍN

VIVIENDA UNIFAMILIAR







ALUMNA: CECILIA BUENO UNZETA

PROFESORES: CIRO DE LA TORRE, Mª JOSÉ ANDRADE

TALLER II BLOQUE III

VIVIENDA UNIFAMILIAR, CIUDAD JARDÍN

09. JUNIO. 2010

PLANO DE EMPLAZAMIENTO

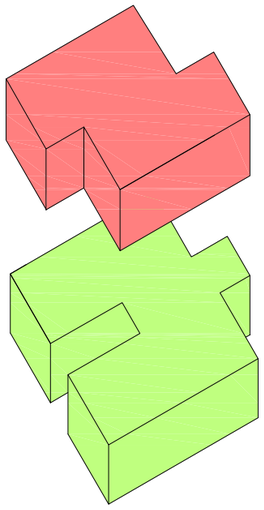
E: 1 / 3000

0 10 30 100

2

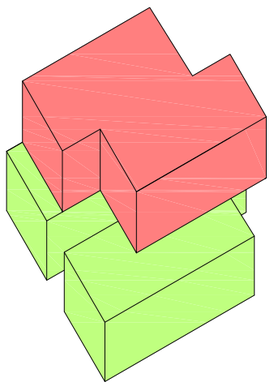
eAM'

VIVIENDA UNIFAMILIAR

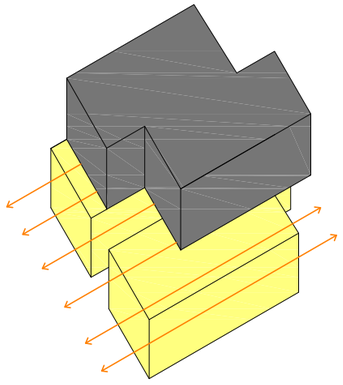


ESTE PROYECTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR CONSISTE EN LA UNIÓN DE DOS VOLÚMENES, UNO ENTERAMENTE PÚBLICO EN "U" Y OTRO ENTERAMENTE PRIVADO.

LA PLANTA BAJA ES UN VOLUMEN MÁS ABIERTO Y EN COMPLETA RELACIÓN CON LOS DOS PATIOS DE LA CASA, MIENTRAS QUE EL VOLUMEN SUPERIOR BUSCA LA PRIVACIDAD.

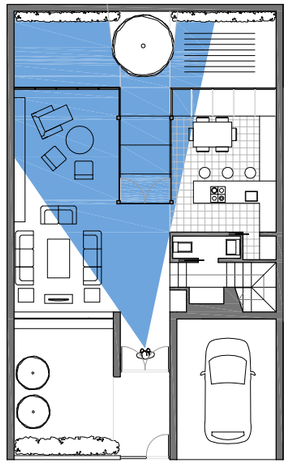


DE ESTA MANERA EL INFERIOR ES UN VOLUMEN COMPLETAMENTE ABIERTO, DONDE LA LUZ Y LA VENTILACIÓN DOMINAN EL ESPACIO, MIENTRAS QUE LA PLANTA DE ARRIBA ES MUCHO MÁS MACIZA Y PARECE PESAR SOBRE EL "BLOQUE DE CRISTAL"

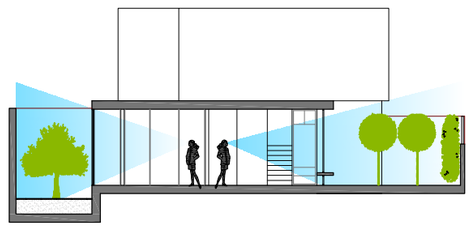


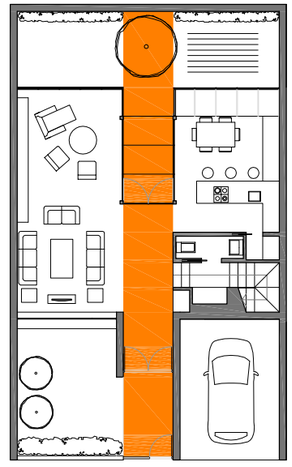
TODA ESA "U" DE CRISTAL REFUERZA LA IDEA DE QUE LA CASA CENTRA SU ATENCIÓN EN EL ARBOL DEL PATIO, ESE ALMENDRO QUE NO SIRVE SINO DE EJE ORDENADOR DE LA VIVIENDA, COMO EL RÍO PARA CIUDAD JARDÍN. ESTA IDEA SE VE REFORZADA POR EL CAMINO DE PIEDRA QUE SE PODRÍA DECIR QUE INTRODUCE EL ARBOL EN LA VIVIENDA.

NADA MÁS ENTRAR EL VISITANTE SE ENCUENTRA EL ARBOL, QUE PRESIDE EL ESPACIO.

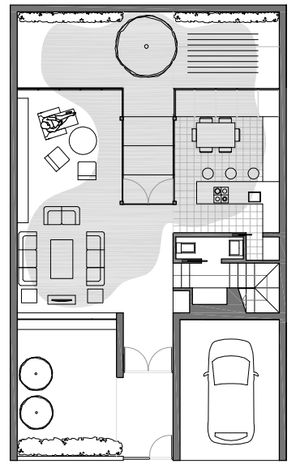


EL SALÓN SE ENCUENTRA EN CON UNA DOBLE RELACIÓN ENTRE LOS DOS PATIOS, POR UN LADO DA AL PATIO DELANTERO, UNA ZONA DE MOVIMIENTO Y TRÁNSITO Y POR EL OTRO AL PATIO TRASERO, UN ESPACIO MÁS TRANQUILO QUE INVITA A LA LECTURA Y LA RELAJACIÓN

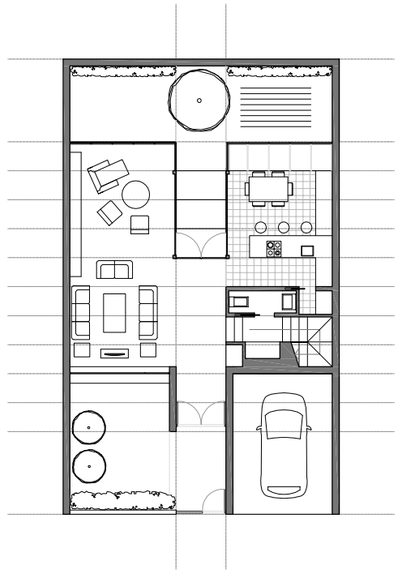


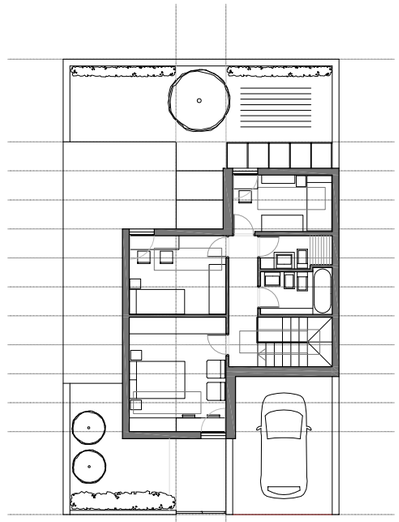


EL EJE DE TRANSITO CRUZA LA VIVIENDA DESDE LA ENTRADA AL PATIO TRASERO Y LA DIVIDE EN DOS MITADES

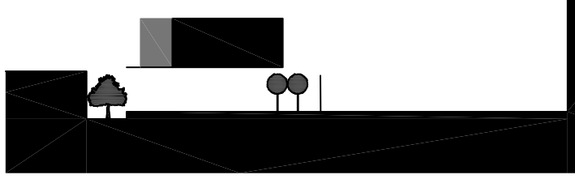


A PESAR DE ESTA CLARA DIVISIÓN DE LAS ESTANCIAS HAY UNA CONTINUIDAD ESPACIAL Y VISUAL EN TODA LA VIVIENDA.





MODULACIÓN EN PLANTA



ALUMNA: CECILIA BUENO UNZETA

PROFESORES: CIRO DE LA TORRE, Mª JOSÉ ANDRADE

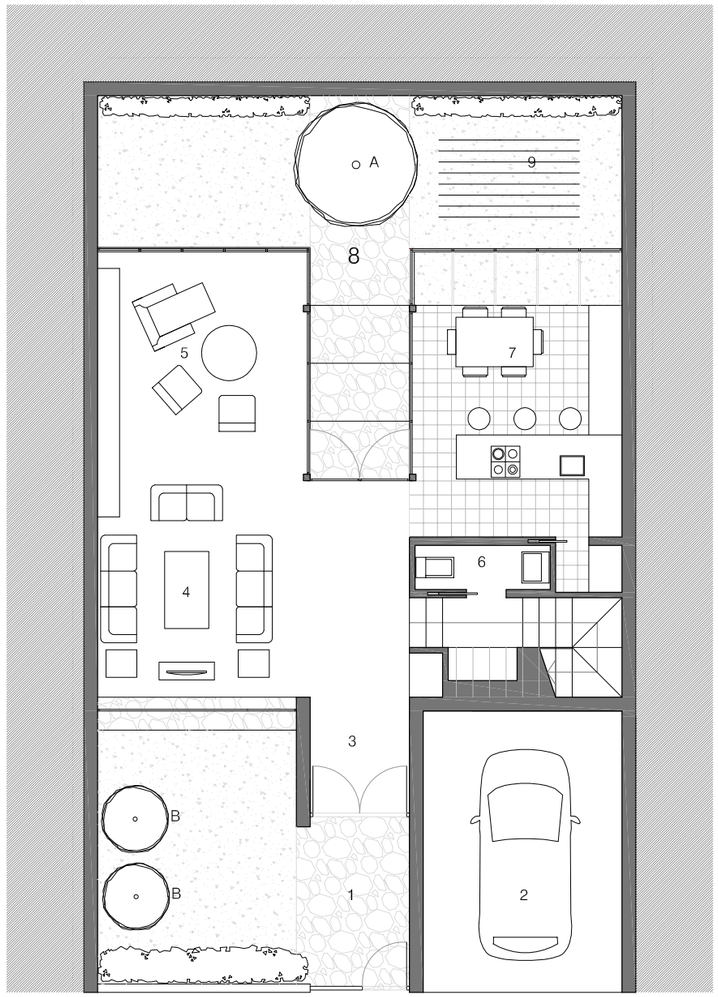
TALLER II BLOQUE III

VIVIENDA UNIFAMILIAR, CIUDAD JARDÍN

09. JUNIO. 2010

PROYECTO

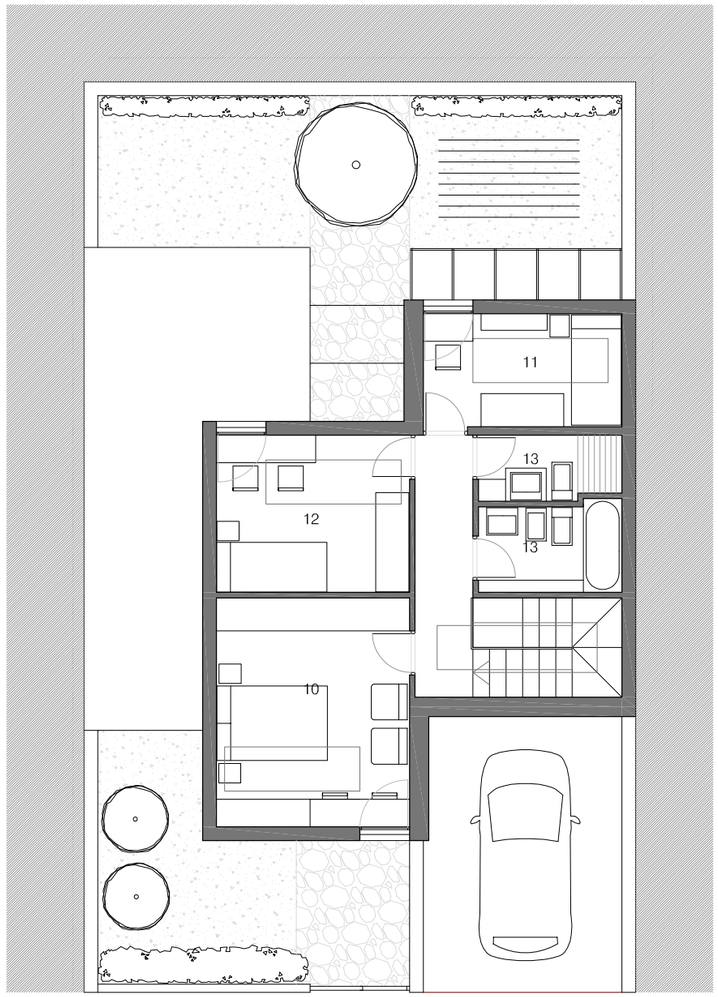
eAM'



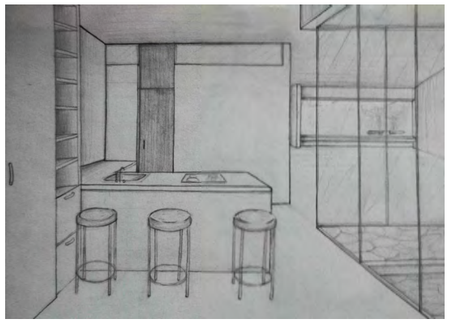
PLANTA BAJA

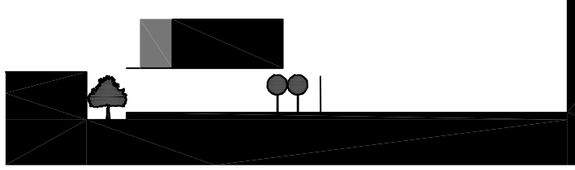
1. ENTRADA_PATIO
2. GARAJE
3. RECIBIDOR
4. SALÓN
5. SALA DE LECTURA
6. ASEO
7. COCINA_COMEDOR
8. PATIO
9. HUERTO
10. DORMITORIO PADRES
11. DORMITORIO INDIVIDUAL
12. DORMITORIO DOBLE
13. BAÑO

A. ALMENDRO
B. MANDARINO



PLANTA PRIMERA





ALUMNA: CECILIA BUENO UNZETA

PROFESORES: CIRO DE LA TORRE, Mª JOSÉ ANDRADE

TALLER II BLOQUE III

VIVIENDA UNIFAMILIAR, CIUDAD JARDÍN

09. JUNIO. 2010

PLANTAS

E: 1 / 100

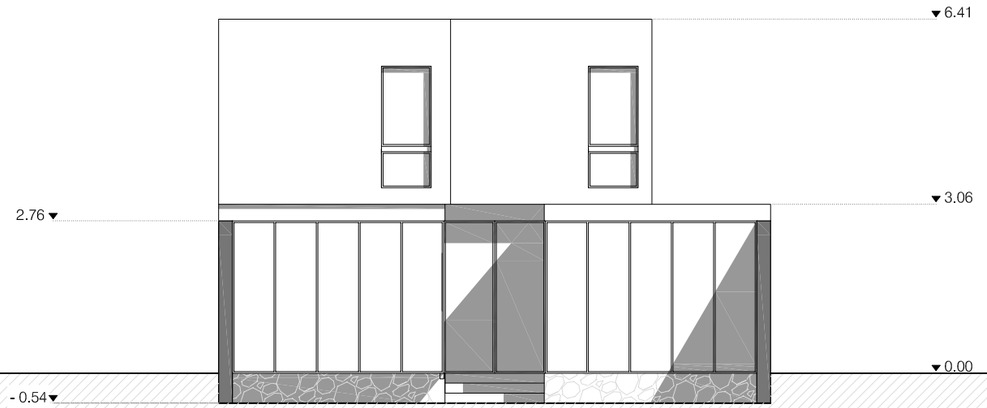
0 1 3 5

4

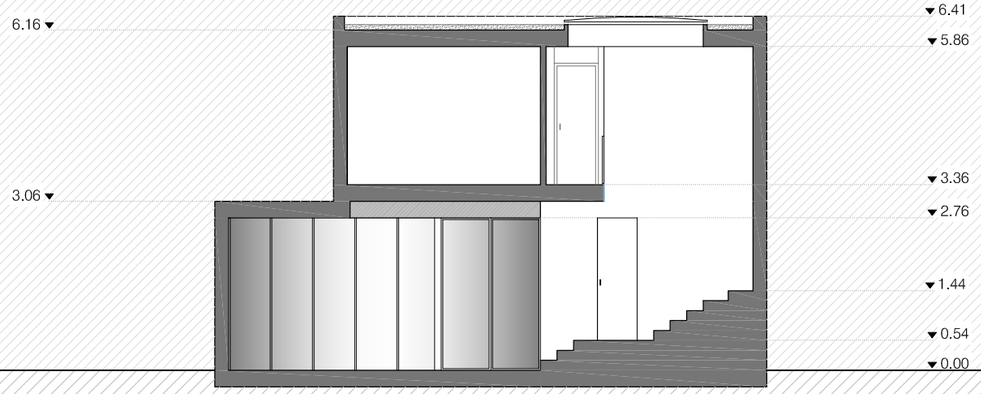
eAM

VIVIENDA UNIFAMILIAR

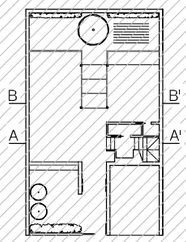
ALZADO ESTE

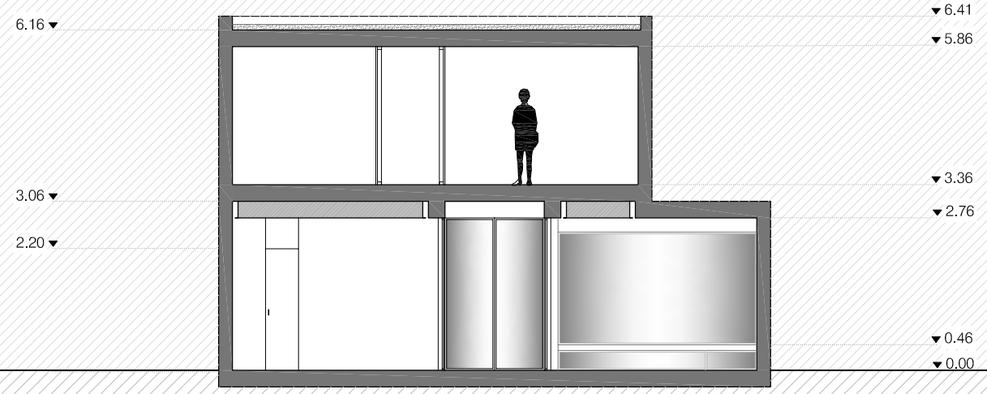


ALZADO OESTE

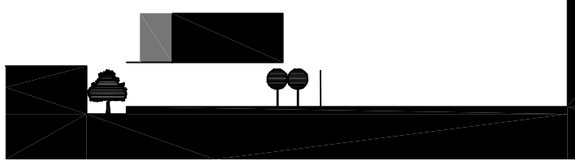


SECCIÓN AA'





SECCIÓN BB'



ALUMNA: CECILIA BUENO UNZETA

PROFESORES: CIRO DE LA TORRE, Mª JOSÉ ANDRADE

TALLER II BLOQUE III

VIVIENDA UNIFAMILIAR, CIUDAD JARDÍN

09. JUNIO. 2010

ALZADOS Y SECCIONES

E: 1 / 100

0 1 3 5

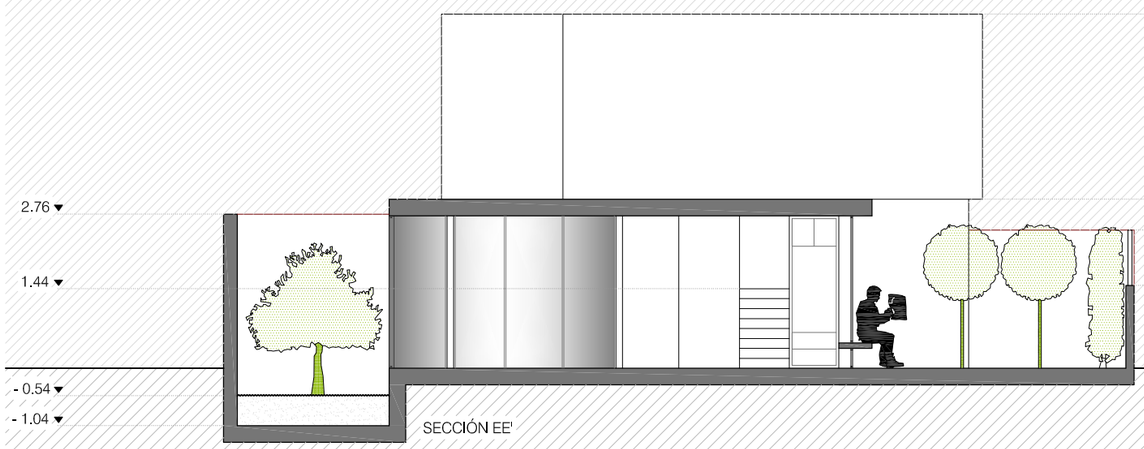
5

eAM'

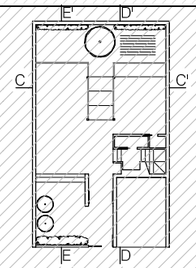
VIVIENDA UNIFAMILIAR

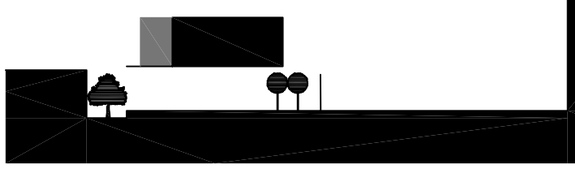
SECCIÓN CC'

SECCIÓNDD'



SECCIÓN EE'





ALUMNA: CECILIA BUENO UNZETA

PROFESORES: CIRO DE LA TORRE, Mª JOSÉ ANDRADE

TALLER II BLOQUE III

VIVIENDA UNIFAMILIAR, CIUDAD JARDÍN

09. JUNIO. 2010

SECCIONES

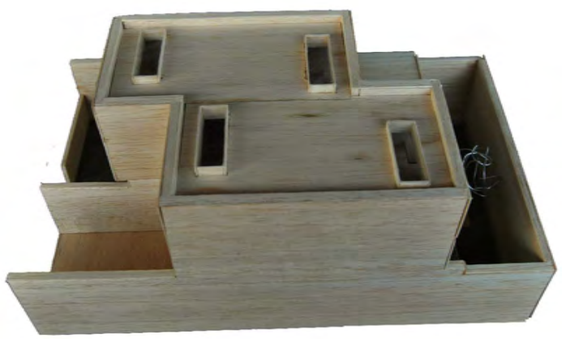
E: 1 / 100

0 1 3 5

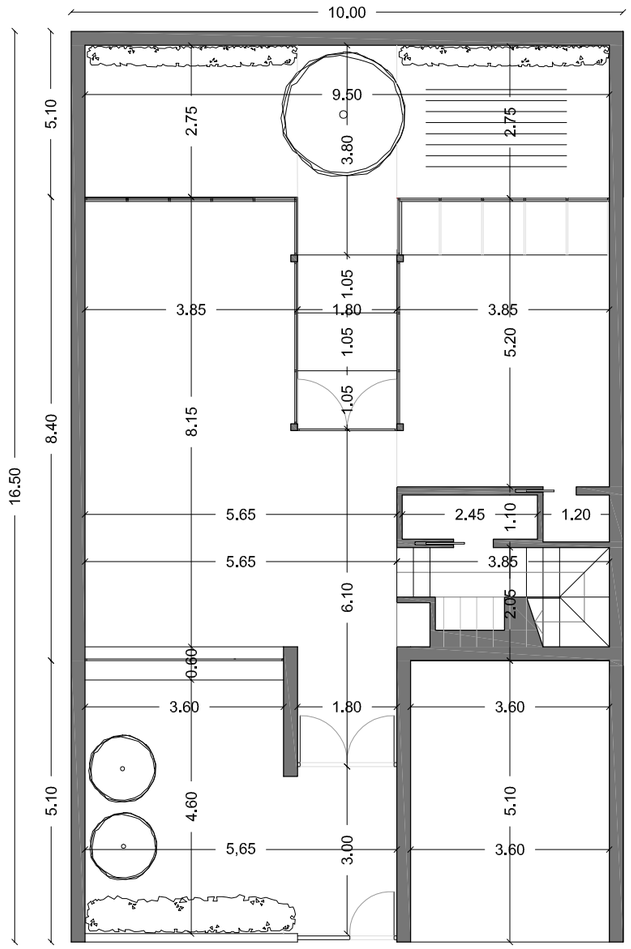
6

eAM'

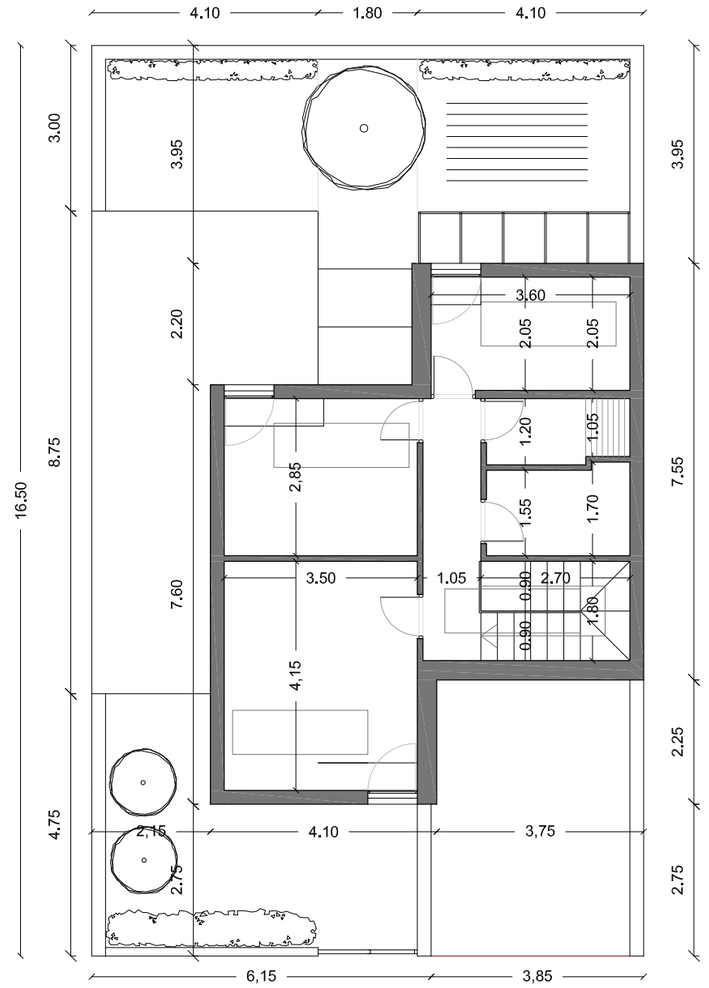
VIVIENDA UNIFAMILIAR



LA ILUMINACIÓN EN LA PLANTA SUPERIOR FUNCIONA MEDIANTE CLARABOLLAS Y VENTANAS VERTICALES, DE ESTA MANERA SE CONSIGUE MANTENER LA RIGIDEZ DEL VOLUMEN SUPERIOR MACIZO SIN PERDER EN CALIDAD DE ESPACIOS.



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

ALUMNA: CECILIA BUENO UNZETA

PROFESORES: CIRO DE LA TORRE, Mª JOSÉ ANDRADE

TALLER II BLOQUE III

VIVIENDA UNIFAMILIAR, CIUDAD JARDÍN

09. JUNIO. 2010

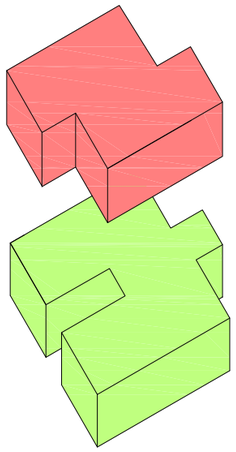
PLANTA ACOTADA

E: 1 / 100

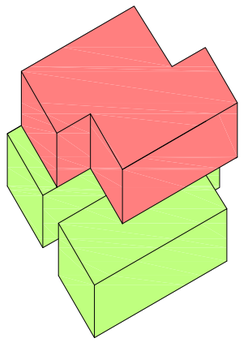
0 1 3 5

eAM

VIVIENDA UNIFAMILIAR

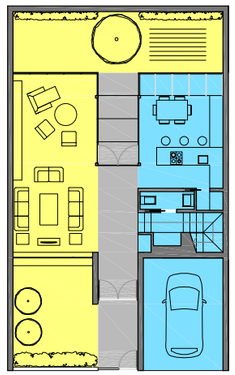


LA ZONA PÚBLICA ESTÁ TOTALMENTE SEPARADA DE LA PRIVADA, NO SOLO EN SITUACIÓN, YA QUE UNA OCUPA UNA PLANTA Y LA OTRA LA DE ENCIMA, SINO TAMBIÉN SON DISTINTAS EN CUANTO A ESPACIO; LA ZONA PÚBLICA ES UN ESPACIO TOTALMENTE ABIERTO QUE PARECE FORMAR PARTE DEL JARDÍN, O EL JARDÍN DE LA CASA, Y LA ZONA PRIVADA ES UN VOLUMEN MÁS CIEGO.

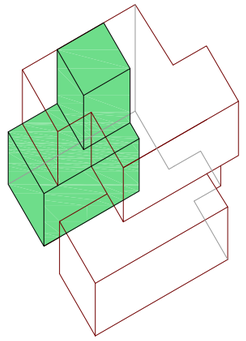


ZONA PÚBLICA
ZONA PRIVADA

ESTA VIVIENDA SE DIVIDE CLARAMENTE EN .DOS SECCIONES, UNA SERVIDA (IZQUIERDA) Y OTRA SERVIDORA (DERECHA) Y LO QUE LAS DISTRIBUYE ES EL EJE CENTRAL "DE TRANSITO", QUE CONSIGUE DAR SENSACIÓN DE ESPACIOS SEPARADOS CUANDO EN REALIDAD TODO FORMA UNO SOLO.

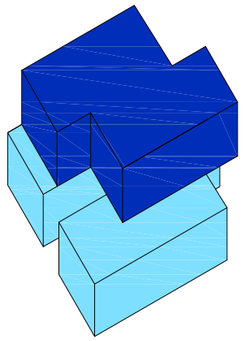


ESPACIO SERVIDO
ESPACIO SERVIDOR



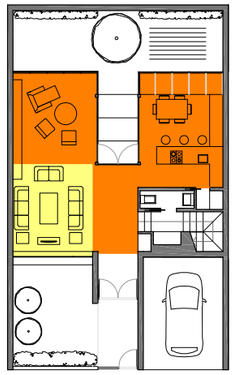
LA ZONA HÚMEDA QUE COMPRENDE BAÑOS, ASEO Y COCINA, SE ENCUENTRA APILADA EN EL BLOQUE DE SERVICIO.

ZONA HÚMEDA



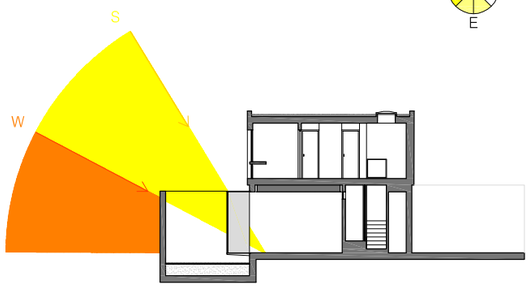
EN CUANTO A LA ZONA DE DÍA Y LA DE NOCHE, EL ESQUEMA COINCIDE CON LA DE PÚBLICA Y PRIVADA. ESTA SEMEJANZA TIENE QUE VER DE NUEVO CON LA IDEA DE QUE LA PLANTA PÚBLICA ES LA QUE MÁS ADAPTADA ESTÁ A DISFRUTAR DE LA LUZ DEL DÍA, Y LA ZONA PRIVADA ESTÁ MÁS PENSADA PARA EL RECOGIMIENTO.

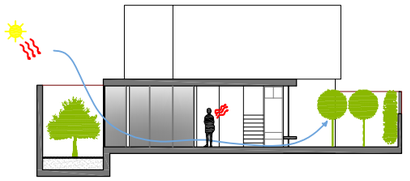
ZONA DIURNA
ZONA NOCTURNA

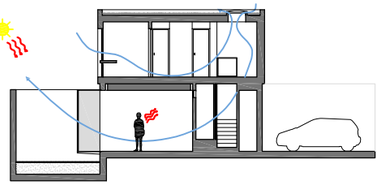


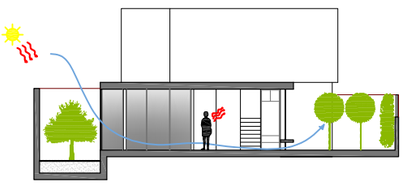
LA VIVIENDA TIENE UNA CLARA ORIENTACIÓN ESTE-OESTE, DE MANERA QUE LA COCINA Y LA SALA DE LECTURA DAN AL OESTE PARA PODER DISFRUTAR DE LA LUZ CÁLIDA DE LA TARDE QUE INVITA A LA RELAJACIÓN, Y EL SALÓN DA AL ESTE QUE ES UNA LUZ MÁS ACTIVA.
EN FACHADA, AMBAS CARAS NORTE Y SUR SON TOTALMENTE CIEGAS, AÚN ASÍ LAS HABITACIONES DISFRUTAN DE LA LUZ DEL SUR GRACIAS A LAS CLARABOYAS.

EL MURO QUE LIMITA UNA PARCELA CON OTRA EN LA CARA OESTE OSTACULIZA LA ENTRADA DIRECTA DEL SOL DEL OESTE.

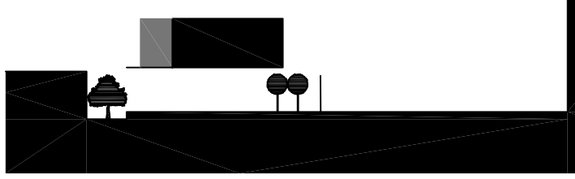






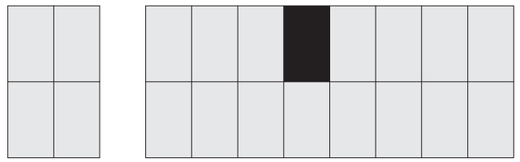


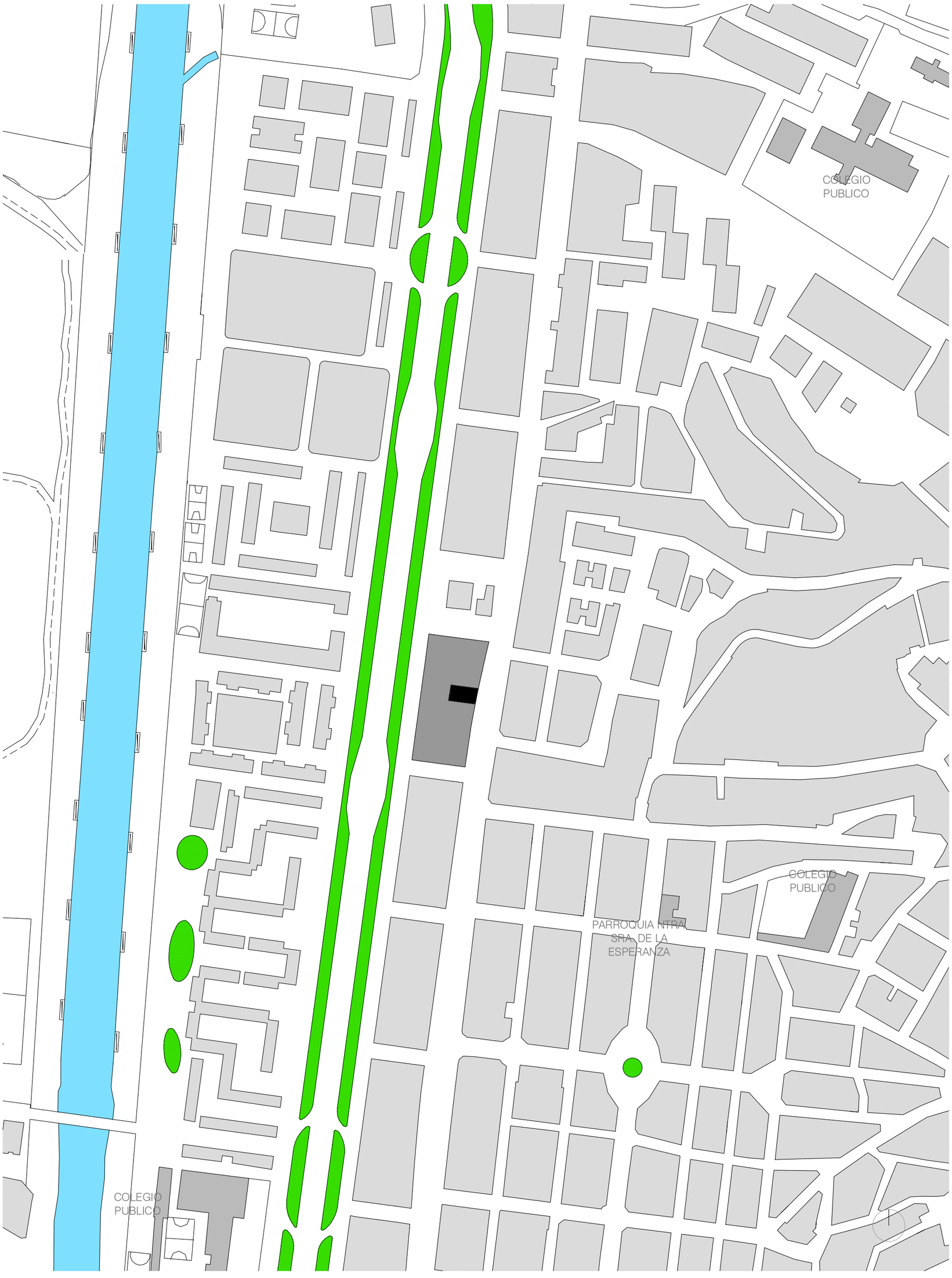
VENTILACIÓN CRUZADA



Casa en Ciudad Jardín nº 4

Diego Albañil Morente *alumno*





eAM´
TALLER II | BLOQUE 3

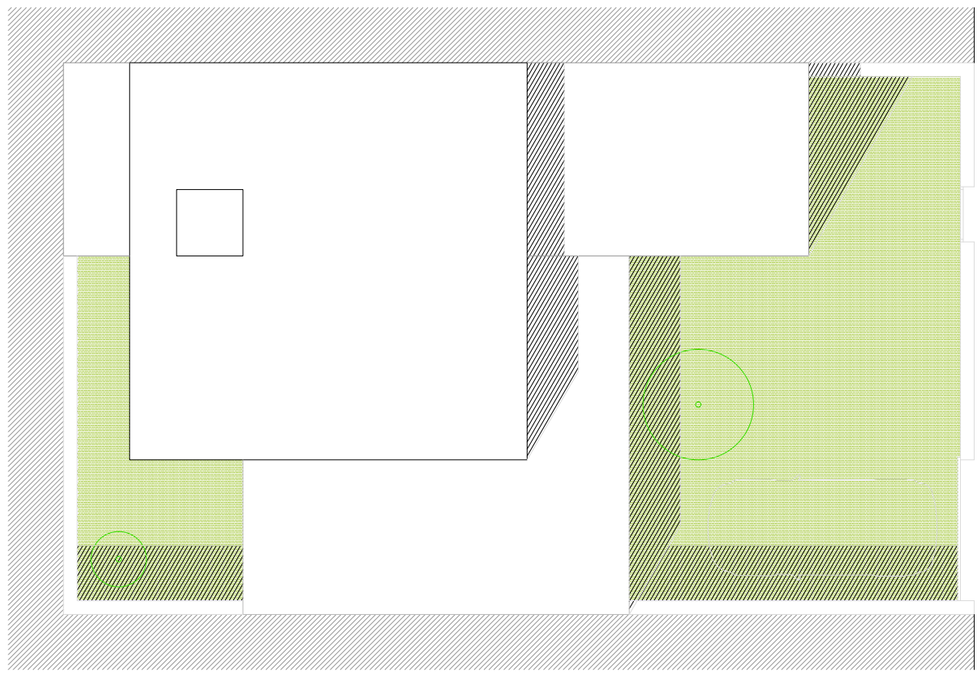
DIEGO ALBAÑIL MORENTE
09 DE JUNIO DE 2010

CIRO DE LA TORRE
Mª JOSÉ ANDRADE

VIVIENDA UNIFAMILIAR
CIUDAD JARDIN (MÁLAGA)

PLANO DE SITUACION
COTAS EN M E: 1/2000

01



EMPLAZAMIENTO

E: 1/100 0 1 2 5

MEMORIA DESCRIPTIVA

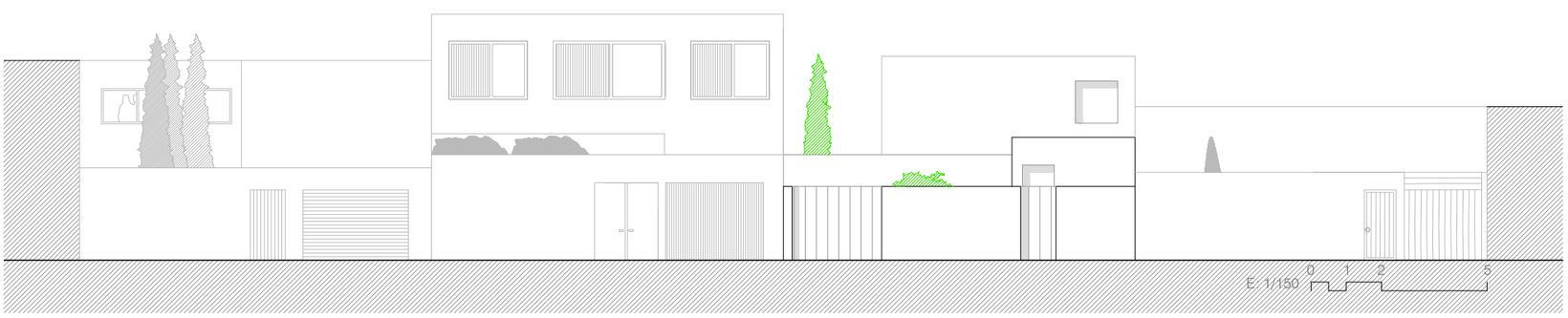
La idea de este proyecto surge a raíz de las necesidades de la familia, formada por los padres y tres hijos con edades comprendidas entre los 3 y 7 años.

La casa está constituida por tres volúmenes superpuestos entre sí en los que cada uno de ellos cumple una función.

Al acceder a la parcela lo primero que nos encontramos es un amplio jardín. Una vez entramos en la casa por el primero de los volúmenes, el más largo de los tres, nos encontramos con un iluminado pasillo, ya que el cerramiento está delimitado por lamas de madera que dejan entrar la luz a través del vidrio de los huecos que hay entre ellas.

Acto seguido nos encontramos con un gran espacio diáfano en el que se encuentra la cocina y el salón/comedor, esta última zona pública pertenecería al segundo volúmen, que lo comparte con una franja privada en la que se encuentra el baño principal y el dormitorio del hijo mayor. El comedor tiene una zona de porche constituida por el vuelo que ejerce el tercer volumen sobre el segundo.

Subiendo a la primera planta nos adentramos en el siguiente y último de los volúmenes, que recoge una zona privada en la que se encuentra el dormitorio principal, el otro dormitorio de los dos hijos pequeños y un baño.



eAM´ | DIEGO ALBAÑIL MORENTE | CIRO DE LA TORRE | VIVIENDA UNIFAMILIAR | EMPLAZAMIENTO

TALLER II | BLOQUE 3 | 09 DE JUNIO DE 2010 | Mª JOSÉ ANDRADE | CIUDAD JARDIN (MÁLAGA) | COTAS EN M

SUPERFICIE DE PARCELA

165.00 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA

120.15 m²

SUPERFICIE ÚTIL

Superficies planta baja

1. Entrada	3.25 m²
2. Guardarropa	2.95 m²
3. Aseo	2.70 m²
4. Cocina	12.10 m²
5. Salón comedor	32.20 m²
6. Baño principal	4.70 m²
7. Dormitorio hijo mayor	8.60 m²
8. Almacén	6.00 m²
9. Porche trasero	7.60 m²
Total	80.05 m²

Superficies planta primera

10. Escaleras 3.60 m²	
11. Distribuidor	3.40 m²
12. Dormitorio principal	12.50 m²
13. Baño	4.80 m²
14. Dormitorio hijos menores	15.80 m²
Total	40.10 m²

0 1 2 5

eAM´ | TALLER II | BLOQUE 3

DIEGO ALBAÑIL MORENTE | 09 DE JUNIO DE 2010

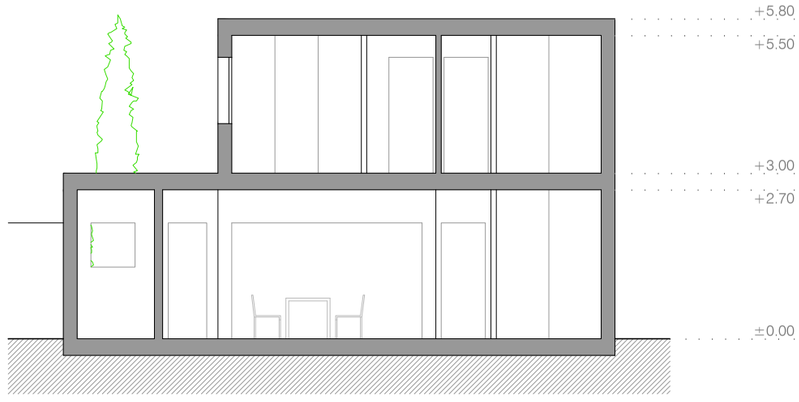
CIRO DE LA TORRE | Mª JOSÉ ANDRADE

VIVIENDA UNIFAMILIAR | CIUDAD JARDIN (MÁLAGA)

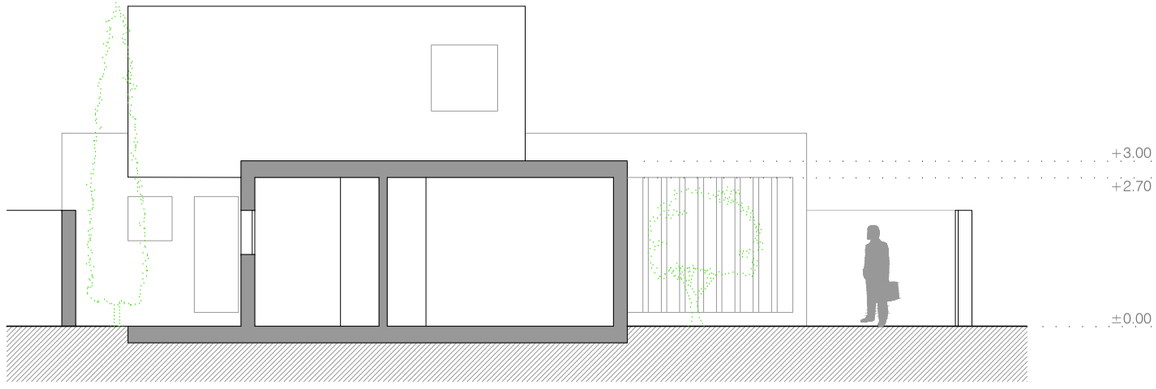
PLANTAS | COTAS EN M | E: 1/100

03

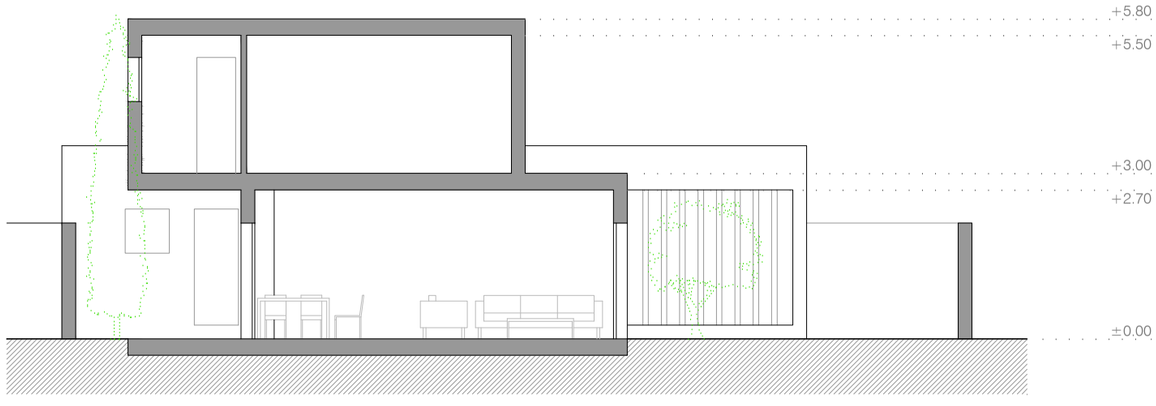
SECCION A-A'



SECCION B-B'



SECCION C-C'



SECCION D-D'

0 1 2 5

eAM´
TALLER II | BLOQUE 3

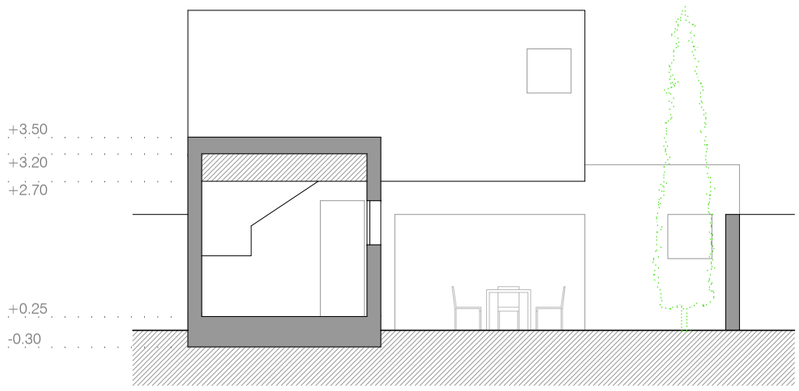
DIEGO ALBAÑIL MORENTE
09 DE JUNIO DE 2010

CIRO DE LA TORRE
Mª JOSÉ ANDRADE

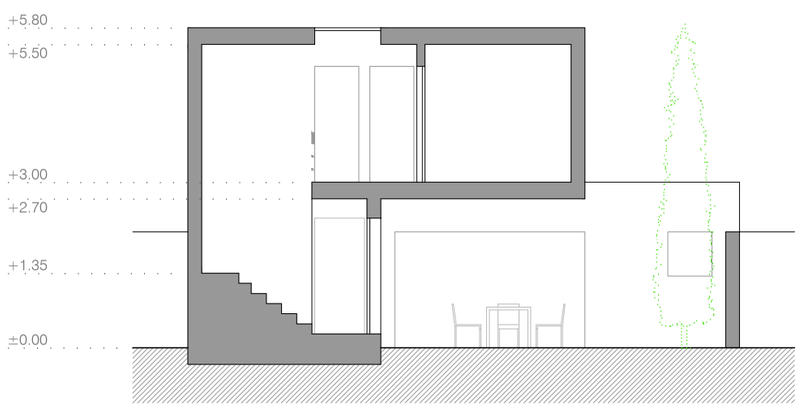
VIVIENDA UNIFAMILIAR
CIUDAD JARDIN (MÁLAGA)

SECCIONES I
COTAS EN M
E: 1/100

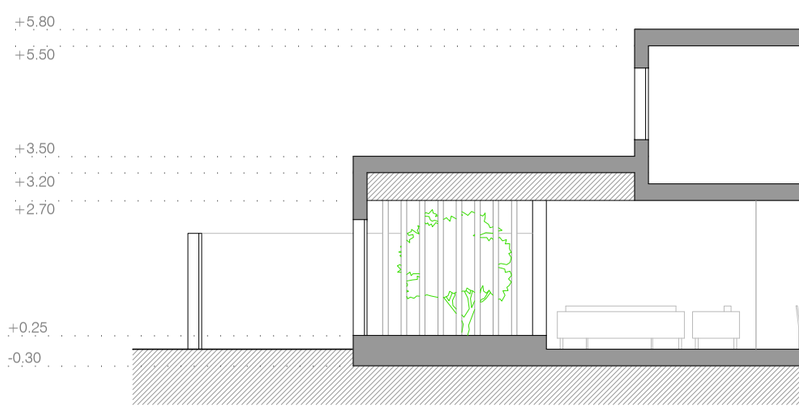
04



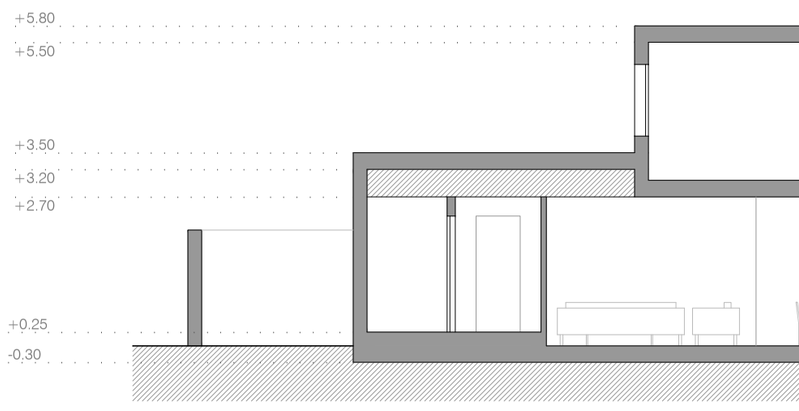
SECCION E-E'



SECCION F-F'



SECCION G-G'



SECCION H-H'

0 1 2 5

eAM´
TALLER II | BLOQUE 3

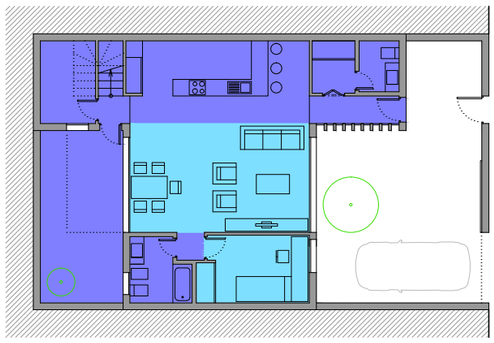
DIEGO ALBAÑIL MORENTE
09 DE JUNIO DE 2010

CIRO DE LA TORRE
Mª JOSÉ ANDRADE

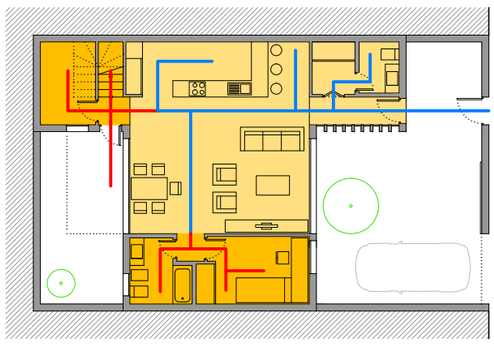
VIVIENDA UNIFAMILIAR
CIUDAD JARDIN (MÁLAGA)

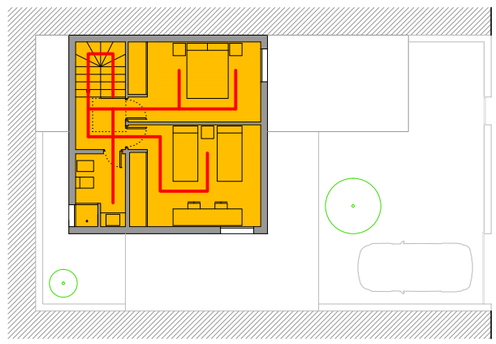
SECCIONES II
COTAS EN M
E: 1/100

05

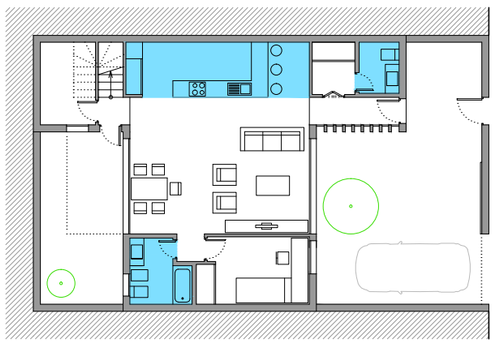


ESPACIOS SERVIDORES
ESPACIOS SERVIDOS





ZONAS PUBLICAS
ZONAS PRIVADAS



ZONAS HUMEDAS

0 2 5

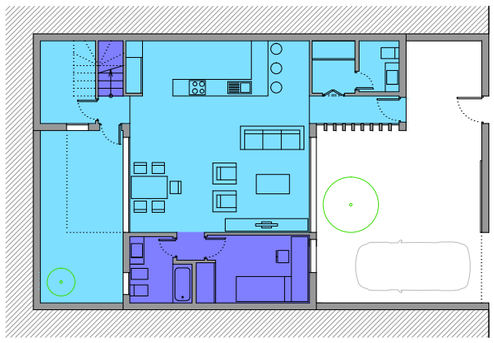
eAM´
TALLER II | BLOQUE 3

DIEGO ALBAÑIL MORENTE
09 DE JUNIO DE 2010

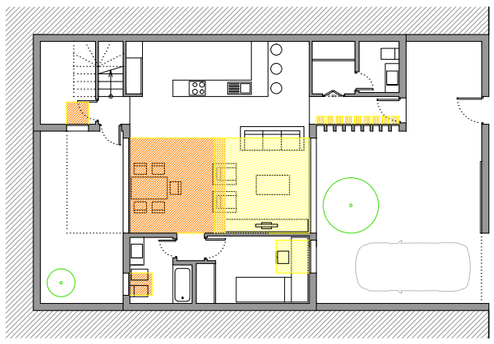
CIRO DE LA TORRE
Mª JOSÉ ANDRADE

VIVIENDA UNIFAMILIAR
CIUDAD JARDIN (MÁLAGA)

ANALISIS FUNCIONAL I
COTAS EN M E: 1/200

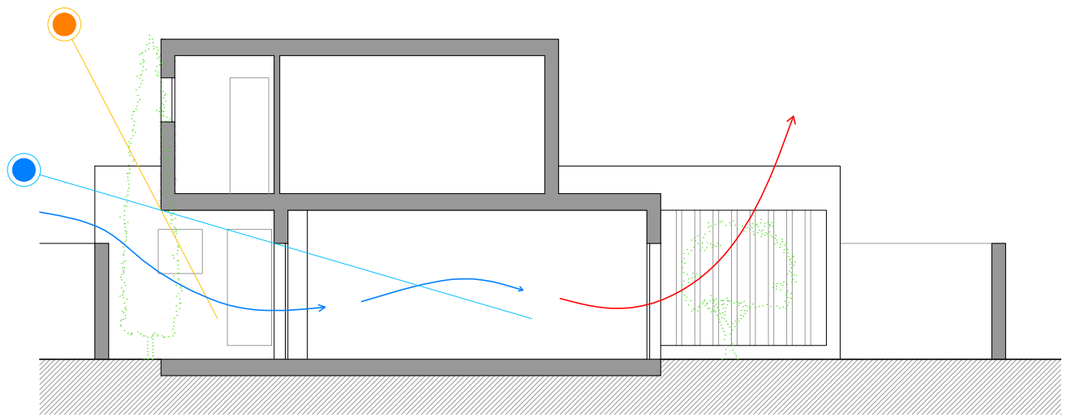


ZONAS DE DIA
ZONAS DE NOCHE



SOLEAMIENTO

E: 1/200 0 2 5



VENTILACION
SOL VERANO
SOL INVIERNO

E: 1/100 0 1 2 5

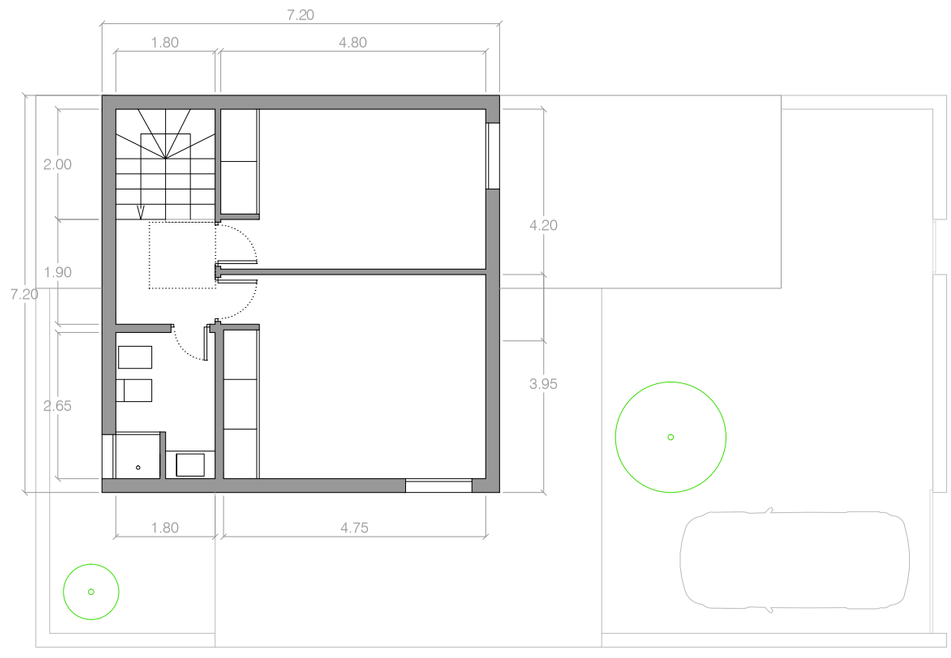
eAM´
TALLER II | BLOQUE 3

DIEGO ALBAÑIL MORENTE
09 DE JUNIO DE 2010

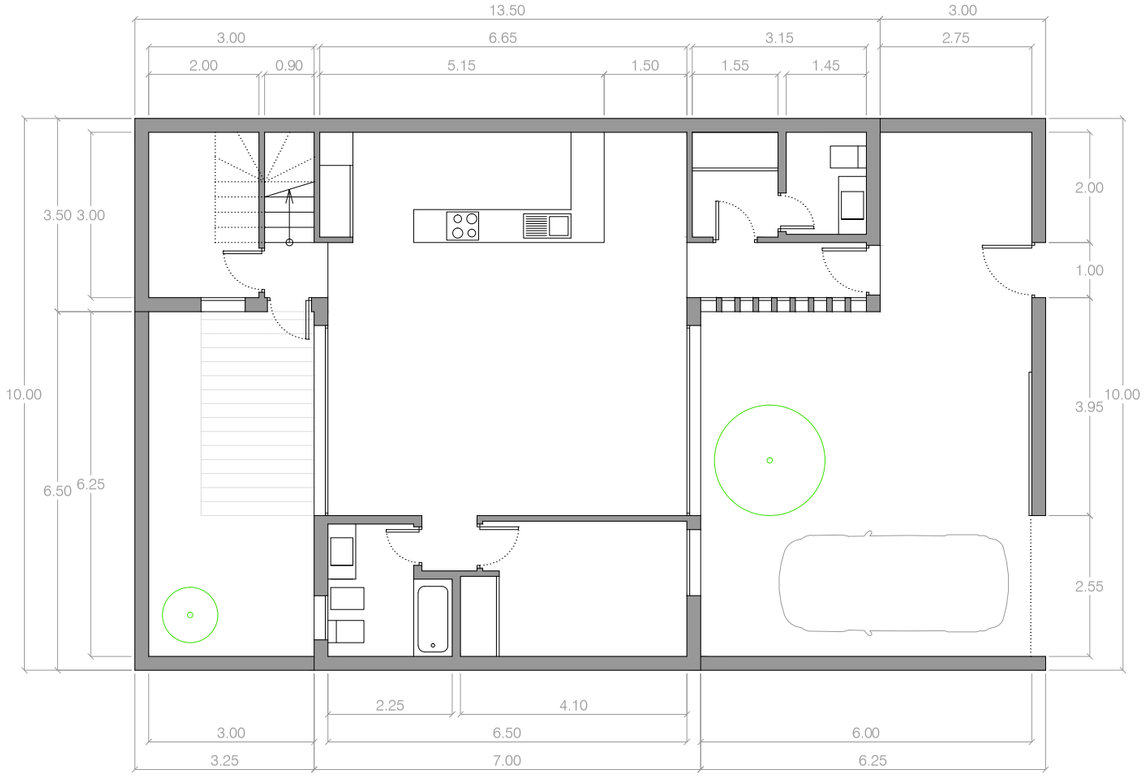
CIRO DE LA TORRE
Mª JOSÉ ANDRADE

VIVIENDA UNIFAMILIAR
CIUDAD JARDIN (MÁLAGA)

ANALISIS FUNCIONAL II
COTAS EN M



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

0 1 2 5

eAM´
TALLER II | BLOQUE 3

DIEGO ALBAÑIL MORENTE
09 DE JUNIO DE 2010

CIRO DE LA TORRE
Mª JOSÉ ANDRADE

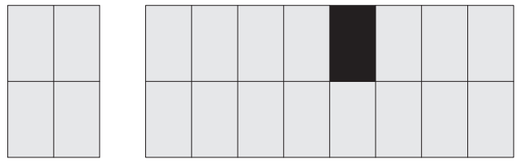
VIVIENDA UNIFAMILIAR
CIUDAD JARDIN (MÁLAGA)

PLANTAS ACOTADAS
COTAS EN M E: 1/100

08

Casa en Ciudad Jardín nº 5

Cristina Ojea Brateng *alumna*



Situación
Escala 1:3000

N

PLAZA DE LA VIRREINA

GUADALMEDINA

CALLE DEL ALCALDE PEÑA RODRIGUEZ

HERRERA ORIA

AVENIDA DE DON SANTIAGO RAMON Y CAJAL

CALLE DE MARIA TUBAU

CALLE DE ANTONIO VICO

CALLE PUENTE DE LA PALMILLA

CALLE DEL ARROYO DE LA PALMA

CALLE DE DONATO JIMENEZ

AVENIDA DE JORGE SILVELA

CALLE DE LORENZA CORREA

AVENIDA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS GUIAS

MEDIANERAS, 1/4

Viviendas unifamiliares

Ciudad Jardín

eAM´ E. T .S Arquitectura. Málaga
Asignatura: Taller II - Proyectos

Alumna: Cristina Ojea Brateng
Profesores: Juan Goñi Uriarte - Manuel Jesús Estévez
III Proyecto: Proyección de viviendas entre medianeras

Ciudad Jardín es un barrio perteneciente al distrito homónimo de la ciudad de Málaga. Ocupa una alargada y extensa franja del margen derecho del río Guadalmedina, desde el El Molinillo, al sur, hasta el Jardín Botánico La Concepción, al norte.

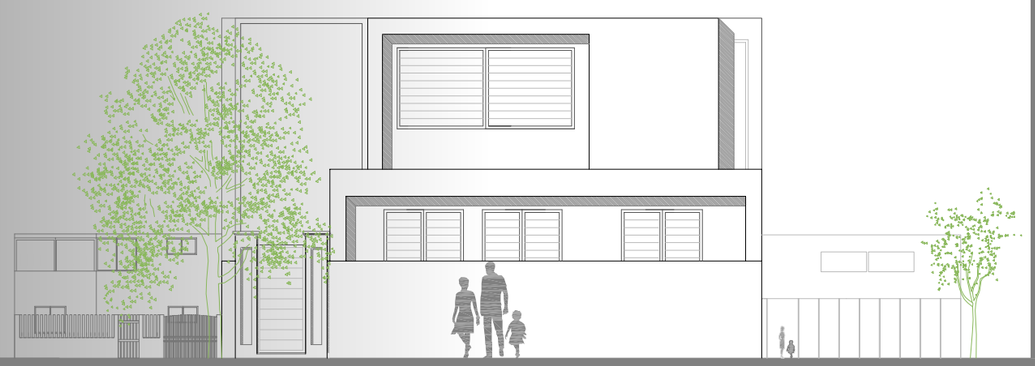
Actualmente, la mayor parte del barrio de Ciudad Jardín está ocupada por un conjunto de viviendas unifamiliares construidas en los años 1920 y 1930 de acuerdo con los preceptos de la Ciudad Jardín y gracias a un proyecto de casas baratas. Éstas son viviendas de estilo historicista con tejados a cuatro aguas y generalmente pareadas.

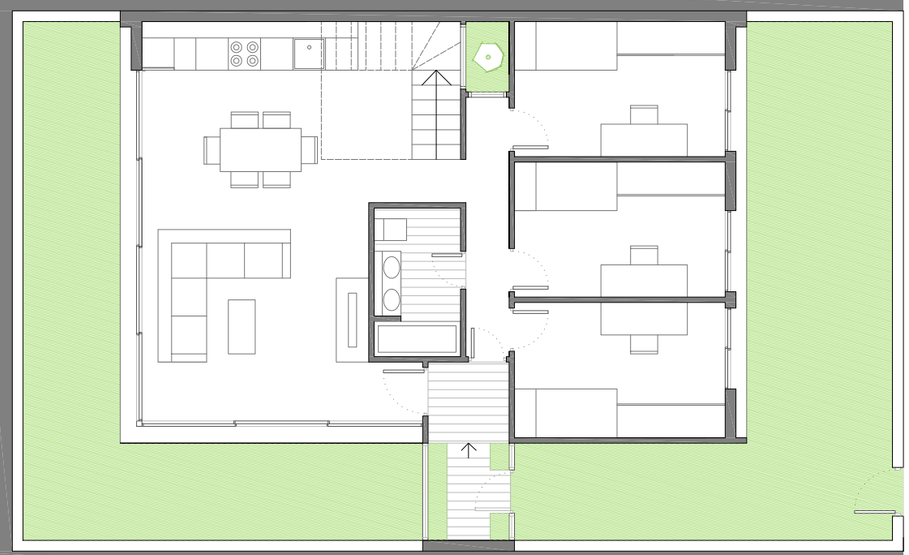
Emplazamiento
Escala 1:1500

N

AVENIDA DE DON SANTIAGO RAMON Y CAJAL

CALLE DE MARIA TUBAU

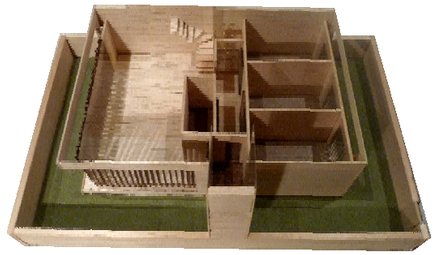




N

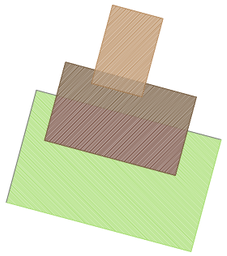
Planta baja

Escala 1:100



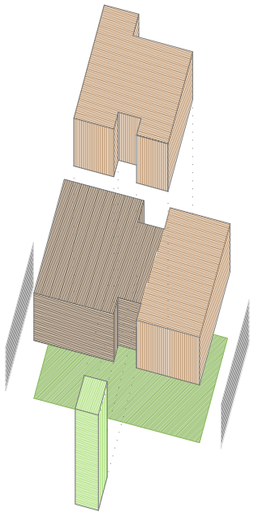
ESQUEMA

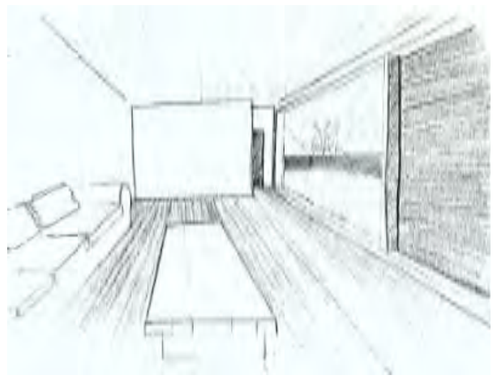
La vivienda consta de dos niveles, ocupando el primero un 50% de la superficie en planta de la parcela y el segundo un 25% de ésta.



VOLUMETRÍA

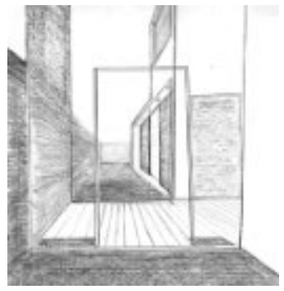
En la planta baja encontramos orientadas al este las zonas privadas de la vivienda, y al sur-oeste las zonas públicas. La planta superior es un espacio de uso privado. A la vivienda se accede a través de una zona acristalada que trata de unificar interior y exterior.





Perspectiva interior

Vista del salón

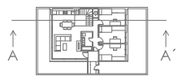


Perspectivas exteriores

Vistas desde la entrada

Seccion longitudinal A-A´

Escala 1:100



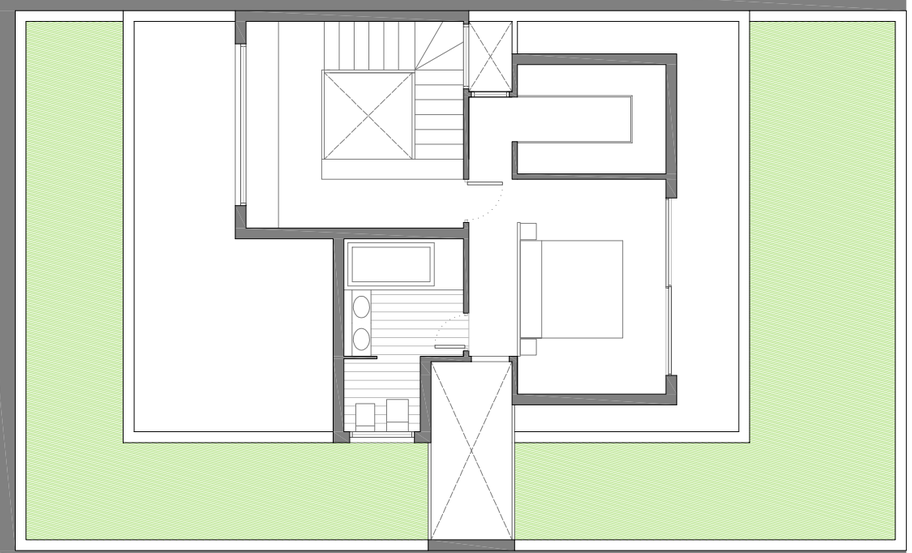
MEDIANERAS, 2/4

Viviendas unifamiliares

Ciudad Jardín

eAM´ E. T .S Arquitectura. Málaga
Asignatura: Taller II - Proyectos

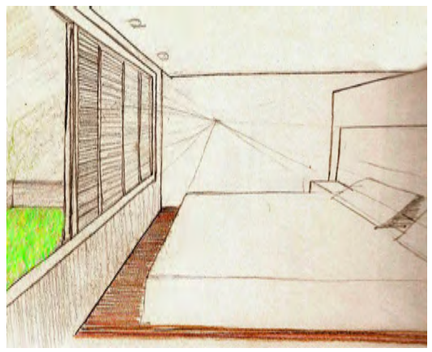
Alumna: Cristina Ojea Brateng
Profesores: Juan Goñi Uriarte - Manuel Jesús Estévez
III Proyecto: Proyección de viviendas entre medianeras



N

Planta primera

Escala 1:100



Perspectiva interior

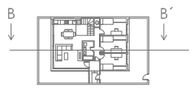
Vista del dormitorio principal

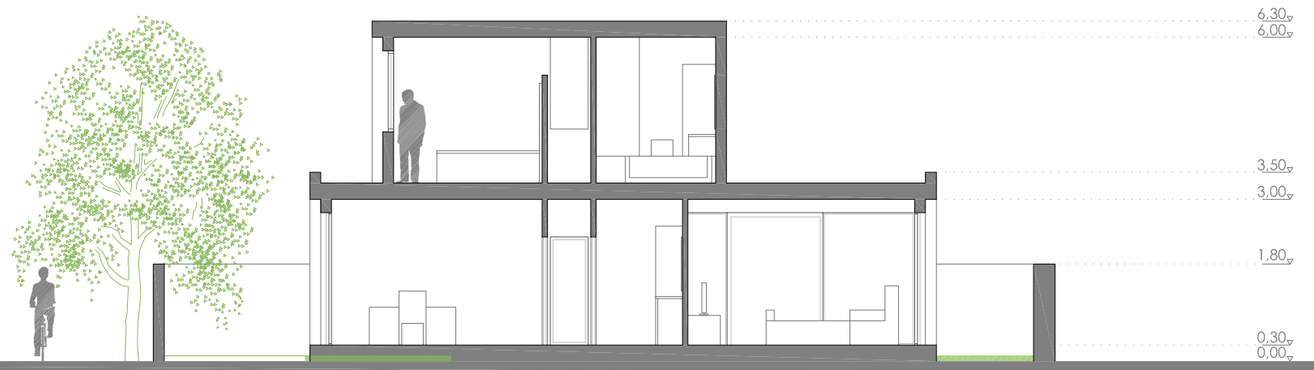
S O M B R A S

Para proteger las estancias de la luz solar incidente se emplean puertas correderas de lamas de madera que , además, aportan intimidad.

Seccion longitudinal B-B´

Escala 1:100





MEDIANERAS, 3/4

Viviendas unifamiliares

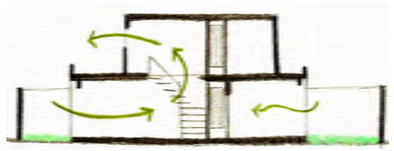
Ciudad Jardín

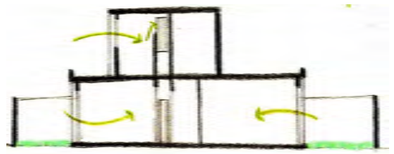
eAM´ E. T .S Arquitectura. Málaga
Asignatura: Taller II - Proyectos

Alumna: Cristina Ojea Brateng
Profesores: Juan Goñi Uriarte - Manuel Jesús Estévez
III Proyecto: Proyección de viviendas entre medianeras

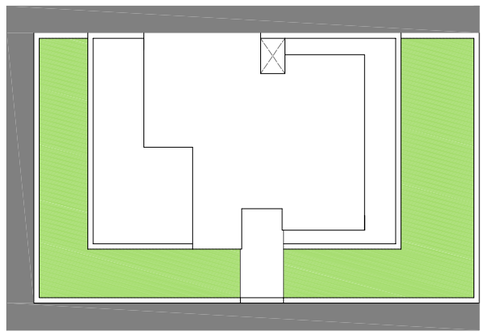
V E N T I L A C I Ó N e I L U M I N A C I Ó N

El espacio de doble altura que encontramos en la zona de comedor y que da paso a las escaleras, y los grandes ventanales de la vivienda, contribuyen en la ventilación y la iluminación de ésta permitiendo corrientes de aire y la incidencia de luz natural en prácticamente la totalidad de la vivienda.



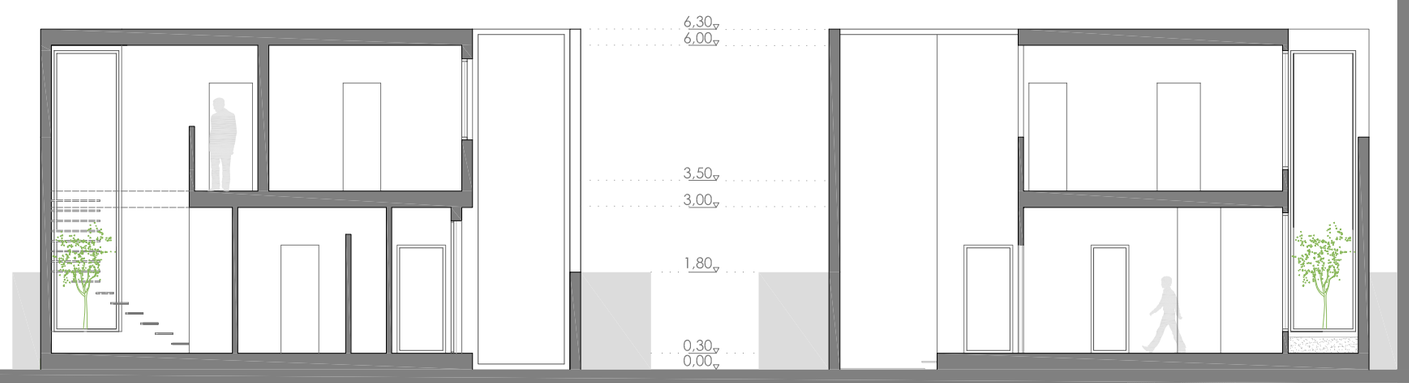


Alzado Sur
Escala 1:100



Planta de cubierta
Escala 1:100

Seccion transversal C-C´
Escala 1:100



Seccion transversal D-D´
Escala 1:100

0 0,5 1 2 5

MEDIANERAS, 4/4

Viviendas unifamiliares

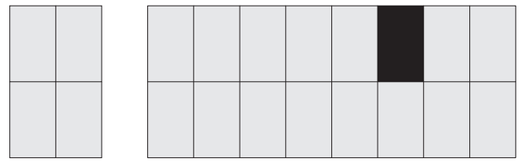
Ciudad Jardín

eAM´ E. T .S Arquitectura. Málaga
Asignatura: Taller II - Proyectos

Alumna: Cristina Ojea Brateng
Profesores: Juan Goñi Uriarte - Manuel Jesús Estévez
III Proyecto: Proyección de viviendas entre medianeras

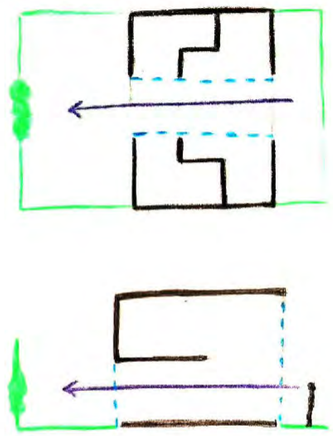
Casa en Ciudad Jardín nº 6

Pablo Tamayo Martínez *alumno*

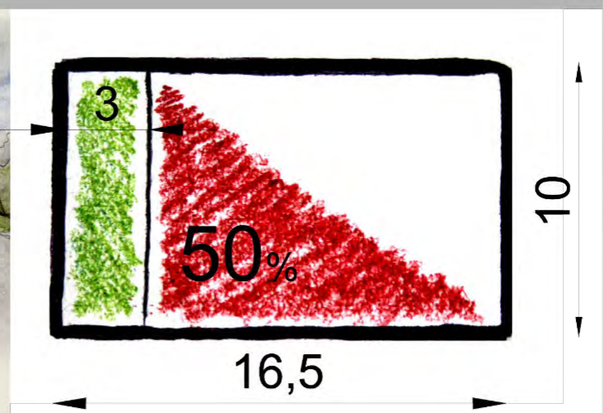


IDEA PRINCIPAL DEL PROYECTO

La vivienda consta de dos plantas y dos jardines; uno que da a la fachada y uno trasero. El proyecto está principalmente explicado por la comunicación de ambos jardines, por medio de amplias cristaleras y de una planta totalmente diáfana. La visión del individuo (que se encuentra en el jardín de fachada) pasa directamente al jardín del fondo, gracias a lo nombrado anteriormente y a la presencia de dos árboles que levantan el terreno del jardín

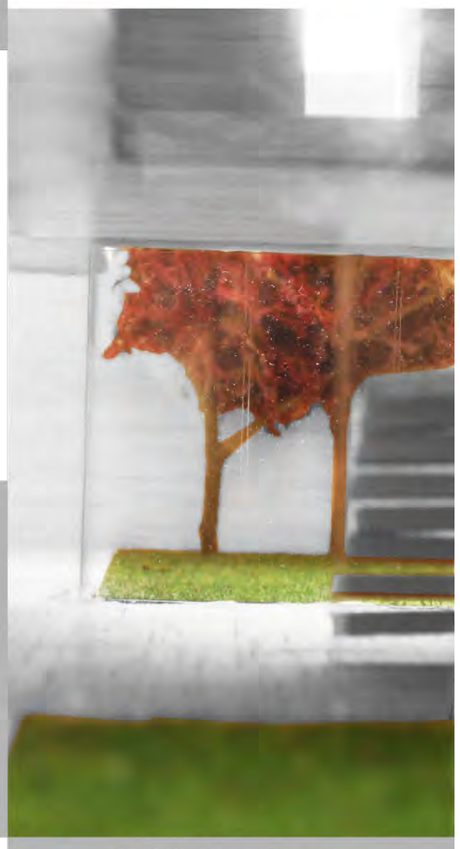


Situación y Entorno



El proyecto que desarrollamos está basado en uno de los proyectos de viviendas ya realizados en la barriada de ciudad jardín (Málaga).

El proyecto consiste en un conjunto de cuatro manzanas de dieciséis parcelas cada una. Cada parcela es de 10 por 16,5 metros. El proyecto consiste en que todas las viviendas aprovechen un mínimo de 3 metros de retranqueo para el uso del jardín en la fachada y una ocupación del 50 por ciento del total de la parcela para el uso habitable de la propia casa. Además, hay un máximo de dos plantas por cada una de las viviendas.

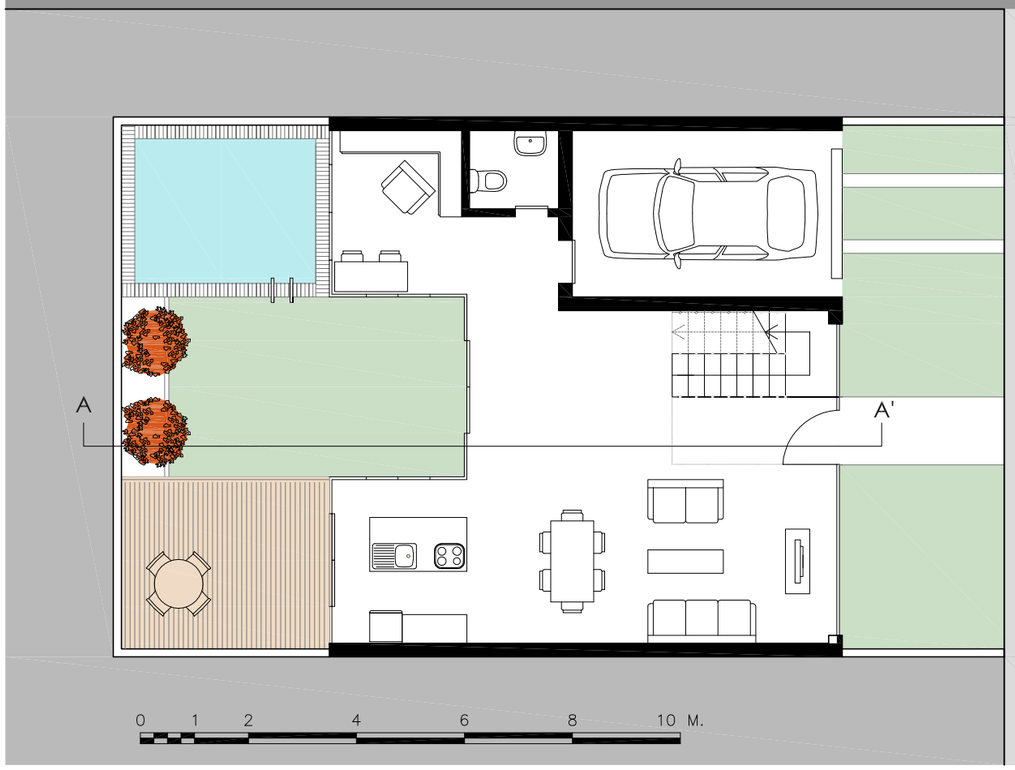


1 | Vivienda en CIUDAD JARDÍN

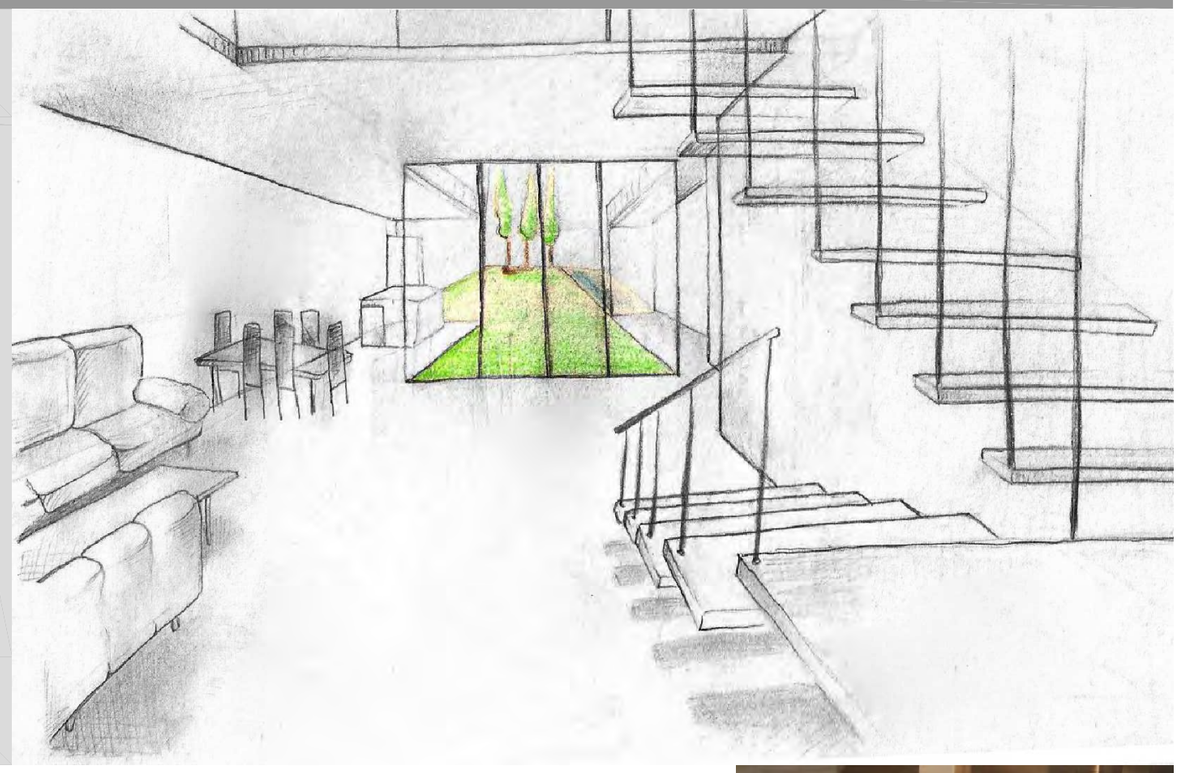
PABLO A. TAMAYO MARTÍNEZ
PROFESORES: Juan A. Goñi Uriarte
Manuel Estévez Vargas

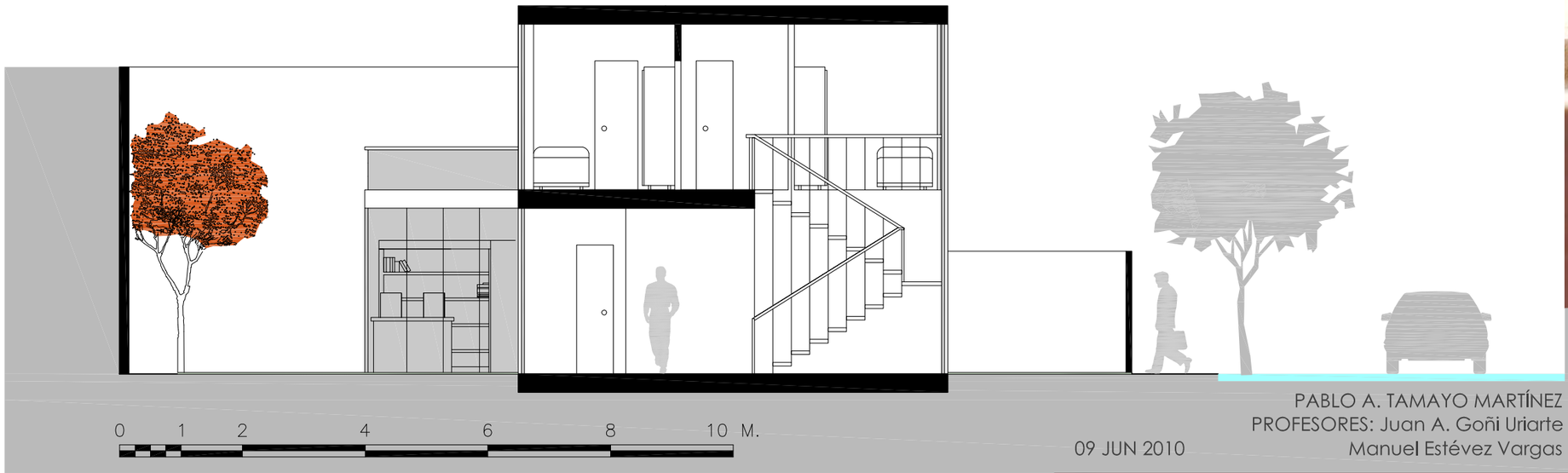
09 JUN 2010

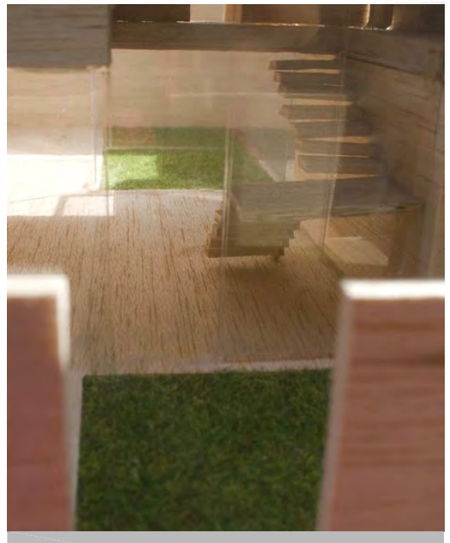
PLANTA BAJA AMUEBLADA Y SECCIÓN A - A'



Calle María de Tubau





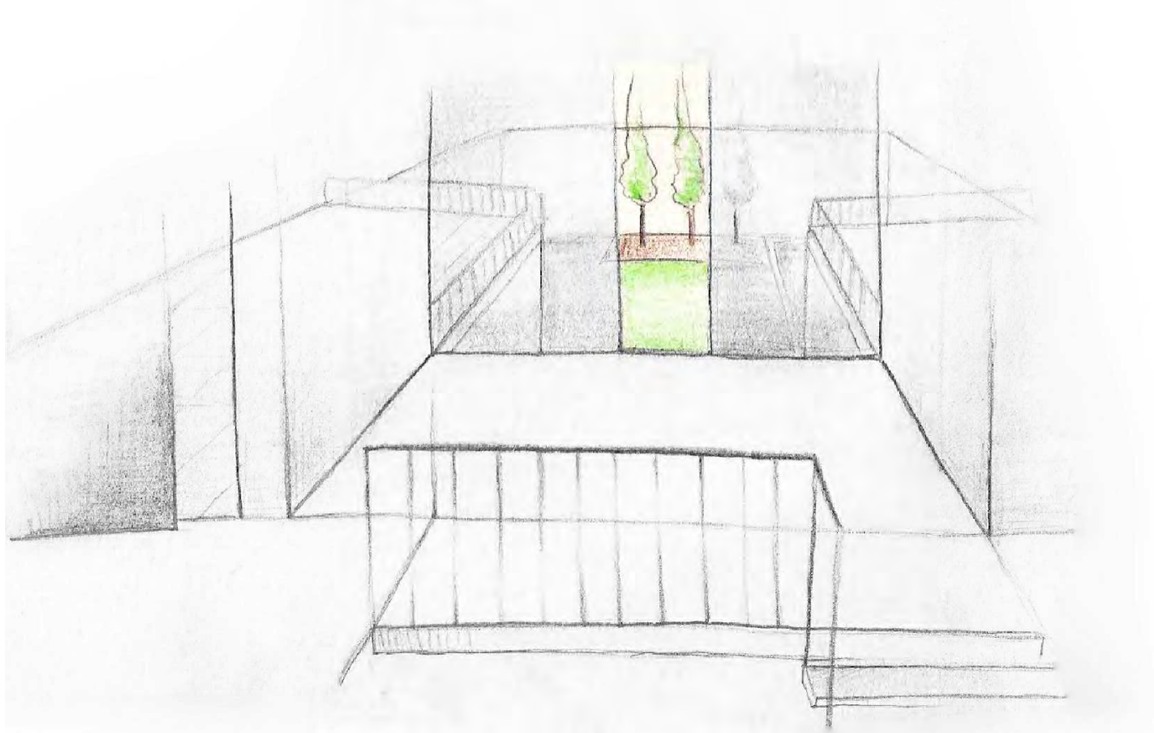


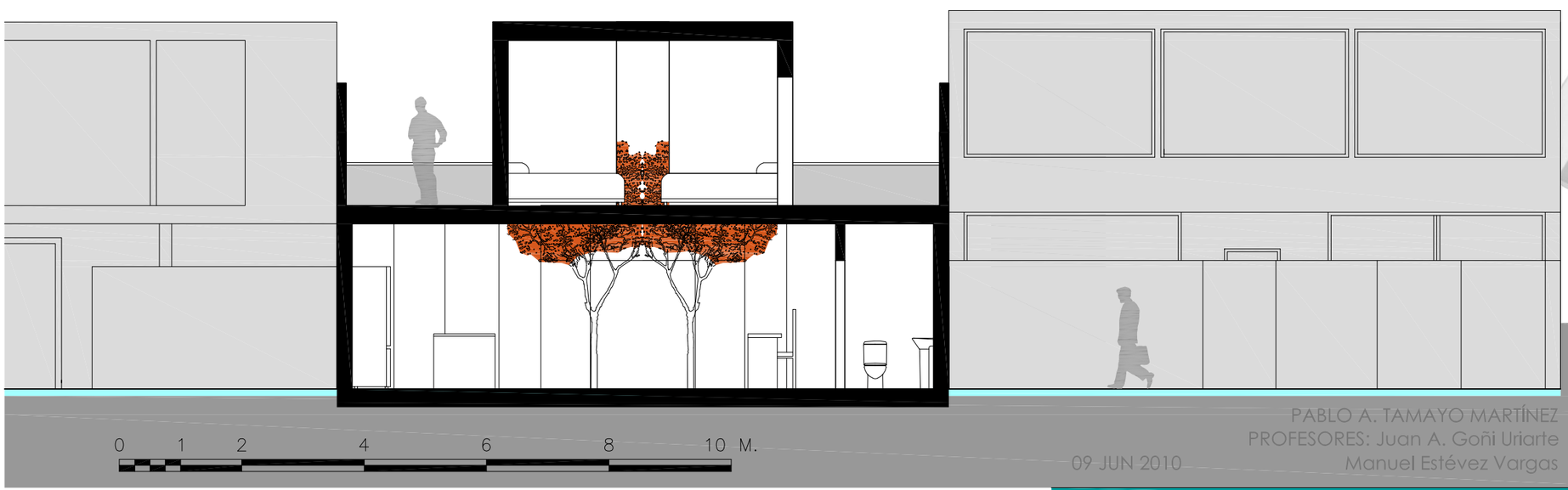
2 | Vivienda en CIUDAD JARDÍN

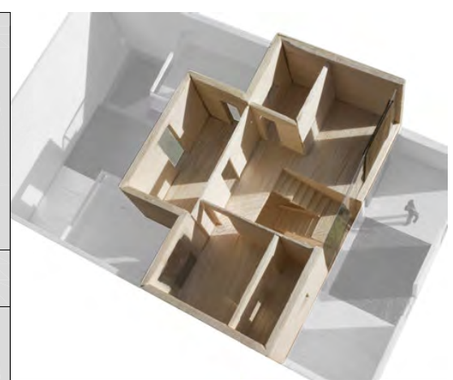
PABLO A. TAMAYO MARTÍNEZ
PROFESORES: Juan A. Goñi Uriarte
Manuel Estévez Vargas

09 JUN 2010

PLANTA BAJA + 1 AMUEBLADA Y SECCIÓN B - B'





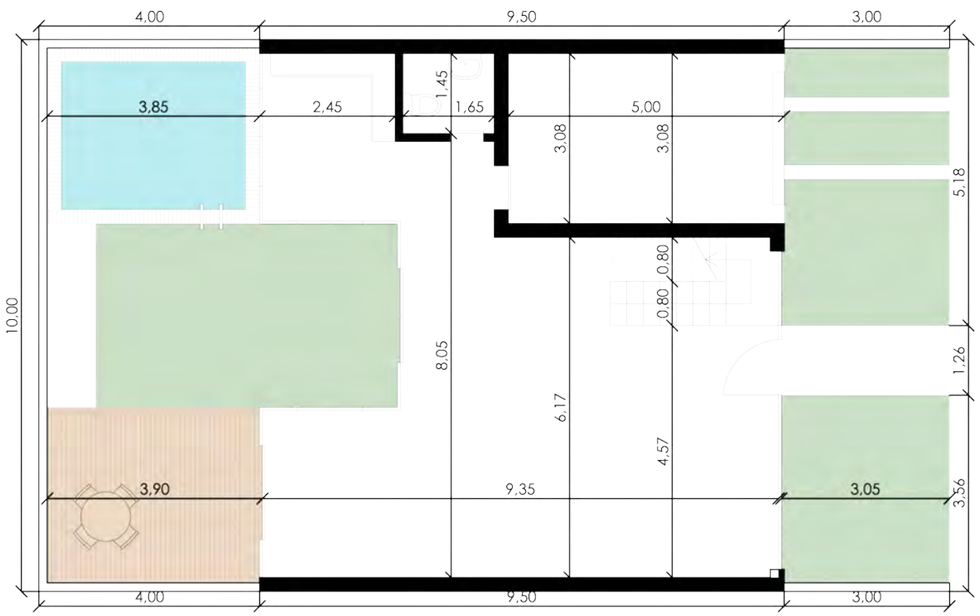


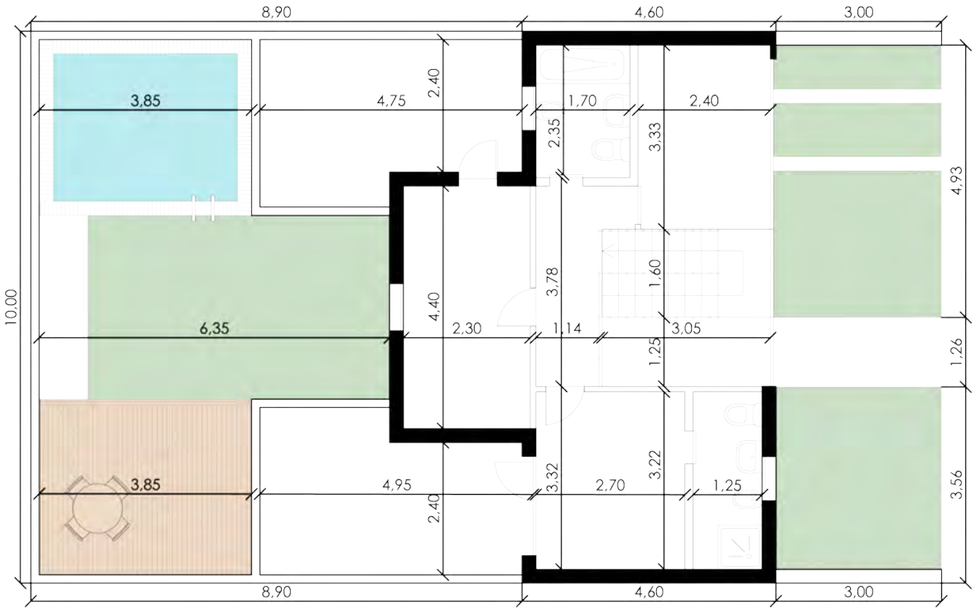
3 | Vivienda en CIUDAD JARDÍN

PABLO A. TAMAYO MARTÍNEZ
PROFESORES: Juan A. Goñi Uriarte
Manuel Estévez Vargas

09 JUN 2010

ALZADOS Y PLANTAS ACOTADAS





0 1 2 4 6 8 10 M.

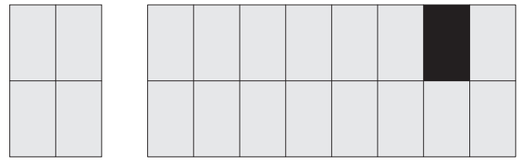
4 | Vivienda en CIUDAD JARDÍN

PABLO A. TAMAYO MARTÍNEZ
PROFESORES: Juan A. Goñi Uriarte
Manuel Estévez Vargas

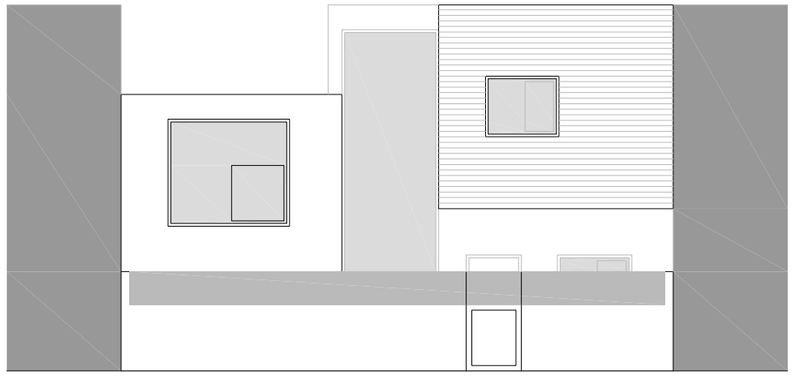
Dº JUL | 2010

Casa en Ciudad Jardín nº 7

Luis Vicente López *alumno*

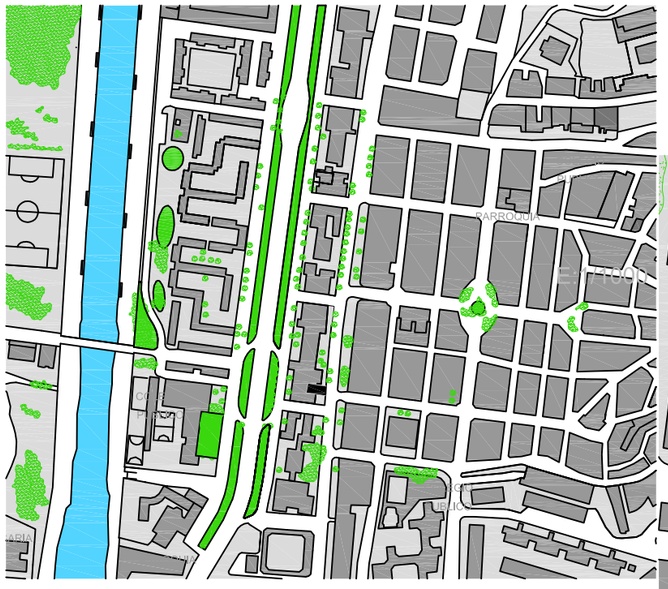


Málaga



ALZADO ESTE

Calle Maria Tubau Ciudad Jardin



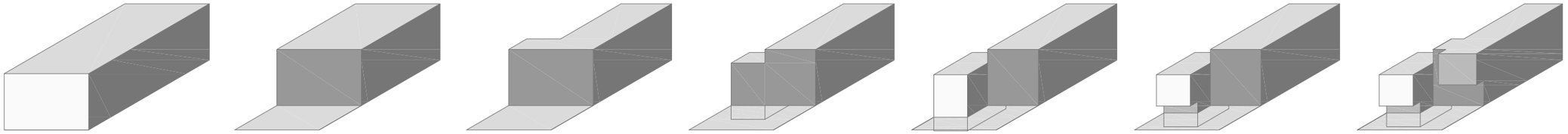
Calle Maria Tubau nº 64 E:1/400

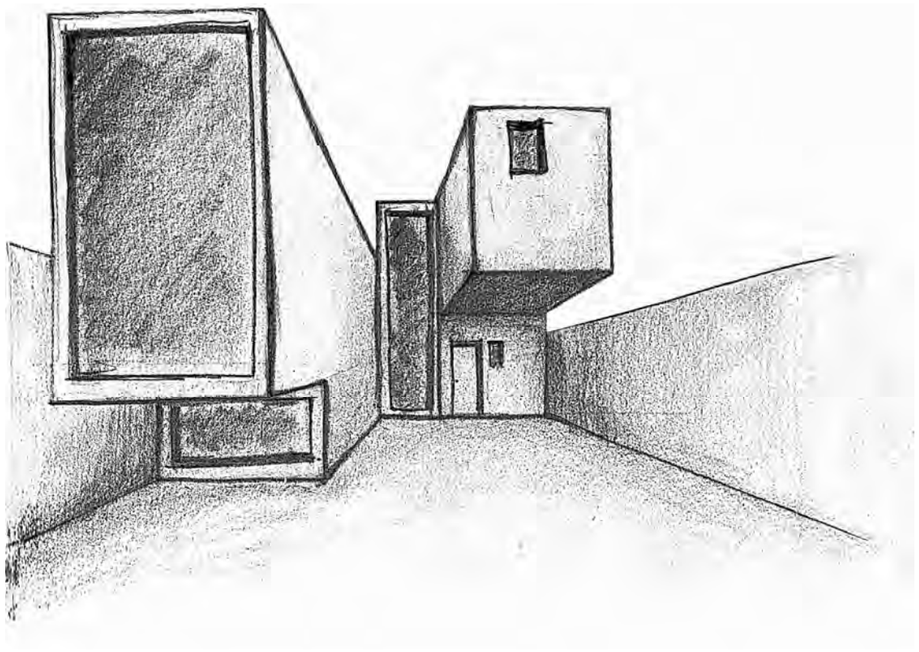
Situación

E: 1/400

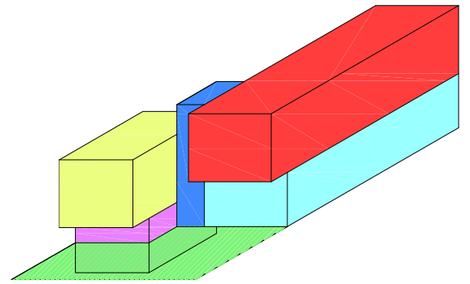
P1

Profesores: Juan Goñi Uriarte y Manuel Jesús Estévez Vargas Alumno: Luis Vicente López Málaga a 9 de Junio de 2010 Escuela Técnica Superior de Arquitectura



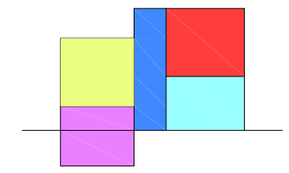


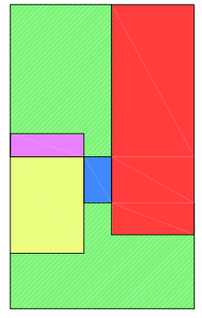
Análisis Volumétrico
Zona de noche y de día



- Planta Semisótano/Estudio
- Salón
- Núcleo de escaleras
- Dormitorios / Zona de Noche
- Cocina_Comedor / Zona de día
- Jardin

Sección C_C'



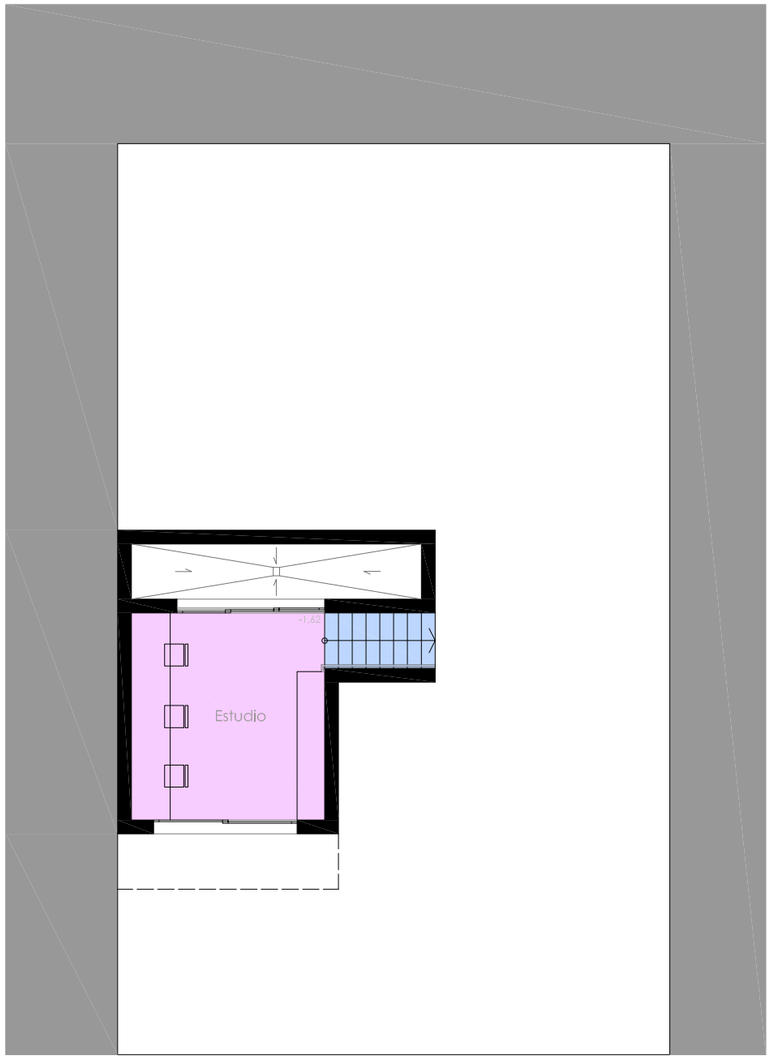


Idea del proyecto

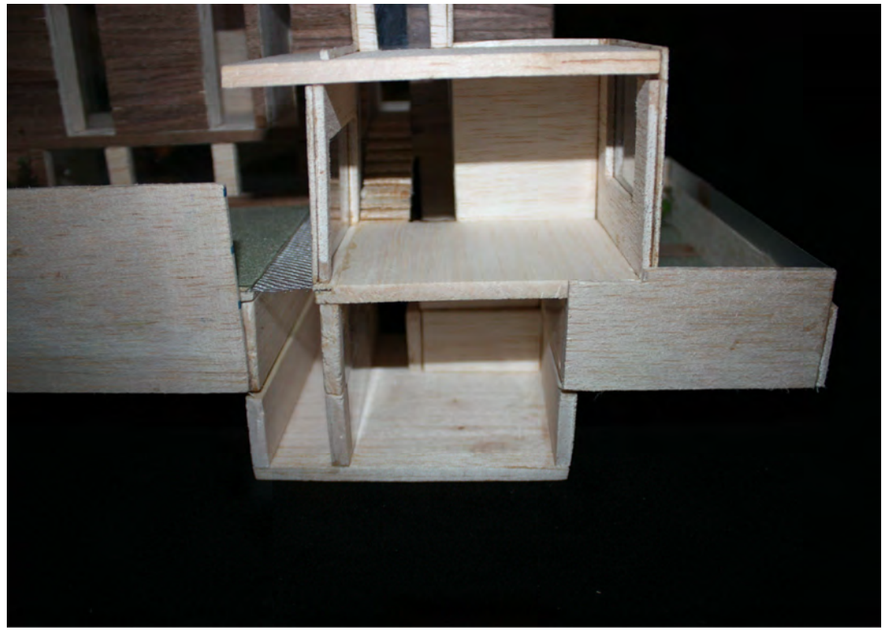
E: 1/75 0 1 2 5

P2

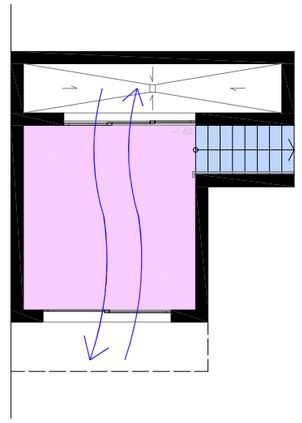
Profesores: Juan Goñi Uriarte y Manuel Jesús Estévez Vargas Alumno: Luis Vicente López Málaga a 9 de Junio de 2010 Escuela Técnica Superior de Arquitectura

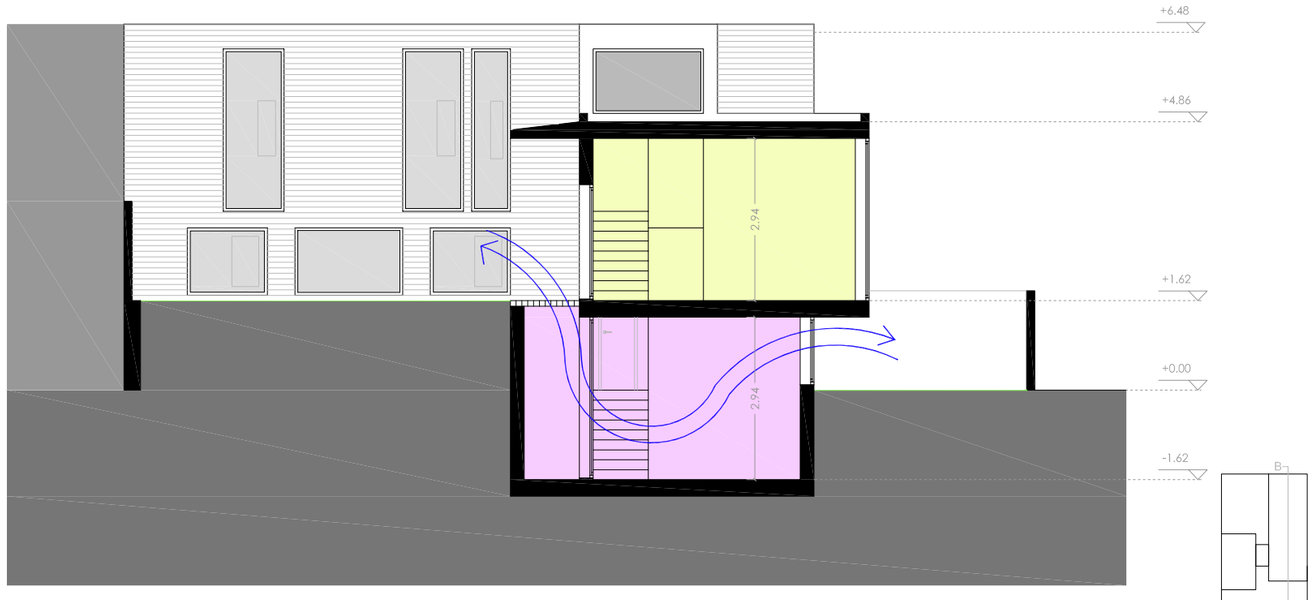


Planta Semisótano



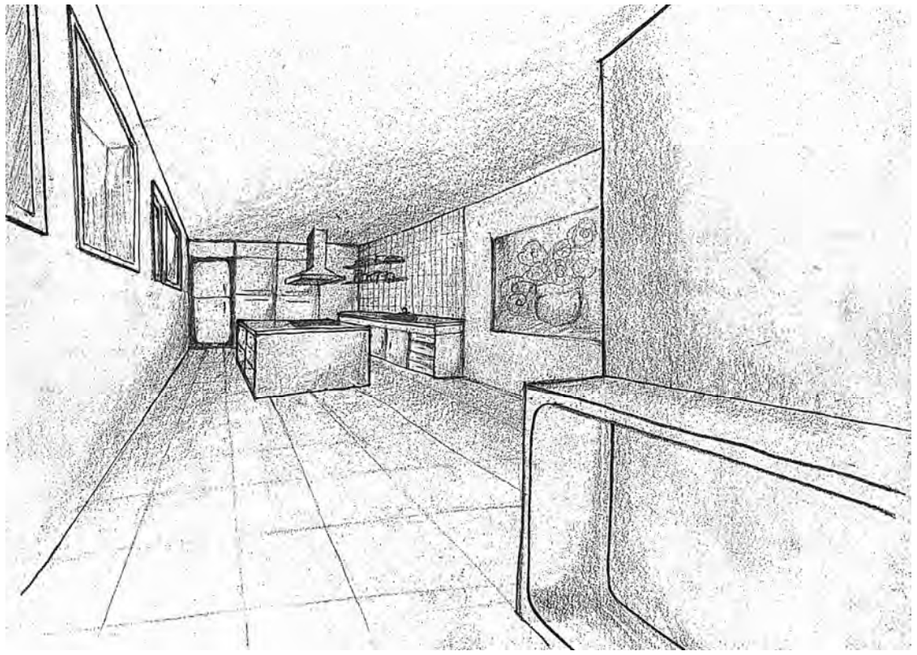
Análisis
Ventilación Cruzada





Sección B_B'

Planta Baja



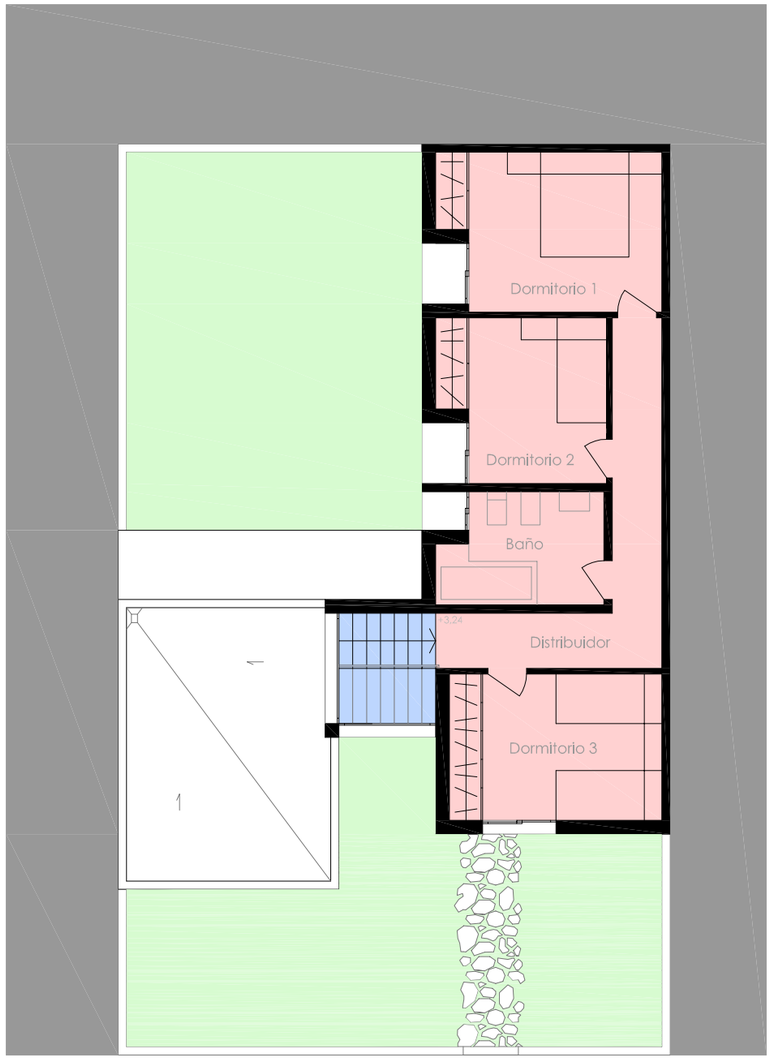
N

P4

Planta Baja

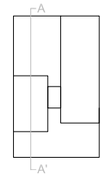
E: 1/100 0 1 5 10

Profesores: Juan Goñi Uriarte y Manuel Jesús Estévez Vargas Alumno: Luis Vicente López Málaga a 9 de Junio de 2010 Escuela Técnica Superior de Arquitectura



Planta Primera

Sección A_A'

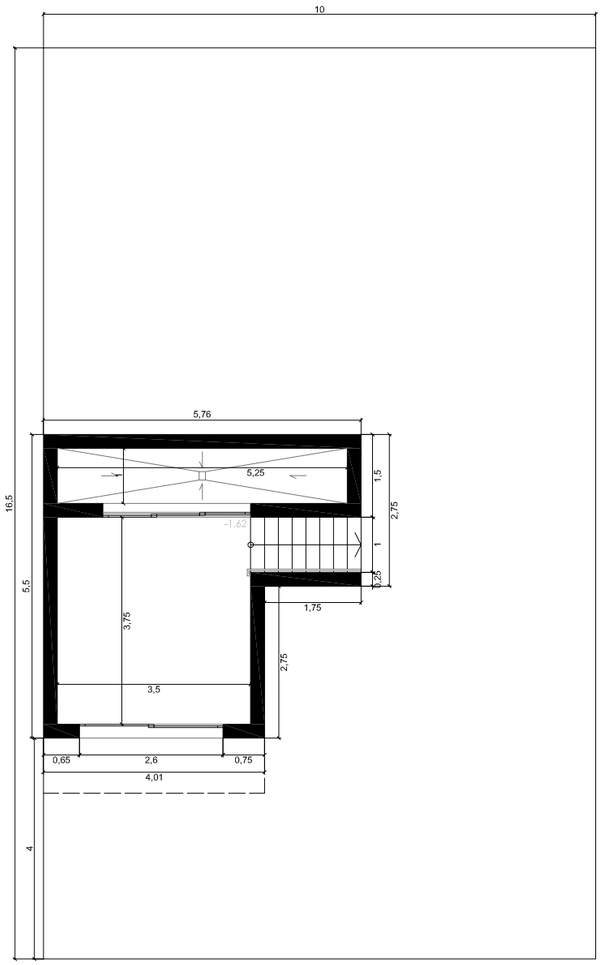


Planta Alta

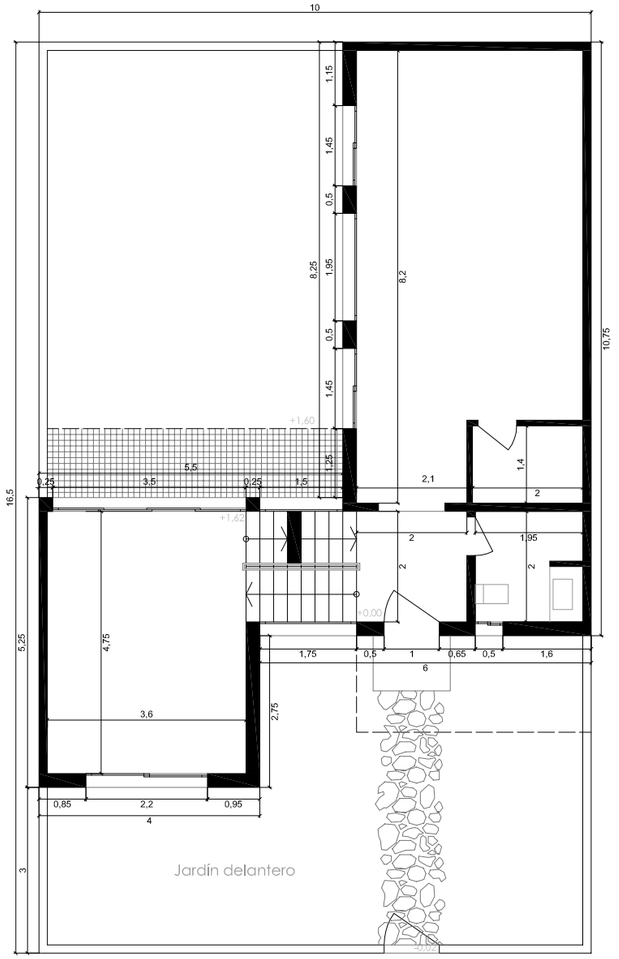
E: 1/100 0 1 5 10

P5

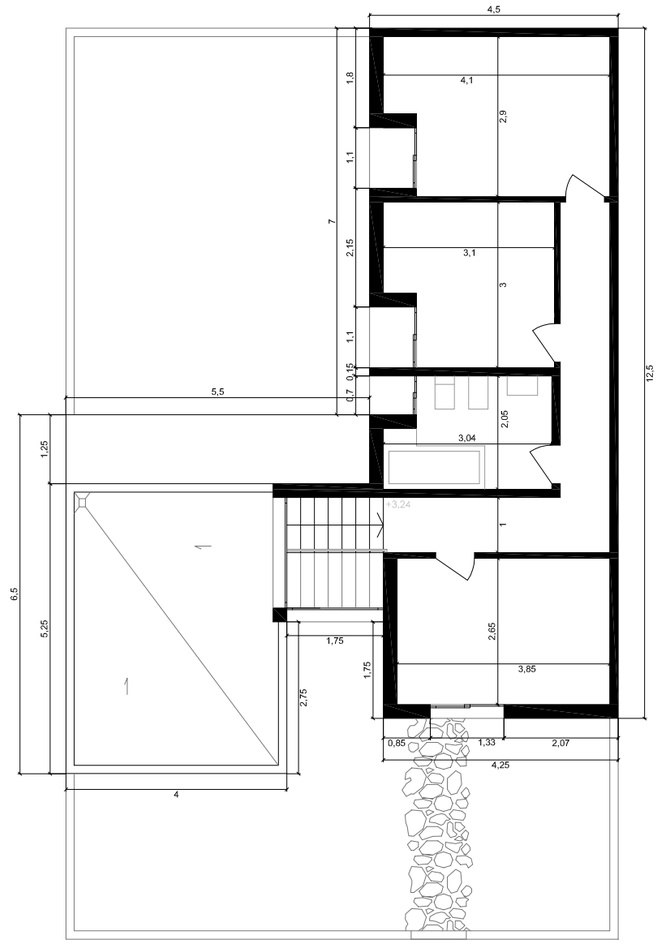
Profesores: Juan Goñi Uriarte y Manuel Jesús Estévez Vargas Alumno: Luis Vicente López Málaga a 9 de Junio de 2010 Escuela Técnica Superior de Arquitectura



Planta Semisótano



Planta Baja



Planta Primera

N

P6

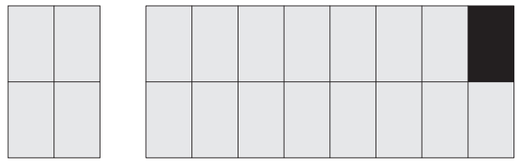
Cotas

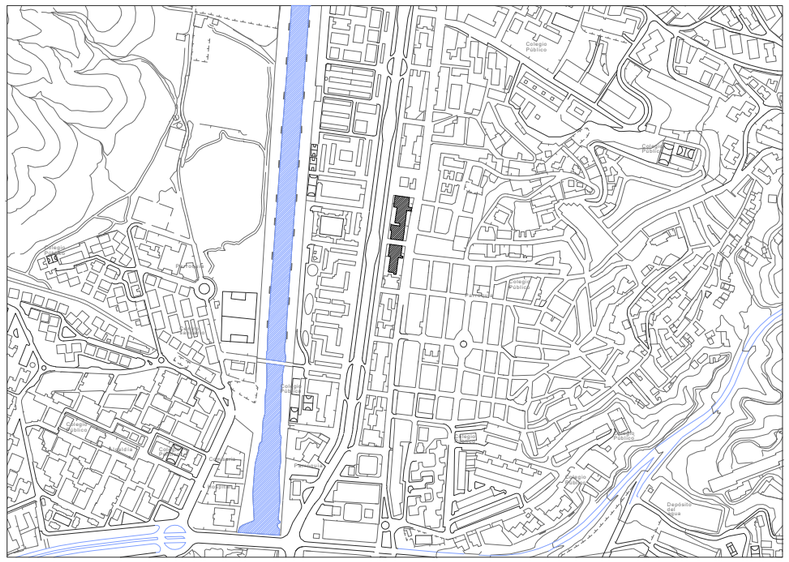
E: 1/100 0 1 5 10

Profesores: Juan Goñi Uriarte y Manuel Jesús Estévez Vargas Alumno: Luis Vicente López Málaga a 9 de Junio de 2010 Escuela Técnica Superior de Arquitectura

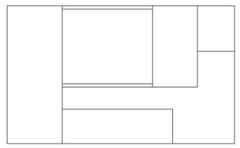
Casa en Ciudad Jardín nº 8

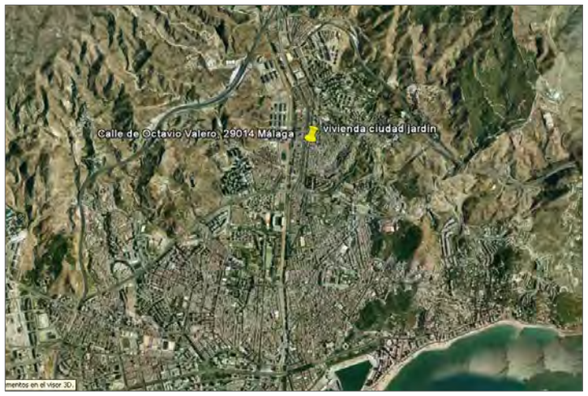
Marta Molina Muros *alumna*

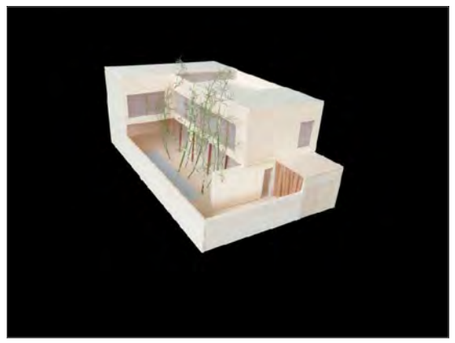


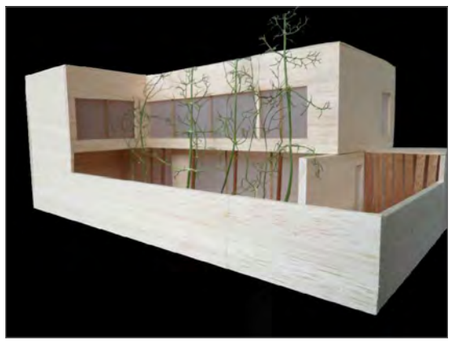


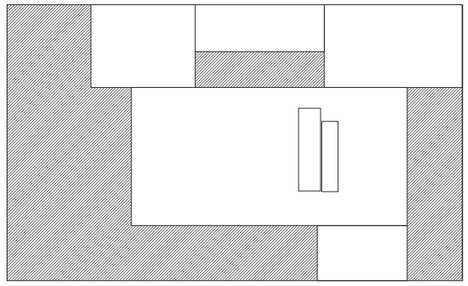
La parcela pertenece a un conjunto de parcelas de idénticas dimensiones (16.50 x 10.00). Se encuentra en el barrio de Ciudad Jardín en Málaga. El clima de esta región es templado con temperaturas suaves aunque un poco extremas en verano. La orientación es sureste y para contrarrestar algunos factores climáticos se le han incorporado elementos reguladores del clima. La vivienda se lleva al extremo de la parcela en la parte de las medianeras aprovechando al máximo su orientación con un amplio jardín delantero.

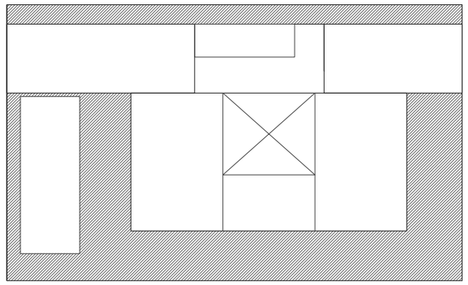




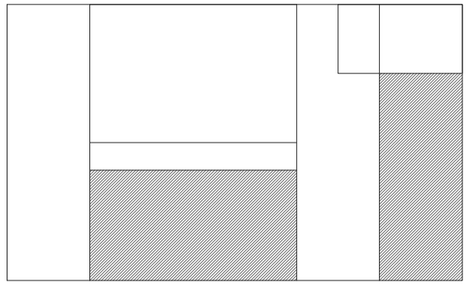


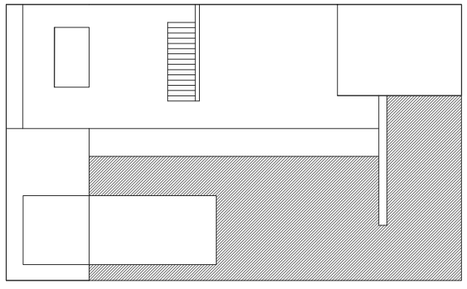


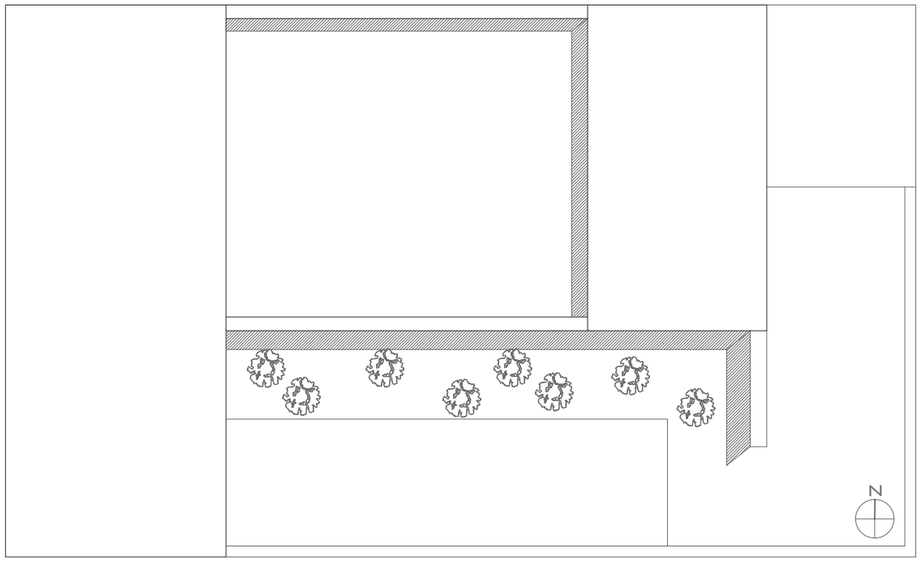




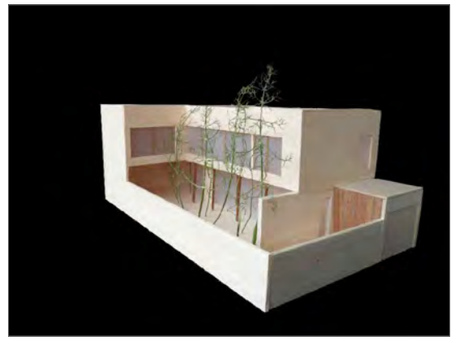
La primera idea se trataba de ir abriendo huecos internos, patios, que inundaran de luz la casa y crearan unos juegos visuales llamativos pero quizás se trataba de partes unidas que no tenían nada que ver y realmente no formaban una vivienda.
La segunda idea ya vuelca por completo la vivienda al sur dejando una banda de vegetación al norte q proporciona luz y estética a toda la parte trasera.
La tercera idea desarrolla una distribución en U respetando este mismo espacio al sur. y dejando un patio lateral pero no se aprovechaba del todo el espacio delantero y la distribución interior no funcionaba de la manera esperada.
Por último llegamos a la idea final que quita un ala de la planta en U convirtiéndola en una plata en L ampliando el espacio delantero que es dónde se centra la vivienda.

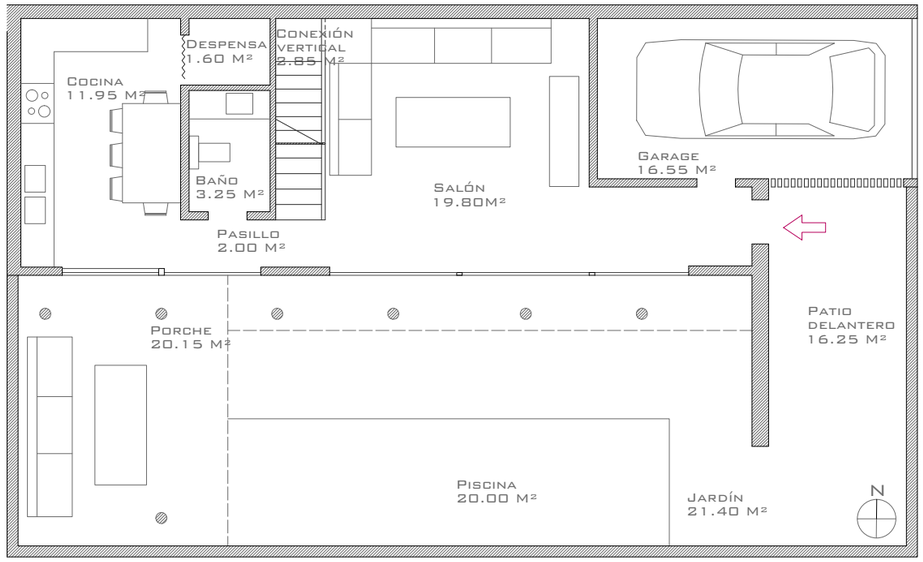




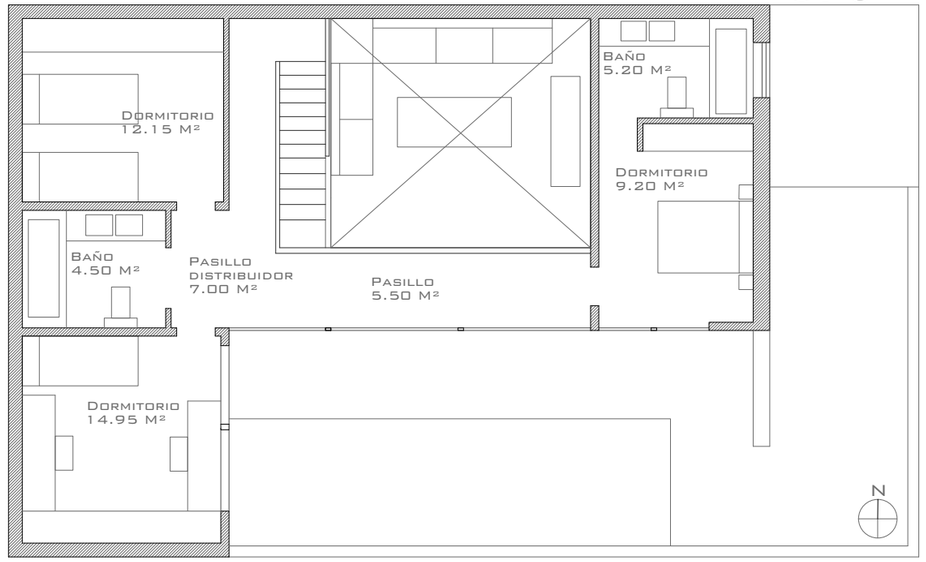


PLANTA CUBIERTA
E:1/100

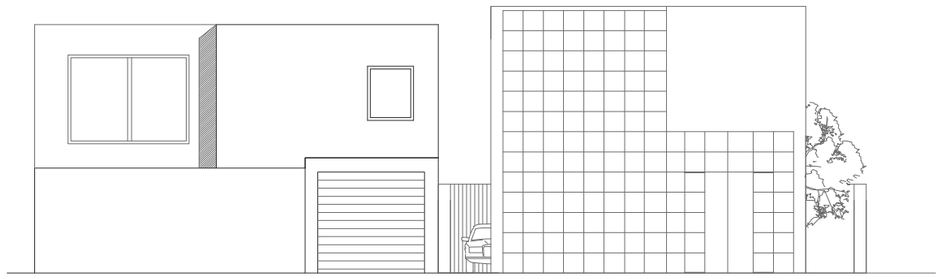




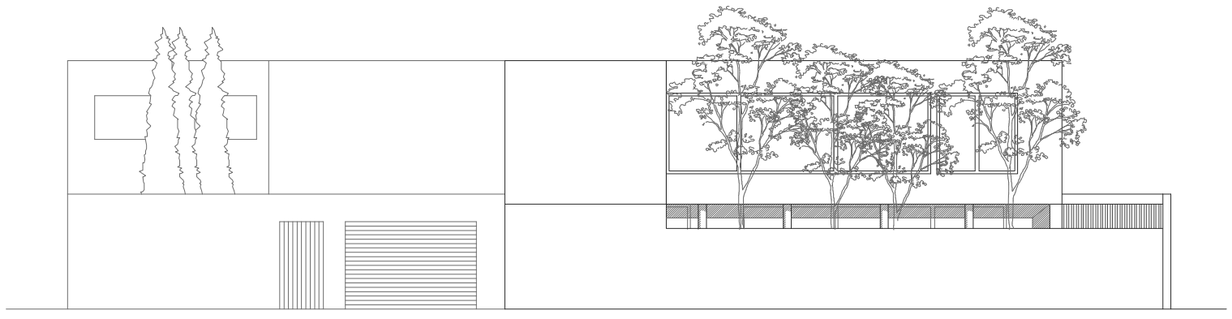
Planta baja
E:1/100



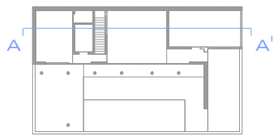
Planta primera
E:1/100

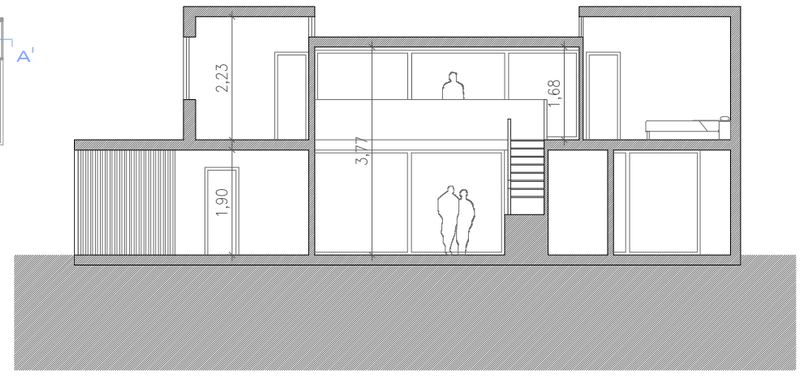


Alzado este
E:1/50



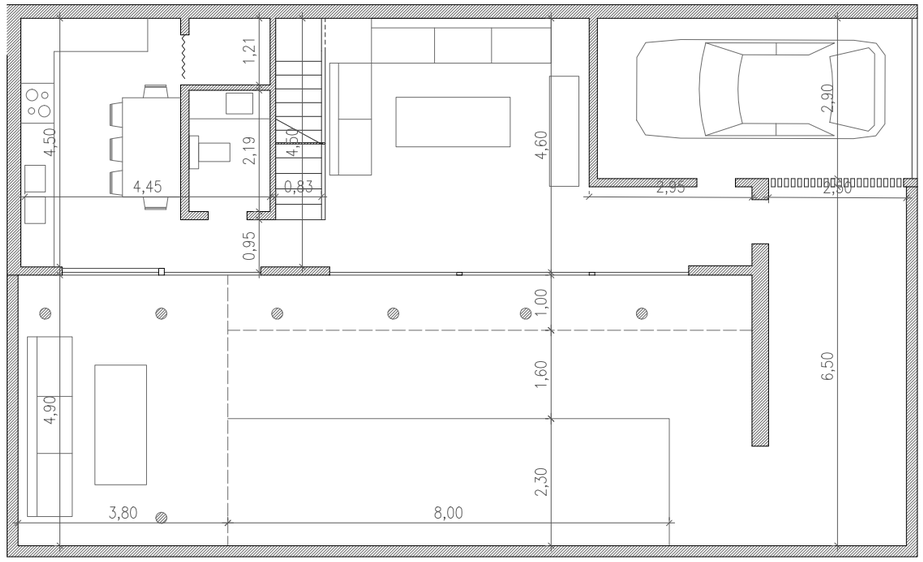
Alzado sur



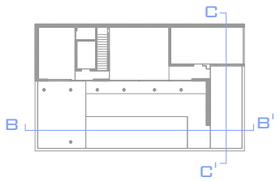


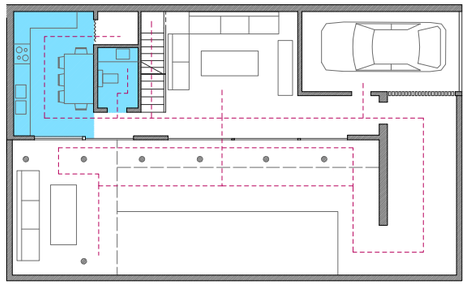
Sección A-A'
E:1/150

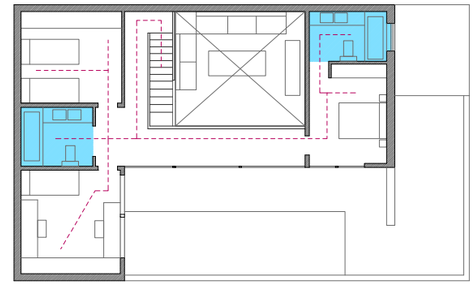
La vivienda se resuelve en L que es una distribución que funciona muy bien en esta parcela. En planta baja tendríamos un rectángulo al que se le añade un porche y dejando la parte central de la planta , el salón, a doble altura.
Esta distribución nos sirve en planta alta para separa el ala infantil del ala de los padres.La parte alta de la vivienda de orientación sur vuela un metro creando una zona exterior pavimentada muy agradable.



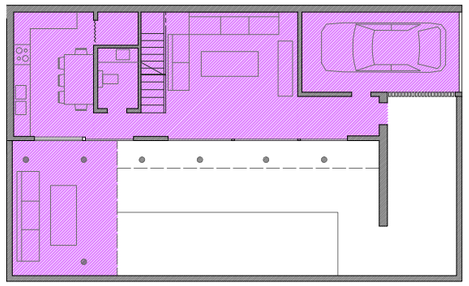
Planta baja
Acotada
E:1/100

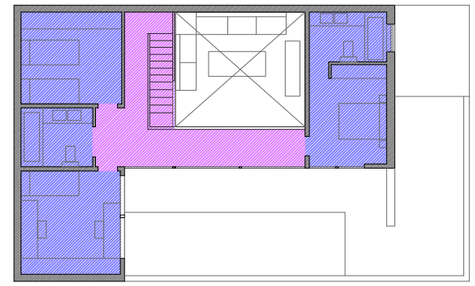




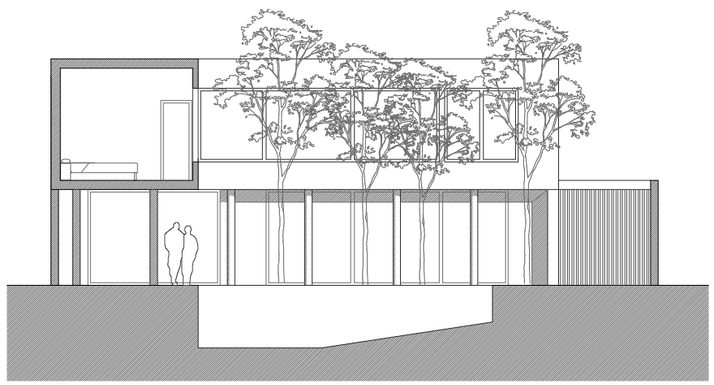


Zonas húmedas
Recorridos





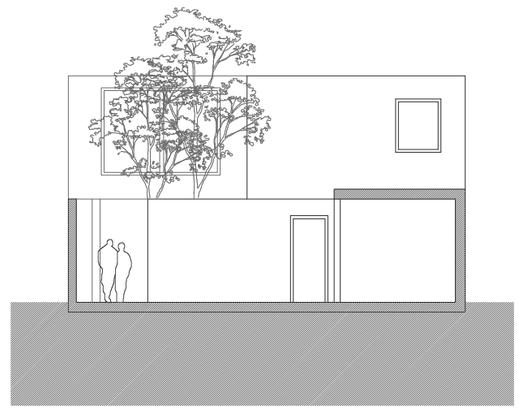
Zona Pública
Zona Privada



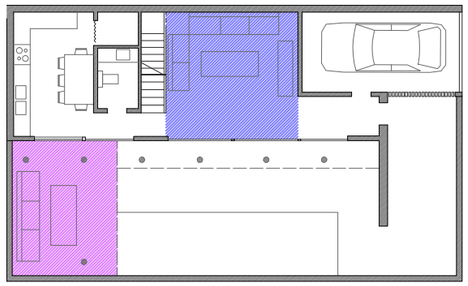
Sección B-B'
E:1/150

Esta vivienda separa con diferencia sus ámbitos según el carácter de privacidad. La planta baja es la reservada a la vida social, a los invitados.., las zonas comunes. Es una zona dinámica, abierta, diáfana, sin apenas tabiques de separación entre una estancia y otra. La planta alta es de carácter mas sólido, lo que individualiza cada estancia y gana privacidad. Aún así tiene la galería que hace recordar que no se está en una zona aislada permitiendo la visión hacia el salón(zona de reunión) o al jardín (zona de relax y juego)

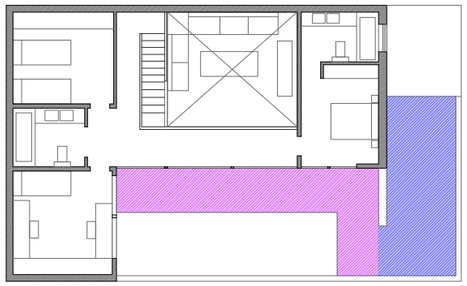
La galería forma a través del voladizo un pequeño pasillo cubierto al aire libre. Los pequeños pilares con la sección tan fina se confunden desde dentro con el tronco de los árboles (también de tronco finísimo) pareciendo que el pasillo forma parte del jardín; Mientras que desde fuera el pasillo se percibe como un elemento pavimentado frente a la grava y artificial frente al minibosque del jardín.



Sección C-C'
E:1/150



Porche
Salón

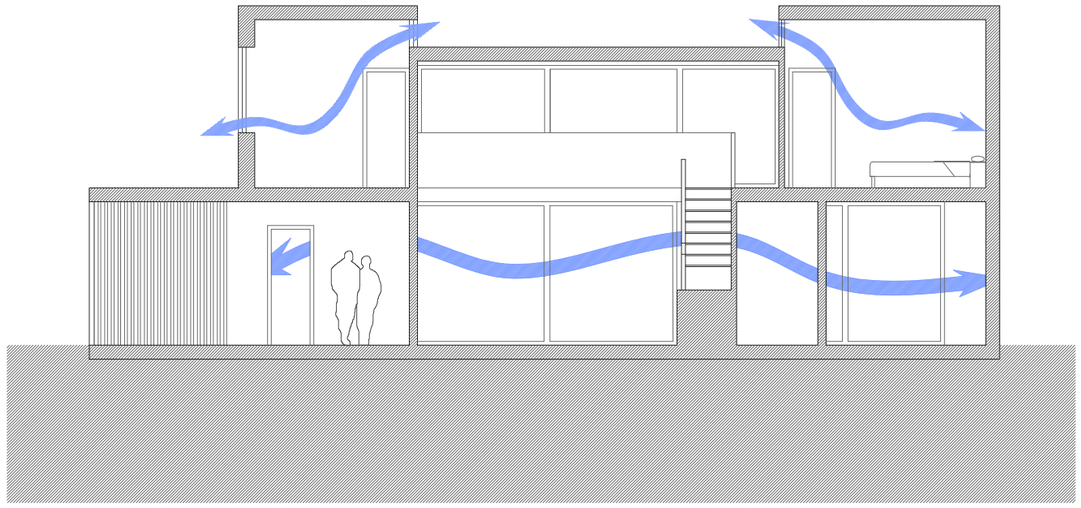


Jardín delantero
Patio lateral

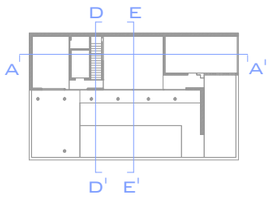
Los puntos mas interesantes para su estancia son el salón y el porche situados para admirar el paisaje creado en el de los muros de la calle hacia adentro. Ambos disfrutan del micropaisaje que se ha creado en el interior. Se trata de un "bosque" de que ha sustituido el césped por la grava, y donde se implantan unos árboles muy altos, caducos, y de tronco extremadamente fino. La piscina se presenta como un elemento que no rompe esa horizontalidad: pavimento exterior (cubierto), grava, borde(ausente de la piscina) y lamina de agua forman una única horizontal.
El patio lateral tiene otro carácter mas estético, mas de zona de paso como preludio de lo que esconde la vivienda tras su muro o sus puertas.

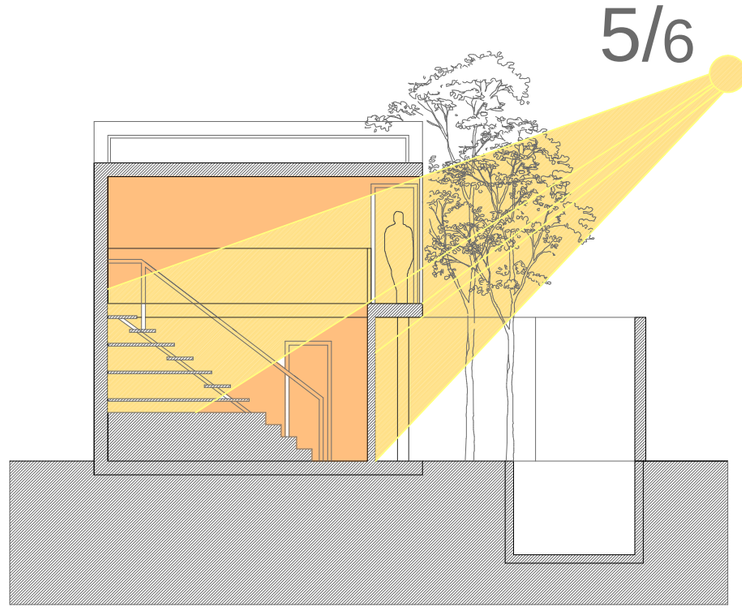
Lo mas curioso de la ventilación e iluminación es que en planta primera se crea una diferencia de altura en la parte central con el propósito de proporcionar ventilación a ambos dormitorios del ala izquierda y derecha que carecen de ventanas exteriores.
En cuanto a los baños , tanto el compartido de planta primera como el servicio de planta baja tienen ventilación artificial; esto no sucede con el baño principal porque se abre en su fachada este.

Los árboles también funcionan como elemento climático; en verano que están frondosos impiden el paso directo del sol y reduce la temperatura interior en pocos grados, mientras que en invierno con la caida de la hoja sucede lo contrario; el sol entra con más facilidad calentando las estancias.

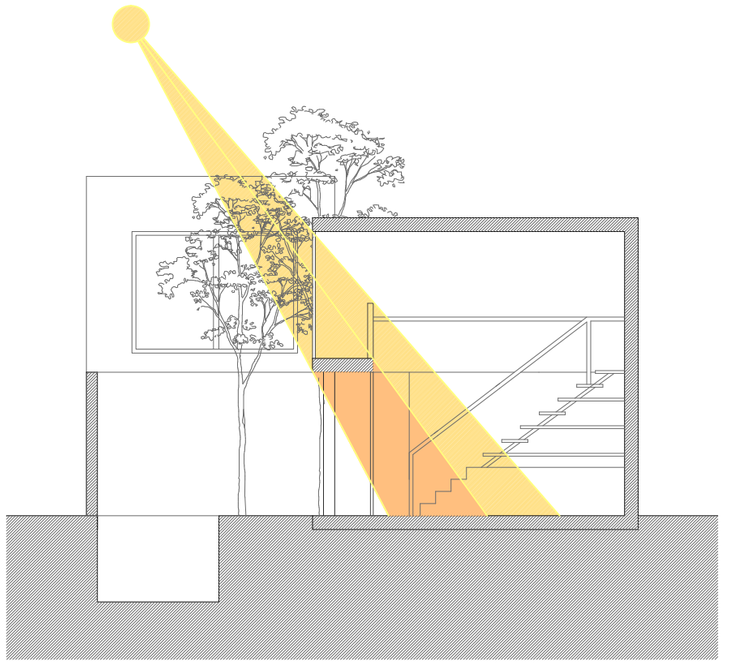


Sección A-A'





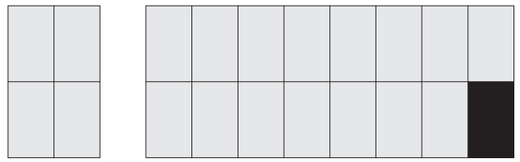
Sección D-D'
E:1/100



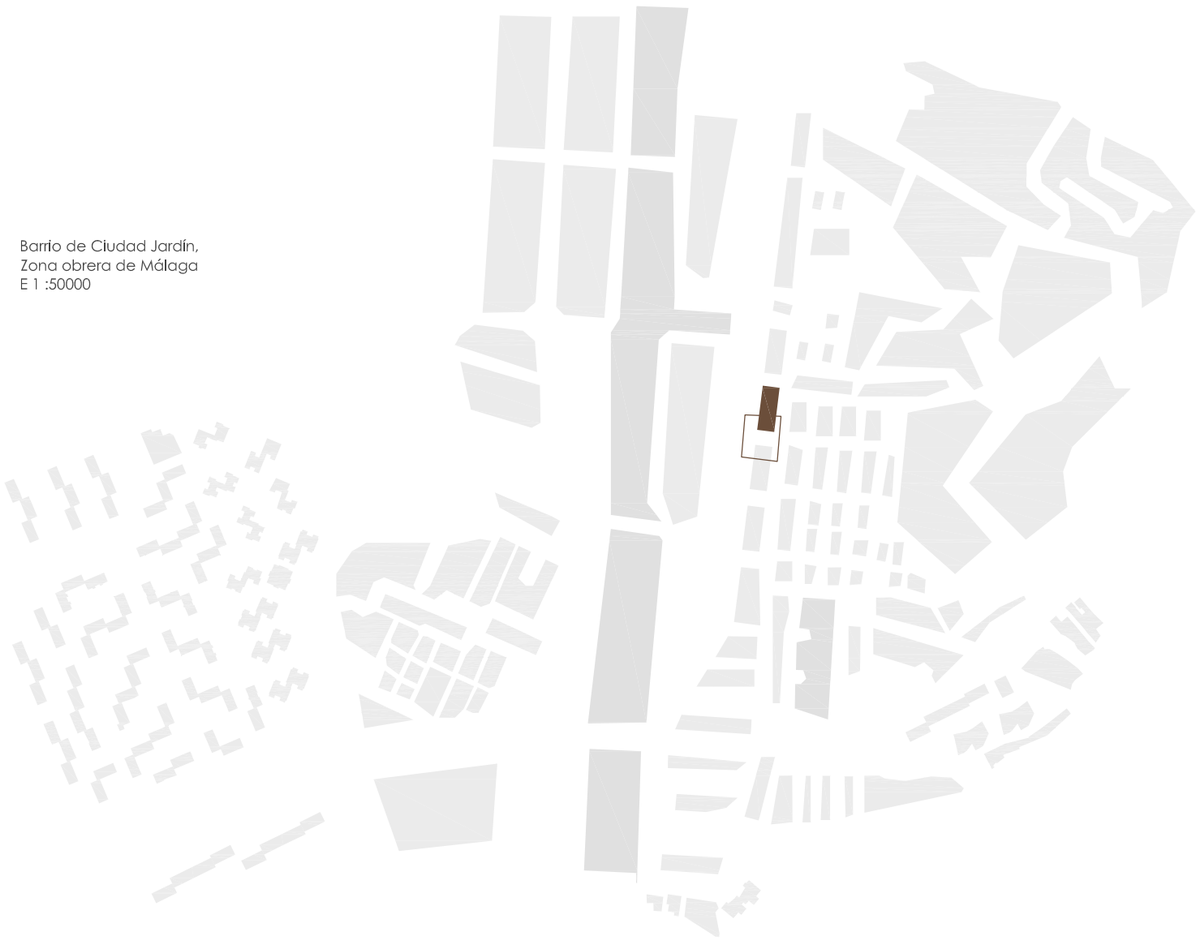
Sección E-E'

Casa en Ciudad Jardín nº 9

Angela Lupiañez Morillas *alumna*

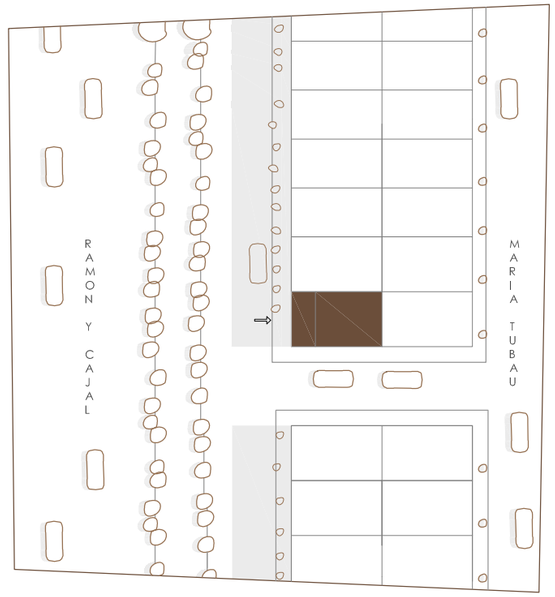


Barrio de Ciudad Jardín,
Zona obrera de Málaga
E 1 :50000

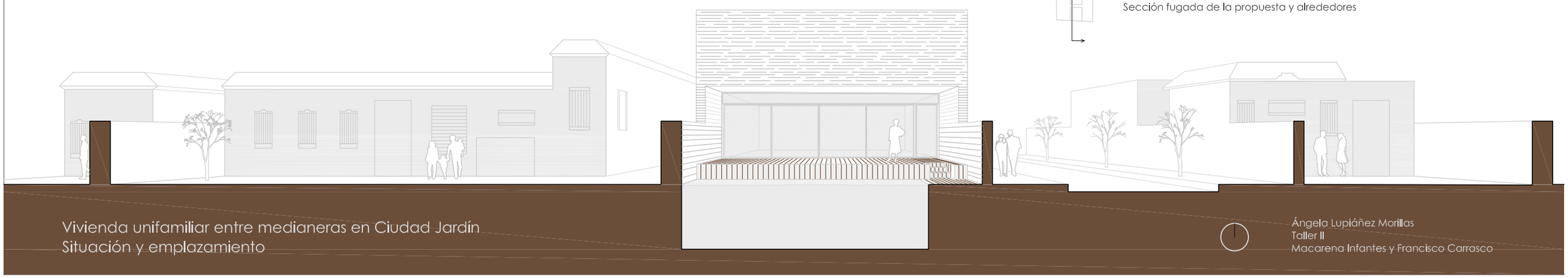


Emplazamiento: parcela en esquina
fachadas a sur-oeste

E 1: 1000

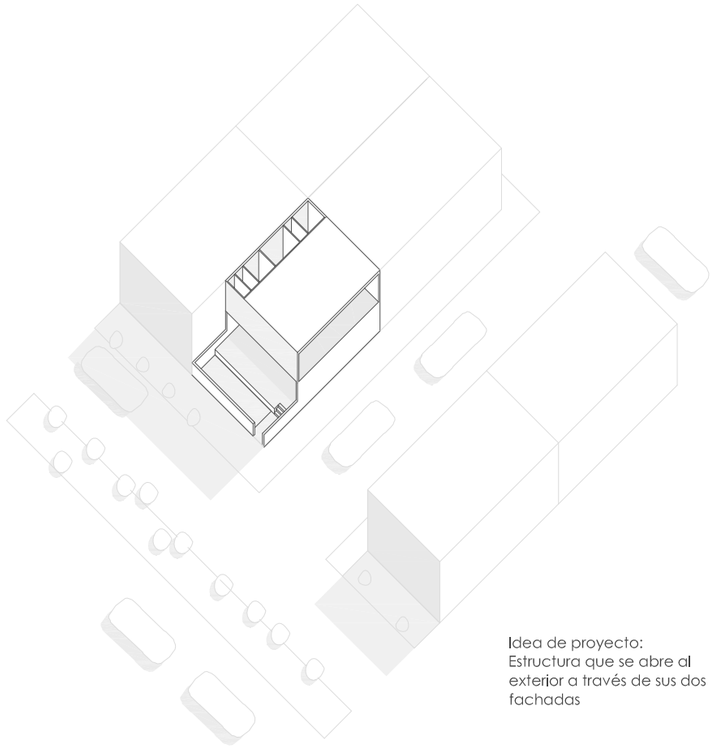


Sección fugada de la propuesta y alrededores

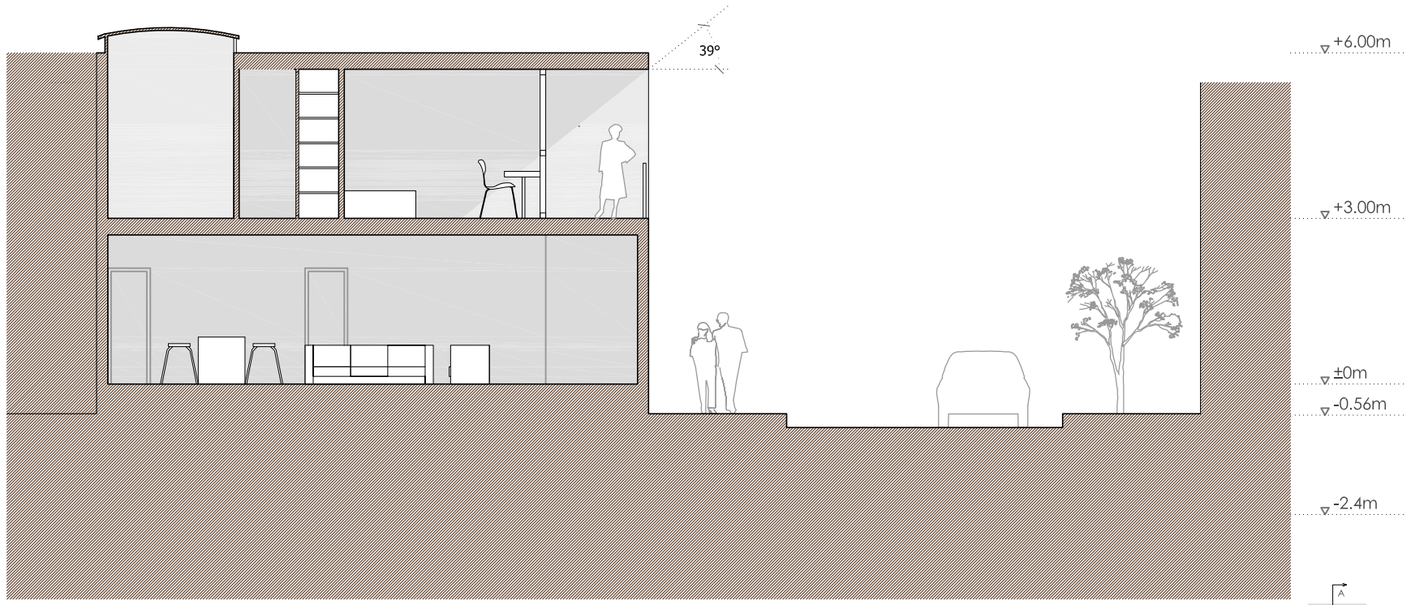


Vivienda unifamiliar entre medianeras en Ciudad Jardín
Situación y emplazamiento

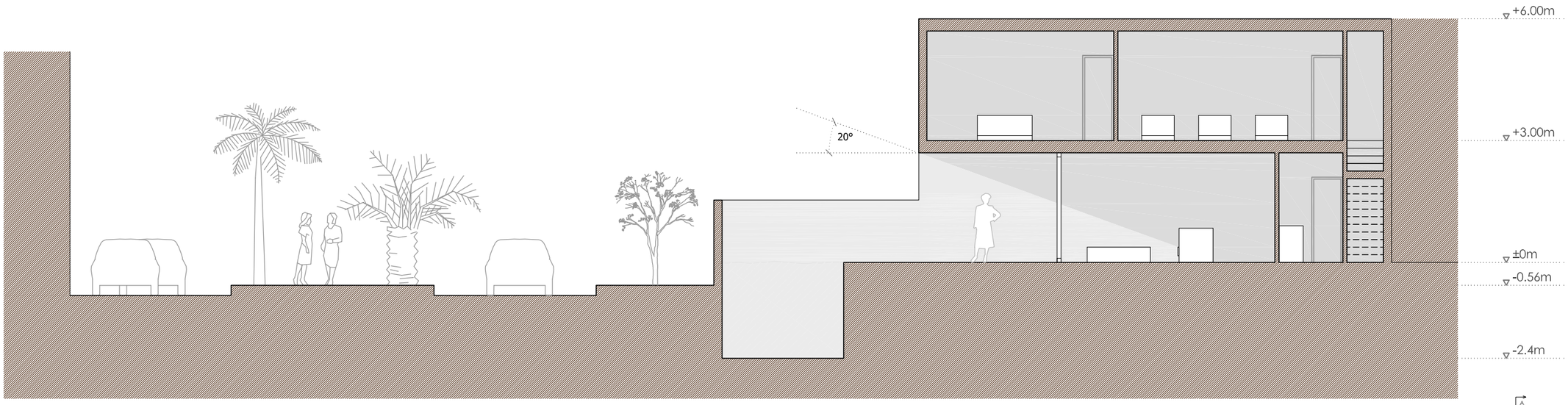
Ángela Lupiáñez Morillas
Taller II
Macarena Infantes y Francisco Carrasco



Idea de proyecto:
Estructura que se abre al exterior a través de sus dos fachadas



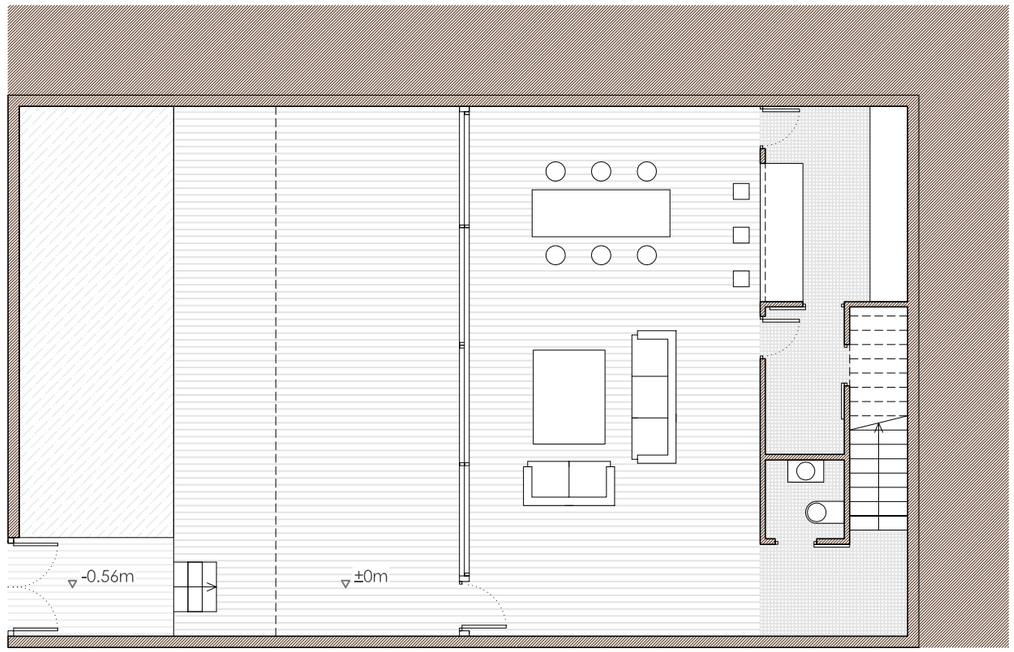
Sección AA'

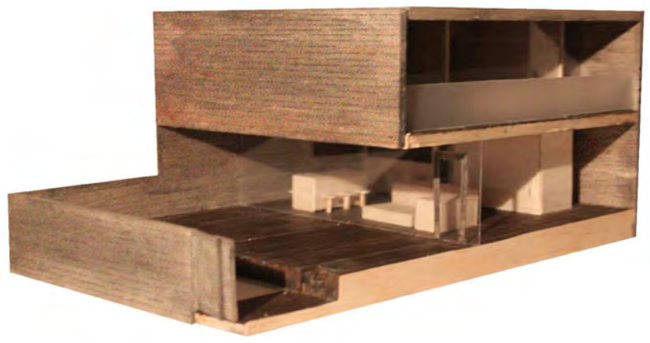


Sección BB'

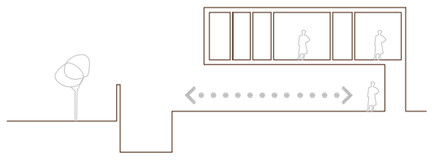
Vivienda unifamiliar entre medianeras en Ciudad Jardín

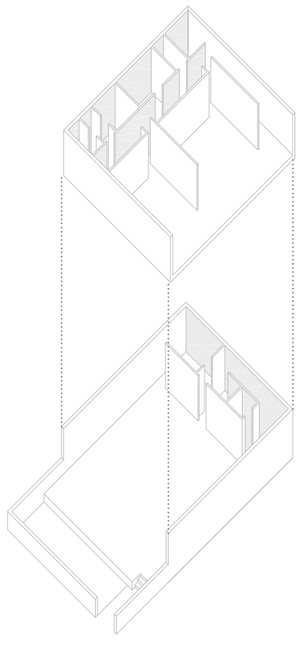
Ángela Lupiáñez Morillas
Taller II
Macarena Infantes y Francisco Carrasco

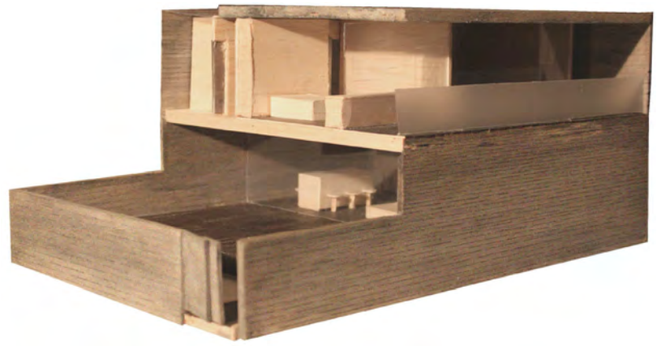




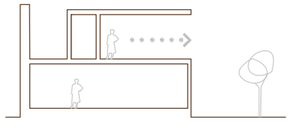
En PB,
relación bidireccional



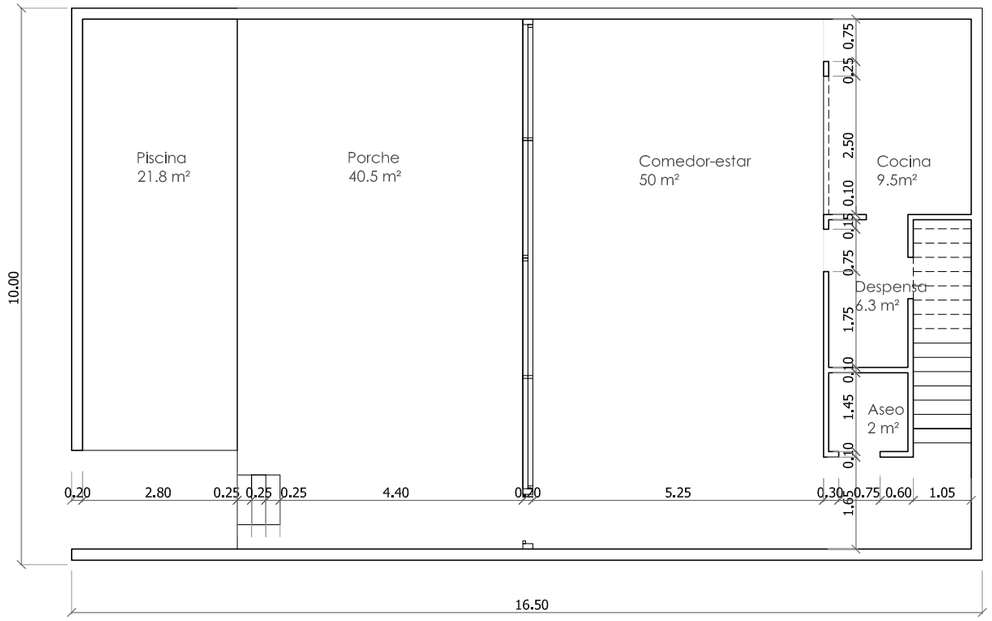


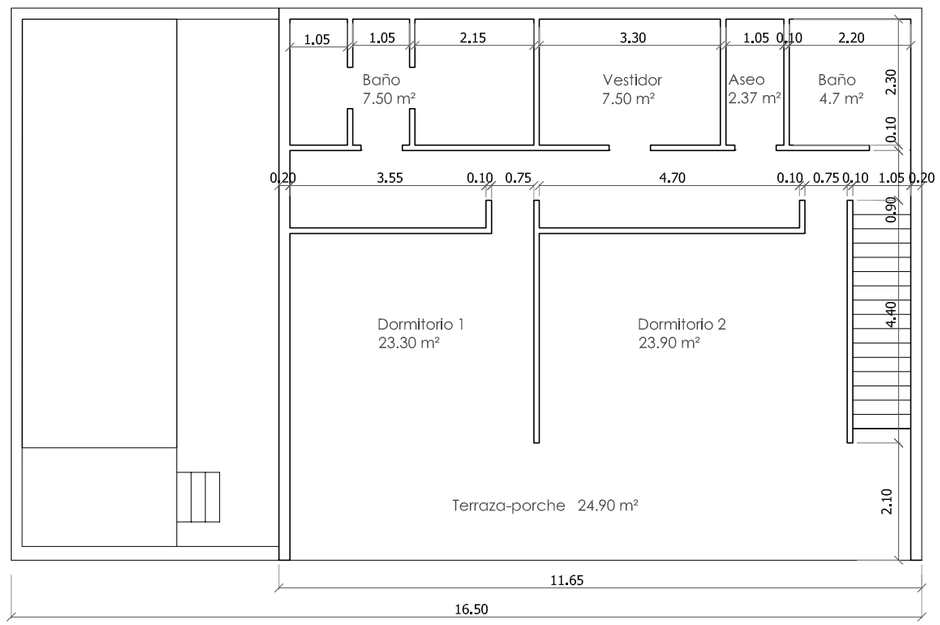


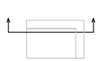
En P1,
relación unidireccional

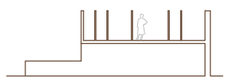


Ángela Lupiáñez Morillas
Taller II
Macarena Infantes y Francisco Carrasco



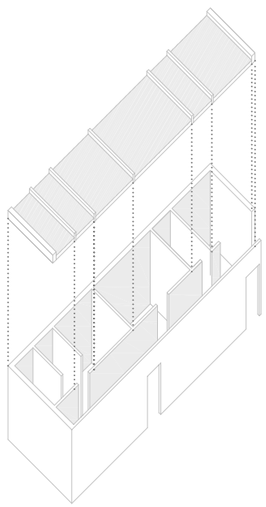


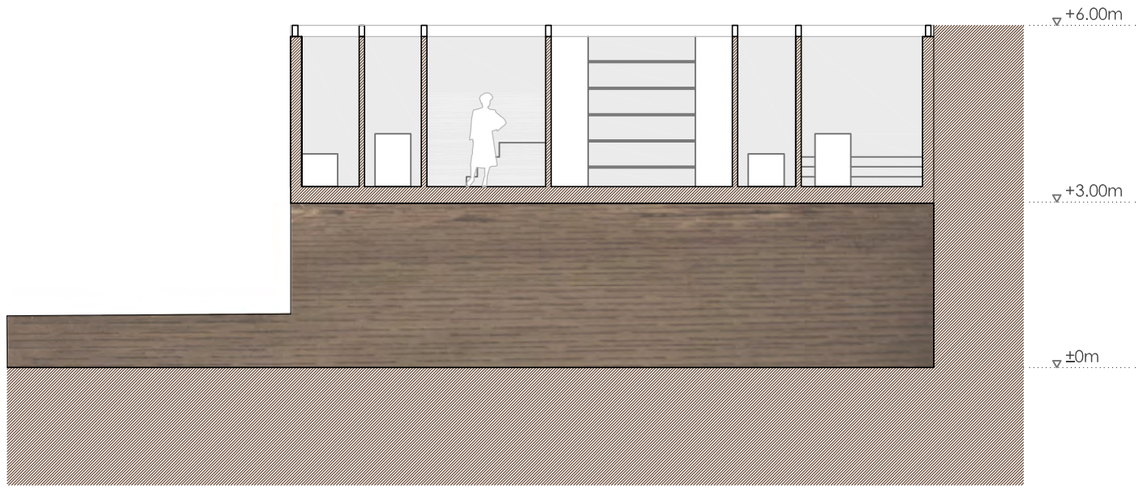




Iluminación y ventilación de los servicios en P1:

Se consigue al proseguir con la estructura del proyecto. Otra de las "aperturas" la tenemos en planta gracias a la modulación de estos habitaculos.

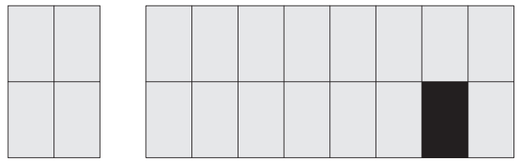




Ángela Lupiáñez Morillas
Taller II
Macarena Infantes y Francisco Carrasco

Casa en Ciudad Jardín nº 10

Claudia Larsen *alumno*



RESIDENCIA UNIFAMILIAR EN CIUDAD JARDÍN - MÁLAGA 01

PLANTA DE SITUACIÓN - ESCALA1/2000

PLANTA DE EMPLAZAMIENTO - ESCALA 1/400

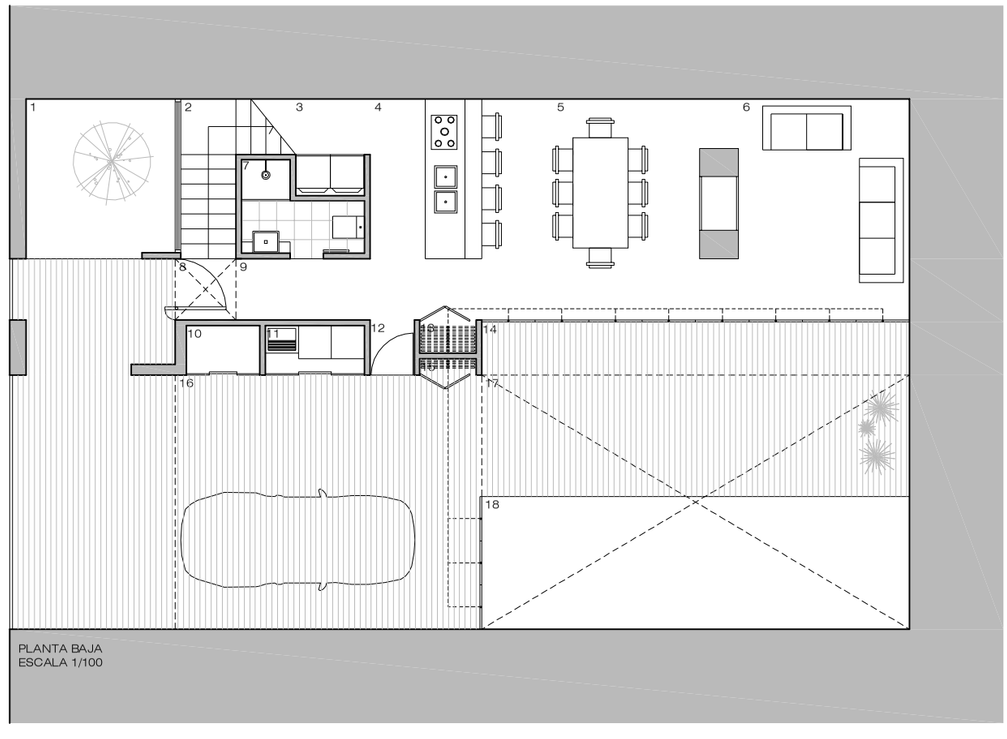
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA - E.T.S.ARQUITECTURA - PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS II
PROF.FRANCISCO CARRASCO-MACARENA INFANTES - ALUMNA: CLAUDIA LARSEN- JUNIO 2010

RESIDENCIA UNIFAMILIAR EN CIUDAD JARDÍN - MÁLAGA 02

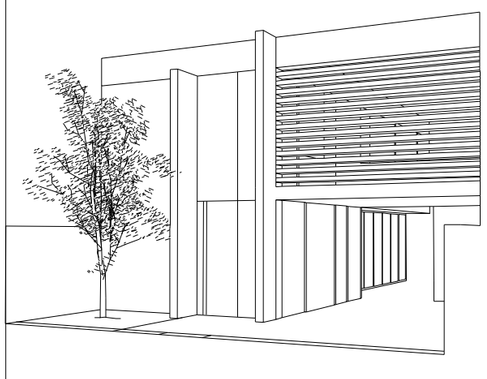
1.	jardin	10,27m²
2.	escalera	5,32m²
3.	despensa	1,35m²
4.	cocina	7,05m²
5.	comedor	15,92m²
6.	salón	13,91m²
7.	baño	2,82m²
8.	recibidor	1,23m²
9.	pasillo	4,94m²
10.	trastero	11,42m²
11.	lavadero	1,60m²
12.	entrada servicio	0,80m²
13.	armario puertas	0,61m²
14.	patio cubierto	7,52m²
15.	armario puertas	0,31m²
16.	garage	39,17m²
17.	patio	17,05m²
18.	piscina	18,60m²
19.	pasillo	3,59m²
20.	habitación 1	8,54m²
21.	habitación 2	12,15m²
22.	baño	3,97m²
23.	habitación principal	16,08m²
24.	vestidor	4,48m²
25.	baño principal	4,32m²
26.	trastero	7,98m²
27.	pasillo	1,76m²
28.	patio juegos	25,08m²
	área total	247,84m²

PLANTA PRIMERA
ESCALA 1/100

PLANTAS ÁREAS - ESCALA 1/100

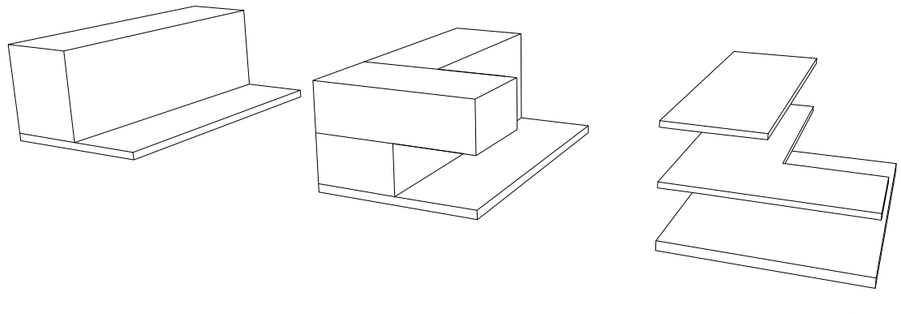


PLANTA BAJA
ESCALA 1/100

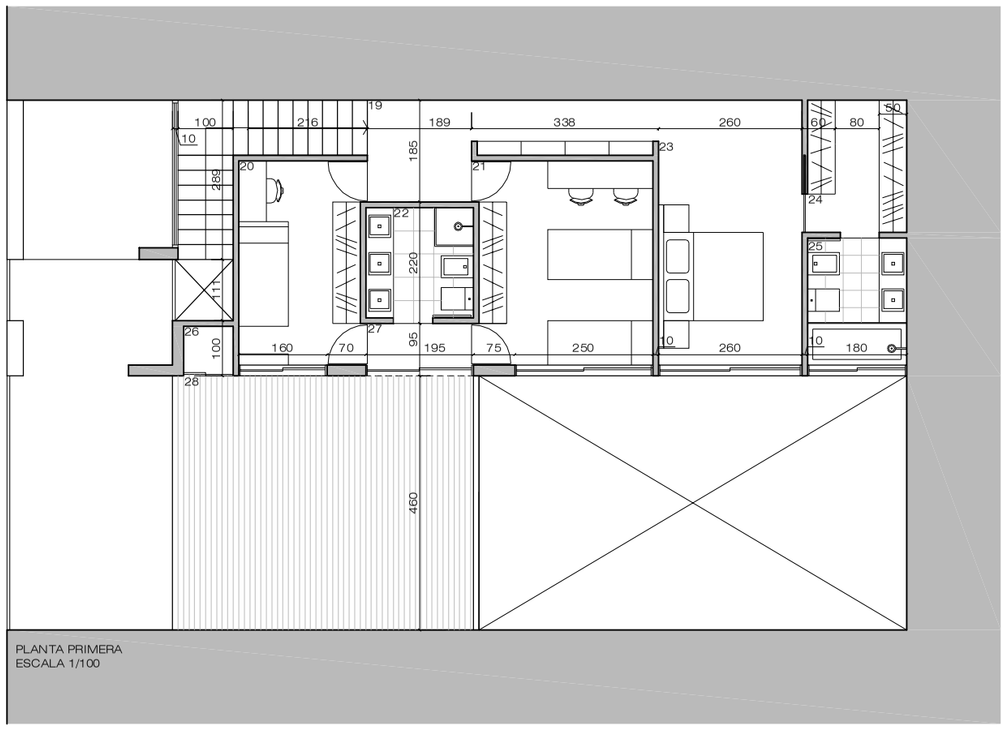


MODULACIÓN

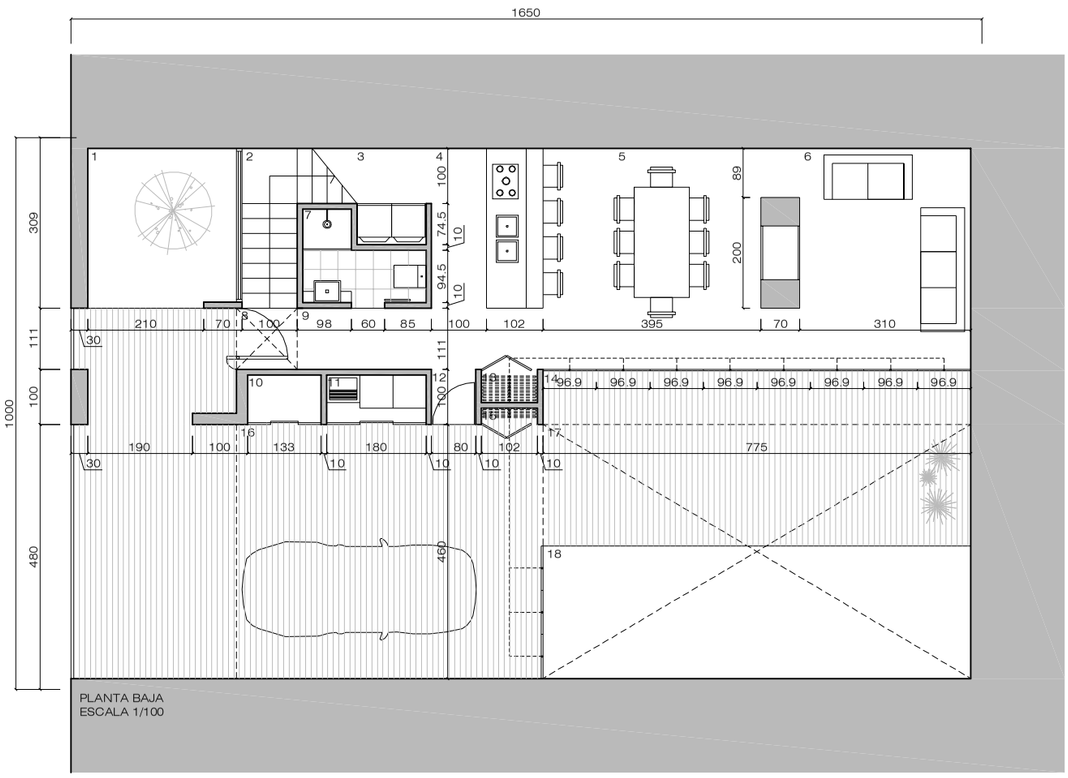
la idea del proyecto surgió a partir de la superposición de dos prismas . la fachada mas privilegiada de la casa abriga la gran maioria de sus ambientes.



RESIDENCIA UNIFAMILIAR EN CIUDAD JARDÍN - MÁLAGA 03

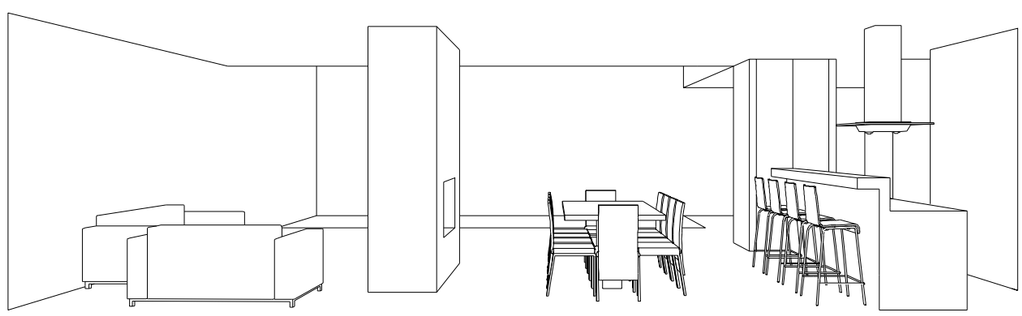


PLANTAS ACOTADAS - ESCALA 1/100



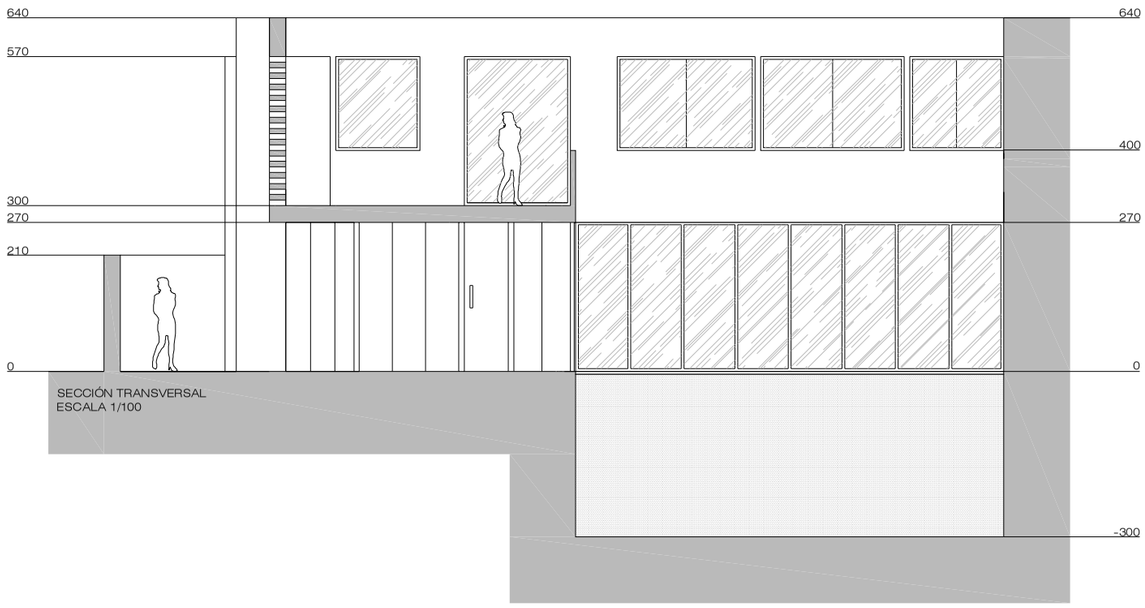
ESPACIOS

la planta baja prima por espacios diáfanos y por la comunicación de los espacios interiores con los exteriores, la cual puede ser total o controlada. las puertas del salón y de la piscina se pueden "guardar" cuando así se desea, surgiendo de esa manera un nuevo espacio completamente distinto y adecuado para cada momento.

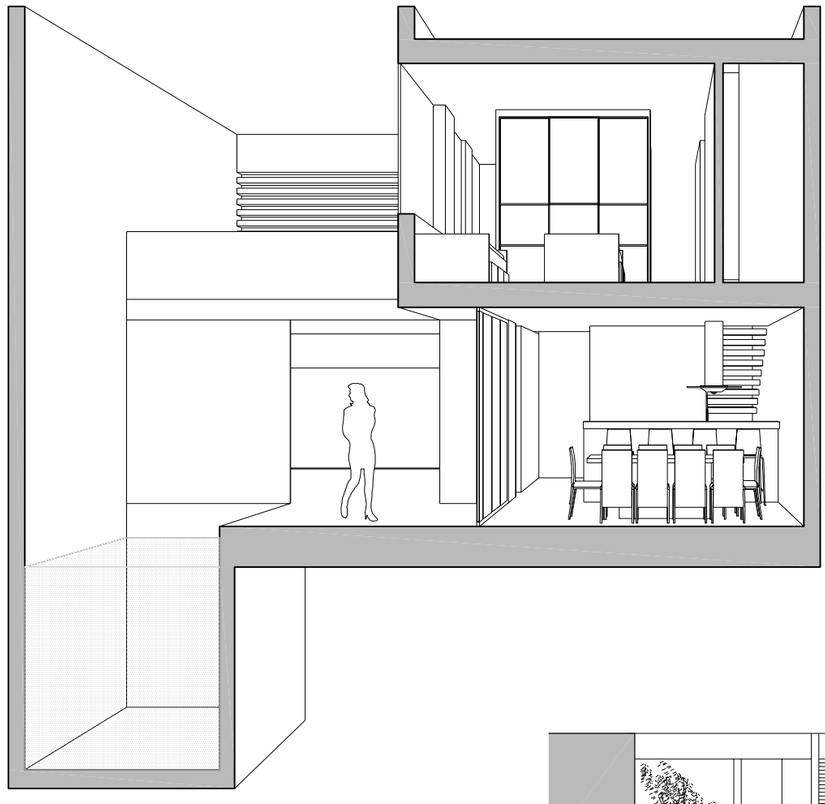


UNIVERSIDAD DE MÁLAGA - E.T.S.ARQUITECTURA - PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS II
PROF.FRANCISCO CARRASCO-MACARENA INFANTES - ALUMNA: CLAUDIA LARSEN- JUNIO 2010

RESIDENCIA UNIFAMILIAR EN CIUDAD JARDÍN - MÁLAGA 04

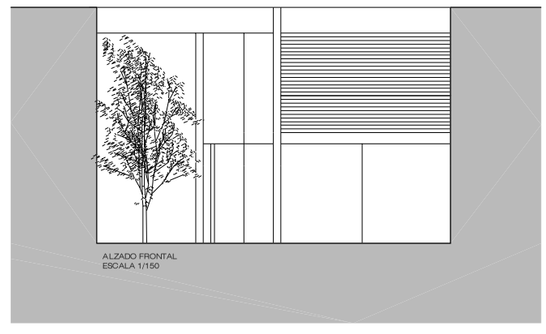


A L Z A D O S Y S E C C I O N E S - E S C A L A 1 / 1 0 0



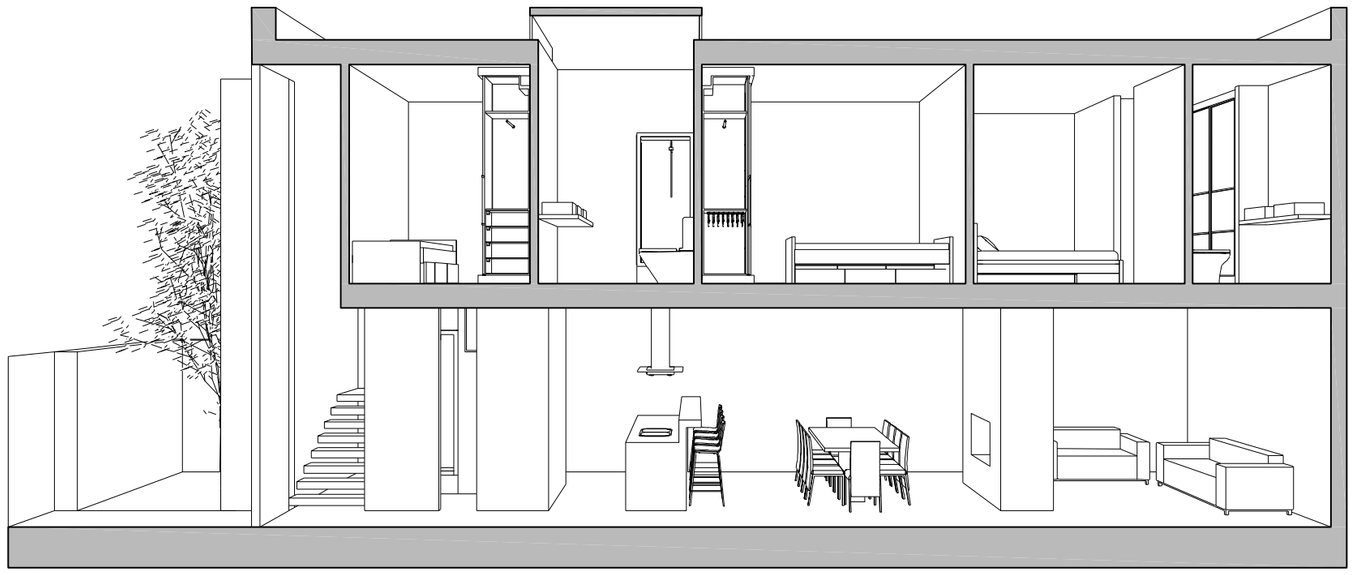
E S P A C I O S

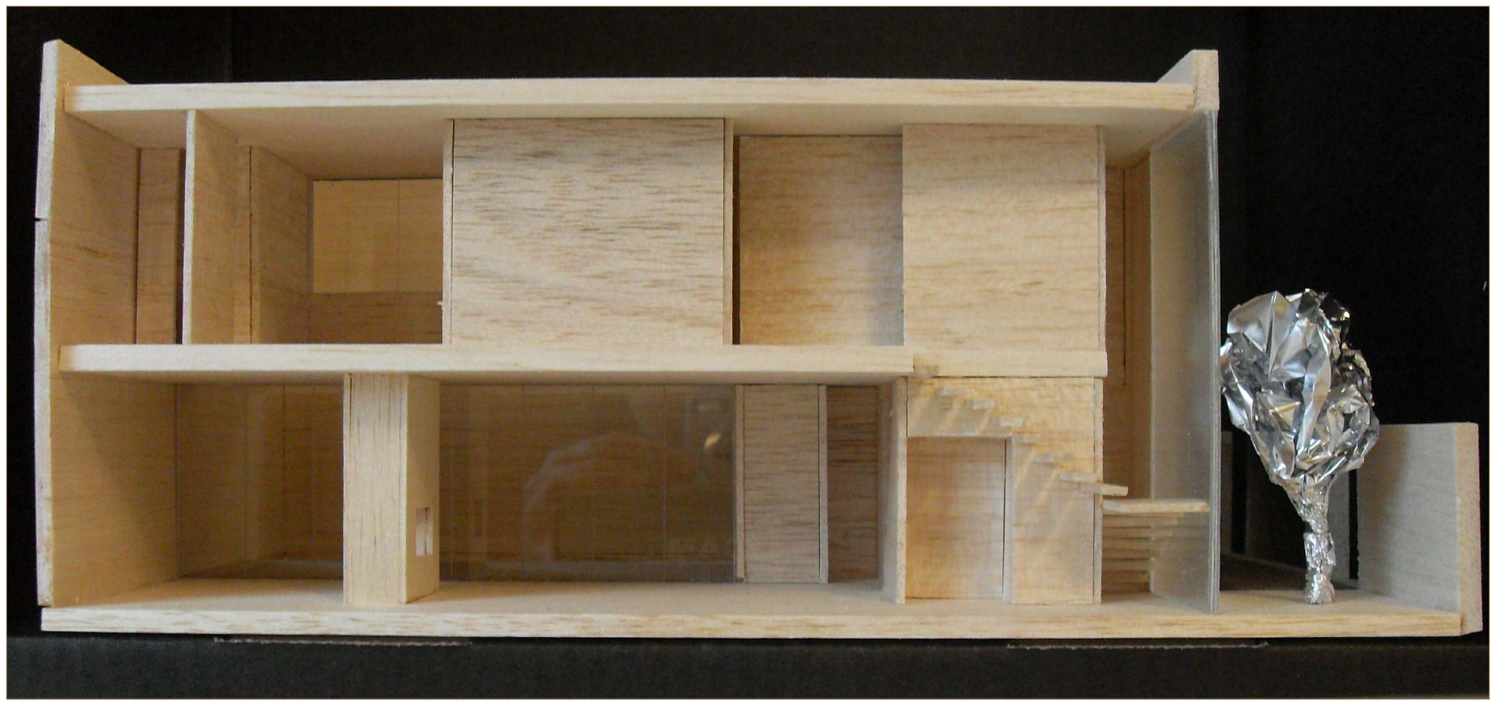
en la planta superior están situadas las habitaciones mas privadas de la casa, que consta de 3 dormitórios y dos baños privativos. las habitaciones de los niños están servidas por un patio de juegos y una estancia de almacenaje y la de los padres por un vestidor y un baño completo, ambas con vistas para el patio y la piscina.



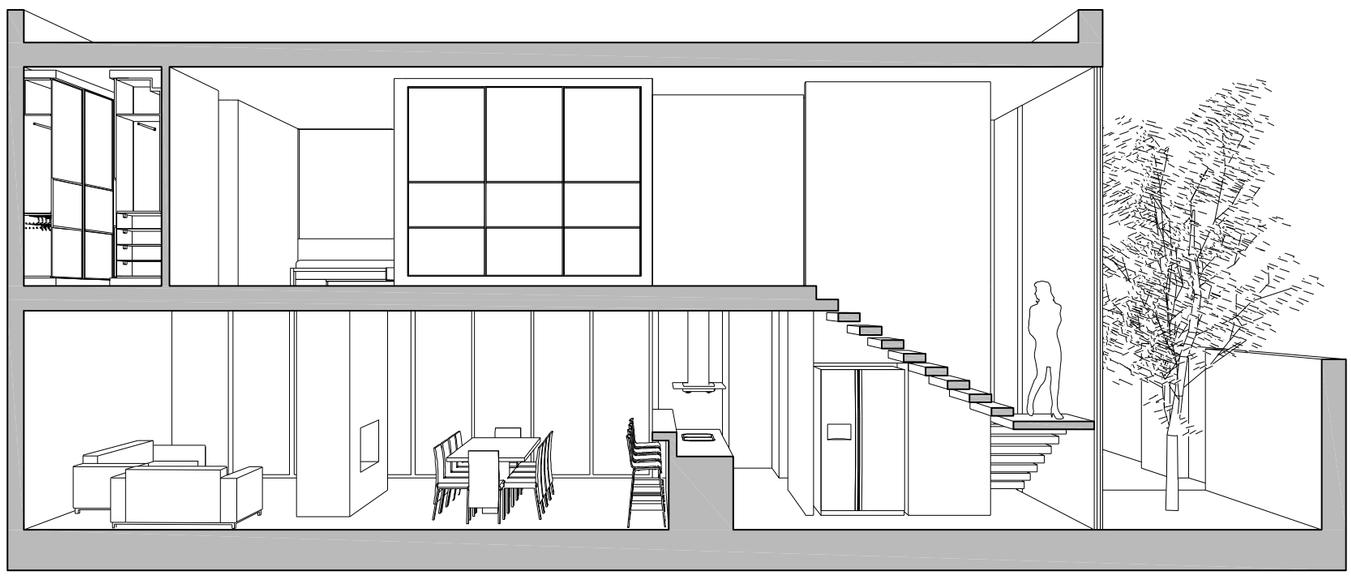
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA - E.T.S.ARQUITECTURA - PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS II
PROF.FRANCISCO CARRASCO-MACARENA INFANTES - ALUMNA: CLAUDIA LARSEN- JUNIO 2010

RESIDENCIA UNIFAMILIAR EN CIUDAD JARDÍN - MÁLAGA 05





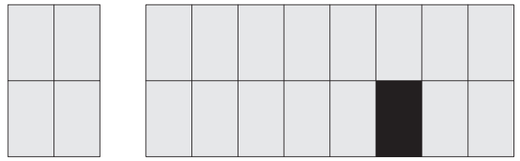
PERSPECTIVAS SECCIONADAS



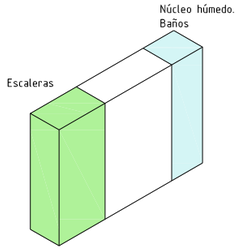
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA - E.T.S.ARQUITECTURA - PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS II
PROF.FRANCISCO CARRASCO-MACARENA INFANTES - ALUMNA: CLAUDIA LARSEN- JUNIO 2010

Casa en Ciudad Jardín nº 11

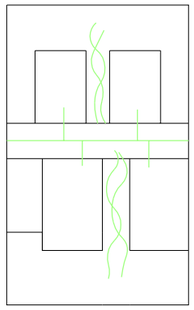
Marta Sevillano Díez del Corral *alumna*



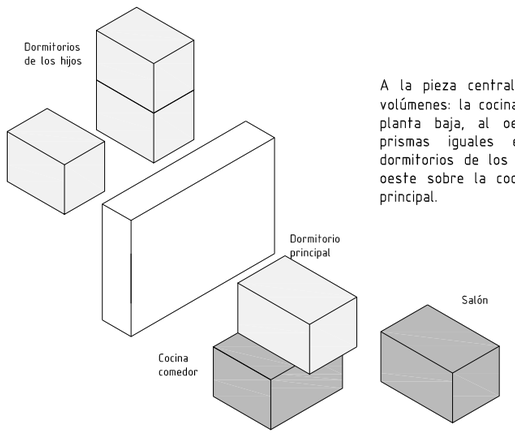
JUEGO DE VOLÚMENES Parcela en Ciudad Jardín



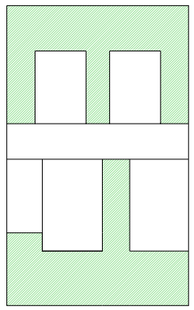
La vivienda parte de un volumen principal en forma de prisma rectangular que sirve como distribuidor de los espacios, y en cual se encuentran los baños y las escaleras. En la planta baja, la galería es más ancha, ya que adquiere la función de recibidor y en la primera planta se reduce al no ser necesaria esta función, creándose una doble altura para mejorar la iluminación y conectar las dos plantas, acentuando la unidad del volumen.



La colocación de los volúmenes crea dos recorridos muy destacados, ambos conectan la vivienda con el exterior. El volumen central crea un recorrido sencillo y funcional.

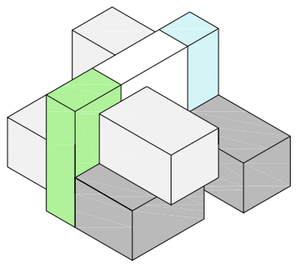


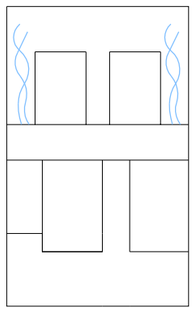
A la pieza central se le añaden diferentes volúmenes: la cocina-comedor y el salón en la planta baja, al oeste de la parcela; tres prismas iguales en la parte este, los dormitorios de los hijos; y otro mayor en el oeste sobre la cocina-comedor, el dormitorio principal.



Se consigue que todas las estancias estén conectadas con el jardín; el jardín se introduce en la vivienda por "grietas".

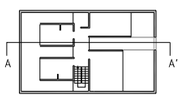
El contraste del volumen principal se acentúa por el uso del vidrio, mientras que el del resto de los volúmenes constan de lamas de madera que los protegen del sol.





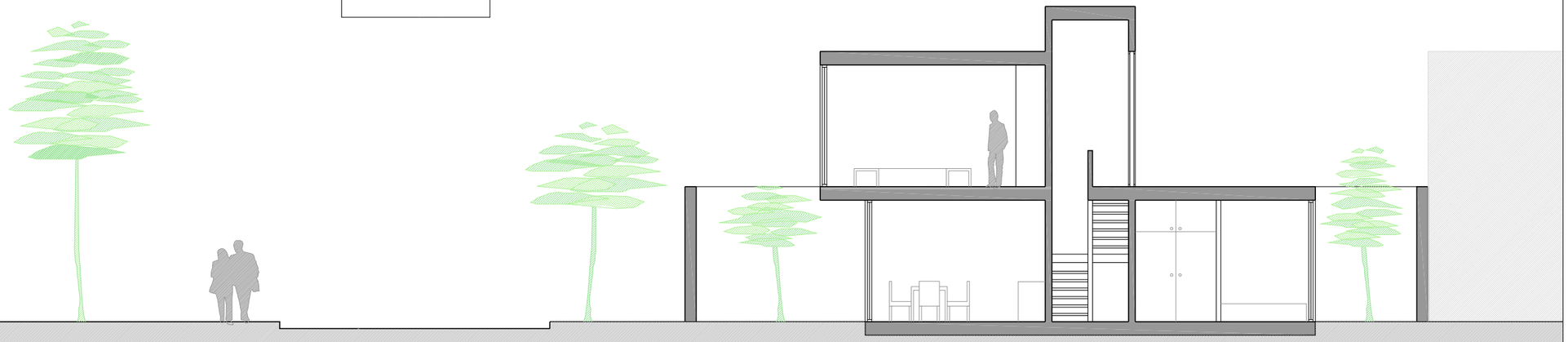
El juego de los volúmenes permite que se ventilen todas las estancias, destacando entre todas el núcleo húmedo de los baños.

sección A-A'



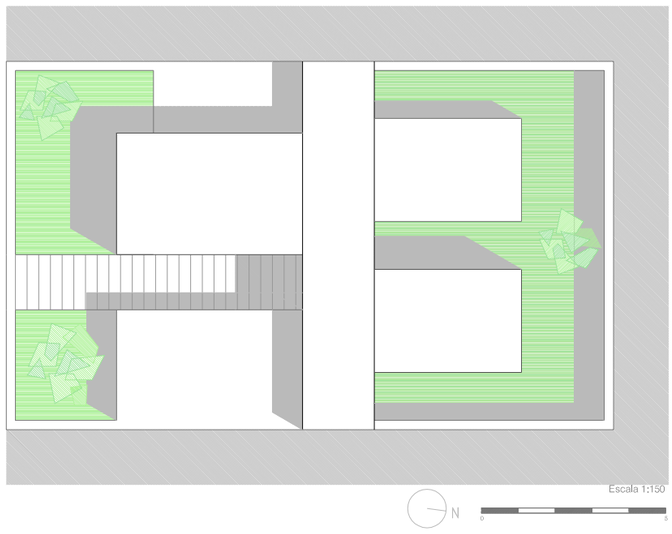
Escala 1:100

0 5



JUEGO DE VOLÚMENES Parcela en Ciudad Jardín

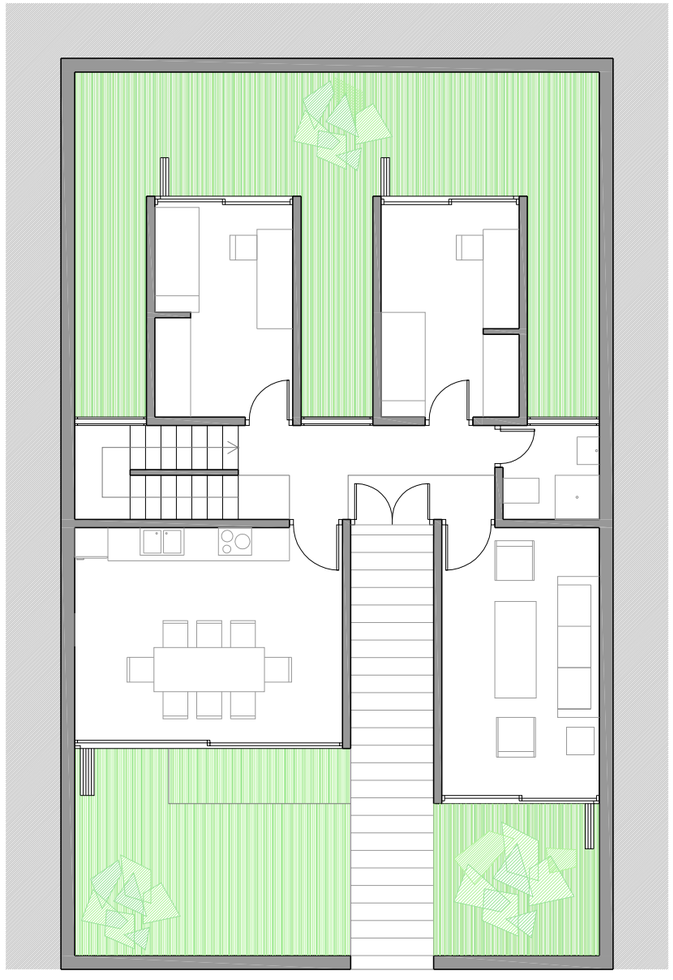
Planta de emplazamiento

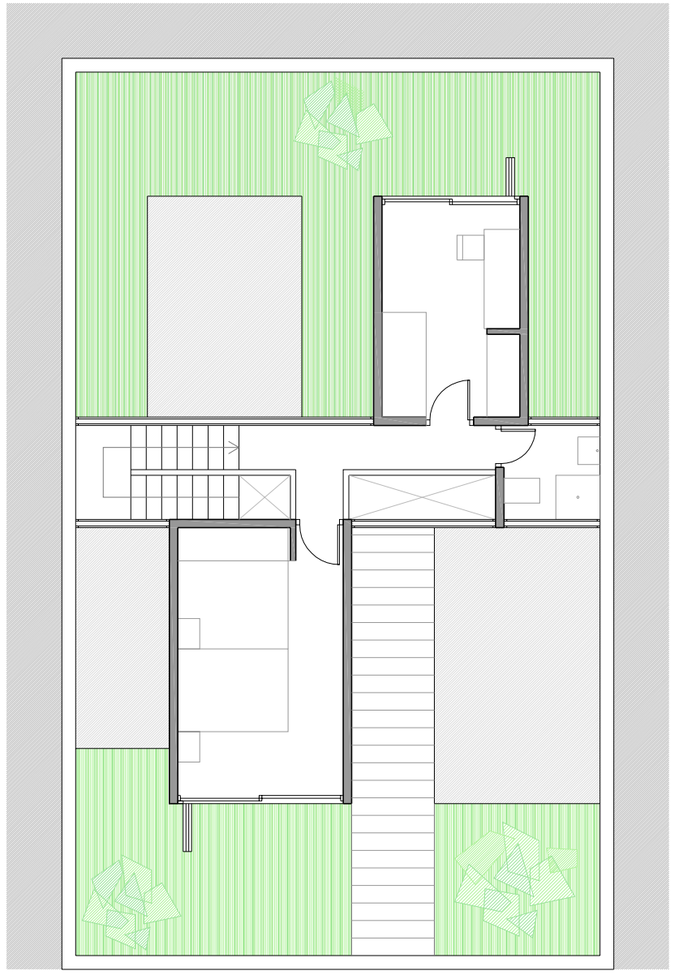


alzado

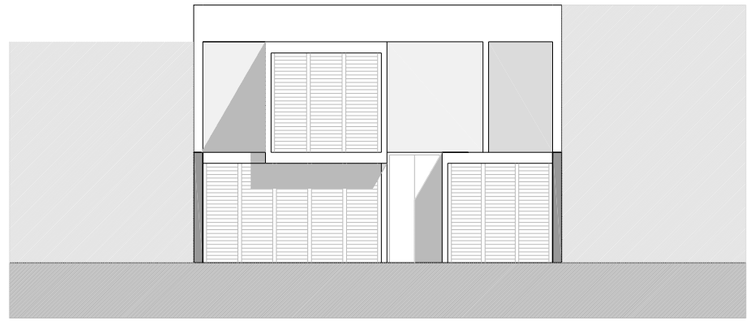
JUEGO DE VOLÚMENES Parcela en Ciudad Jardín

plantas de mobiliario

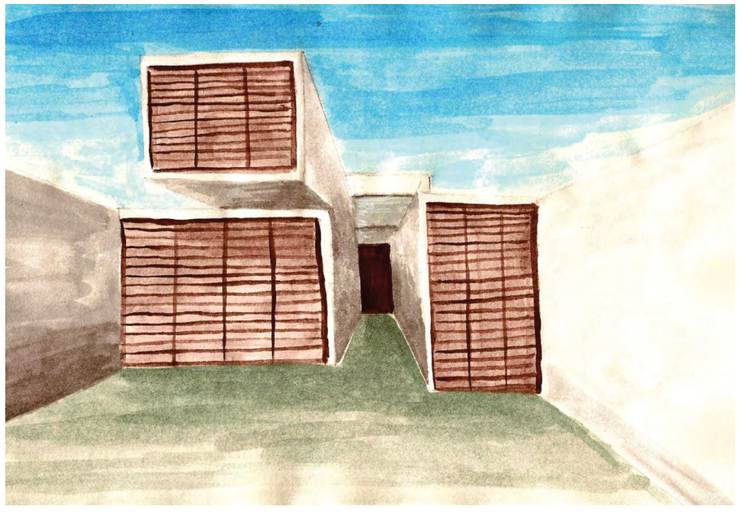




alzado oeste



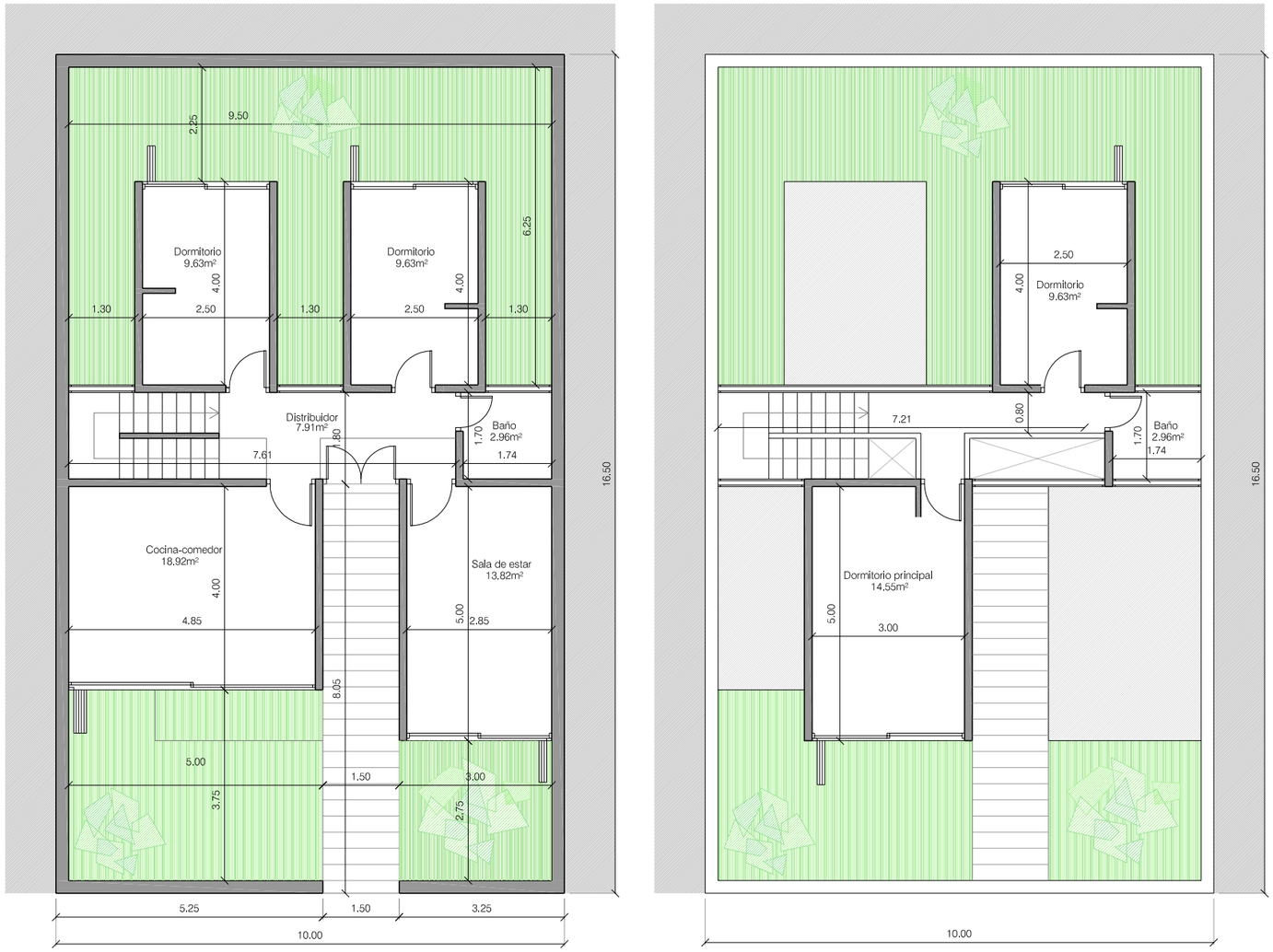
Escala 1:150



sección B-B'

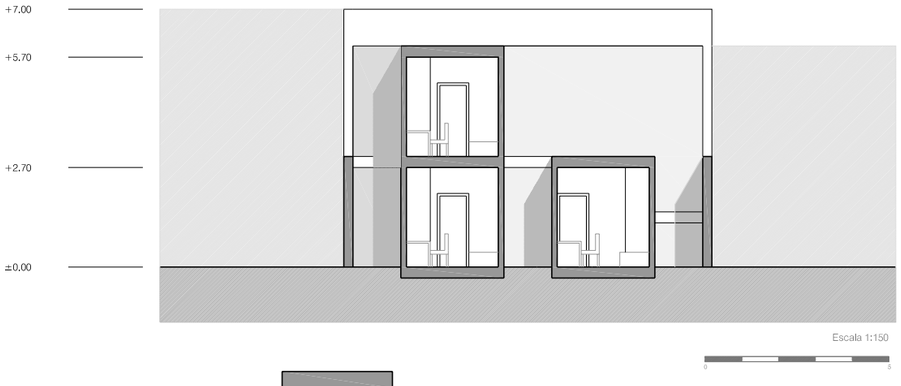
JUEGO DE VOLÚMENES Parcela en Ciudad Jardín

plantas de cotas

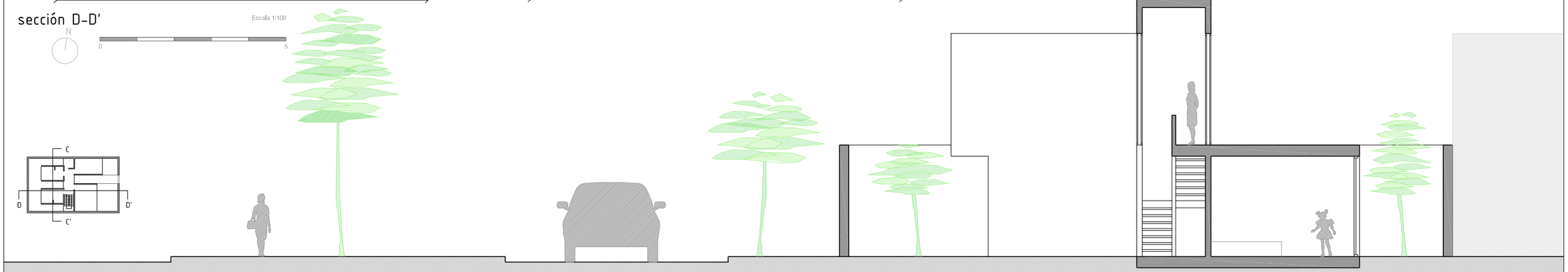


alzado este

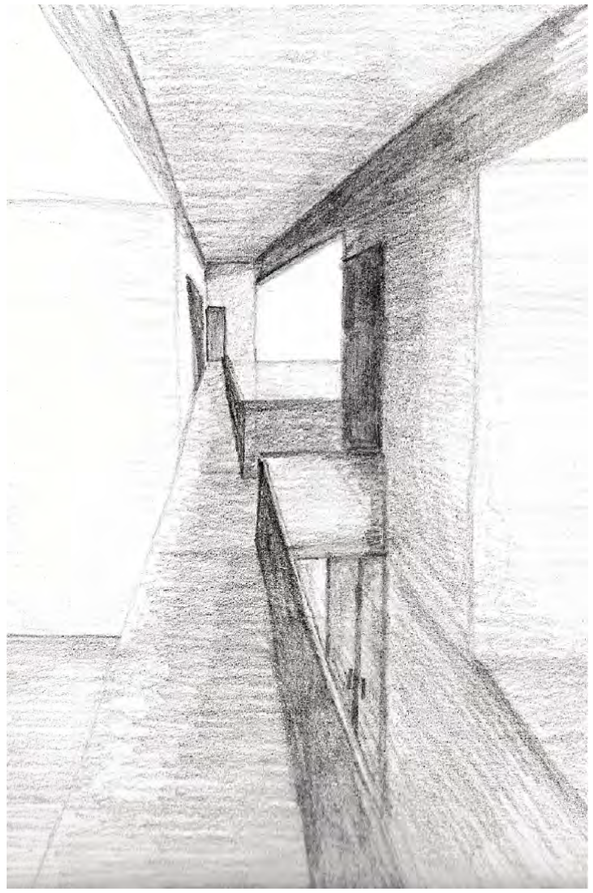
sección C-C'



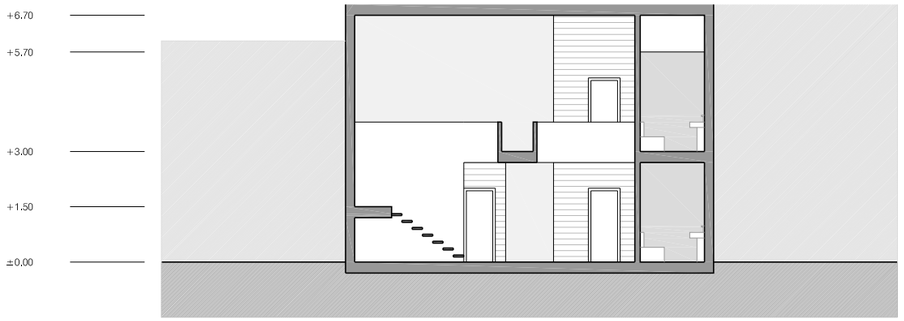
sección D-D'



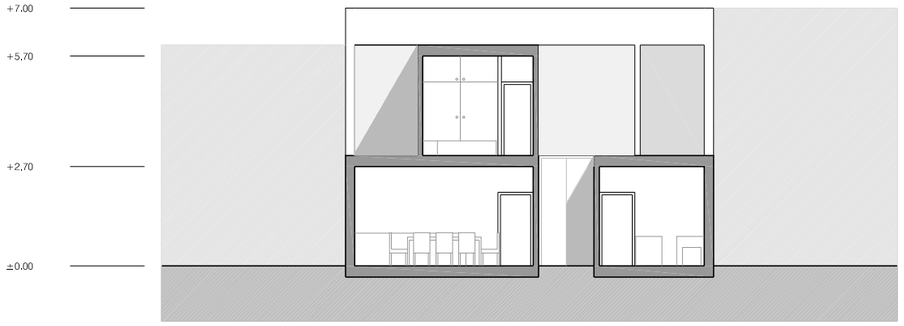
JUEGO DE VOLÚMENES Parcela en Ciudad Jardín



sección E-E'



sección F-F'



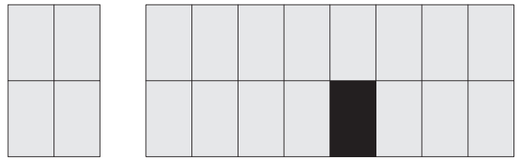
Escala 1:150

sección G-G'

Escala 1:100

Casa en Ciudad Jardín nº 12

Paola Sánchez Relinque *alumna*



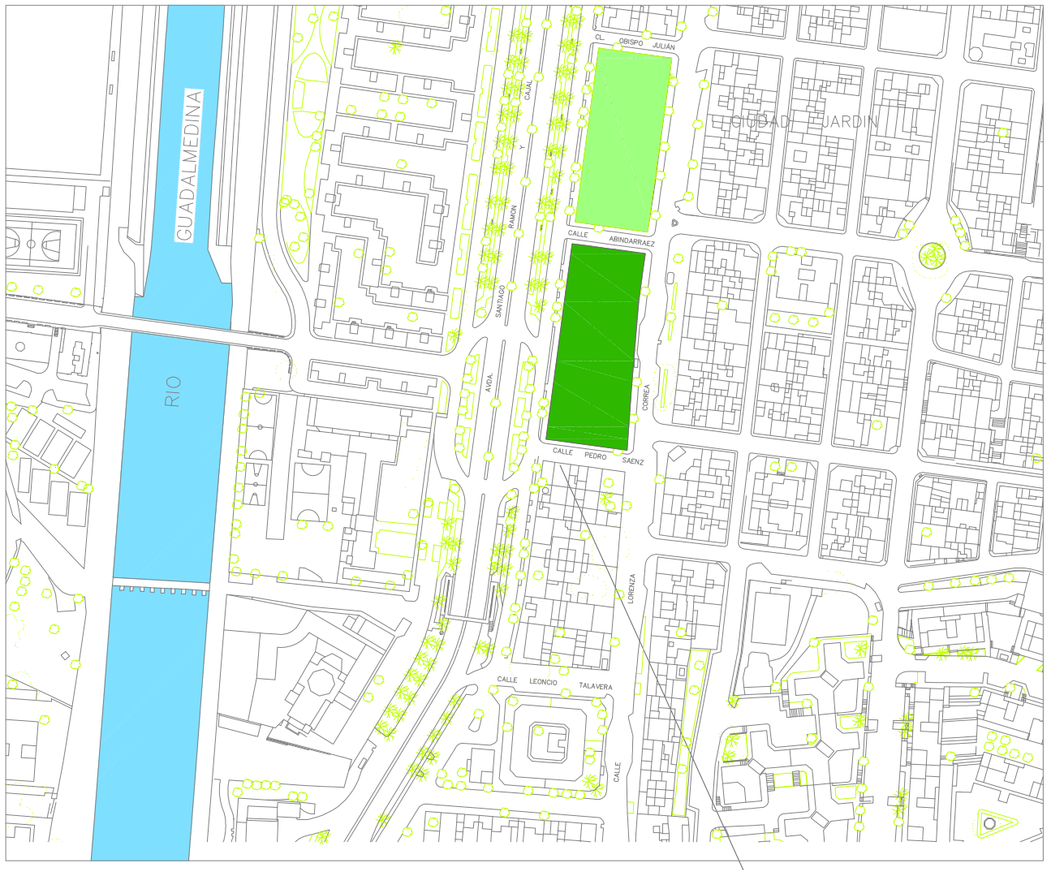
Vivienda Unifamiliar en Ciudad Jardín,
Málaga

El proyecto consiste en la realización de una vivienda unifamiliar entre medianeras en el barrio de Ciudad Jardín, Málaga, cuyo programa es PB+1 para una familia formada por un matrimonio y tres hijos con edades comprendidas entre los 3 y 7 años. La superficie construida en proyección no podrá superar el 50% de la parcela, y la PB+1 tendrá como máximo el 25% de ésta.

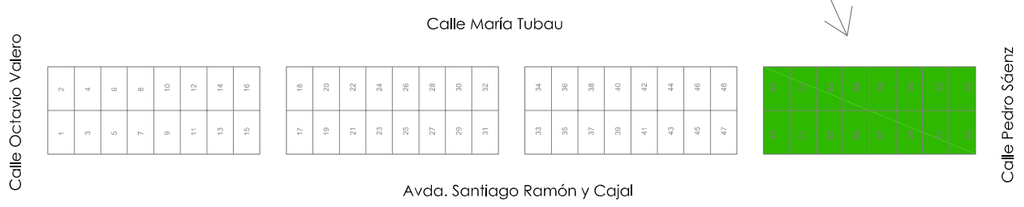
La parcela se encuentra situada con orientación Oeste y la entrada a ella se realiza por la vía secundaria de la Av. Santiago Ramón y Cajal, la cual es de tráfico rodado.

La casa es medianera con otras parcelas en tres de sus fachadas, lo que impide la facilidad de ventilación y entrada de luz en el interior, por ello, se retranquea la fachada principal de acceso y la trasera. Consta de un patio delantero de 3 m, que permite mayor privacidad a los espacios interiores. Además, la vivienda presenta un módulo central de vidrio de mayor altura que los otros dos , aportándole así mayor amplitud, luminosidad y diversas perspectivas de los espacios interiores y del entorno.

Funcionalmente, la casa queda distribuida por la agrupación de las zonas de uso público y privado; de esta forma, encontramos la vivienda dividida en tres módulos bien diferenciados tanto exteriormente como interiormente. El módulo central, de 7m de alto, abarca todos los espacios de circulación de la vivienda, además de tener la función de estantería en toda su longitud. En el módulo de PB+1, se encuentran los espacios públicos como son el salón, la cocina o el acceso al patio trasero. Y en el tercer módulo de PB+2, se alojan las estancias más privadas y de uso diurno como el dormitorio principal y el de los niños, con sus respectivos baños. Por último, la cubierta transitable del módulo de PB+1 adquiere carácter de terraza.



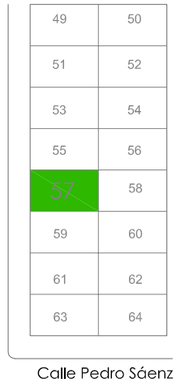
Plano de Situación



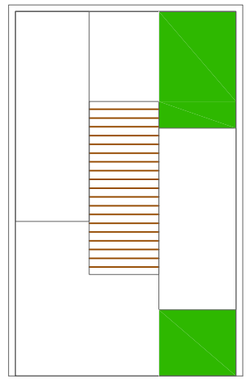
Plano de Situación

Escala gráfica
E:1/2500
0 25 50 100 m

N



Manzana



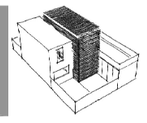
Planta de Cubierta

Alumna: Paola Sánchez Relinque
Profesores: Juan Goñi, Manuel J. Estévez

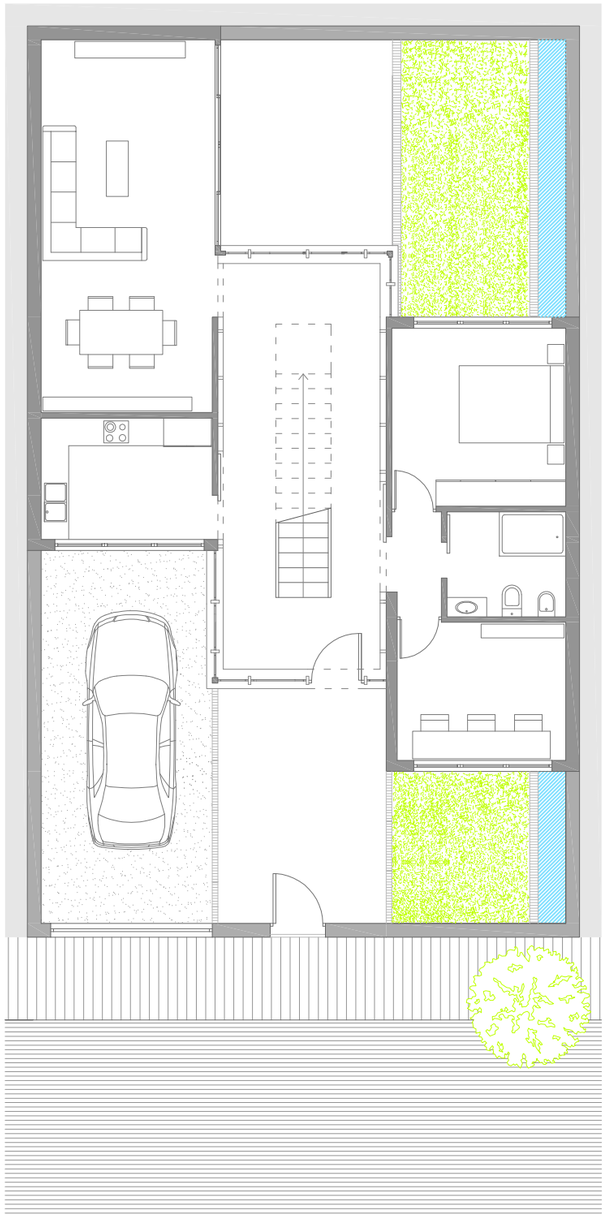
Taller II
Grupo III

Proyecto III: Vivienda Unifamiliar en Ciudad Jardín
Plano de Situación

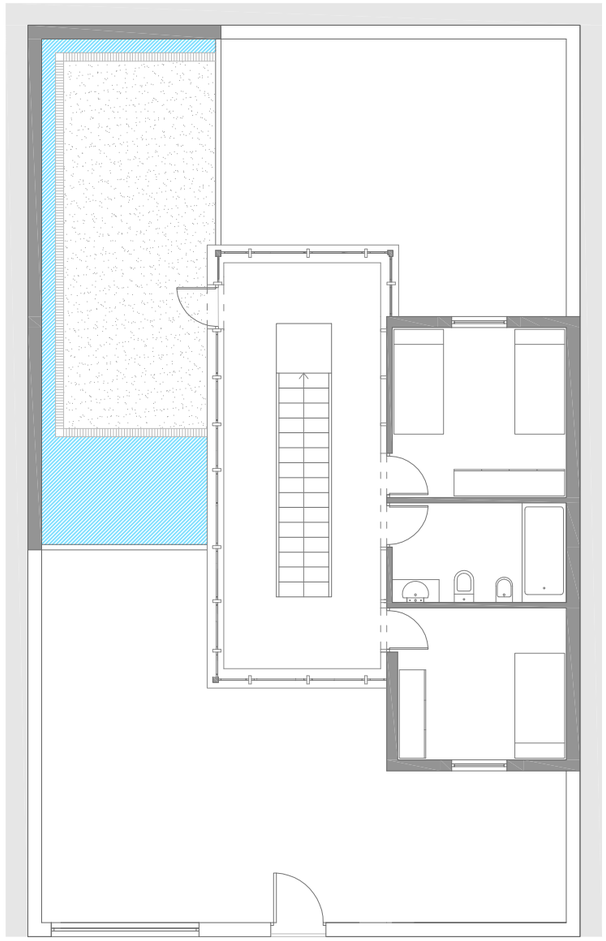
Fecha de entrega: 09/06/10
E.T.S.A Málaga



Vivienda Unifamiliar en Ciudad Jardín, Málaga



Planta Baja



Planta Primera

Escala gráfica
E:1/100

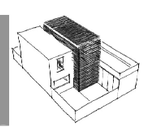
0 1 2 3 5 m

Alumna: Paola Sánchez Relinque
Profesores: Juan Goñi, Manuel J. Estévez

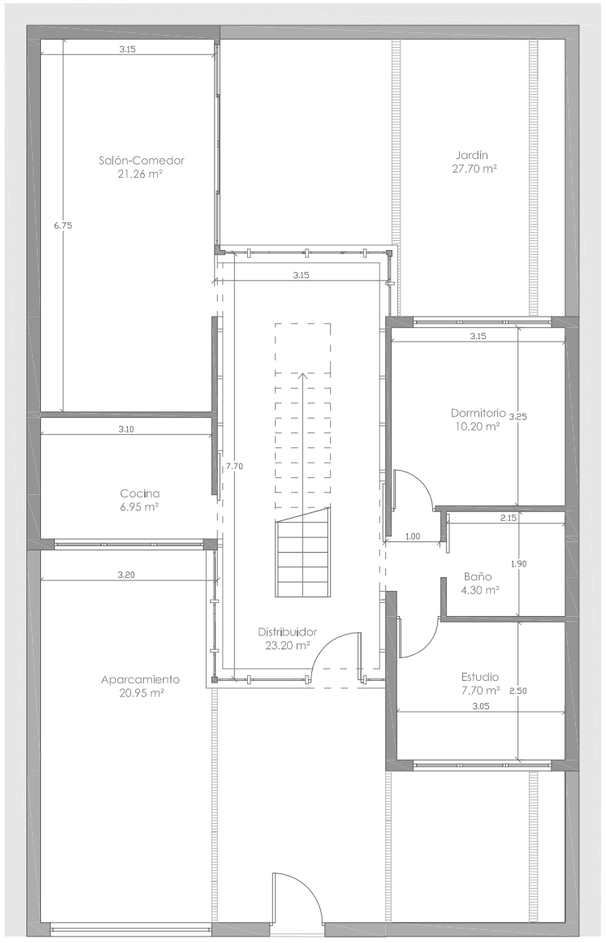
Taller II
Grupo III

Proyecto III: Vivienda Unifamiliar en Ciudad Jardín
Plantas de Distribución y Amuebladas

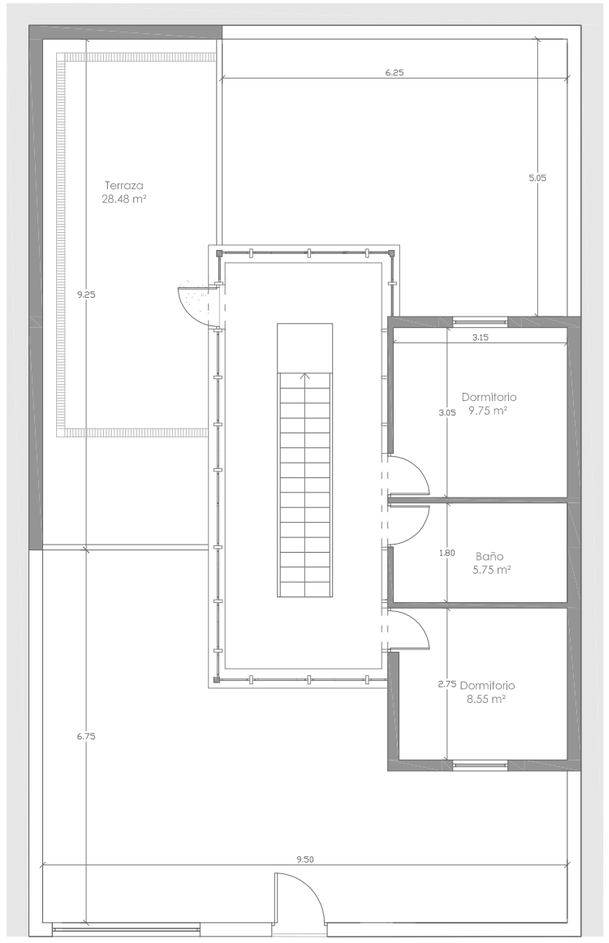
Fecha de entrega: 09/06/10
E.T.S.A Málaga



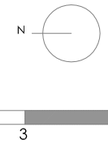
Vivienda Unifamiliar en Ciudad Jardín, Málaga



Planta Baja



Planta Primera



Escala gráfica
E:1/100

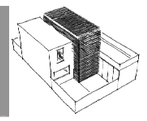
0 1 2 3 5 m

Alumna: Paola Sánchez Relinque
Profesores: Juan Goñi, Manuel J. Estévez

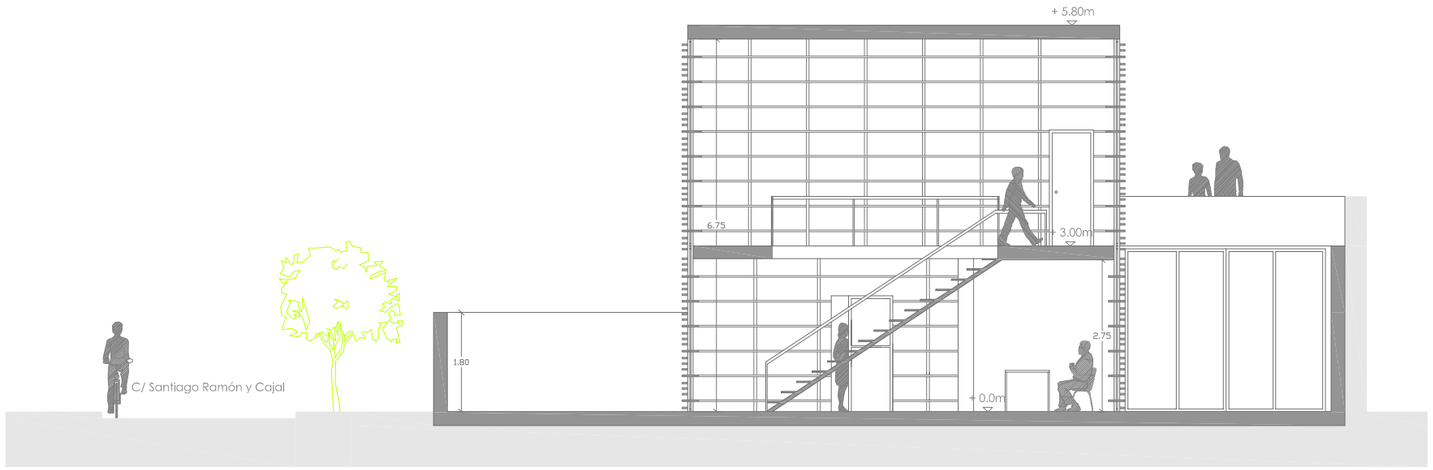
Taller II
Grupo III

Proyecto III: Vivienda Unifamiliar en Ciudad Jardín
Plantas Acotadas

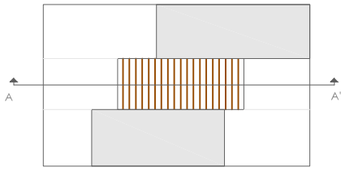
Fecha de entrega: 09/06/10
E.T.S.A Málaga



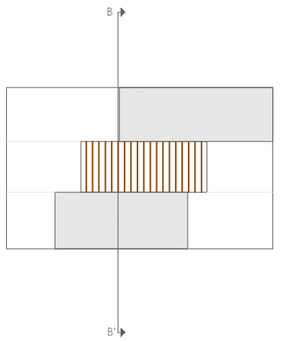
Vivienda Unifamiliar en Ciudad Jardín, Málaga



Sección A-A'



Sección B-B'



Escala gráfica
E:1/100

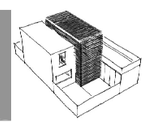
0 1 2 3 5 m

Alumna: Paola Sánchez Relinque
Profesores: Juan Goñi, Manuel J. Estévez

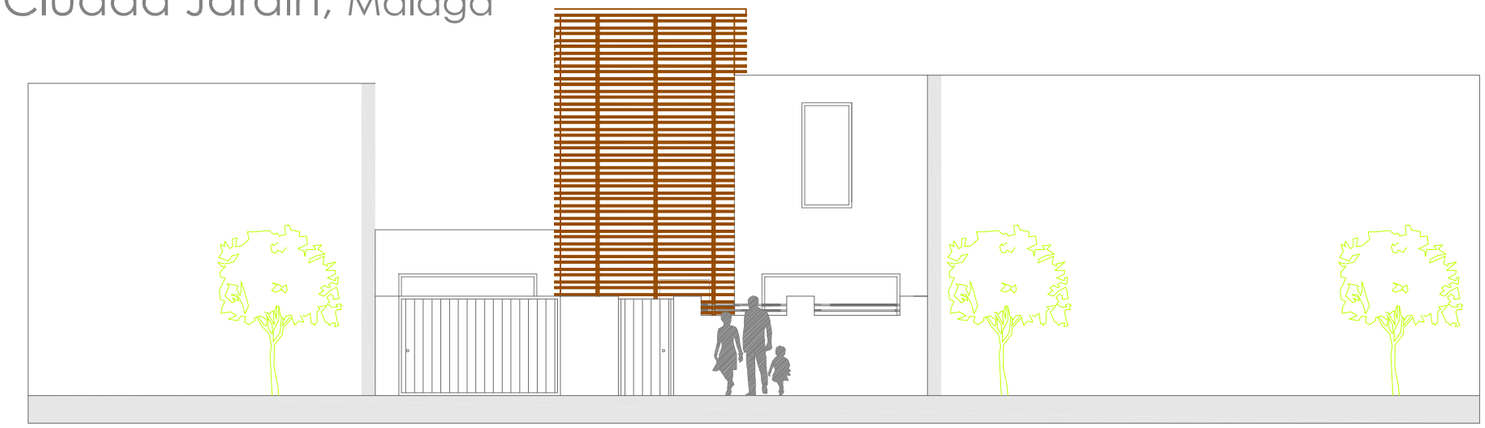
Taller II
Grupo III

Proyecto III: Vivienda Unifamiliar en Ciudad Jardín
Secciones

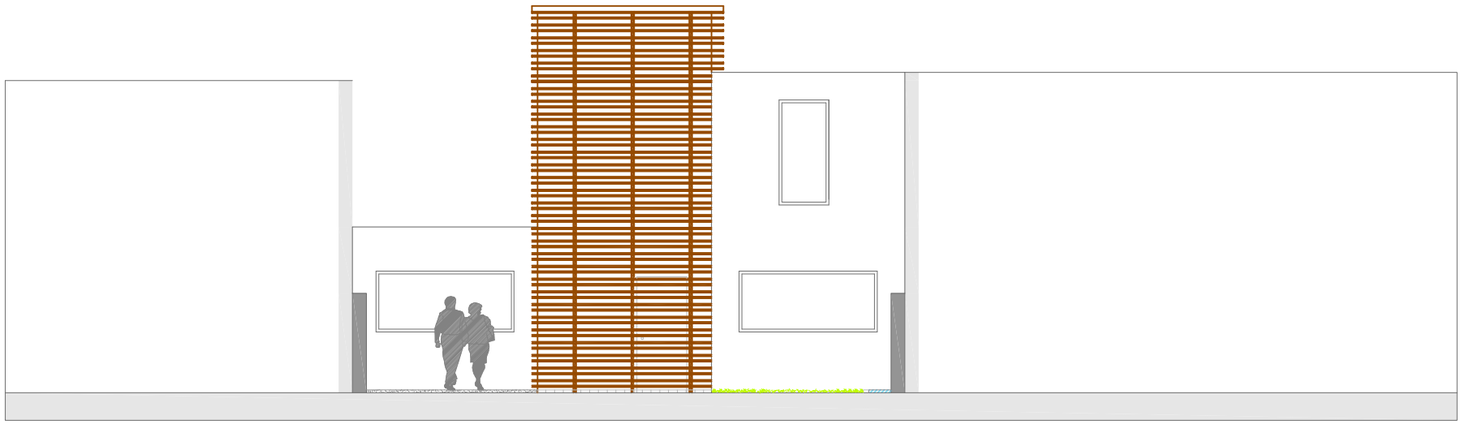
Fecha de entrega: 09/06/10
E.T.S.A Málaga



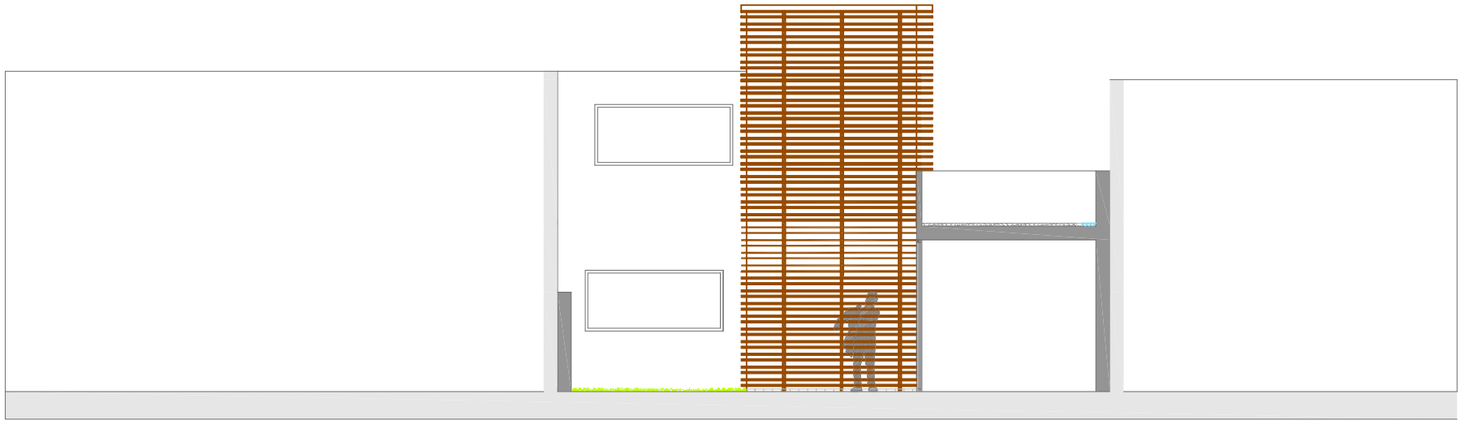
Vivienda Unifamiliar en Ciudad Jardín, Málaga



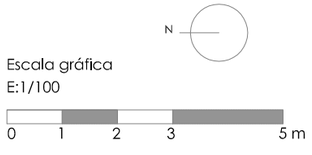
Alzado Principal

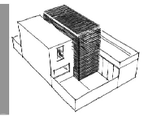


Alzado Entrada



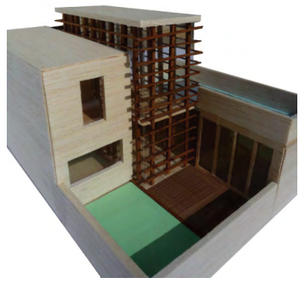
Alzado Fachada Trasera



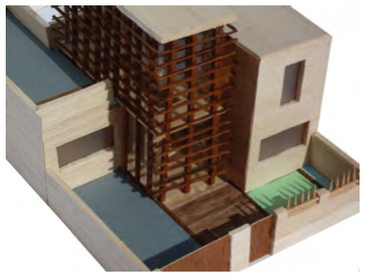


Vivienda Unifamiliar en Ciudad Jardín, Málaga

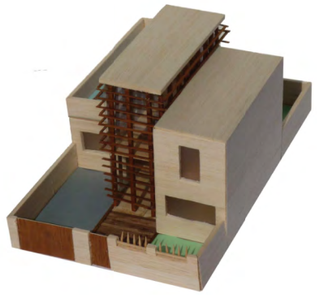
Fachada posterior



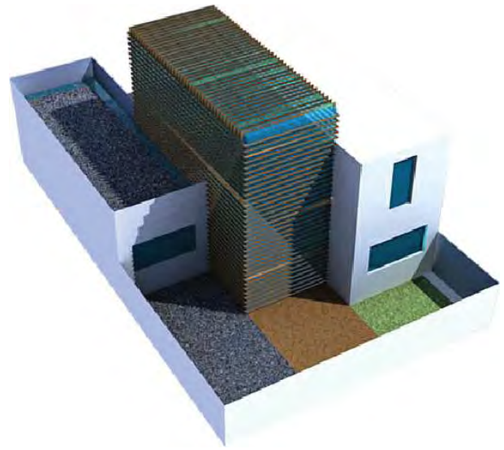
Patio principal



Detalle modulo de circulación

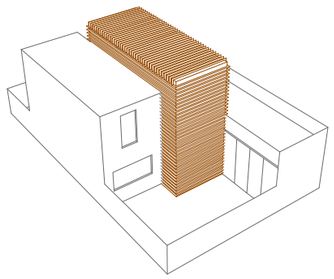


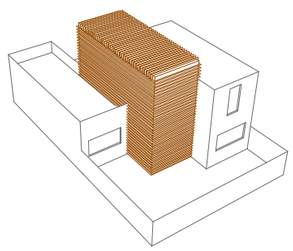
Fachada principal



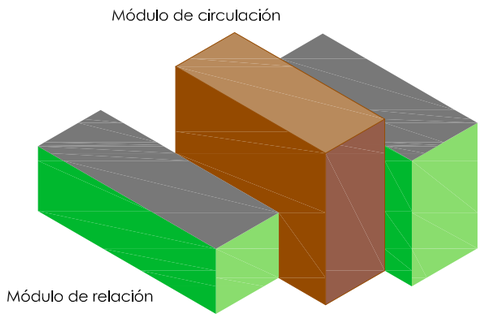
Análisis de materiales

PERSPECTIVAS





DESCOMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

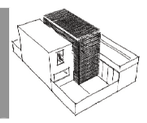


Alumna: Paola Sánchez Relinque
Profesores: Juan Goñi, Manuel J. Estévez

Taller II
Grupo III

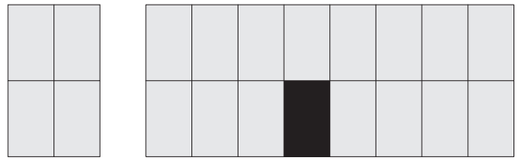
Proyecto III: Vivienda Unifamiliar en Ciudad Jardín
Análisis Volumétrico e Imágenes

Fecha de entrega: 09/06/10
E.T.S.A Málaga

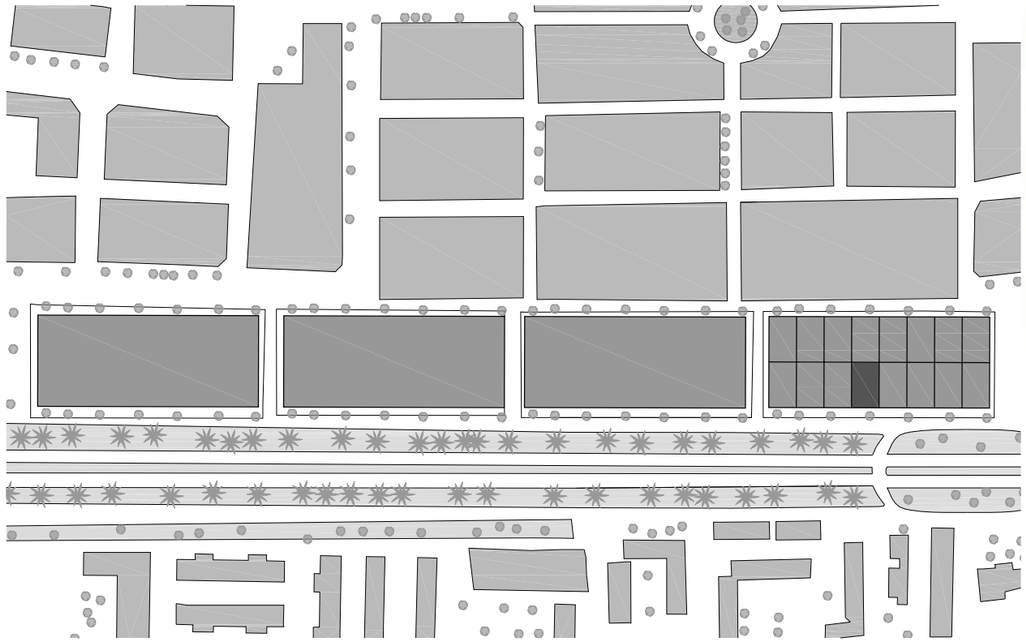


Casa en Ciudad Jardín nº 13

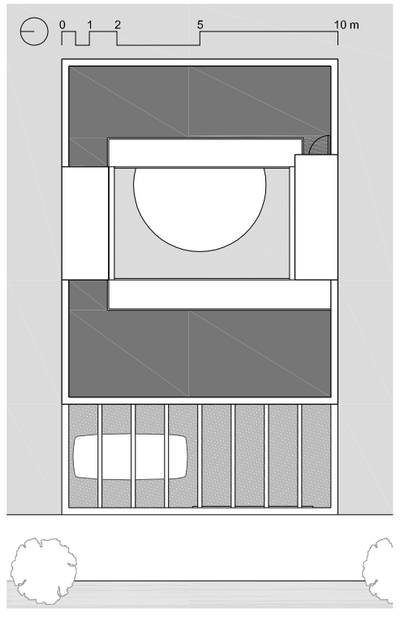
Cristobal Ruiz Molero Martín *alumno*



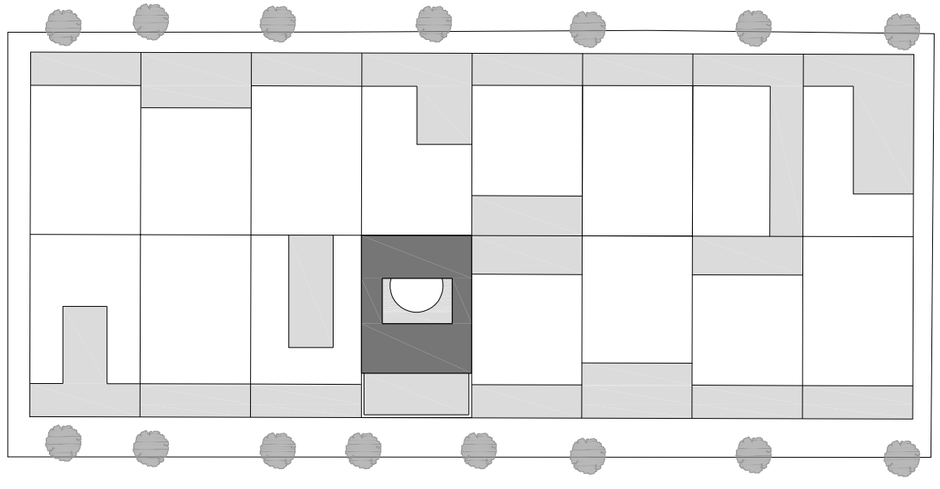
Ciudad Jardín. Planos de situación



Escala 1:2000



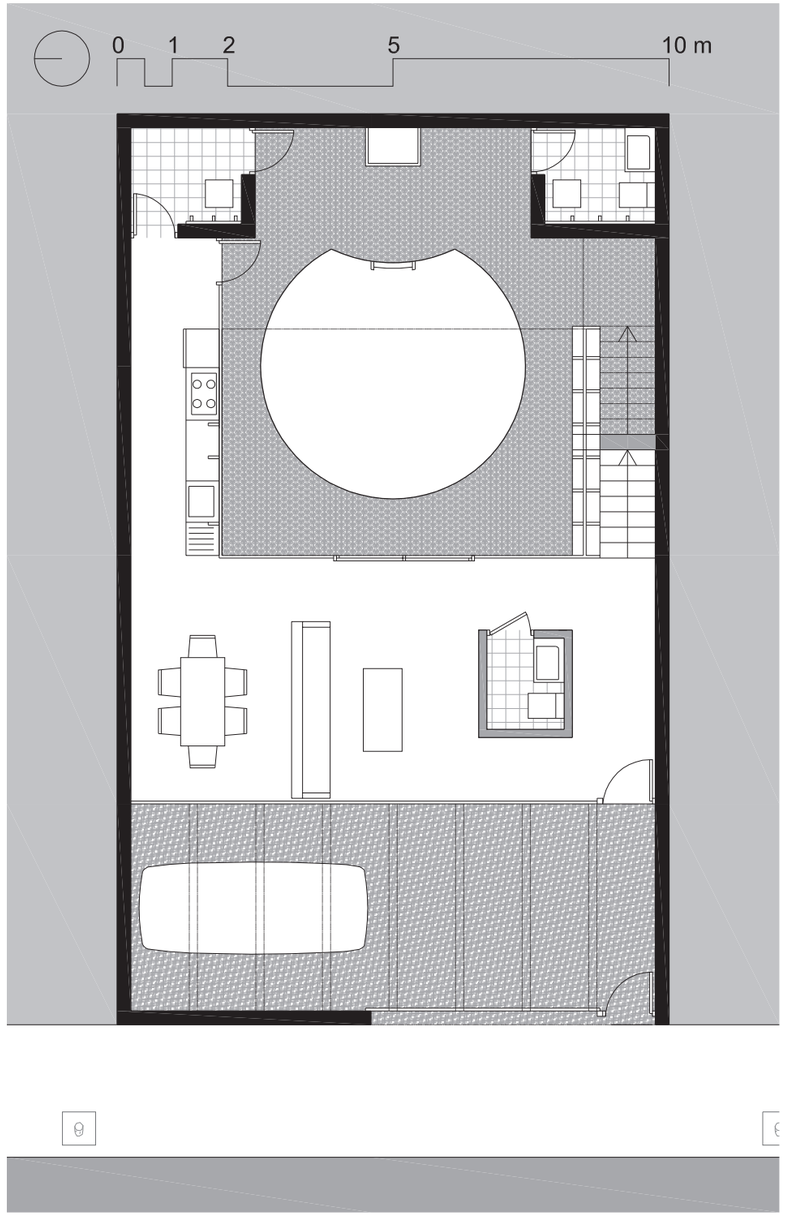
Escala 1:500

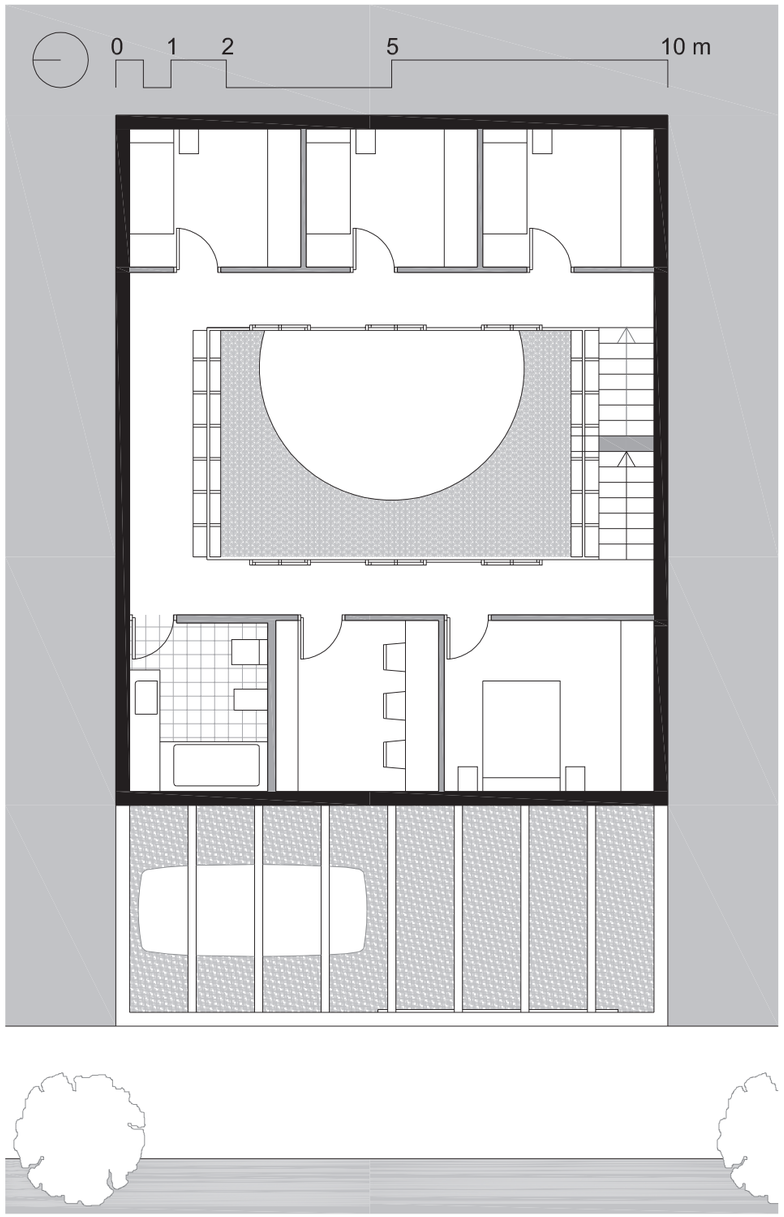


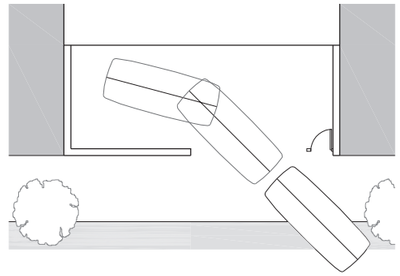
Idea de proyecto inicial

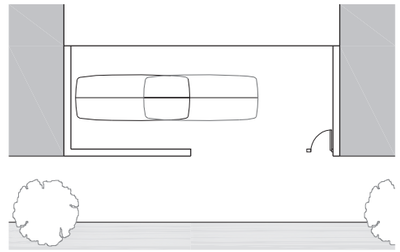
Con este proyecto se ha pretendido constituir un elemento que sea aparentemente sólido desde la calle y una vez que se haya entrado en la casa que sea un espacio fluido y abierto al exterior.

Además, la casa se distribuye y se recorre a través de un patio central. Éste permite la iluminación y ventilación de las distintas estancias.







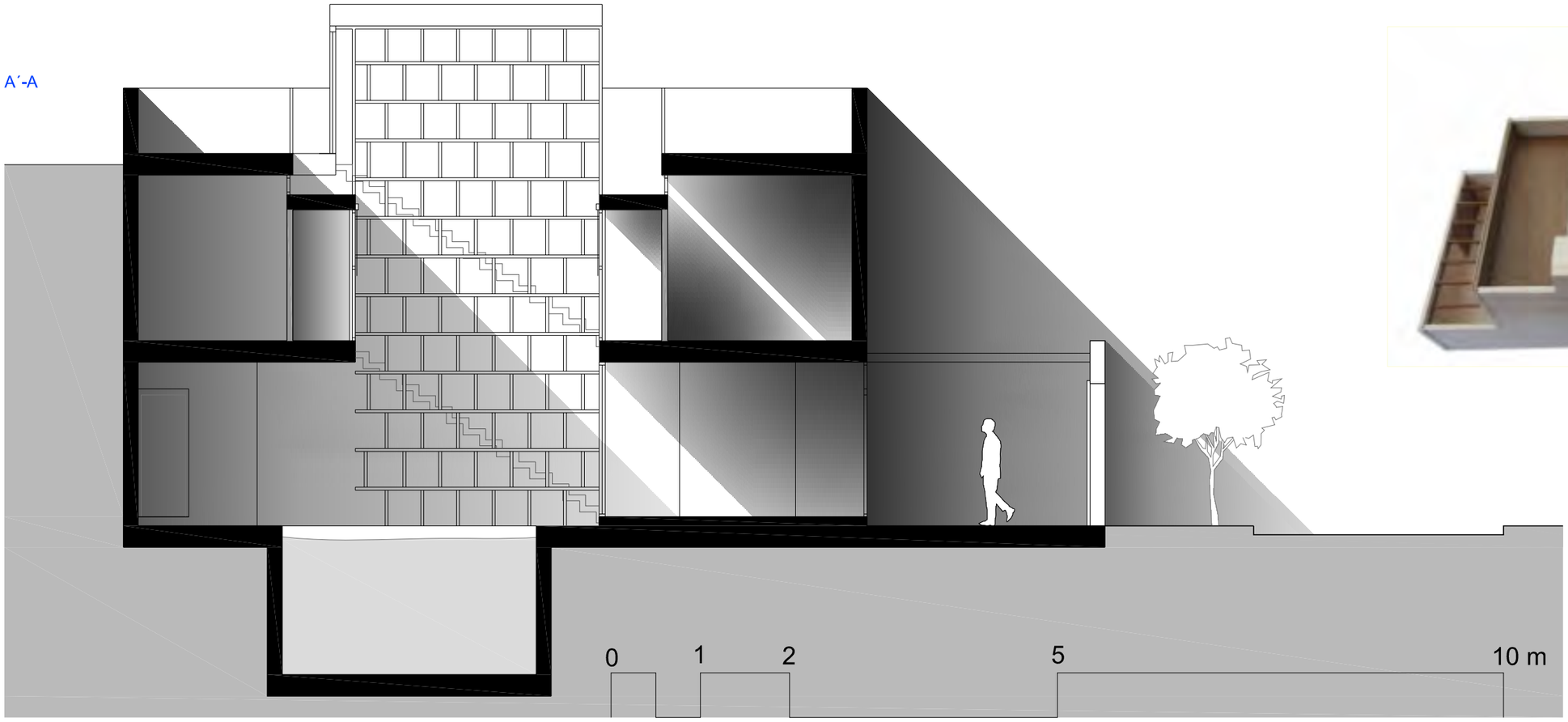


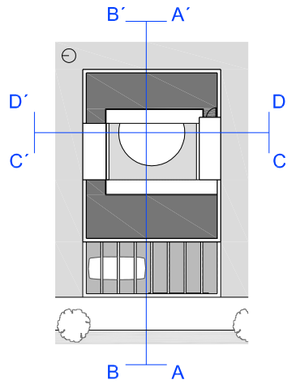
En la planta baja nos encontramos con un doble recorrido: seguir por la planta baja o subir a la primera planta. En la planta baja se sitúa un baño, que separa el recorrido de entreda-escalera de la del salón y comedor. En el exterior hay una piscina con sus respectivo baño y vestidor. Se puede salir a través del salón y a través de la cocina por un lateral.

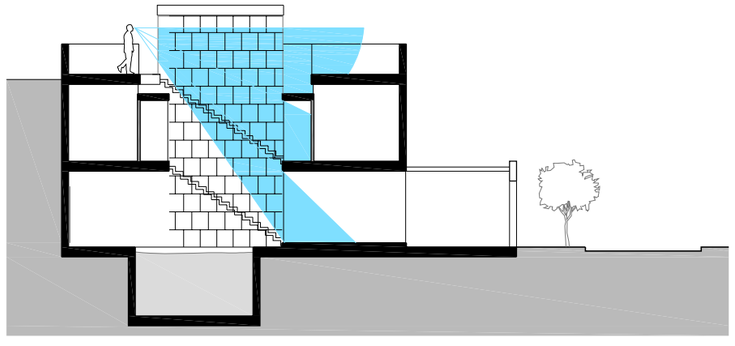
En la planta primera están los dormitorios de los niños en el lado este, y en oeste si encuentra el dormitorio de los padres, la zona de estudio y el baño.

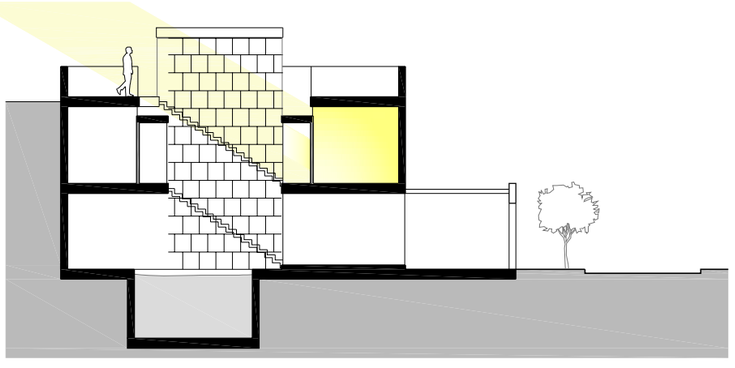
La cubierta es transitable, que puede tener múltiple función, como por ejemplo zona de juegos para niños.

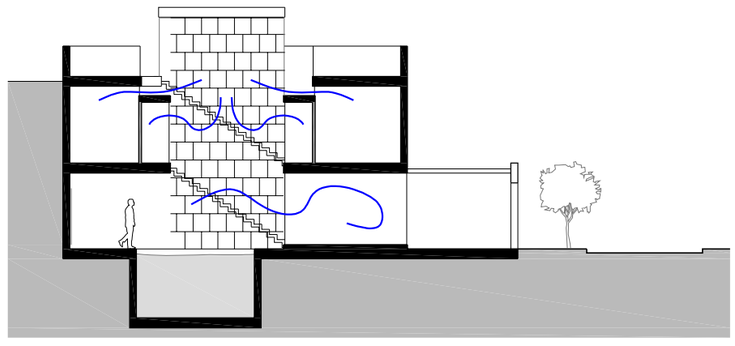
A´-A

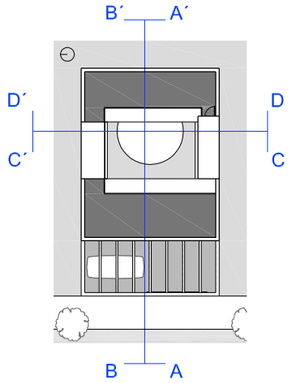


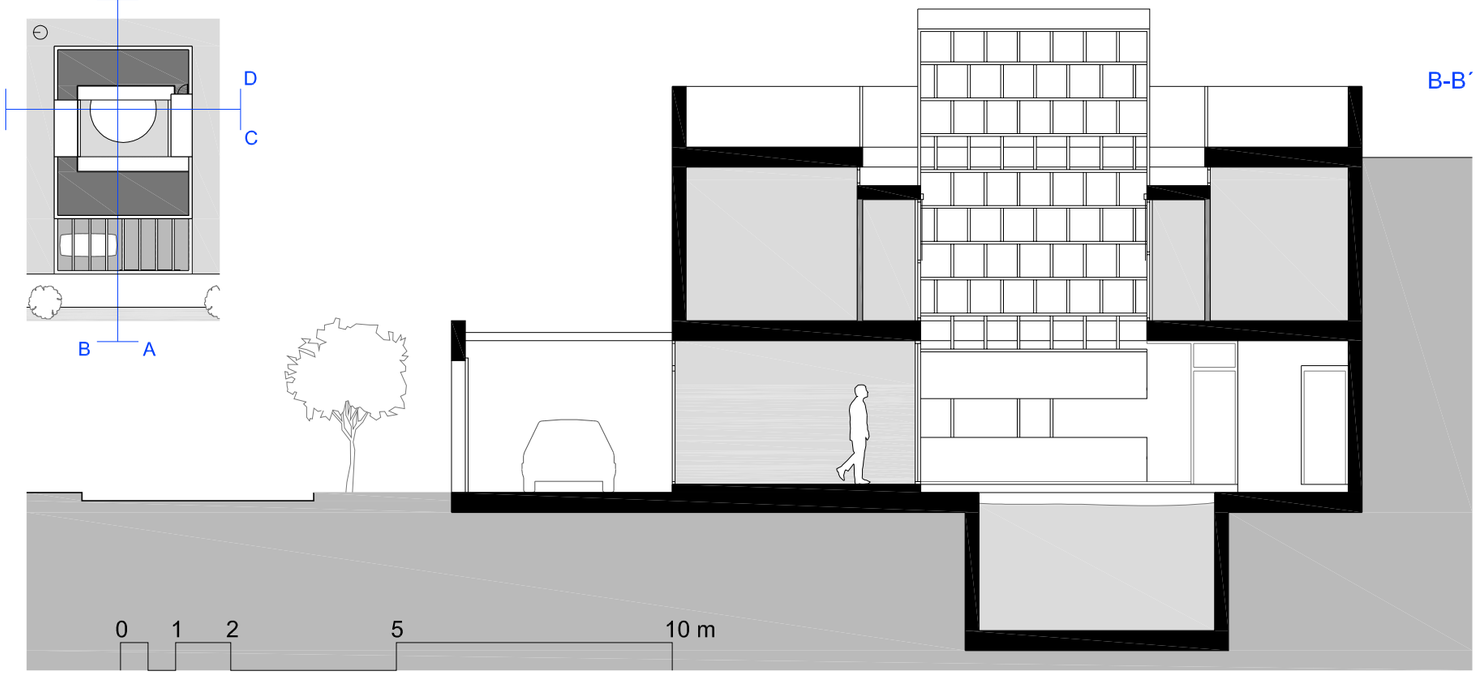




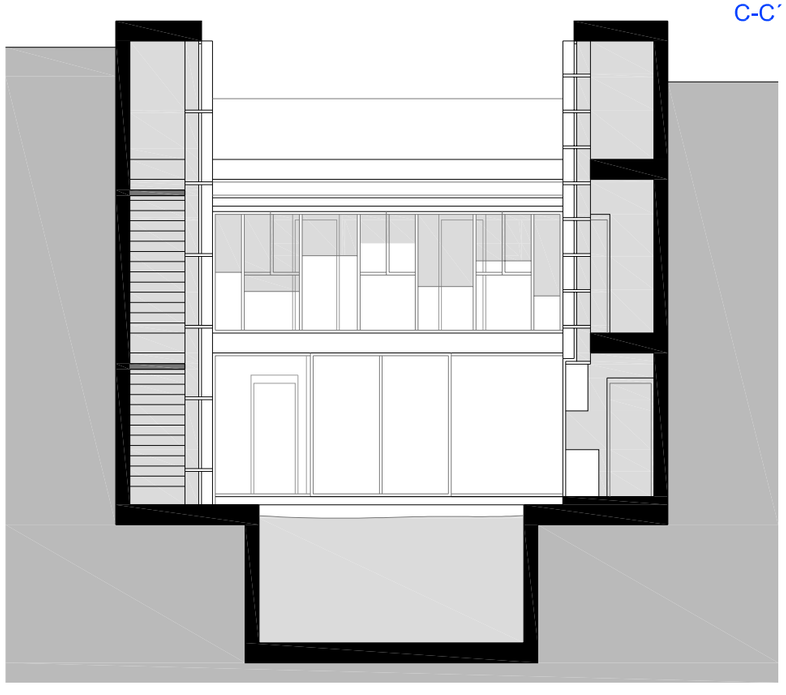


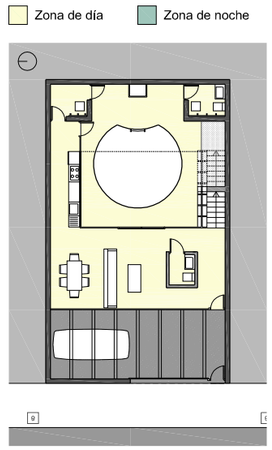


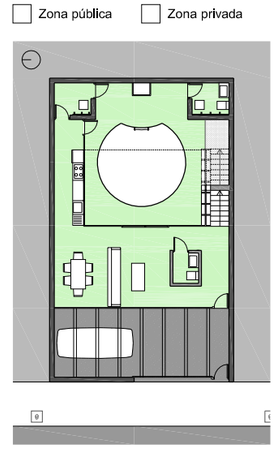

B´
A´
D´
D
C´
C
B
A

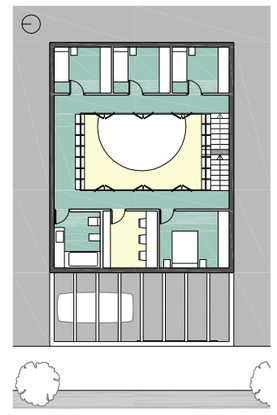

B-B´
0
1
2
5
10 m

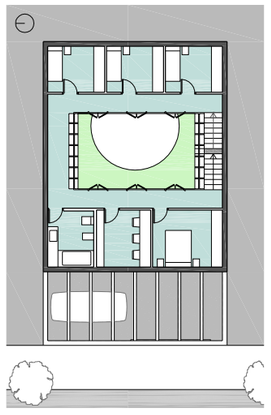
C-C´

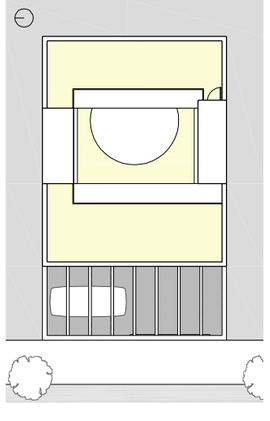


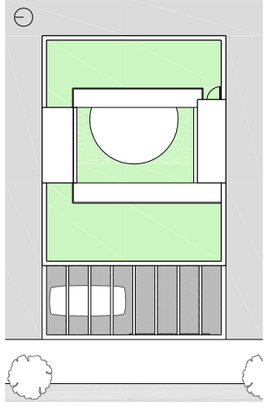

Zona de día
Zona de noche

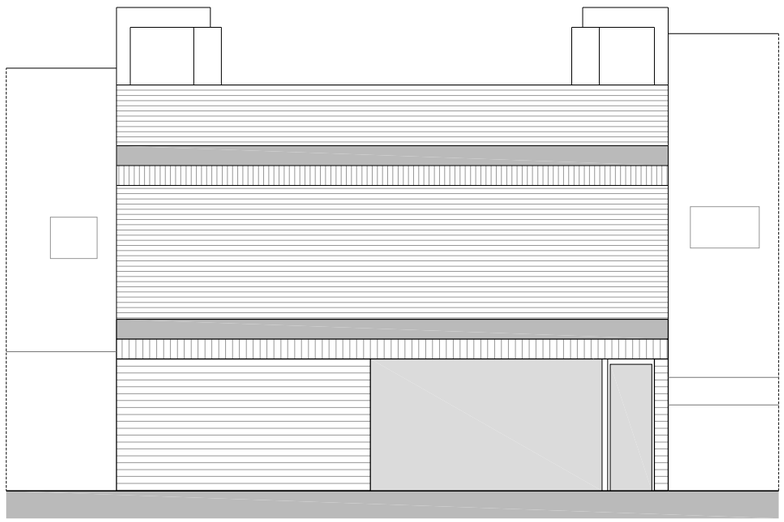

Zona pública
Zona privada



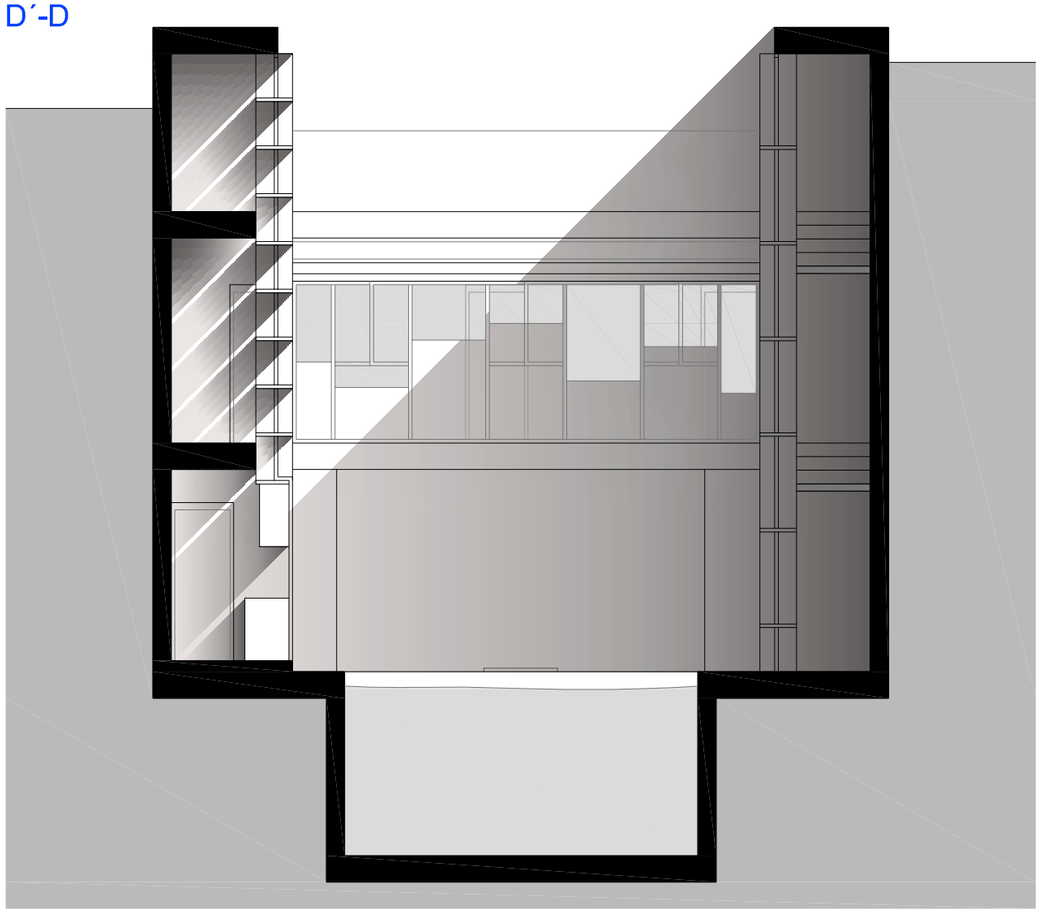


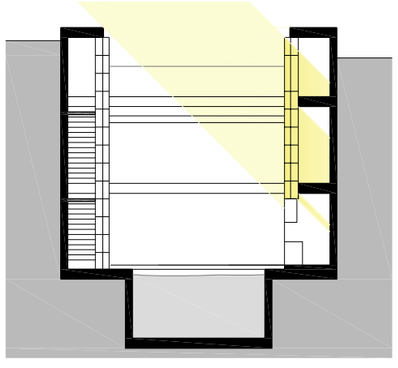






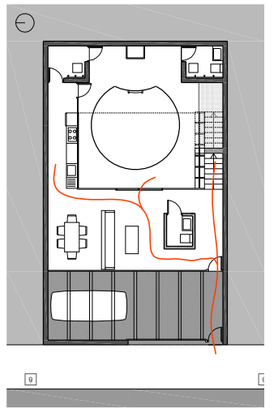
D´-D

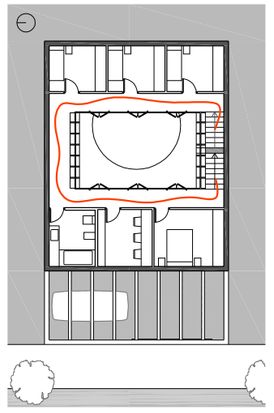


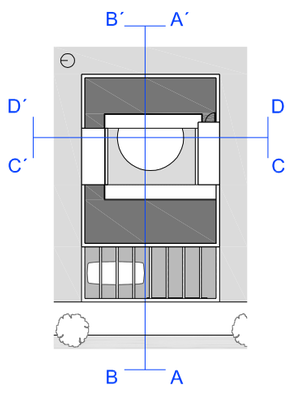


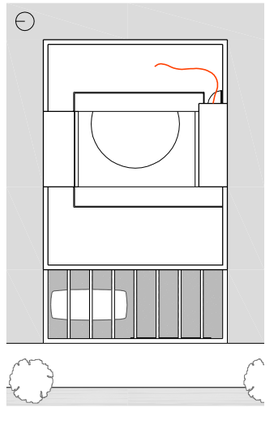
En la sección y el alzado se puede apreciar el uso que tiene el mueble en la casa, y es que además de ser un objeto decorativo ayuda a tamizar la luz y a controlar la temperatura en el interior de la casa.

Recorrido



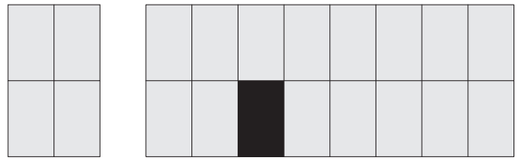


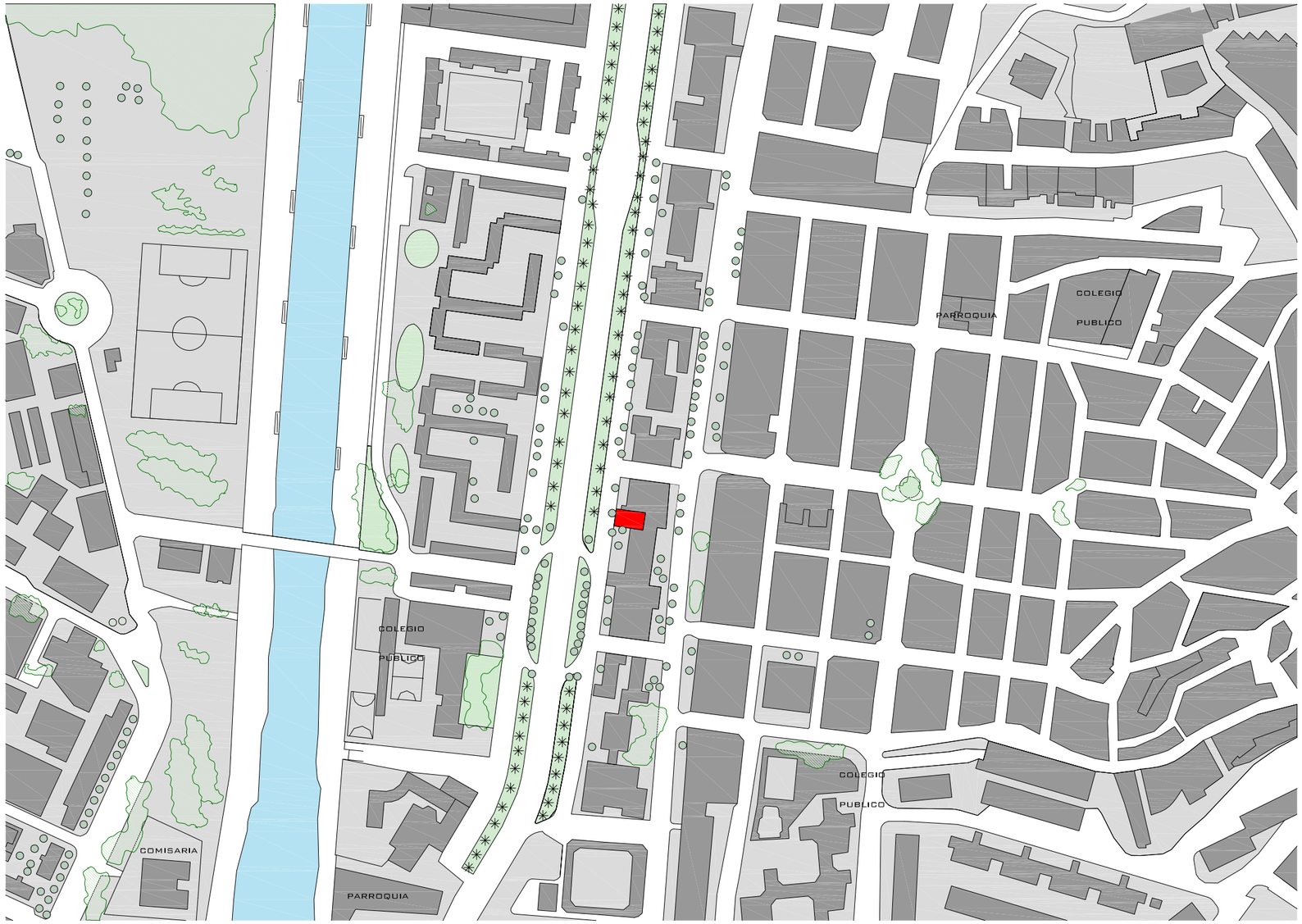




Casa en Ciudad Jardín nº 14

Adrián Morillas del Pino *alumno*





Memoria del proyecto

Contagiado por la arquitectura minimalista,influenciado por arquitectos como Aires Mateus, Alberto campo Baeza y en global: la arquitectura contemporánea... descartando a arquitectos anteriores como José Luis Sert... es este el contexto en el que se sitúa esta obra.

La primera idea surge como una vivienda totalmente ceñida a unos ejes transversales y longitudinales a la parcela de medidas 16,5x10 metros.

Esta idea sufrió diferentes cambios:

Los ejes longitudinales estaban separados entre ellos 2,5-5-2,5 metros respectivamente, mientras que los ejes transversales se distanciaban entre ellos 3 metros, con lo que permitíamos tener un jardín delantero de 4,5 metros.

Esta idea pasó a otra en la que los ejes longitudinales estaban separados entre ellos 3-4-3 metros respectivamente y los transversales en 3-4-4 metros respectivamente (de izquierda a derecha).

Finalmente, la idea definitiva consistía en unos ejes separados de la siguiente forma:

Los ejes longitudinales estarían separados entre ellos en 3-4.5-2,5 metros respectivamente, dejando los espacios mas amplios para las habitaciones y salón-Baños centrales.

Los ejes Transversales se separarían entre ellos 4,5-2,8-5,8 metros respectivamente (de izquierda a derecha)

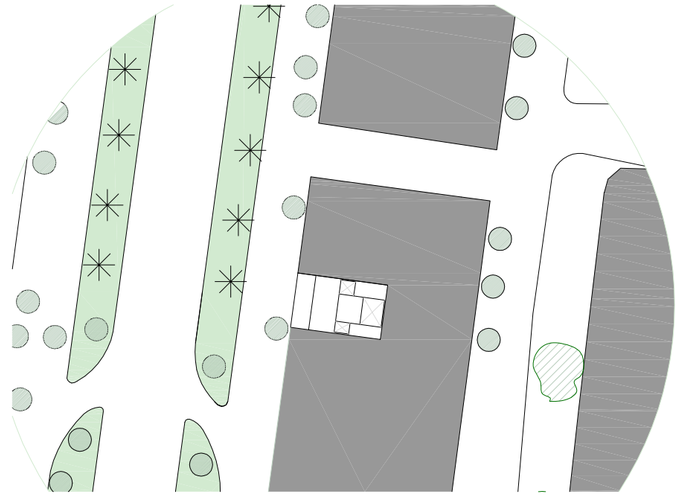
Gracias a la intersección de estos 6 ejes longitudinales y transversales, obtenemos en el interior de la vivienda 9 módulos diferentes, que posteriormente sería repartidos entre habitaciones, baños, cocina, salón, patios, etc...

En un primer momento se propuso la idea de descender, bajo la cota 0, el salón y el patio trasero, finalmente se decidió dejarlo todo al mismo nivel.

Se busca una ventilación cruzada en ambos sentidos, una iluminación natural y la máxima opacidad frente al viandante del exterior, por ello el muro del acerado es totalmente ciego, frente a la posibilidad de abrirlo al exterior.

No sólo el muro del acerado es ciego sino que en jardín principal tampoco se decide abrir ningún hueco hacia este.

El edificio sería construido en hormigón Armado, enfoscado y pintado de blanco sin ningún tipo de elemento decorativo en su fachada.



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Vivienda entre Medianeras

EAM´

Adrián Morillas del Pino

Plano 1: P. Situación

Taller II . Proyecto III.

09/06/10

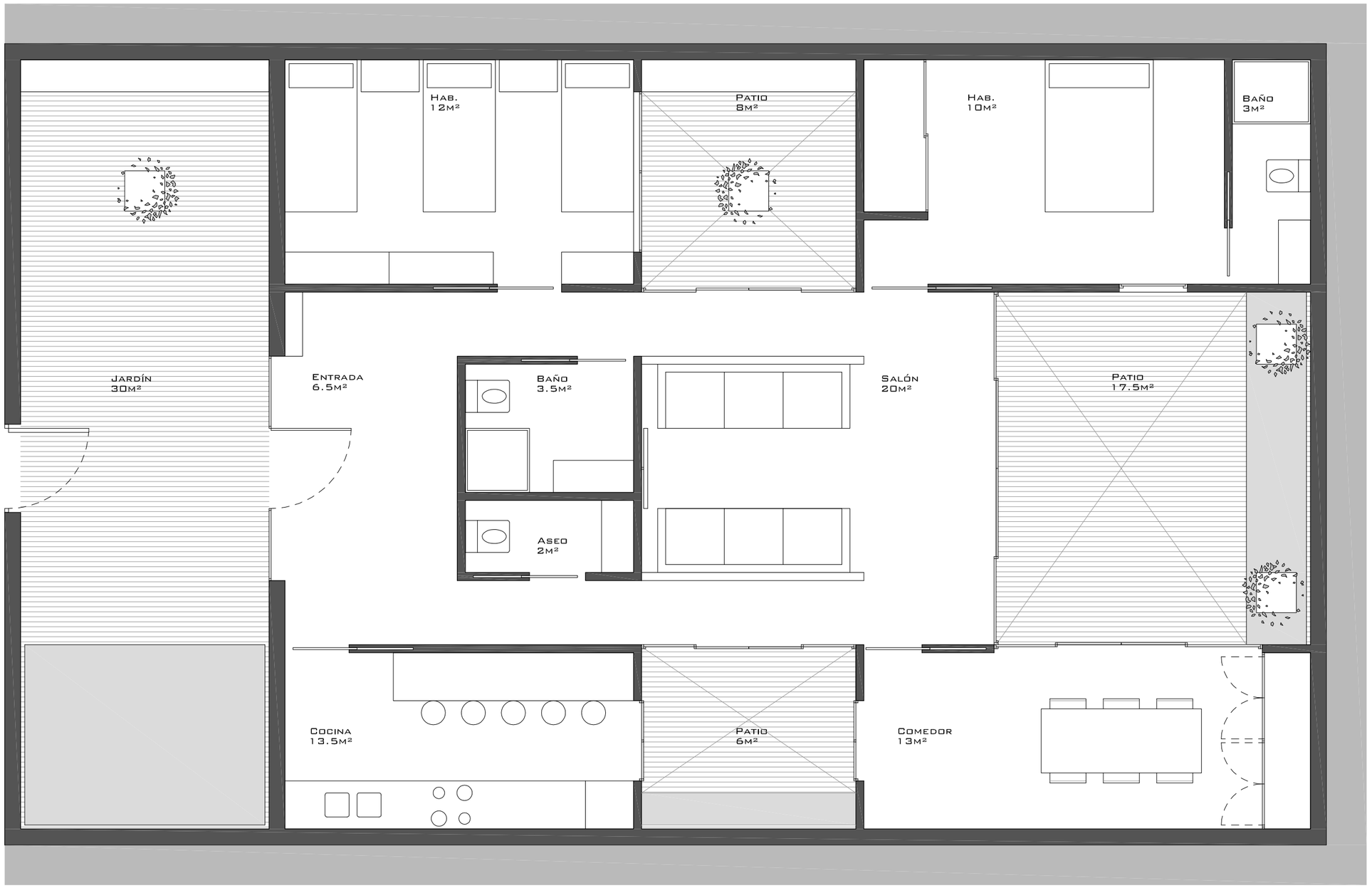
Villa Burgess. Ciudad Jardín, Málaga (2010)

D. Francisco Carrasco . Dña. Macarena Infantes

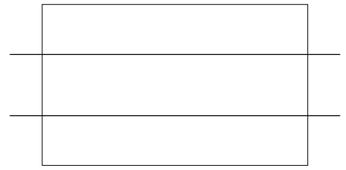
Escala 1:750

0 10 50

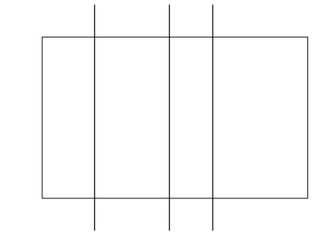
N



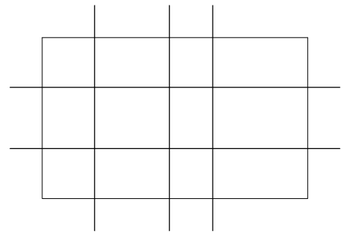
Modulación



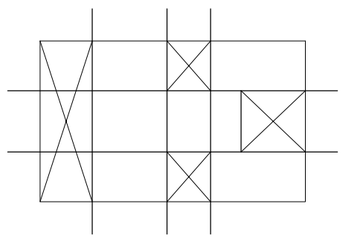
Ejes longitudinales



Ejes Trasversales



Intersección de ejes



Vaciado de módulos

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Vivienda entre Medianeras

EAM´

Adrián Morillas del Pino

Plano 2: P. Distribución

Taller II . Proyecto III.

09/06/10

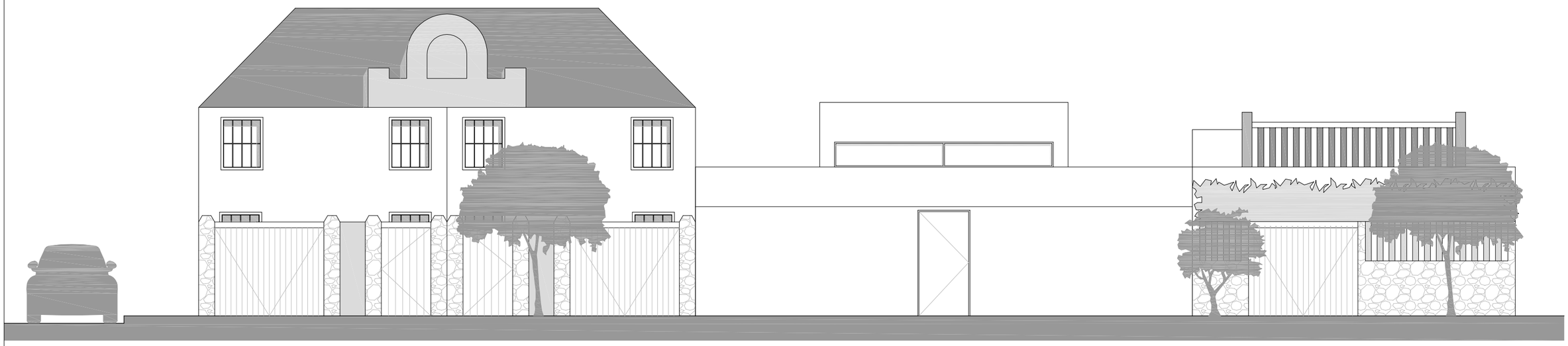
Villa Burgess. Ciudad Jardín, Málaga (2010)

D. Francisco Carrasco . Dña. Macarena Infantes

Escala 1:50

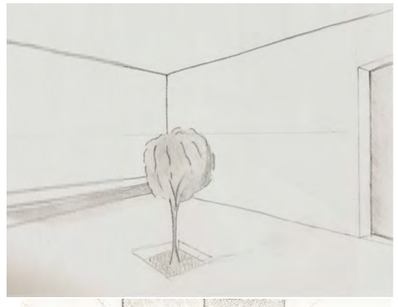
0 1 3

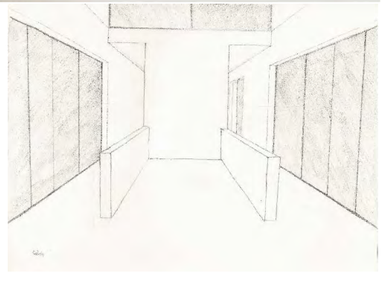
N



Avenida Santiago Ramón y Cajal

Carril de Servicio





Banco y Árbol jardin.

Salón

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Vivienda entre Medianeras

EAM´

Adrián Morillas del Pino

Plano 3: Alzado

Taller II . Proyecto III.

09/06/10

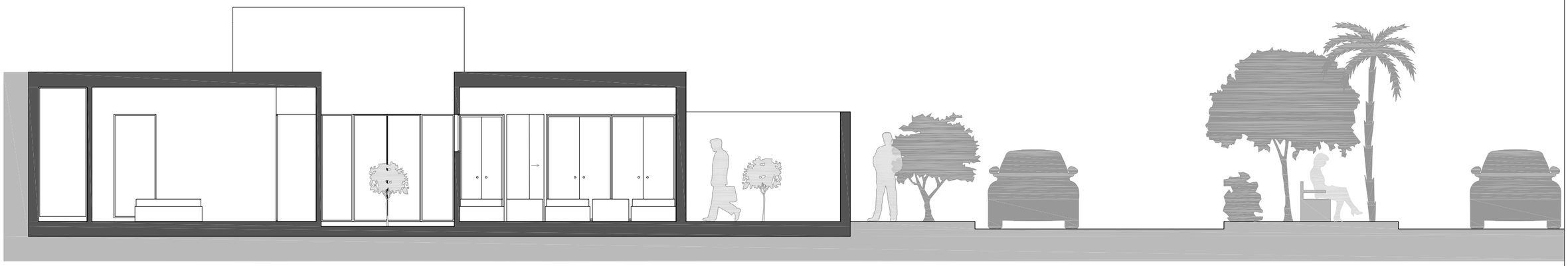
Villa Burgess. Ciudad Jardín, Málaga (2010)

D. Francisco Carrasco . Dña. Macarena Infantes

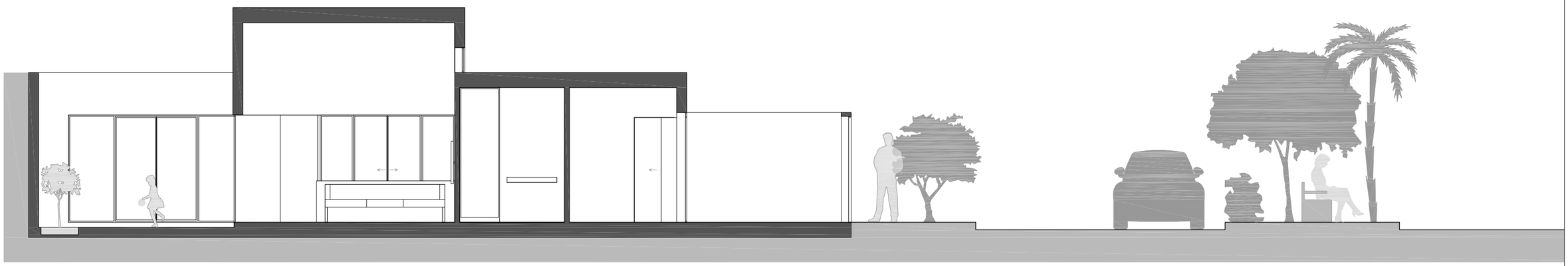
Escala 1:75

0 1 5

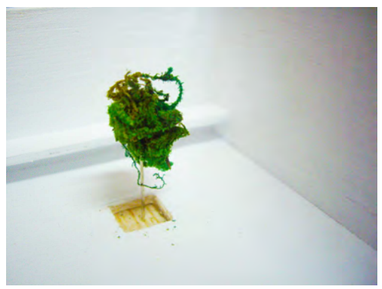
N

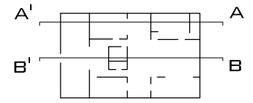


Sección A-A'



Sección B-B'





Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Vivienda entre Medianeras

EAM´

Adrián Morillas del Pino

Plano 4: Secciones

Taller II . Proyecto III.

09/06/10

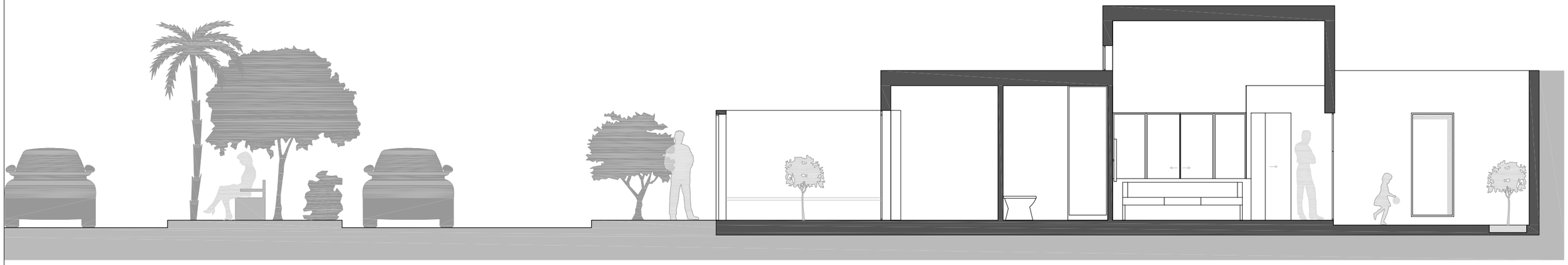
Villa Burgess. Ciudad Jardín, Málaga (2010)

D. Francisco Carrasco . Dña. Macarena Infantes

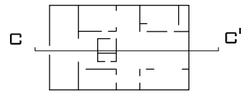
Escala 1:75

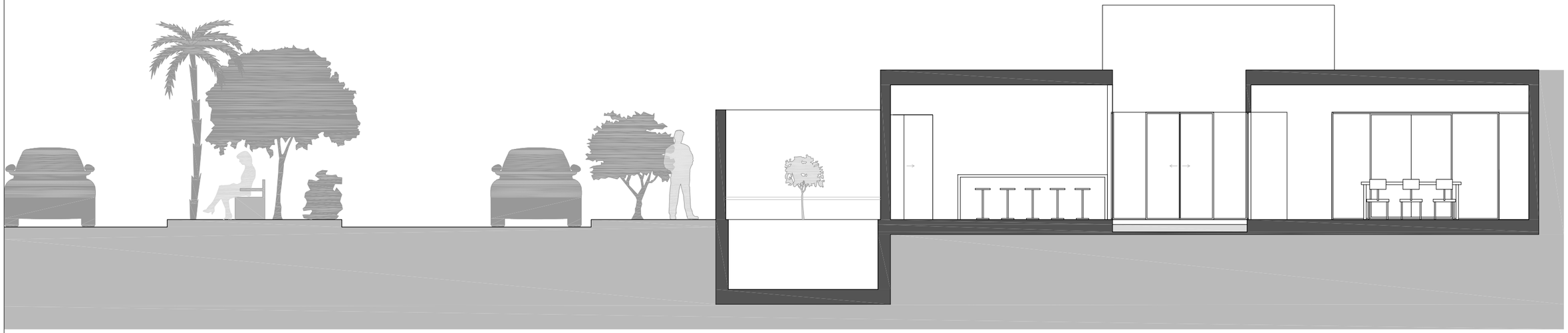
0 1 5

N

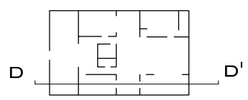


Sección C-C'





Sección D-D'



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Vivienda entre Medianeras

EAM´

Adrián Morillas del Pino

Plano 5: Secciones

Taller II . Proyecto III.

09/06/10

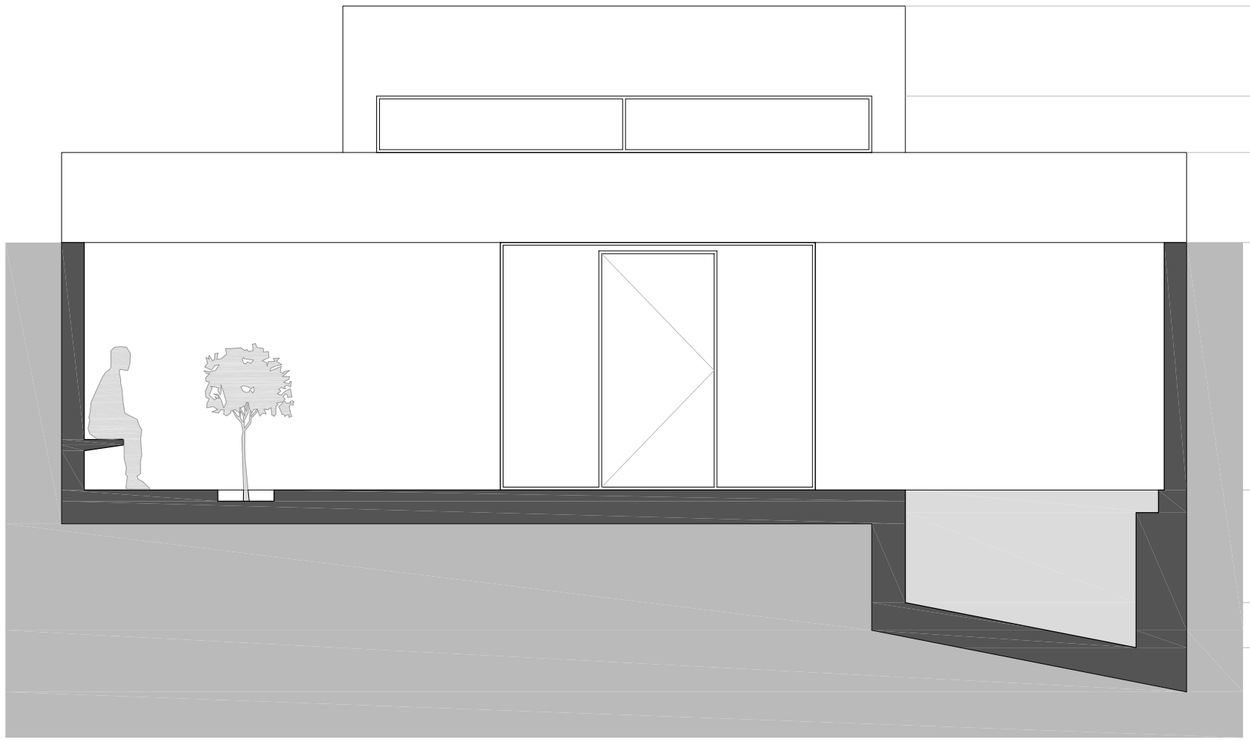
Villa Burgess. Ciudad Jardín, Málaga (2010)

D. Francisco Carrasco . Dña. Macarena Infantes

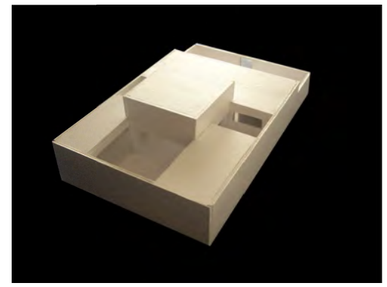
Escala 1:75

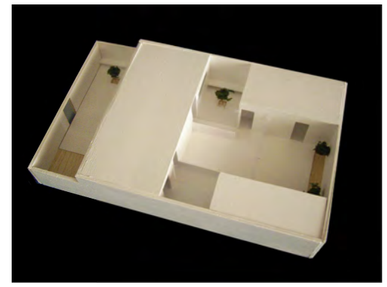
0 1 5

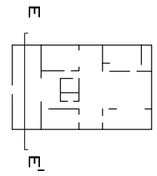
N

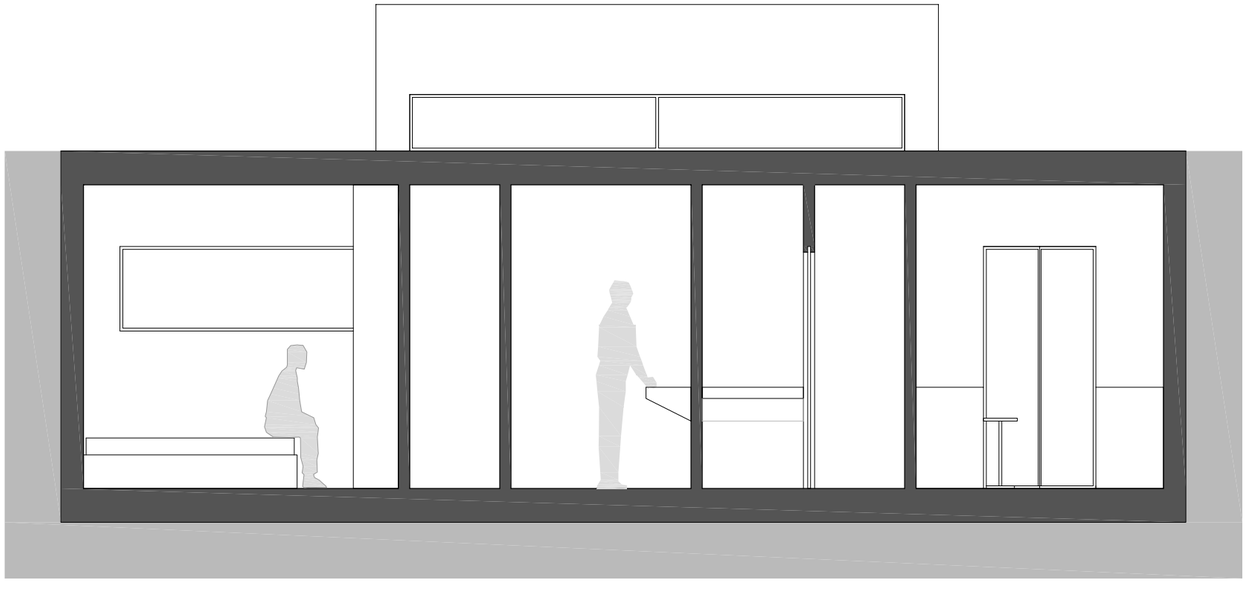


Sección E-E'

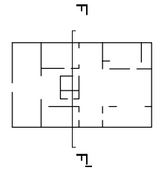








Sección F-F'



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Vivienda entre Medianeras

EAM´

Adrián Morillas del Pino

Plano 6: Secciones

Taller II . Proyecto III.

09/06/10

Villa Burgess. Ciudad Jardín, Málaga (2010)

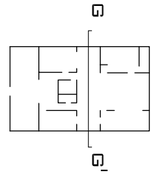
D. Francisco Carrasco . Dña. Macarena Infantes

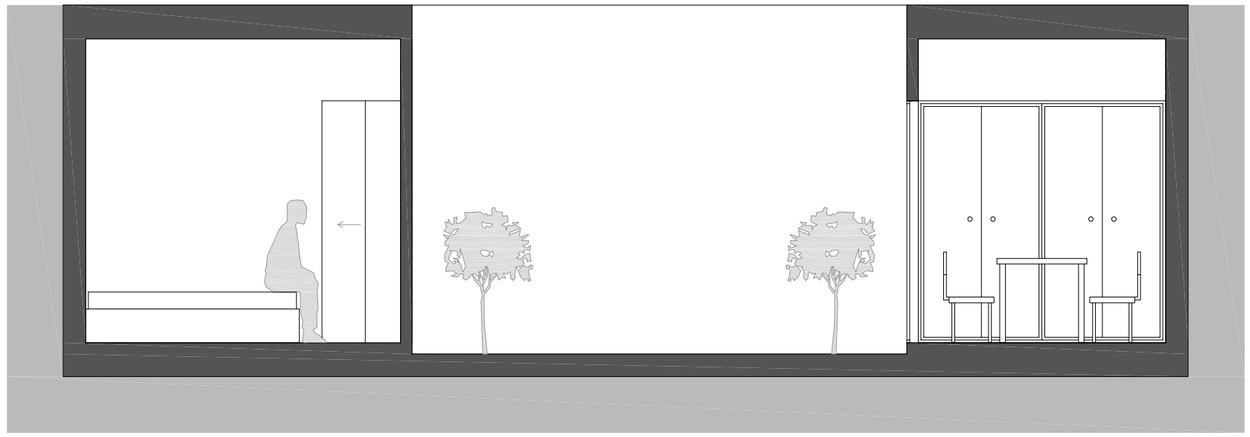
Escala 1:50

0 1 3

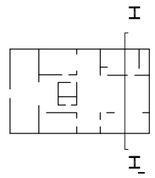
N

Sección G-G'





Sección H-H'



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Vivienda entre Medianeras

EAM´

Adrián Morillas del Pino

Plano 7: Secciones

Taller II . Proyecto III.

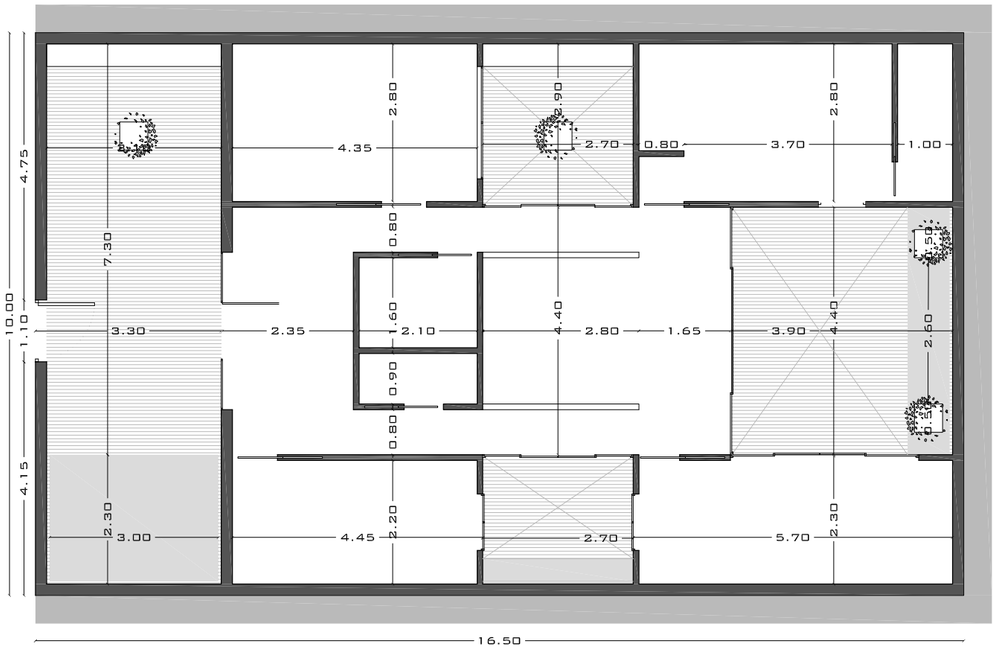
09/06/10

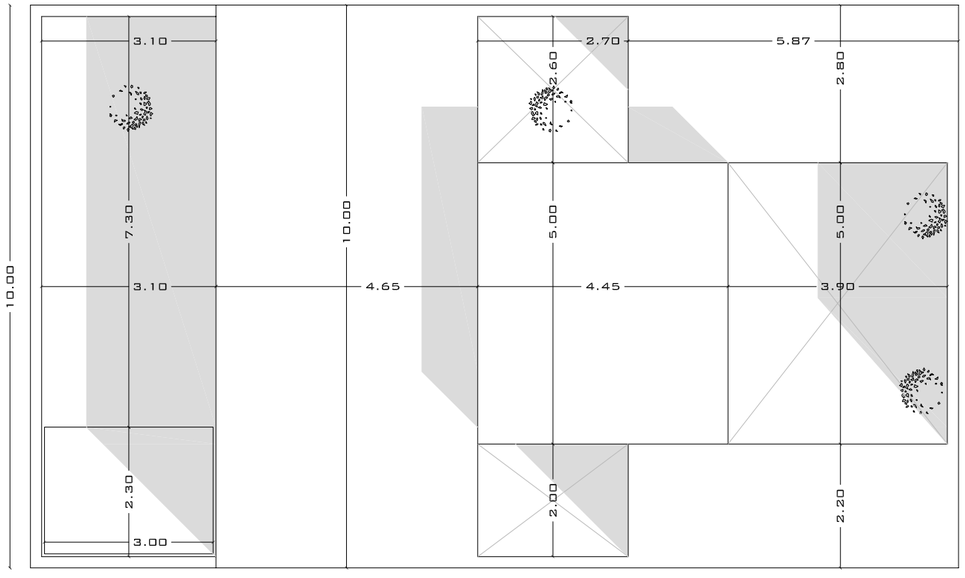
Villa Burgess. Ciudad Jardín, Málaga (2010)

D. Francisco Carrasco . Dña. Macarena Infantes

Escala 1:50

0 1 3





PlantaCubierta

Escala 1:200

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Vivienda entre Medianeras

EAM´

Adrián Morillas del Pino

Plano 8: Análisis

Taller II . Proyecto III.

09/06/10

Villa Burgess. Ciudad Jardín, Málaga (2010)

D. Francisco Carrasco . Dña. Macarena Infantes

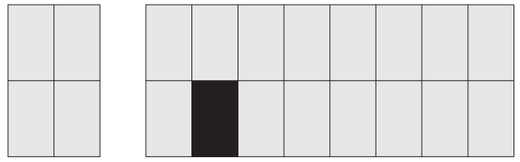
Escala 1:100

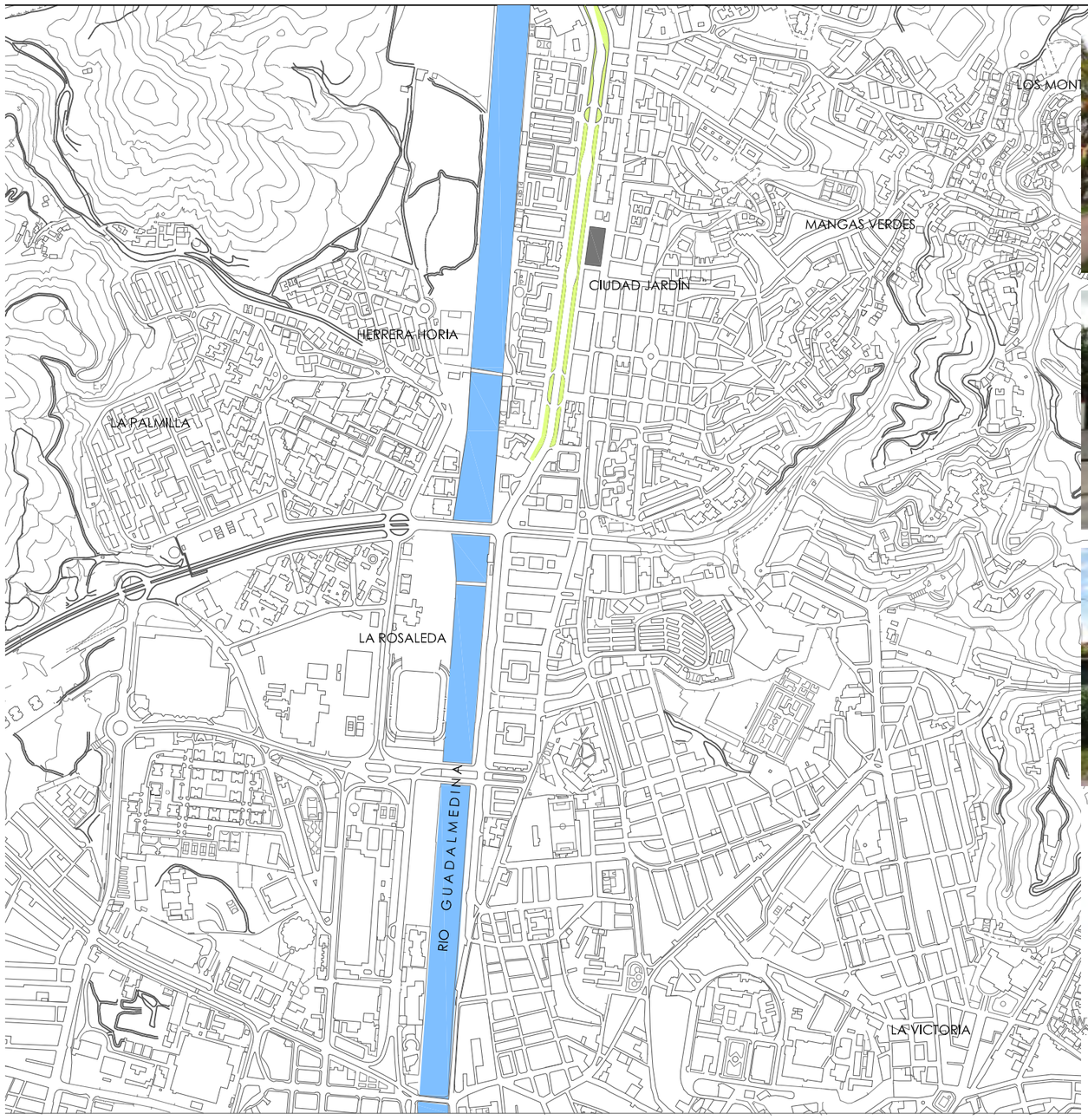
0 1 5

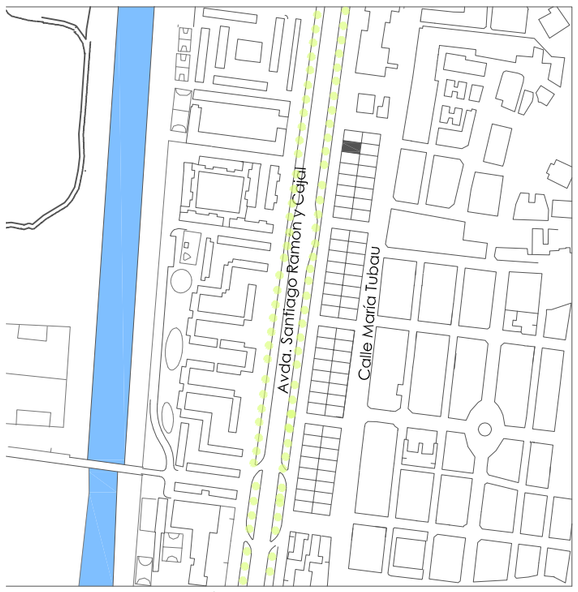
N

Casa en Ciudad Jardín nº 15

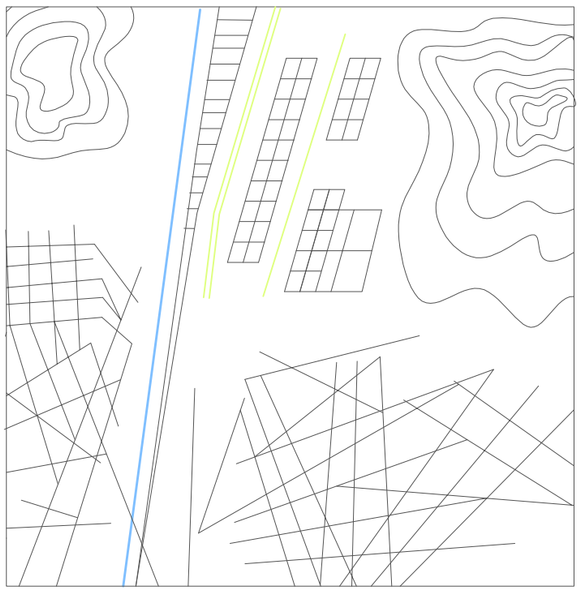
Ángela Arriaza Jiménez *alumna*



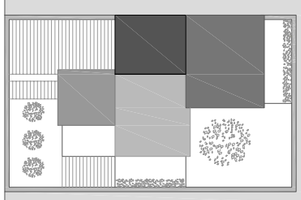




Emplazamiento escala 1:500



Contraste respecto a la ordenacion de la ciudad



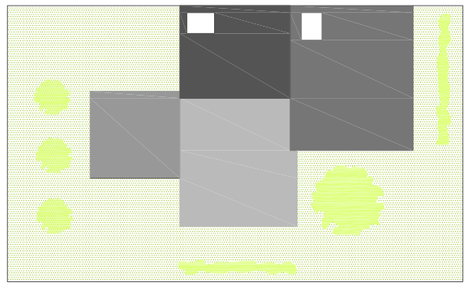
| CASA EN CIUDAD JARDÍN | ÁNGELES DEL PILAR ARRIAZA JIMÉNEZ |

| TALLERII | CIRO DE LA TORRE | MARIA JOSÉ ANDRADE | ESCALA 1:150 | 9/06/2010 |

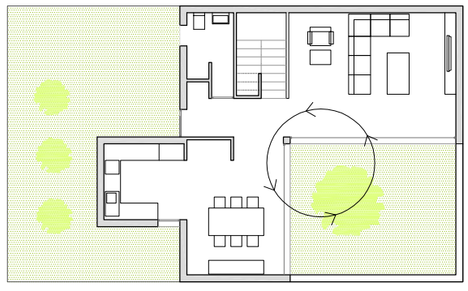
| ESC.TEC. SUP DE ARQUITECTURA. MÁLAGA | escala 1:500 0 20

| 1 |
situación

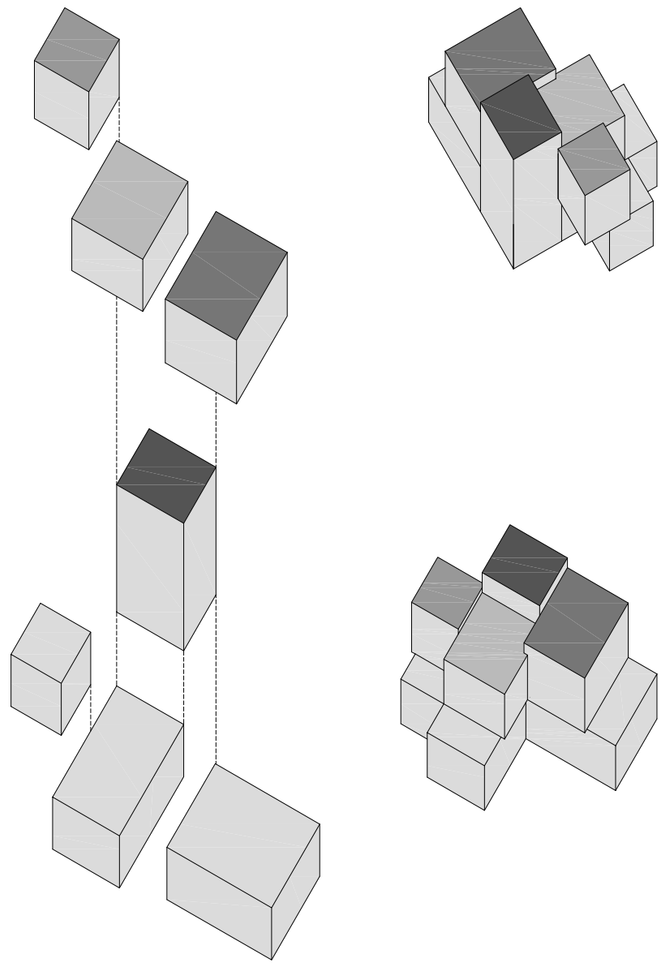
Desarrollo de proyecto



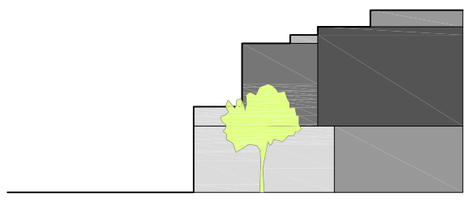
Integración con la naturaleza



Unión cocina-jardín-salón



Composición volumétrica

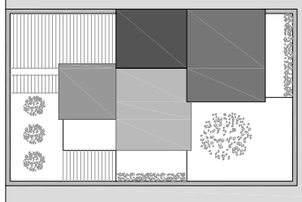


Alusión a la montaña

El proyecto situado en una parcela de ciudad jardín con viviendas adosadas a sus linderos, surge tras analizar su entorno, un entorno ordenado con cantidad de vegetación, situado entre el rio guadalmedina y los montes de málaga en su zona de depresión cartográfica, de ahí nace la idea de ser volúmenes que realizan una alusión a la montaña rodeada de vegetación en toda su articulación. La suma de volúmenes individuales nos recuerda a la vivienda mediterránea tradicional cuyo espacio iba siendo ampliado según las necesidades y el crecimiento de la familia.

Relación viviendas contiguas

escala 1:150

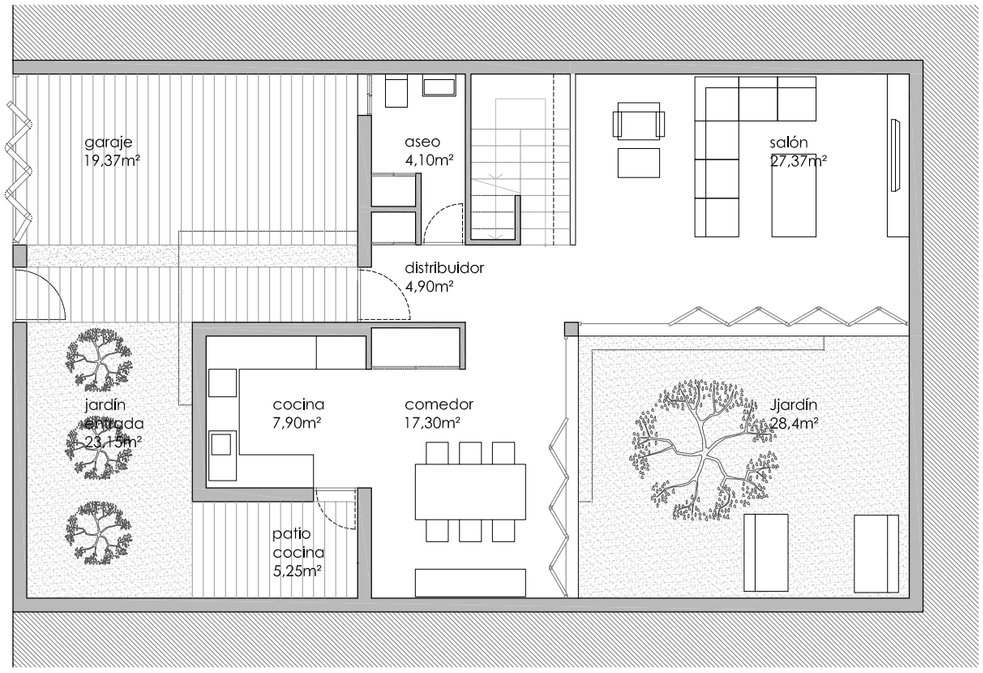


| CASA EN CIUDAD JARDÍN | ÁNGELES DEL PILAR ARRIAZA JIMÉNEZ |

| TALLERII | CIRO DE LA TORRE | MARIA JOSÉ ANDRADE | ESCALA 1:150 | 9/06/2010 |

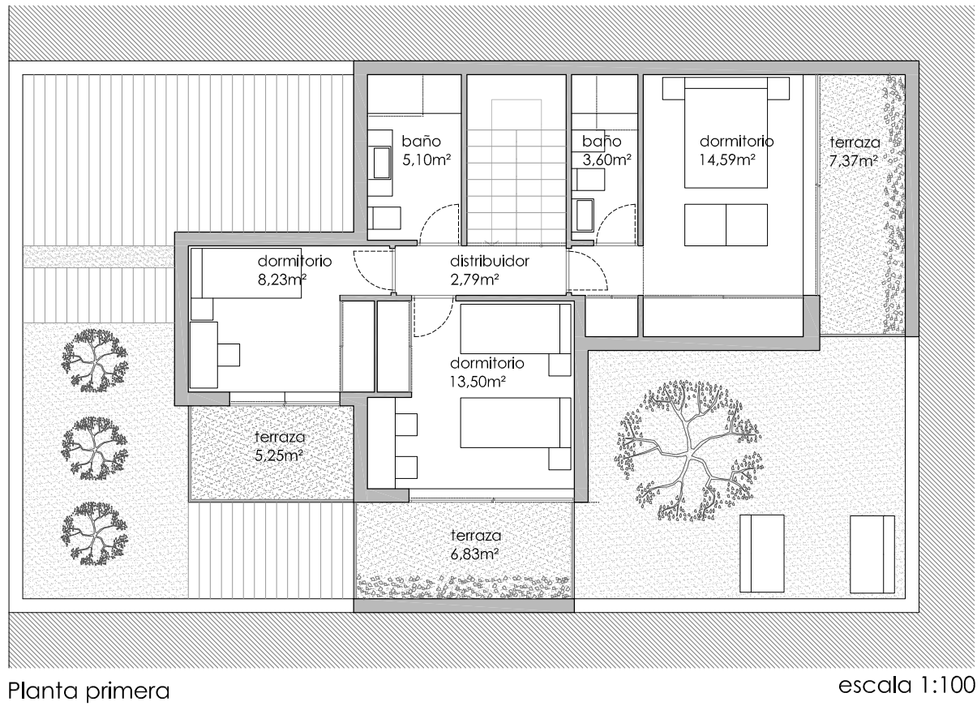
| ESC.TEC. SUP DE ARQUITECTURA. MÁLAGA | escala 1:150 0 1 2 5

| 2 |
PROYECTO



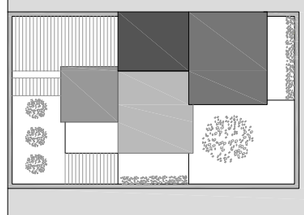
Planta baja

escala 1:100



Planta primera

escala 1:100



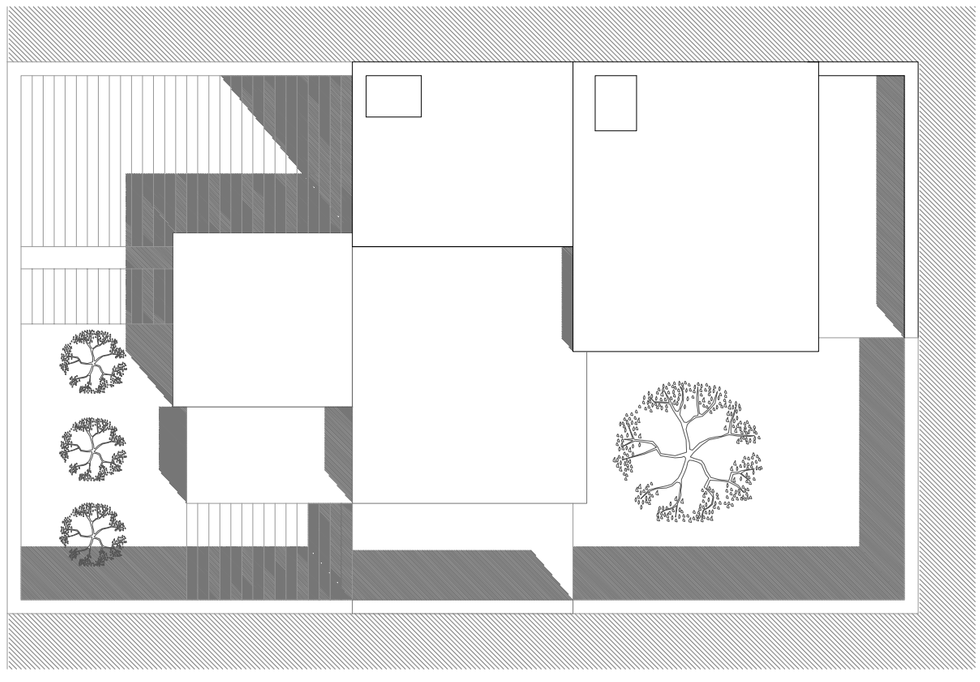
| CASA EN CIUDAD JARDÍN | ÁNGELES DEL PILAR ARRIAZA JIMÉNEZ |

|TALLERII | CIRO DE LA TORRE |MARIA JOSÉ ANDRADE | ESCALA 1:100 | 9/06/2010 |

| ESC.TEC. SUP DE ARQUITECTURA. MÁLAGA | escala 1:100

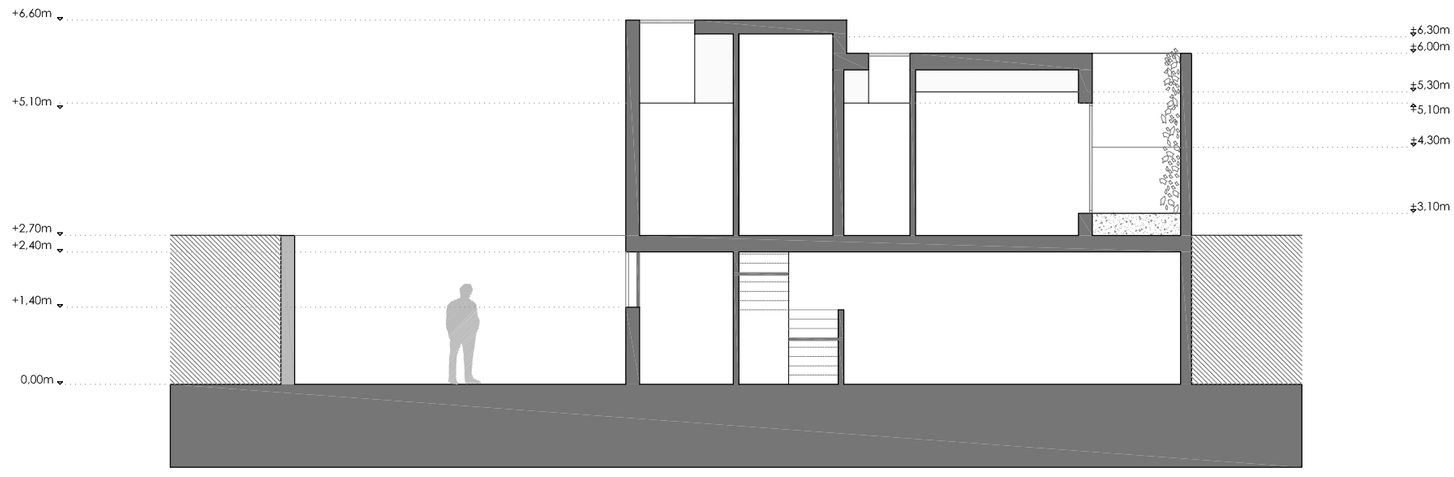
0 1 2 5

| 3 |
PLANTAS



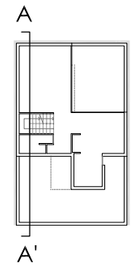
planta cubierta

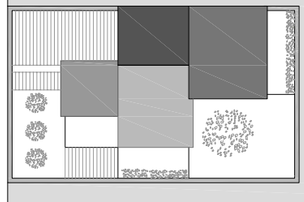
escala 1:100



Sección A-A'

escala 1:100



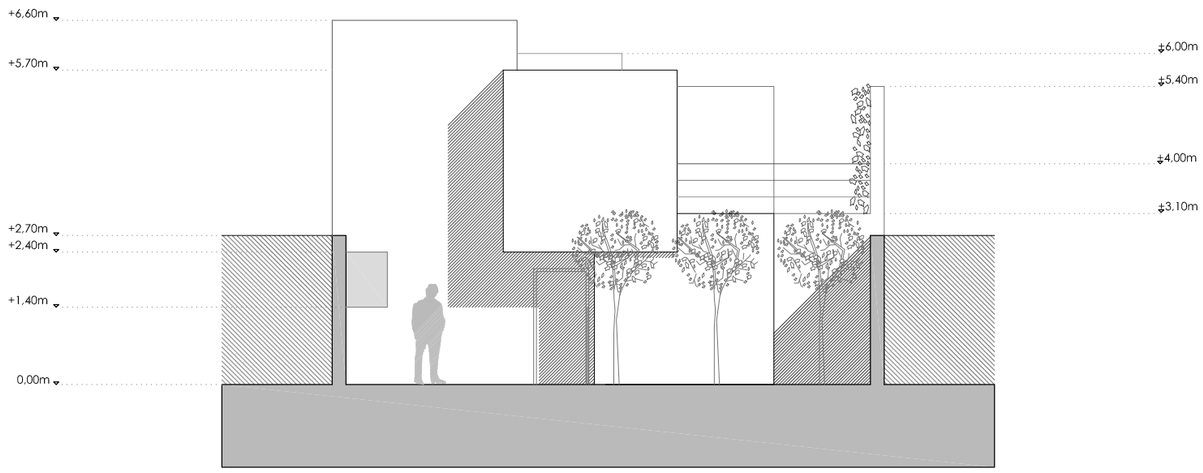


| CASA EN CIUDAD JARDÍN | ÁNGELES DEL PILAR ARRIAZA JIMÉNEZ |

| TALLERII | CIRO DE LA TORRE | MARIA JOSÉ ANDRADE | ESCALA 1:100 | 9/06/2010 |

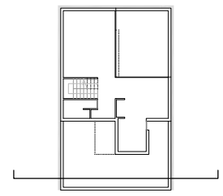
| ESC.TEC. SUP DE ARQUITECTURA. MÁLAGA | escala 1:100 0 1 2 5

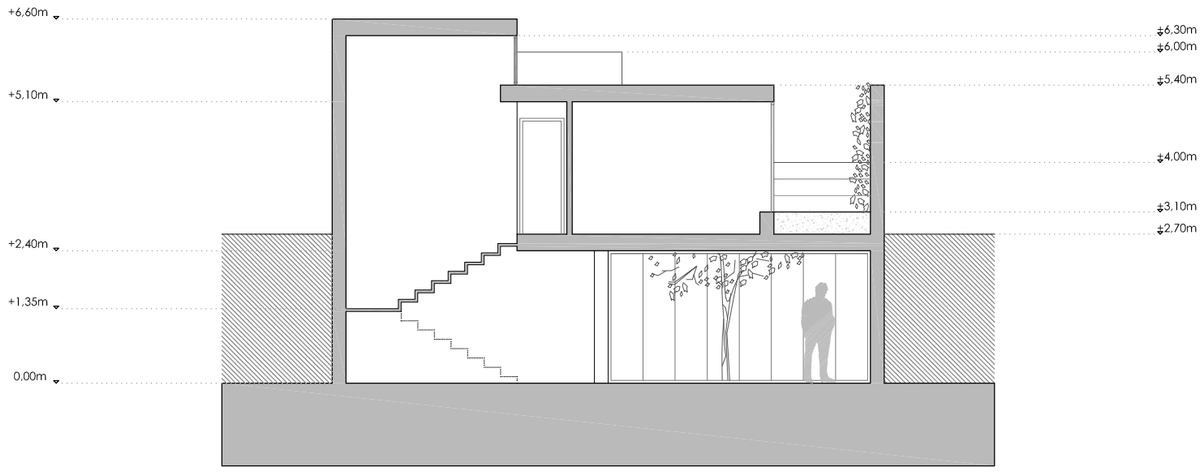
| 4 |
CUBIERTA
SECCIÓN



Alzado oeste

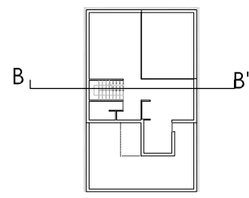
escala 1:100

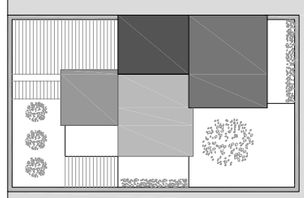




Sección B-B'

escala 1:100





| CASA EN CIUDAD JARDÍN | ÁNGELES DEL PILAR ARRIAZA JIMÉNEZ |

|TALLERII | CIRO DE LA TORRE |MARIA JOSÉ ANDRADE | ESCALA 1:100 | 9/06/2010 |

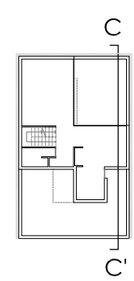
| ESC.TEC. SUP DE ARQUITECTURA. MÁLAGA | escala 1:100

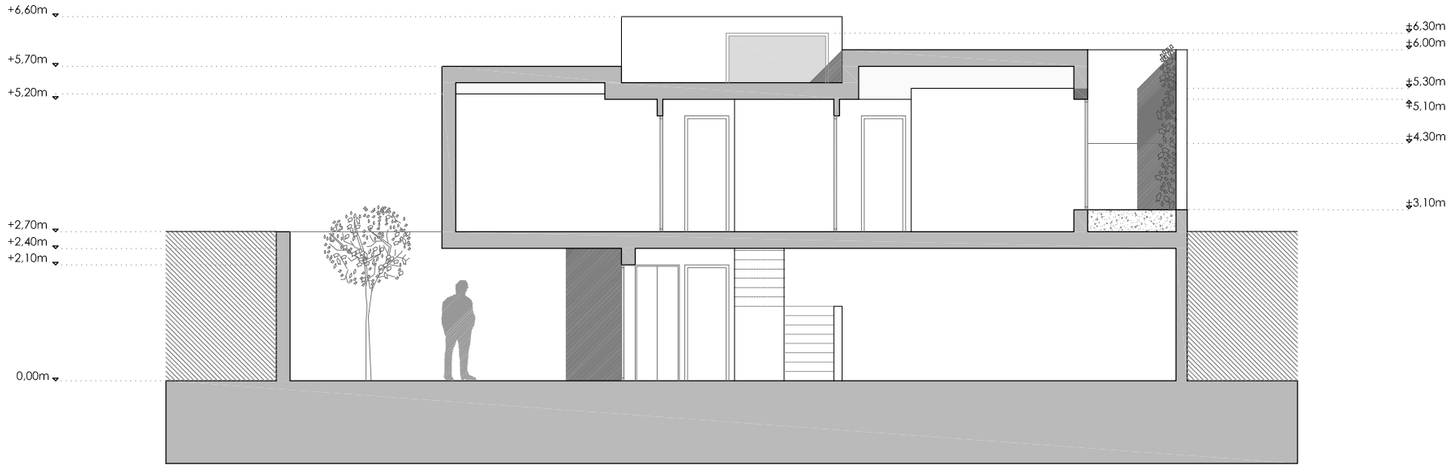
0 1 2 5

| 5 |
SECCIONES

Sección C-C'

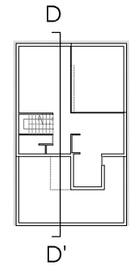
escala 1:100

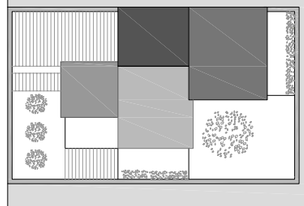




Sección D-D'

escala 1:100





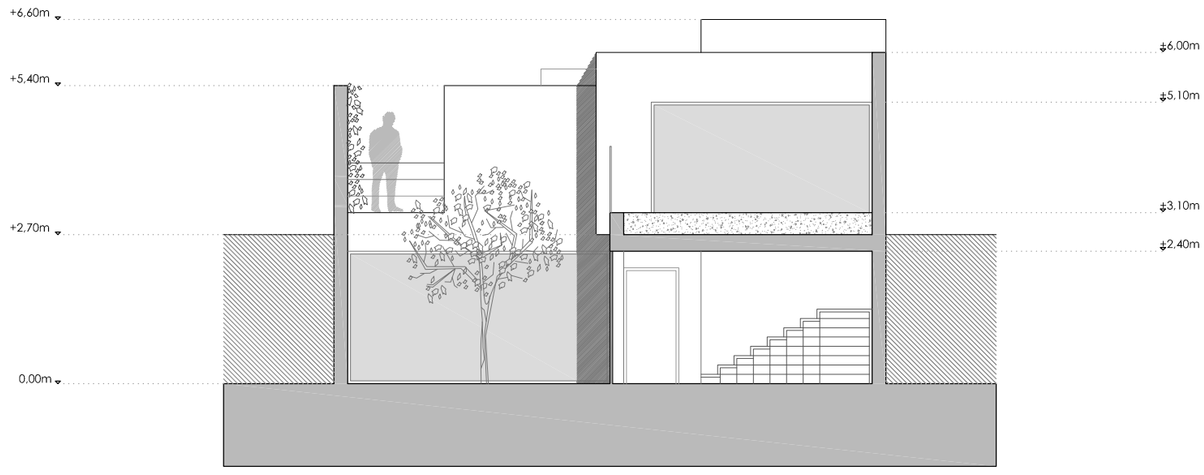
| CASA EN CIUDAD JARDÍN | ÁNGELES DEL PILAR ARRIAZA JIMÉNEZ |

| TALLERII | CIRO DE LA TORRE | MARIA JOSÉ ANDRADE | ESCALA 1:100 | 9/06/2010 |

| ESC.TEC. SUP DE ARQUITECTURA. MÁLAGA | escala 1:100

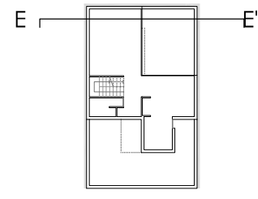
0 1 2 5

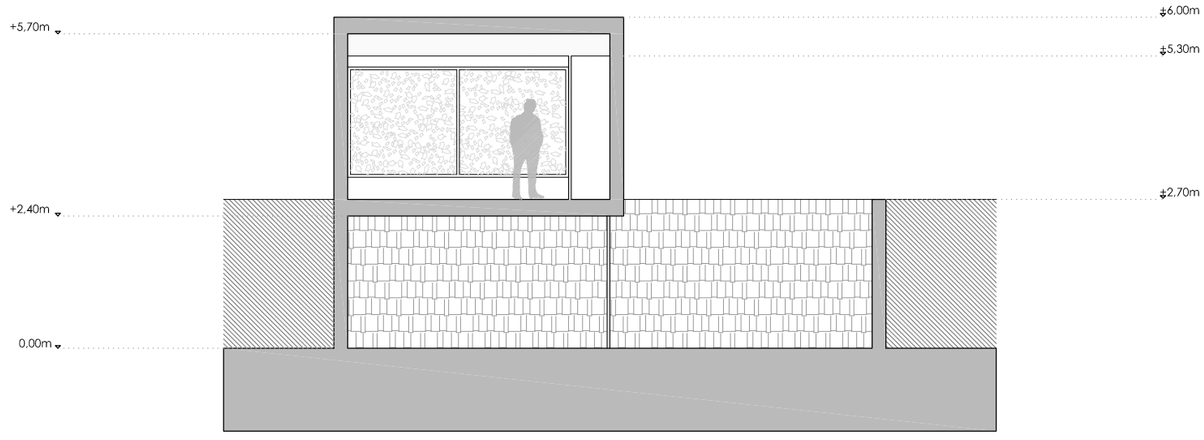
| 6 |
SECCIONES



Sección E-E'

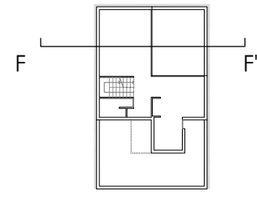
escala 1:100

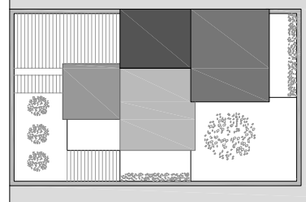




Sección

escala 1:100





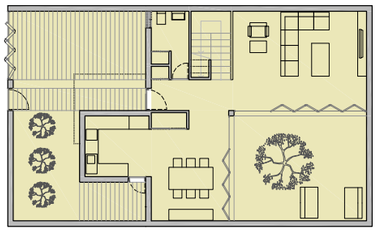
| CASA EN CIUDAD JARDÍN | ÁNGELES DEL PILAR ARRIAZA JIMÉNEZ |

| TALLERII | CIRO DE LA TORRE | MARIA JOSÉ ANDRADE | ESCALA 1:100 | 9/06/2010 |

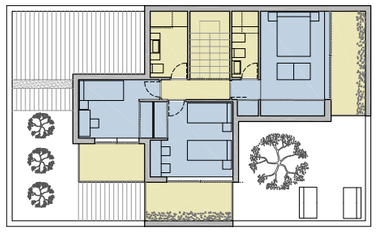
| ESC.TEC. SUP DE ARQUITECTURA. MÁLAGA | escala 1:100 0 1 2 5

| 7 |
SECCIONES

ZONA DE DÍA / ZONA DE NOCHE



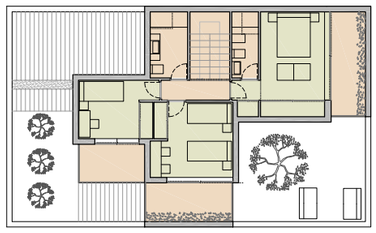
Planta baja



Planta primera

ESPACIO SERVIDOR / ESPACIO SERVIDO

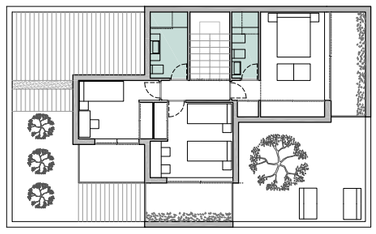
Planta baja



Planta primera

ZONAS HÚMEDAS

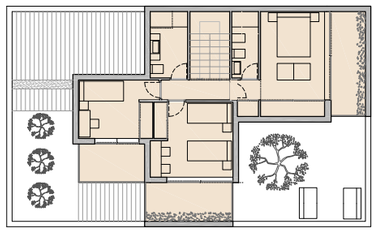
Planta baja



Planta primera

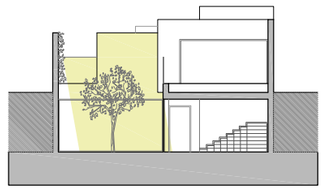
ZONA PRIVADA / ZONA PÚBLICA

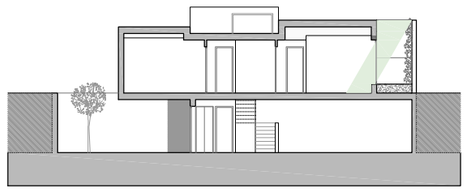
Planta baja



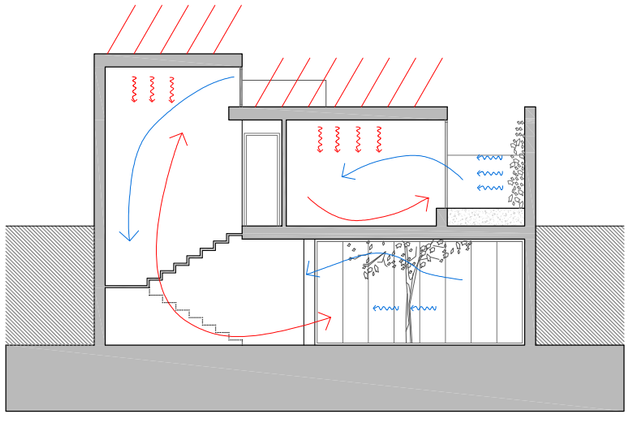
Planta primera

SOL DE MAÑANA SOL DE MEDIODÍA SOL DE TARDE

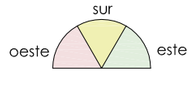


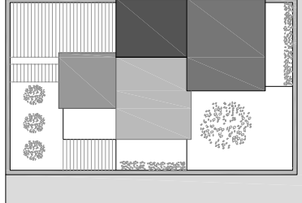


ANÁLISIS VENTILACIÓN



Radiación solar
aire caliente
aire frio
emisión calor
emision frio



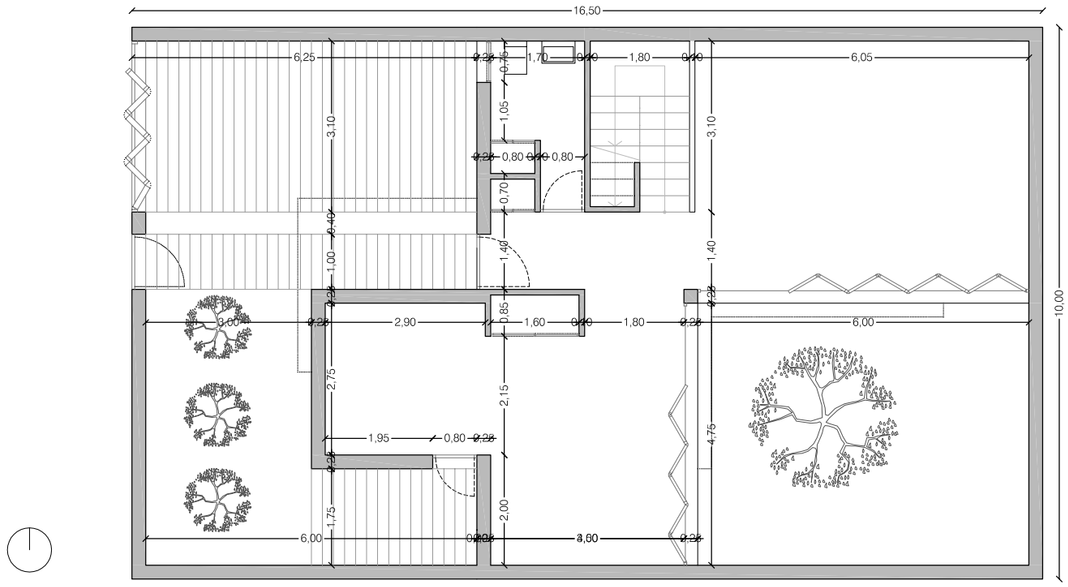


| CASA EN CIUDAD JARDÍN | ÁNGELES DEL PILAR ARRIAZA JIMÉNEZ |

| TALLERII | CIRO DE LA TORRE | MARIA JOSÉ ANDRADE | ESCALA 1:250 | 9/06/2010 |

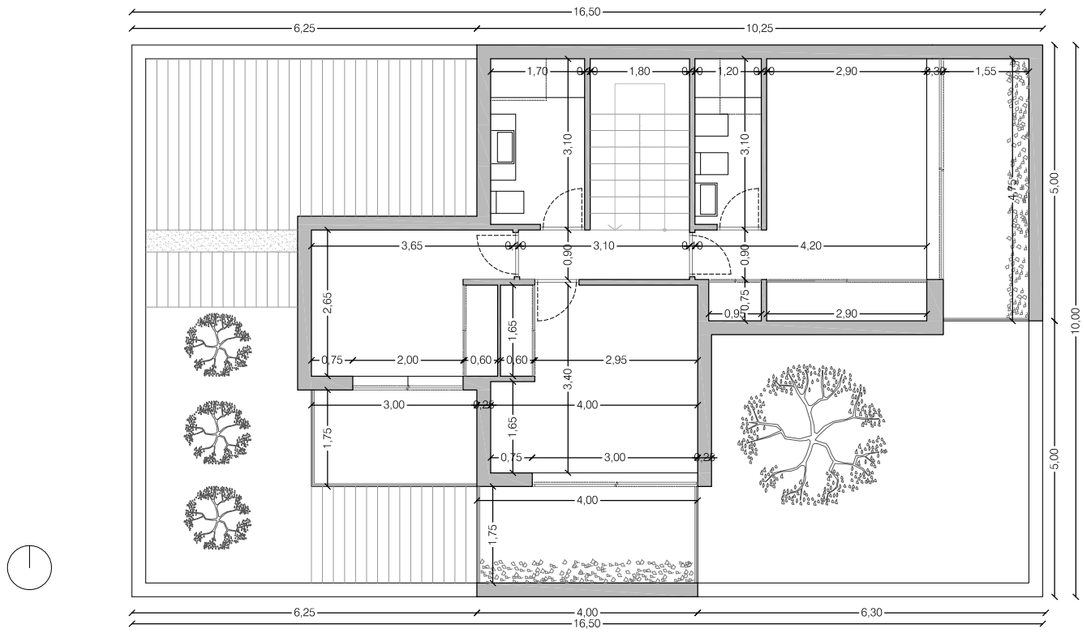
| ESC.TEC. SUP DE ARQUITECTURA. MÁLAGA | escala 1:250 0 1 5

| 8 |
ANÁLISIS



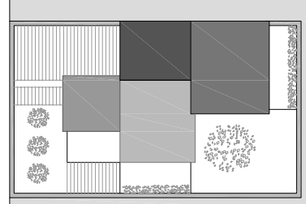
Planta baja

escala 1:100



Planta primera

escala 1:100



| CASA EN CIUDAD JARDÍN | ÁNGELES DEL PILAR ARRIAZA JIMÉNEZ |

| TALLERII | CIRO DE LA TORRE | MARIA JOSÉ ANDRADE | ESCALA 1:100 | 9/06/2010 |

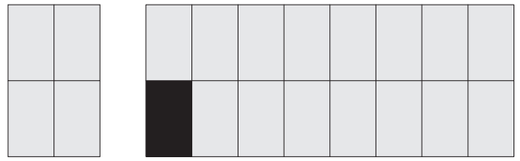
| ESC.TEC. SUP DE ARQUITECTURA. MÁLAGA | escala 1:100

0 1 2 5

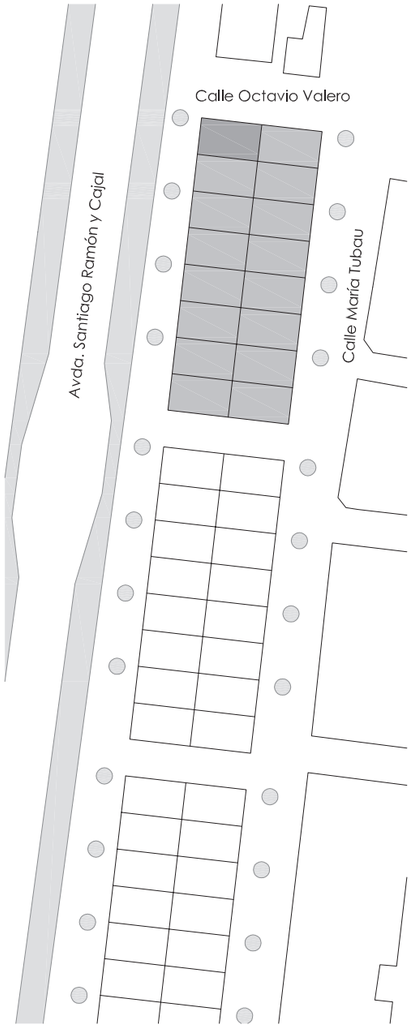
| 9 |
PLANTAS ACOTADAS

Casa en Ciudad Jardín nº 16

Francisco José Chamizo Nieto *alumno*

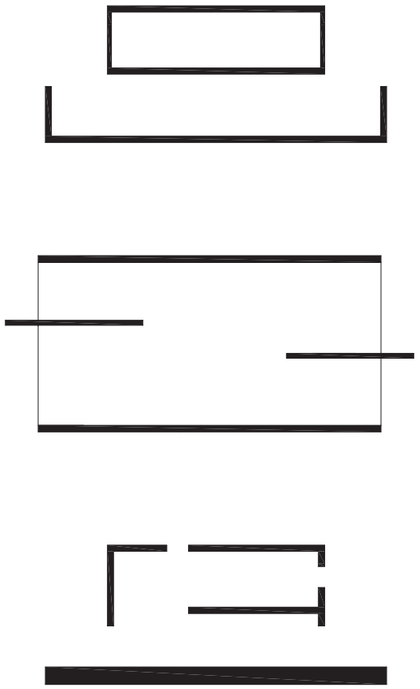


Plano de situación Escala: 1/7500

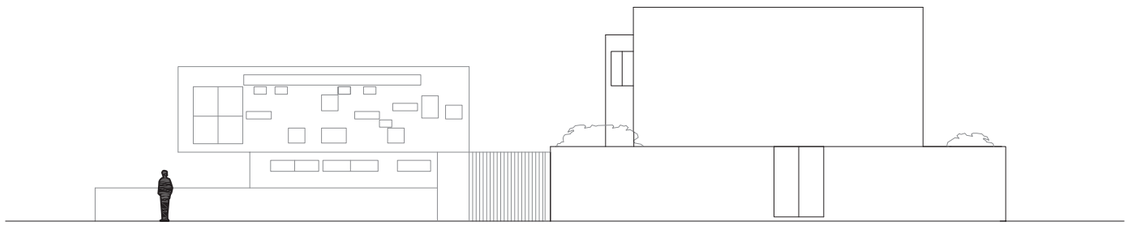


Manzana Escala: 1/1500

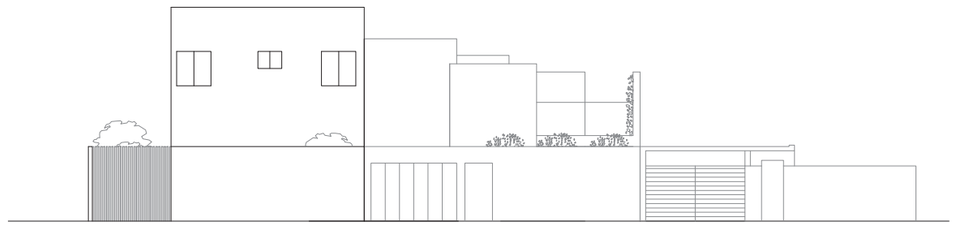
IDEA DE PROYECTO



La vivenda se modula en bandas abriéndose a dos patios laterales, en la que la planta baja se caracteriza por su diafanidad frente al carácter privado de la primera planta.

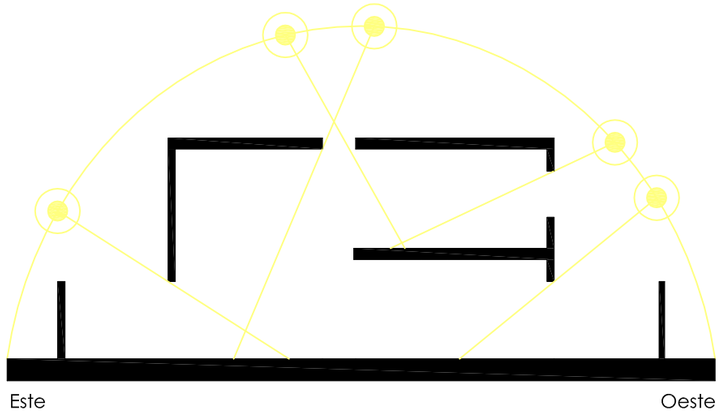


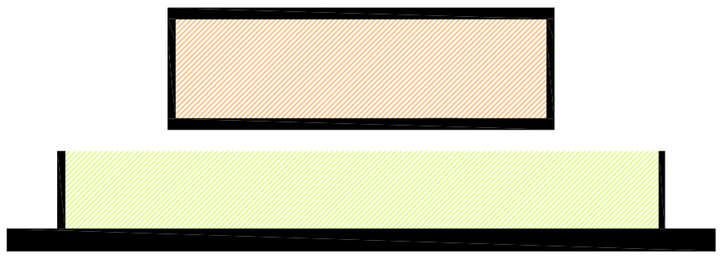
Alzado norte Escala: 1/200

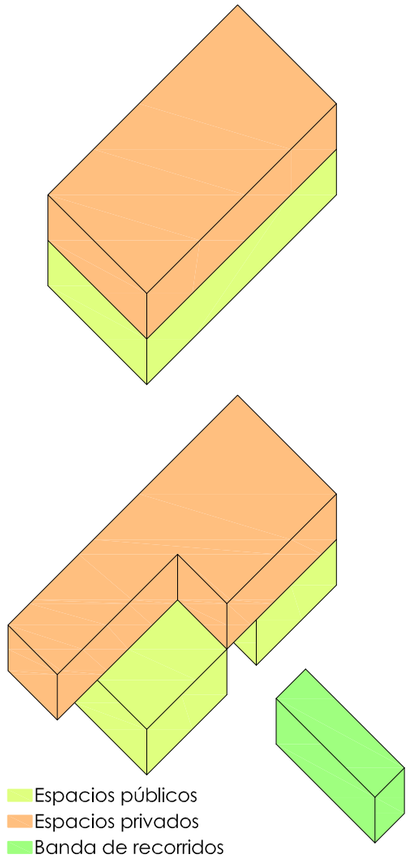


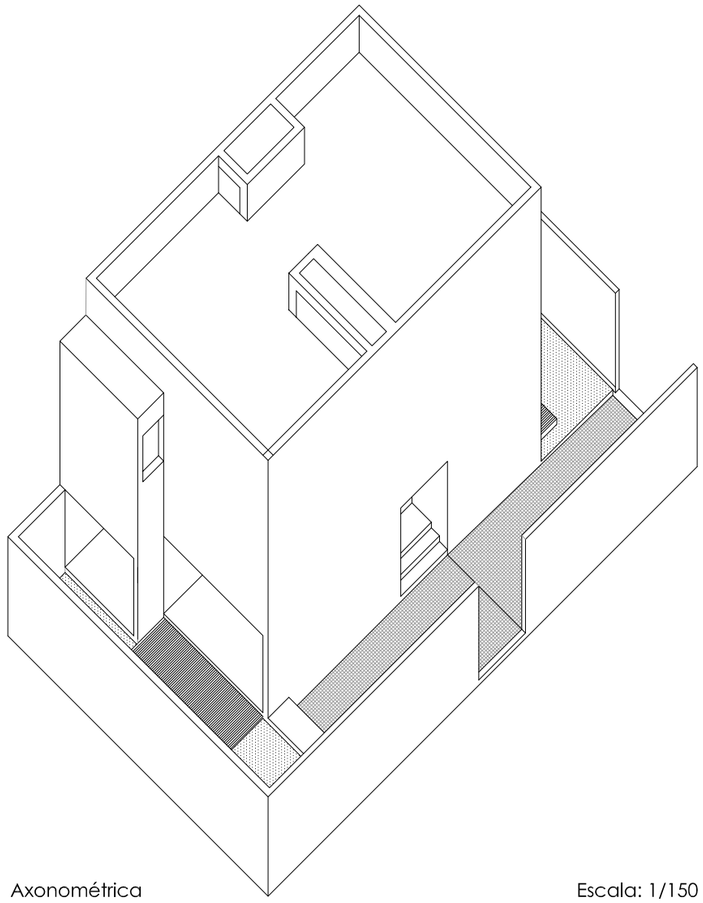
Alzado oeste Escala: 1/200

1. PLANO DE SITUACIÓN CIUDAD JARDÍN Taller II Alumno: Francisco José Chamizo Nieto Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade E.T.S. Arquitectura Málaga Escalas: 1/200, 1/1500, 1/7500



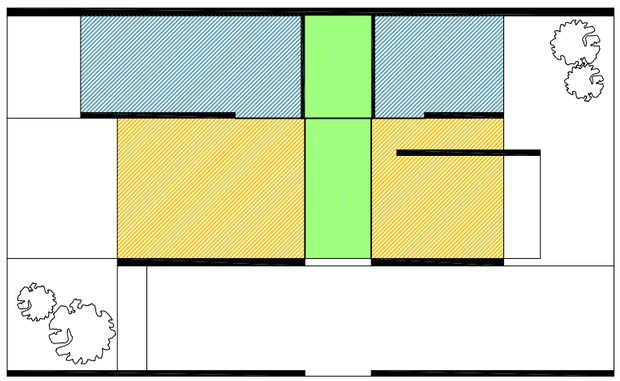


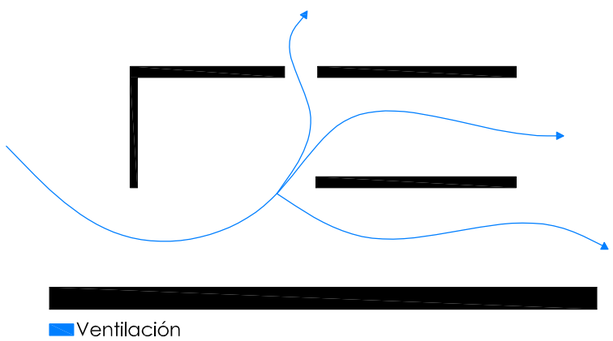




Axonométrica

Escala: 1/150

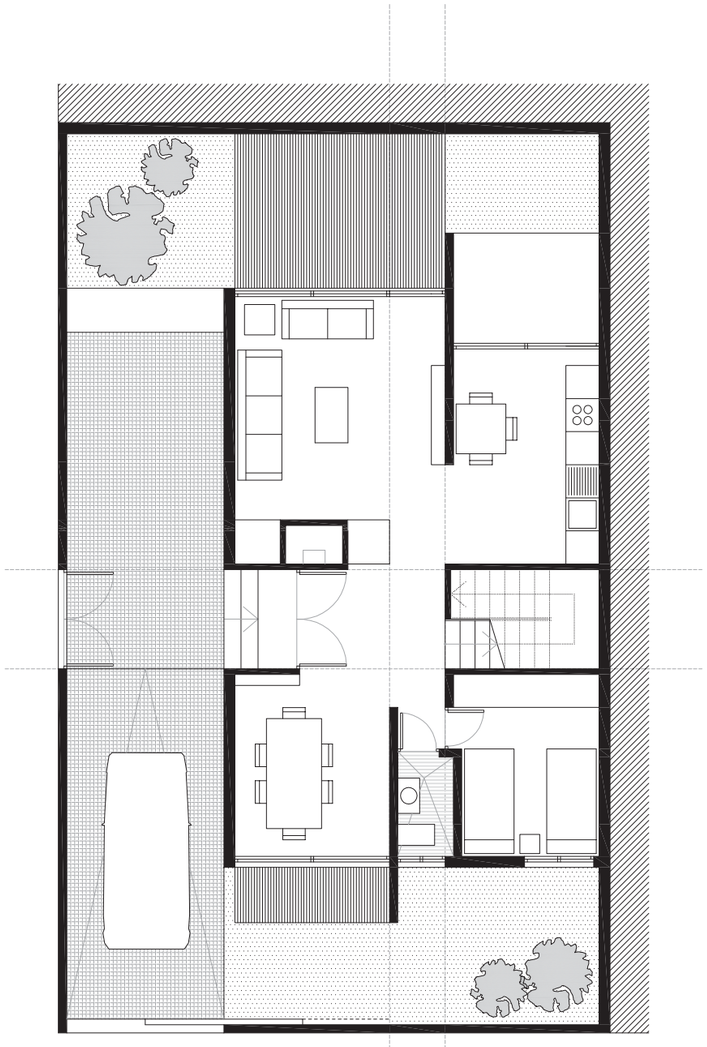




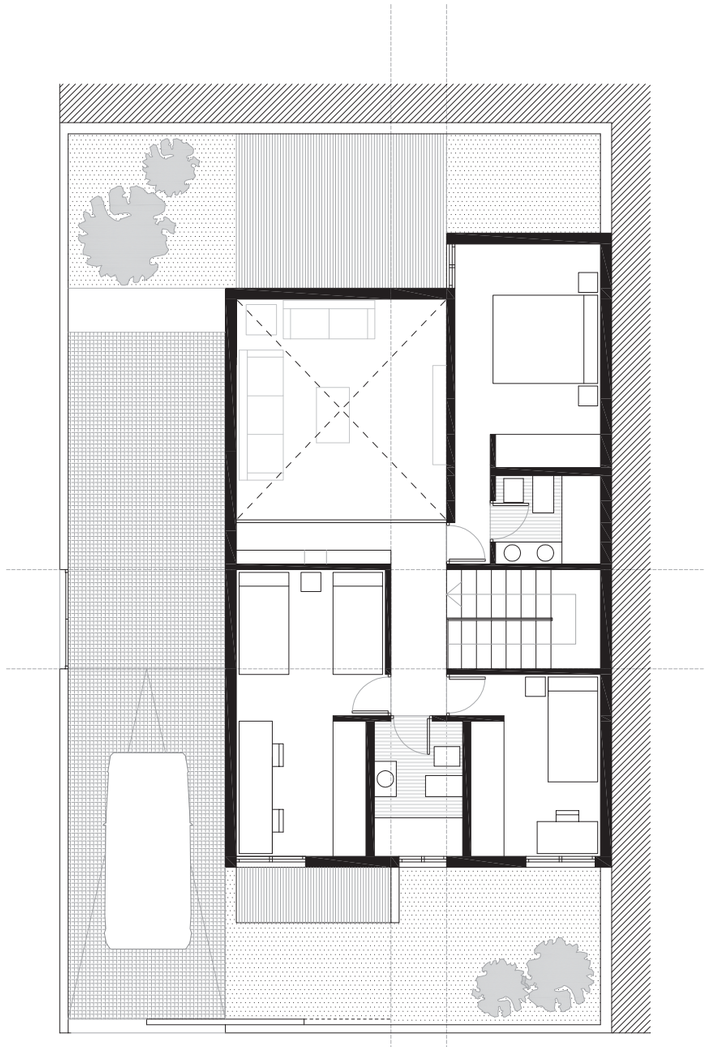
La vivienda consta de dos plantas: la planta baja se define por su carácter público y diáfano,mientras en la planta primera los espacios están menos articulados confiriendo a esta planta un carácter más privado.
La vivienda se ilumina por las fachadas este y oeste, y por medio de dos lucernarios que iluminan las escaleras y una zona de biblioteca localizada sobre la chimenea del salón que está a doble altura.
El esquema de planta baja se define por dos bandas de espacios servidores y servidos interrumpidas por una tercera banda de recorridos.

2. ANÁLISIS - AXONOMÉTRICA CIUDAD JARDÍN Taller II Alumno: Francisco José Chamizo Nieto Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade E.T.S. Arquitectura Málaga

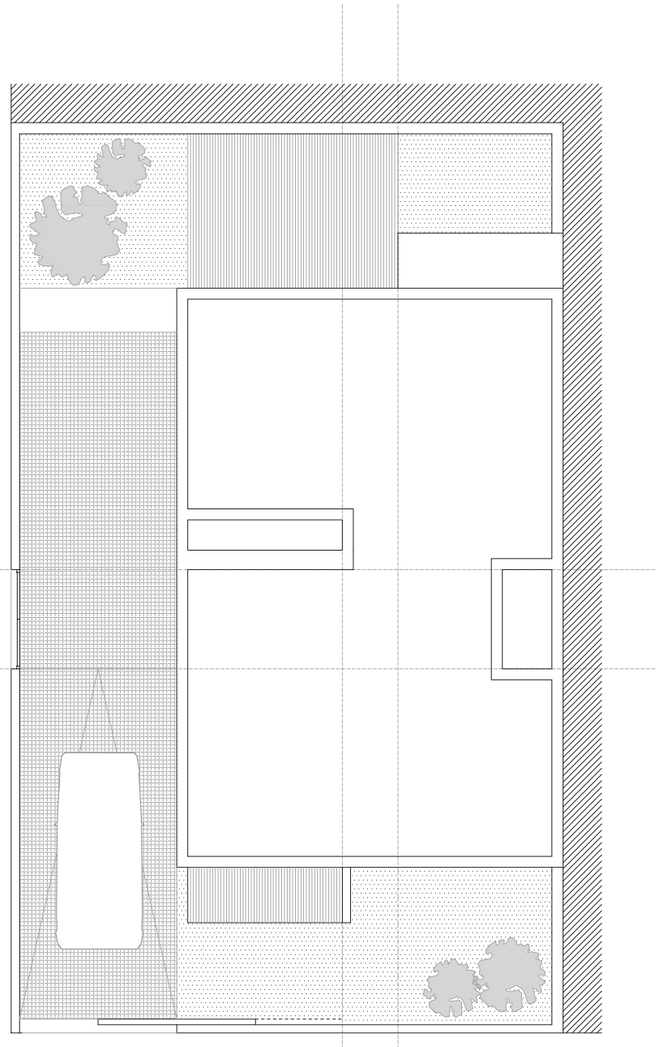
0 5 m



Planta baja Escala: 1/100



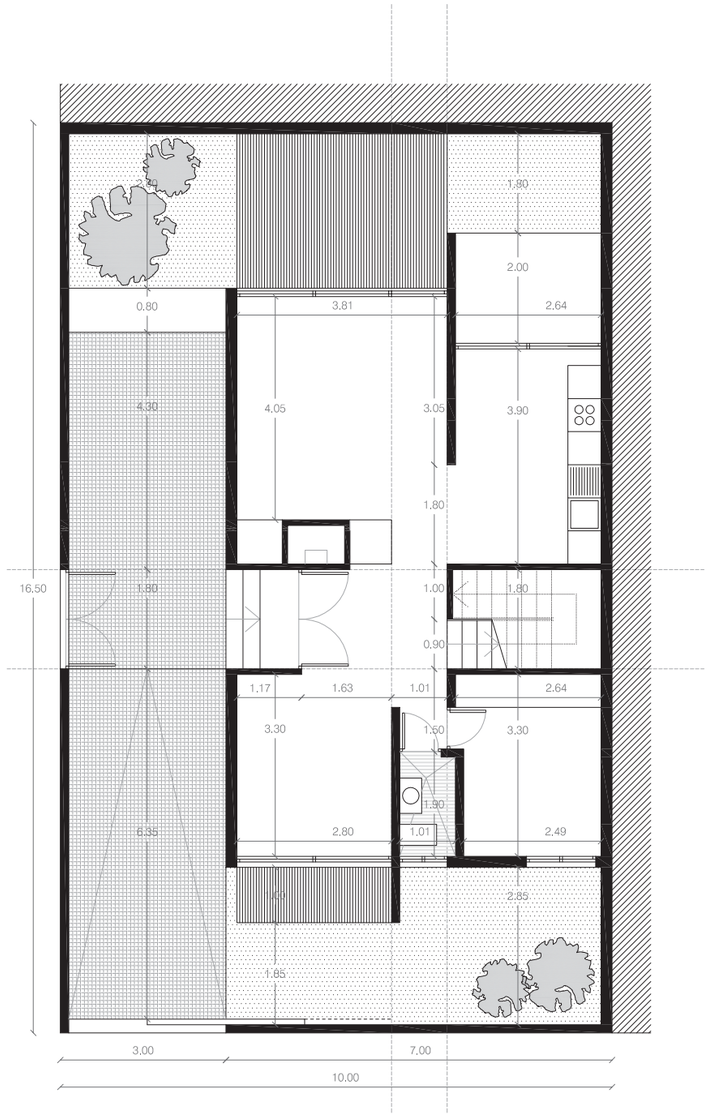
Planta primera Escala: 1/100



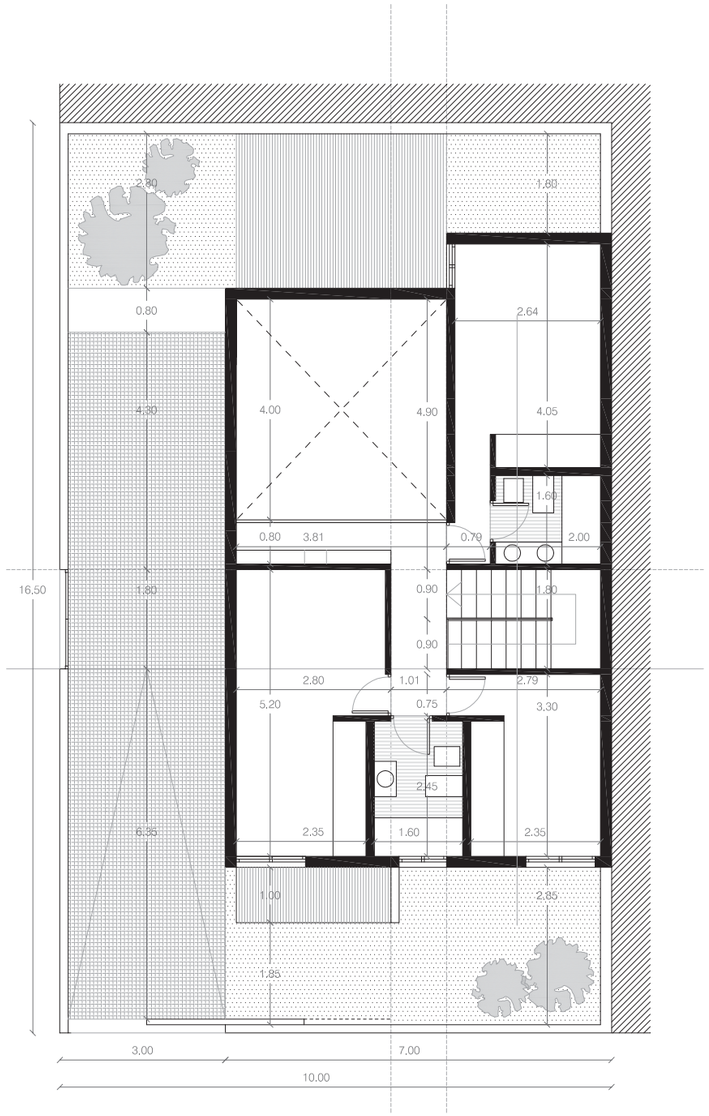
Cubierta Escala: 1/100

3. PLANTAS CIUDAD JARDÍN Taller II Alumno: Francisco José Chamizo Nieto Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade E.T.S. Arquitectura Málaga

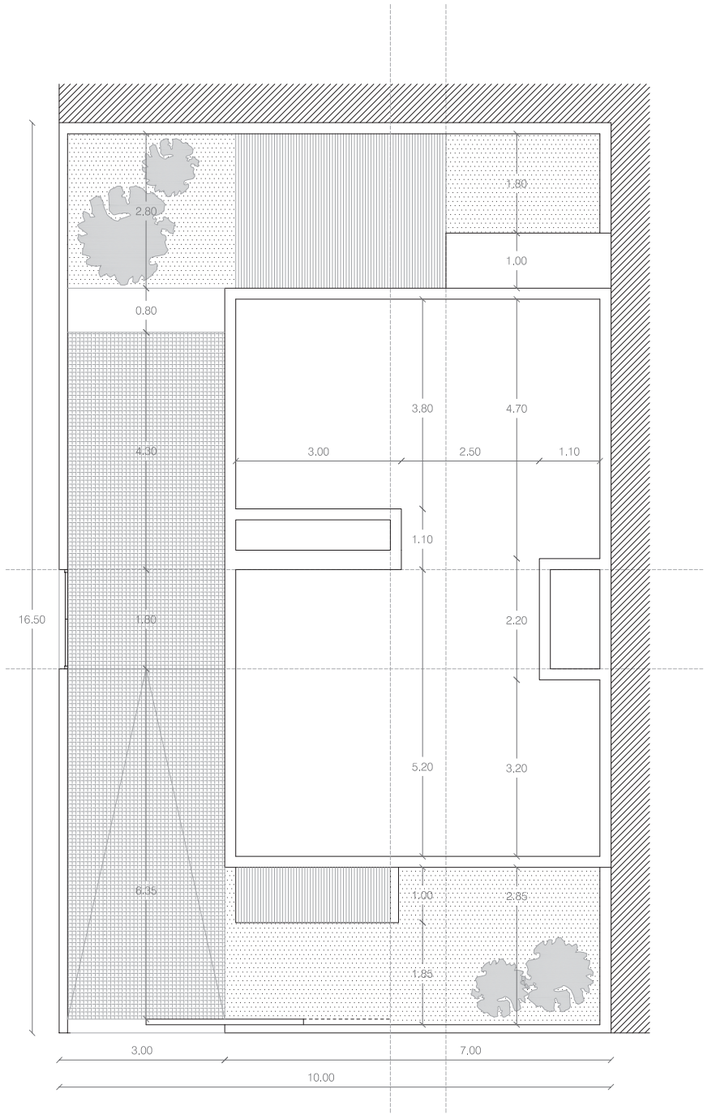
0 5 m



Planta baja Escala: 1/100



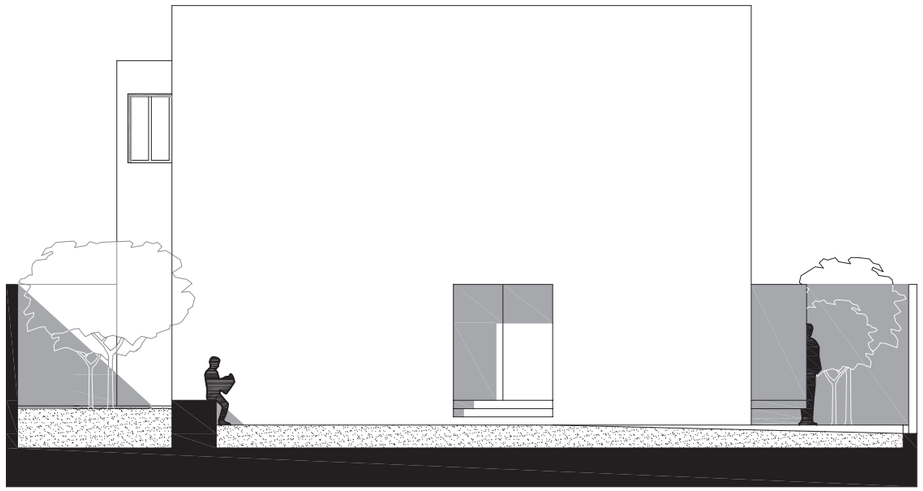
Planta primera Escala: 1/100



Cubierta Escala: 1/100

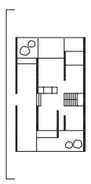
4. ACOTACIÓN CIUDAD JARDÍN Taller II Alumno: Francisco José Chamizo Nieto Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade E.T.S. Arquitectura Málaga

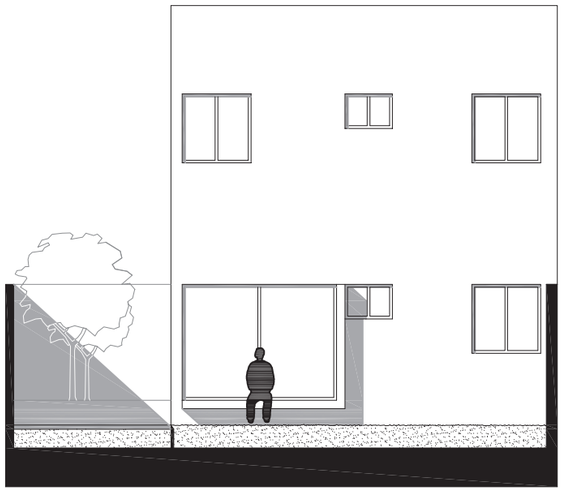
0 5 m



Alzado norte

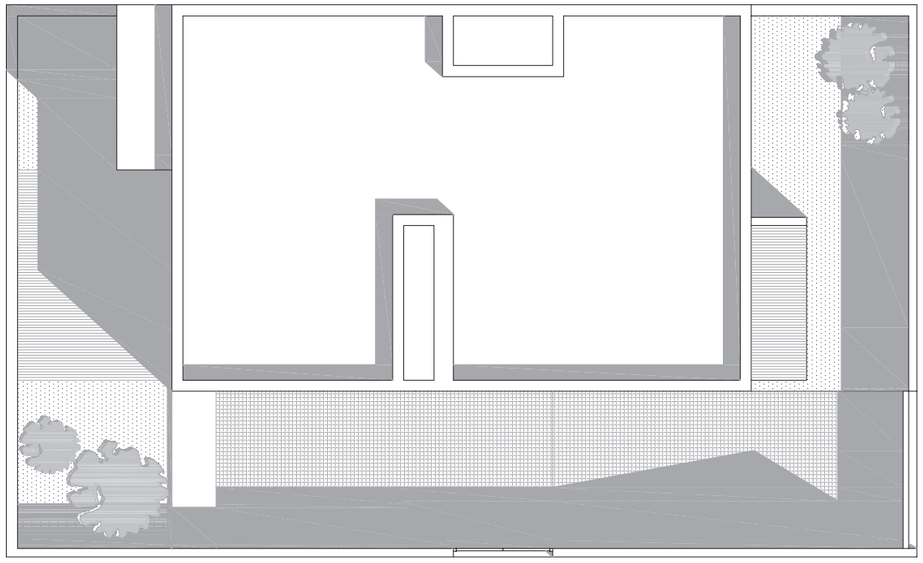
Escala: 1/100





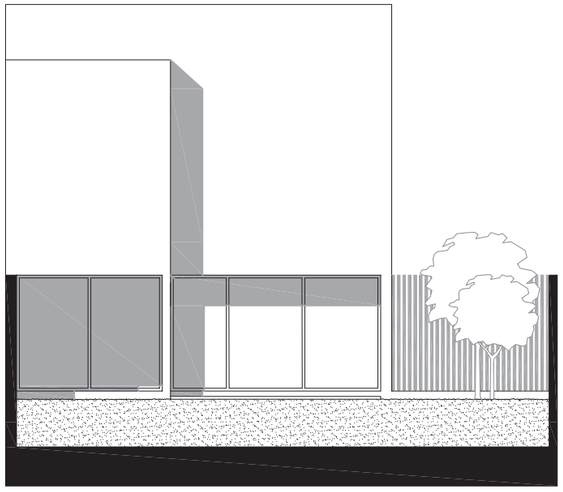
Alzado oeste

Escala: 1/100



Cubierta

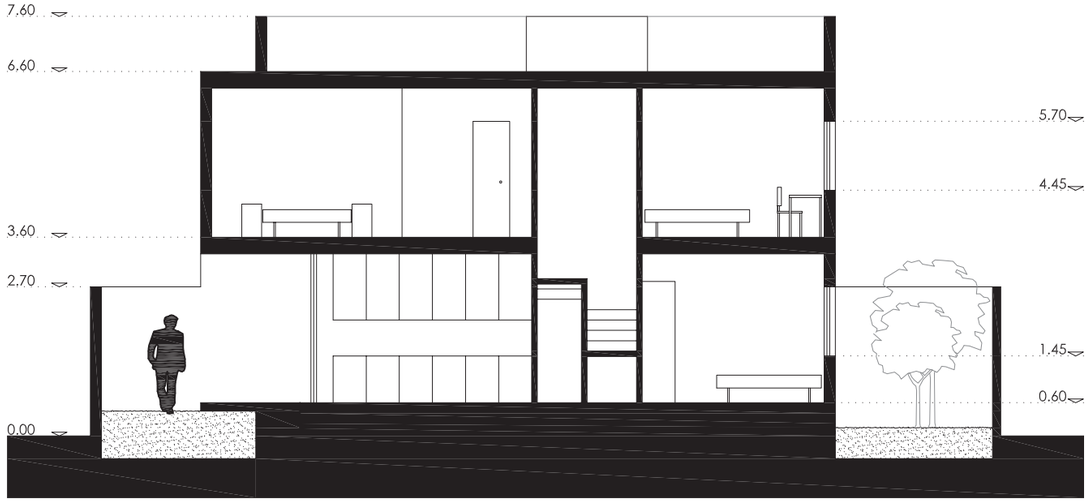
Escala: 1/100



Alzado este

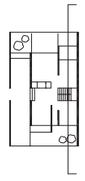
Escala: 1/100

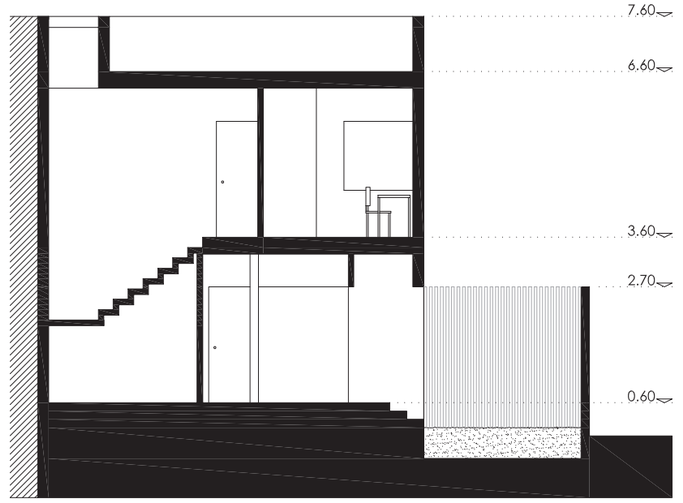
0 5 m



Sección longitudinal 1

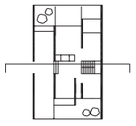
Escala: 1/100

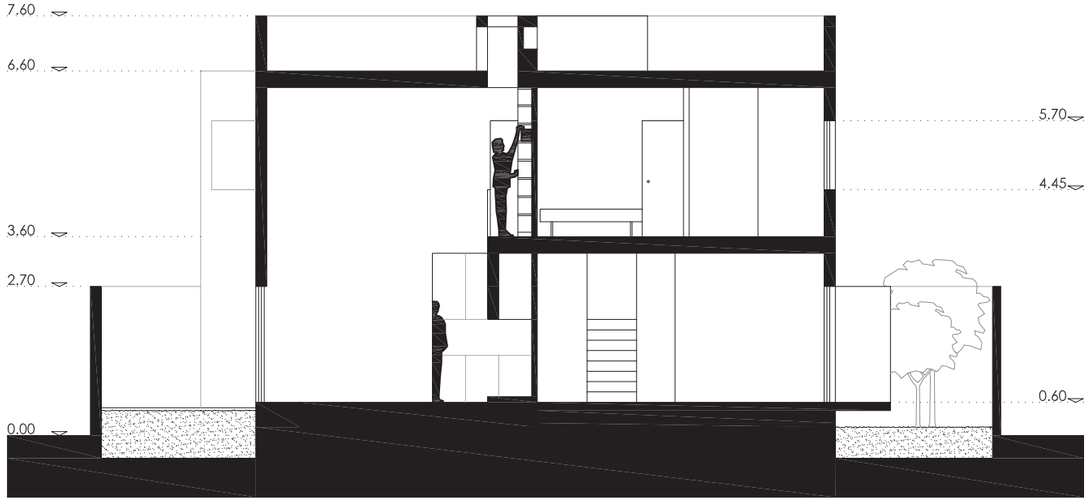




Sección transversal 1

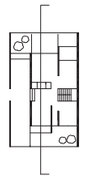
Escala: 1/100

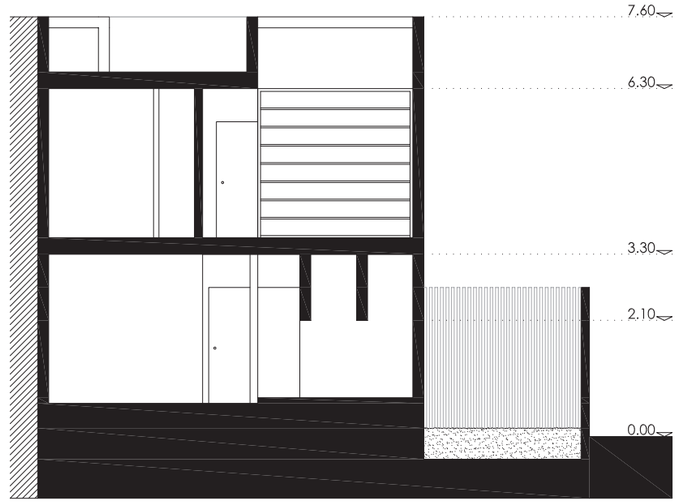




Sección longitudinal 2

Escala: 1/100





Sección transversal 2

Escala: 1/100

6. SECCIONES CIUDAD JARDÍN Taller II Alumno: Francisco José Chamizo Nieto Profesores: Ciro de la Torre - Mª José Andrade E.T.S. Arquitectura Málaga

Se proyecta una vivienda para una familia formada por un matrimonio y tres hijos. El matrimonio trabaja fuera de casa y los niños, en la actualidad son de edades comprendidas entre los tres y los siete años. Para este proyecto se tiene encuenta el entorno en el que se ubica la casa. La vivienda se encuentra en Ciudad Jardín, un barrio de Málaga en el que, como su nombre indica, se da abundante vegetación. La parcela de esquina mira al oeste al río Guadalmedina, y al este a la sierra; mientras que al norte mira a una gasolinera.

La parcela es de esquina y se abre sólo por las fachadas que miran al este y oeste, la fachada norte es ciega. Las ventanas de la facahda oeste nos marca una banda de recorridos y de servicios que divide a la casa en dos zonas de espacios servidos y servidores.

La casa consta de dos plantas en la que los espacios públicos se encuentran en planta baja, y los espacios privados en la planta primera. La planta baja es una planta diáfana que se abre a dos patios. De acuerdo a esta apertura, el salón se abre al patio mediante una tarima que invade el césped, mientras que el comedor se abre por medio de un voladizo que deja pasar la vegetación por debajo del mismo. Sin embargo, la planta primera es una planta donde se encuentran los dormitorios, en la que los espacios no están tan articulados, consiguiendo un cierto grado de privacidad.

En la vivienda se da una doble altura en el salón. Esta estancia consta de una chimenea encima de la cual se encuentra una zona de lectura y de biblioteca que mira al salón. El tiro de la chimenea interrumpe la estantería y se culta gracias a la misma . Este último espacio se ilumina gracias a un lucernario, dando lugar a un juego de luces en el salón gracias a la luz que entra por el mismo y por un ventanal que mira al patio.

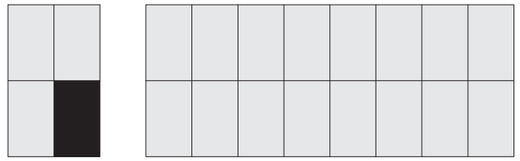
En la planta baja nos encontramos con un salón, una cocina, un comedor, un dormitorio de invitados y un aseo. Seguidamente, en la planta primera se encuentra el dormitorio de los padres con un cuarto de baño de acceso únicamente para ellos, un dormitorio individual y otro doble.

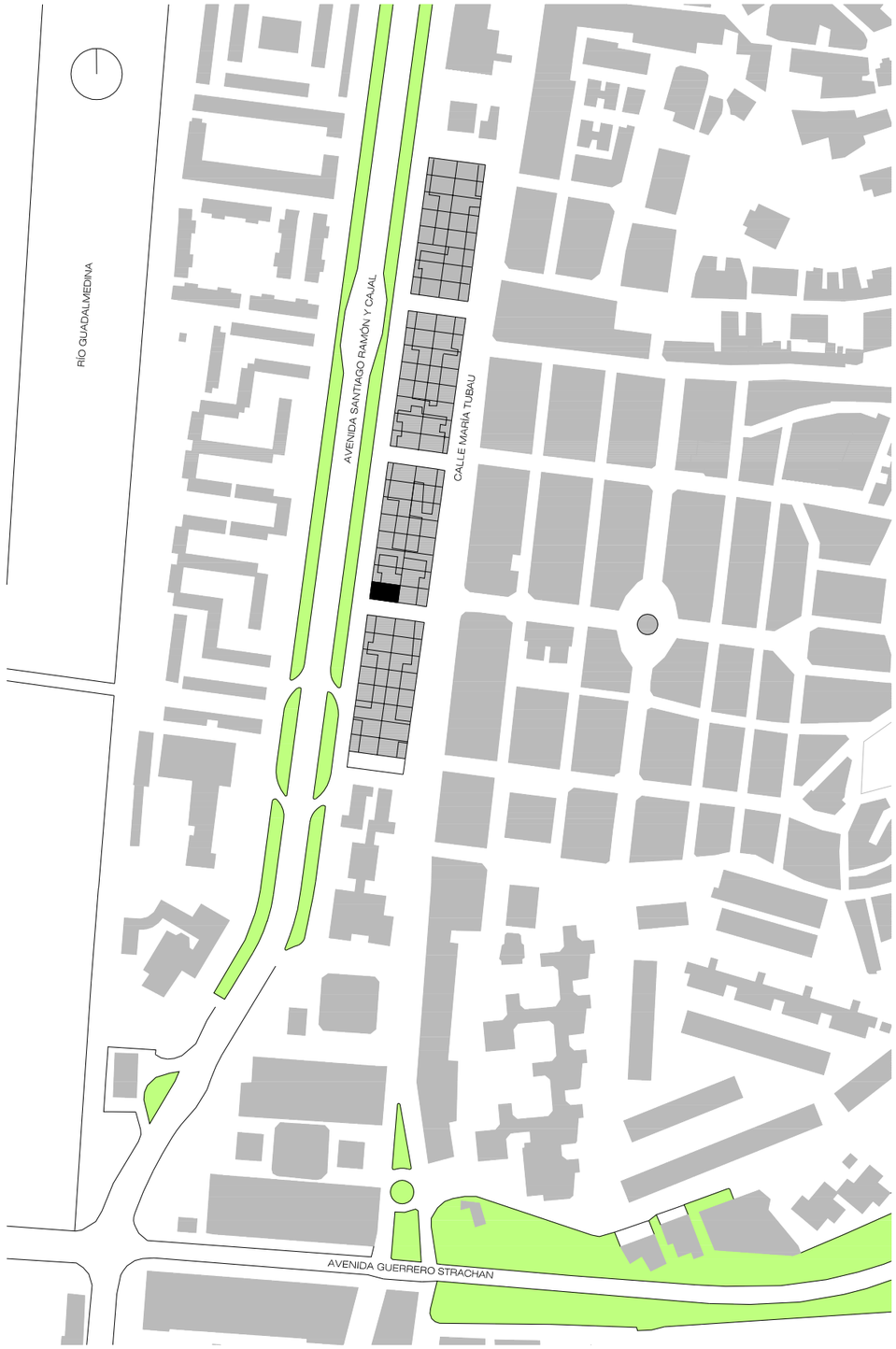
En la vivienda se localizan dos lucernarios: uno que baña de luz las escaleras y otro en la zona de biblioteca.

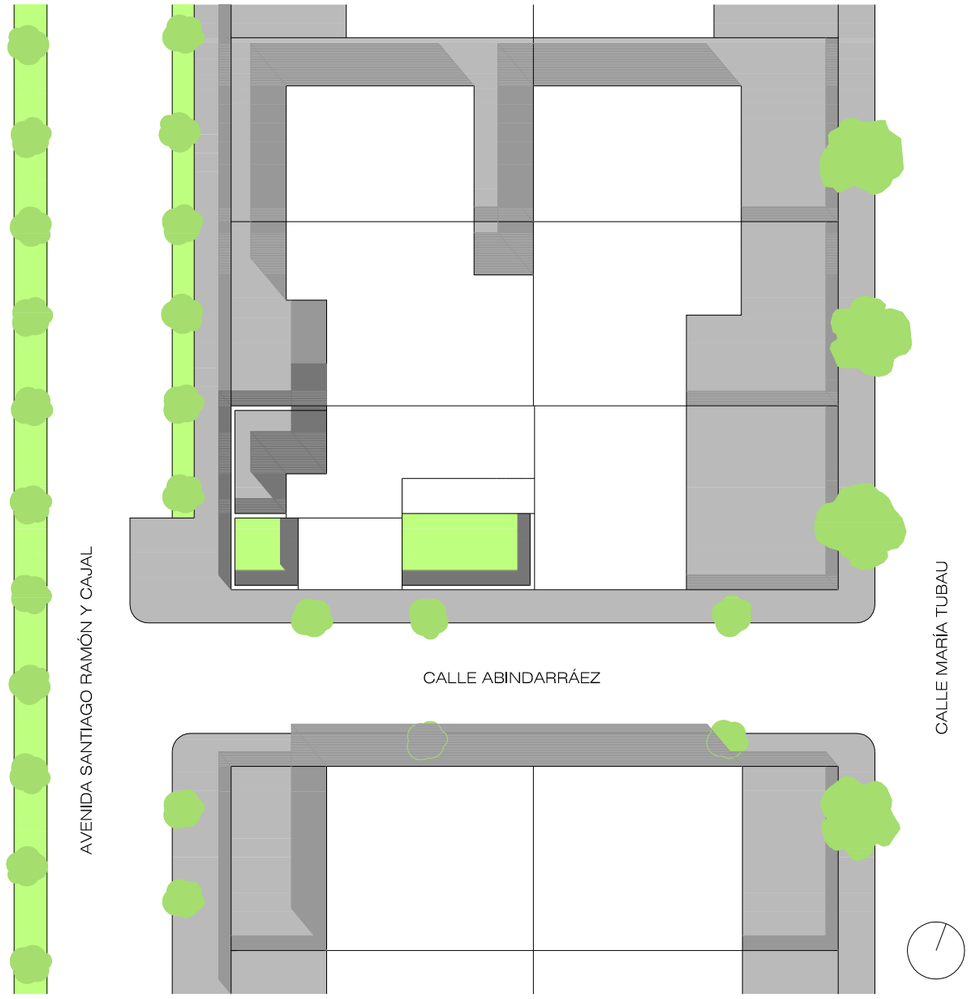
La fachada no enrasa con la cubierta superior, sino que sobresale con respecto a esta última con el fin de definir un prisma rectangular del que sale un volumen, el dormitorio de los padres. Esta elevación oculta los lucernarios y el tiro de la chimenea, así como posibles placas solares u otros elementos que se puedan localizar en la cubierta.

Casa en Ciudad Jardín nº 17

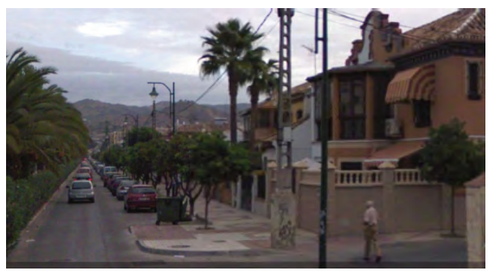
Víctor Parra Gil *alumno*







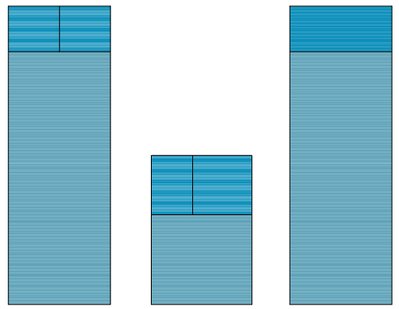
LA VIVIENDA SE ENCUENTRA EN EL BARRIO DE CIUDAD JARDÍN, SITUADA AL NORTE DE MÁLAGA JUNTO AL EJE QUE MARCA EL RÍO GUADALMEDINA. LA PARCELA QUE OCUPA TIENE UNA ÁREA DE 165 m² Y LA OCUPACIÓN ESTÁ EN TORNO AL 50%, DEJANDO EL ESPACIO RESTANTE PARA EL JARDÍN (EL CONDICIONANTE DEL PROYECTO) Y UNA PLAZA DE APARCAMIENTO



ejercicio 3. VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

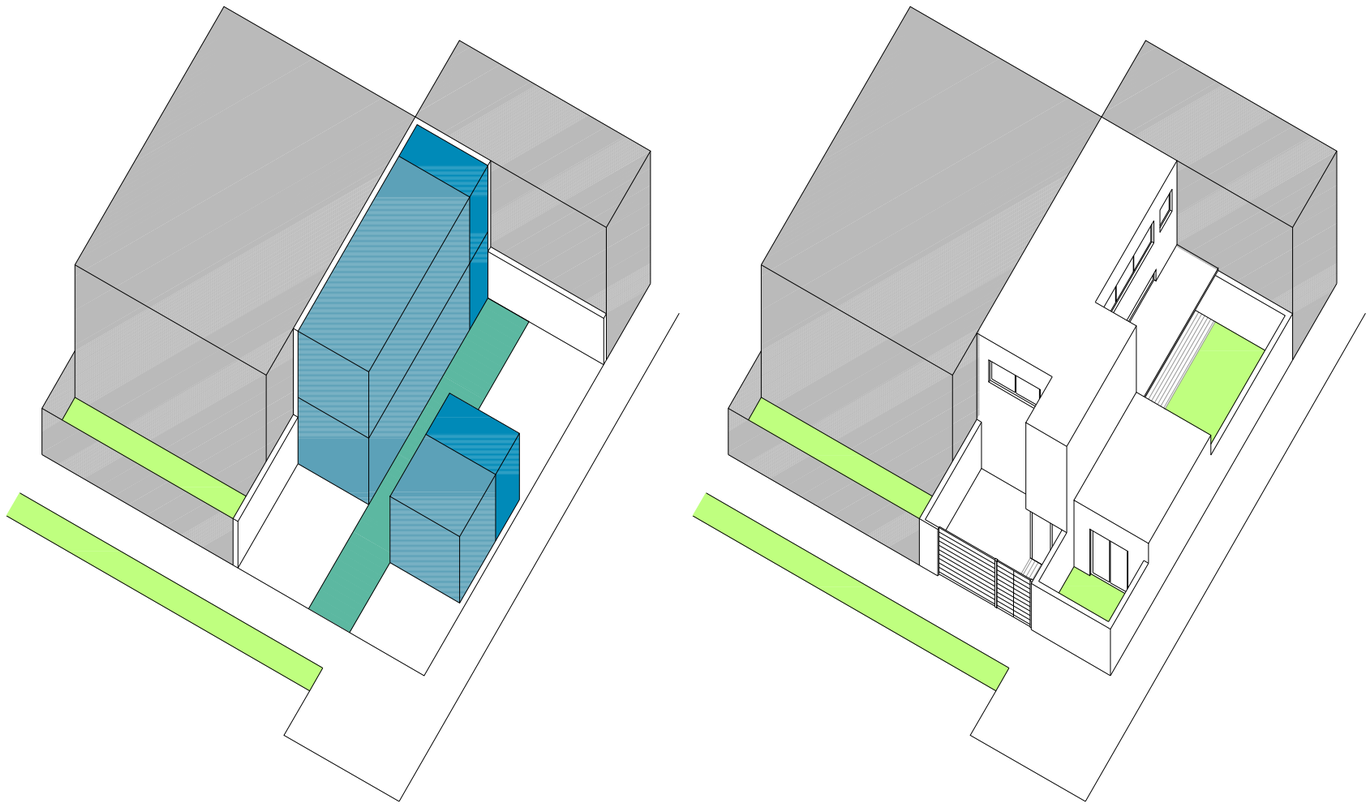
Víctor Parra Gil
eAM´

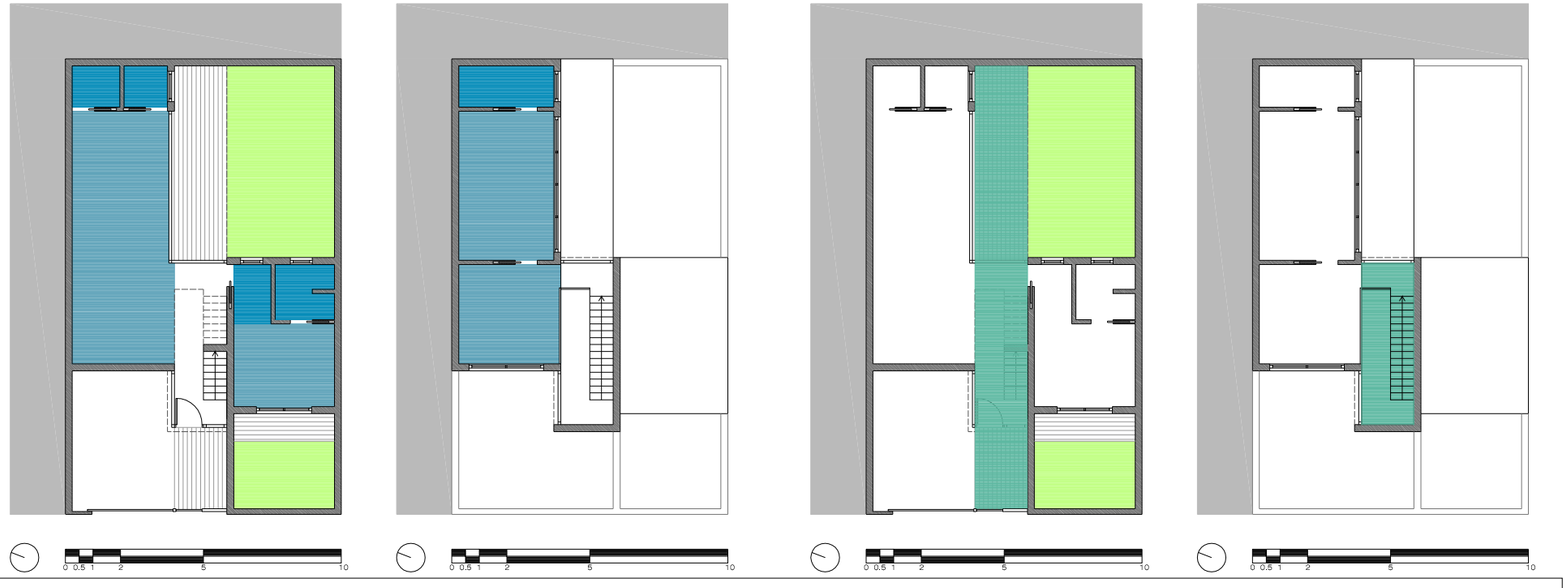
taller II
curso 2009/2010



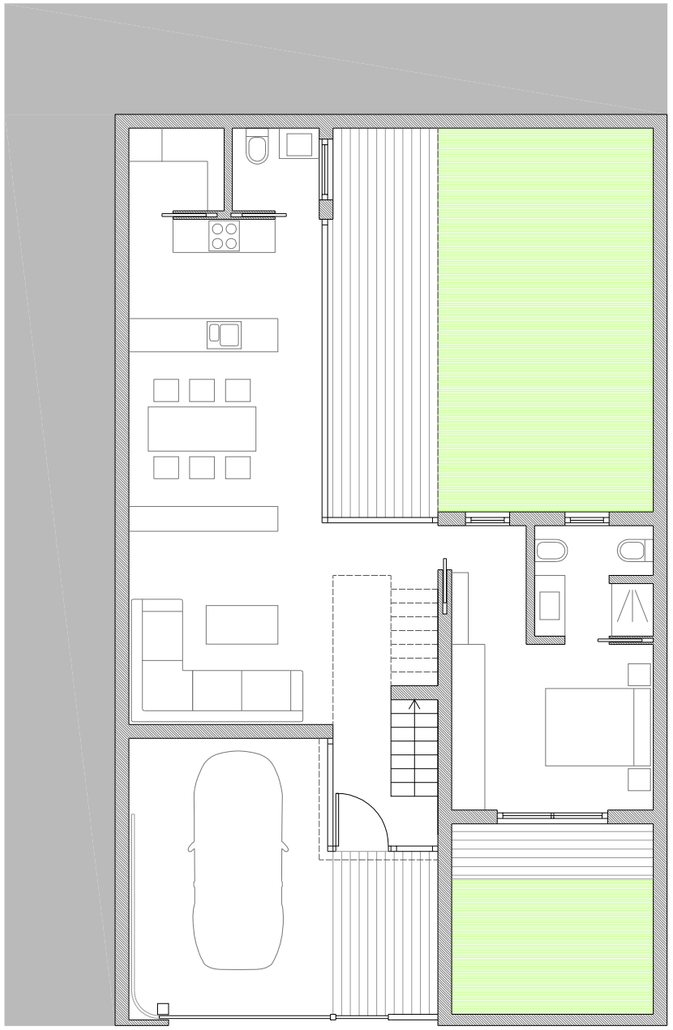
IDEA DE PROYECTO:

LA VIVIENDA SE FORMA MEDIANTE LA AGREGACIÓN DE TRES BLOQUES RECTANGULARES DE DIFERENTE PROPORCIÓN QUE ALBERGAN RESPECTIVAMENTE LA ZONA PÚBLICA, LA ZONA DE LOS PADRES Y LA ZONA DE LOS HIJOS.
CADA UNO DE ELLOS CONSTITUYE UN ESPACIO INDEPENDIENTE DEL RESTO QUE SE UNEN MEDIANTE UNA FRANJA QUE ATRAVIESA LA PARCELA LONGITUDINALMENTE Y QUE SIRVE COMO "TRIPLE ELEMENTO DE TRANSICIÓN" YA QUE COMUNICA LOS TRES BLOQUES, EL EXTERIOR DE LA PARCELA CON EL INTERIOR DE LA MISMA Y EL JARDÍN CON EL INTERIOR DE LA VIVIENDA, LO QUE LO CONVIERTE EN EL ARTICULADOR DEL RECORRIDO.
LA DISPOSICIÓN DE LOS BLOQUES SE HA REALIZADO APROVECHANDO LA SITUACIÓN EN ESQUINA DE LA PARCELA Y BUSCANDO EL MÁXIMO DE LUZ POSIBLE, POR LO QUE LA MAYOR PARTE DE LA VIVIENDA SE SITÚA JUNTO A LAS MEDIANERAS QUE LA SEPARAN DE LAS PARCELAS VECINAS.
LOS TRES BLOQUES SIGUEN EL MISMO ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN, DEJANDO LA MAYOR PARTE DEL ESPACIO DIÁFANO Y COLOCANDO LA ZONAS HÚMEDAS Y DE SERVICIO AL FONDO DE LA ESTANCIA DE FORMA QUE NO SE INTERRUMPA LA COMUNICACIÓN VISUAL CON EL JARDÍN.

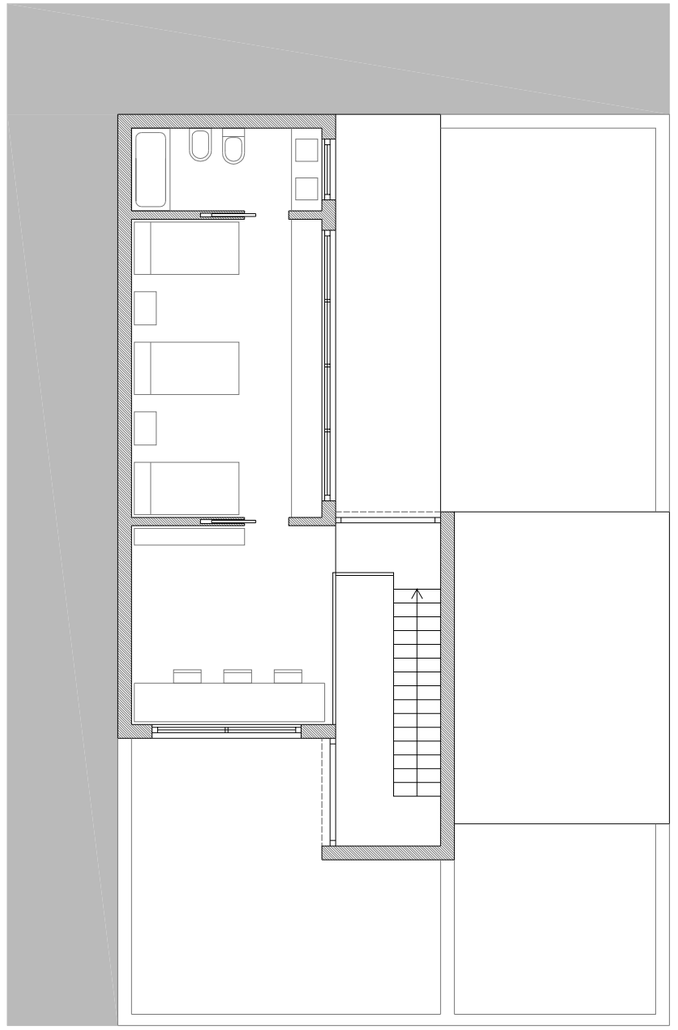




PLANTA BAJA



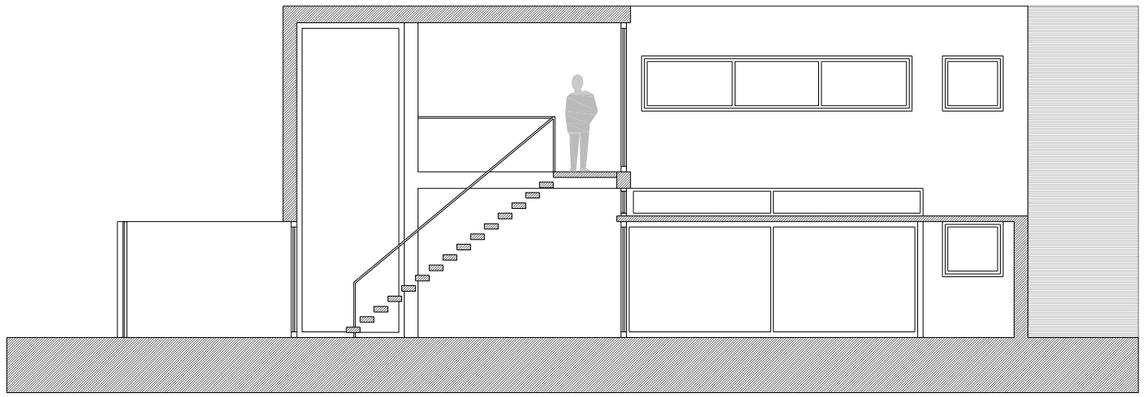
PLANTA PRIMERA

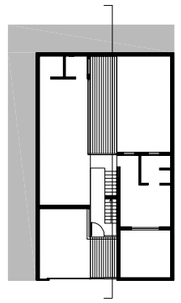


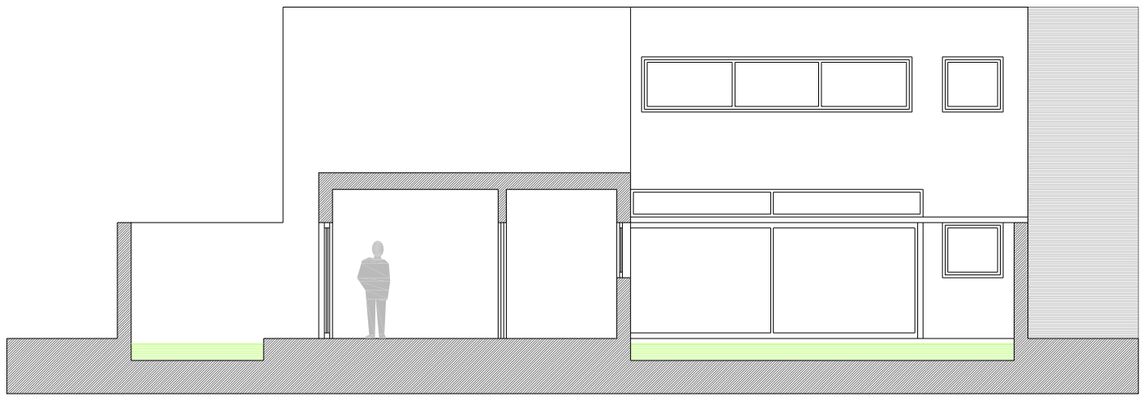
ejercicio 3. VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

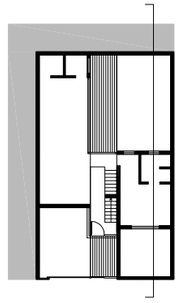
Víctor Parra Gil
eAM´

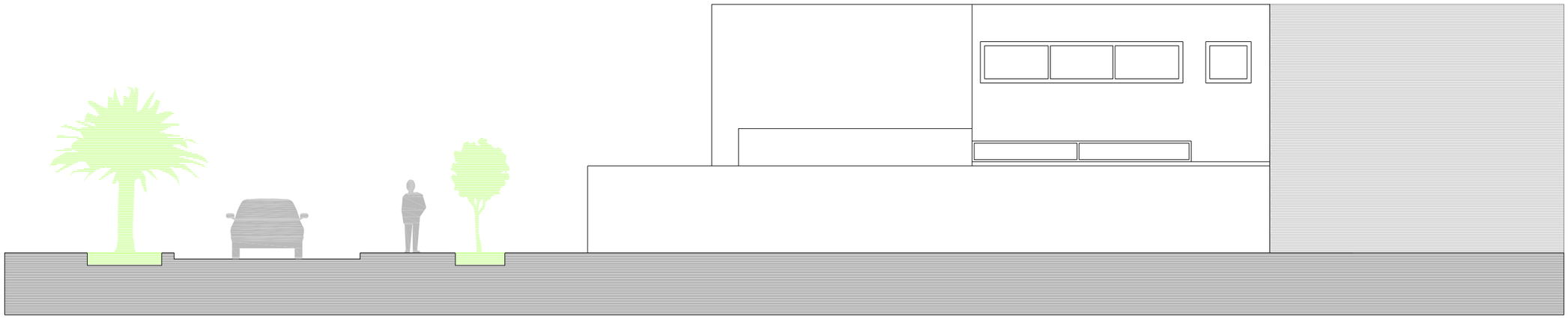
taller II
curso 2009/2010







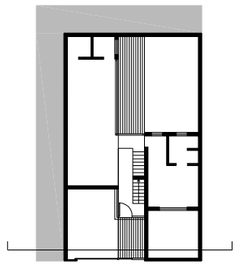


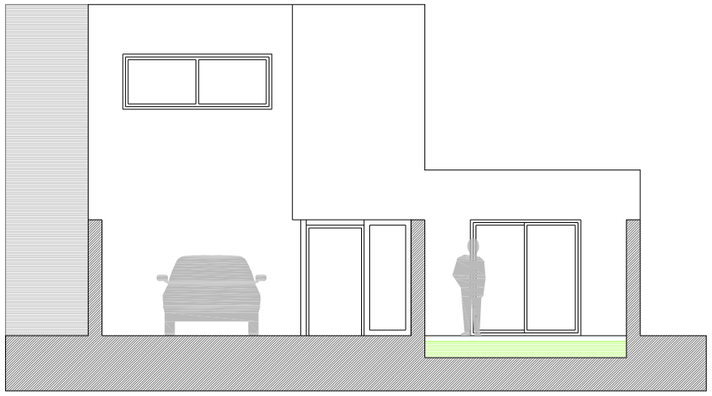


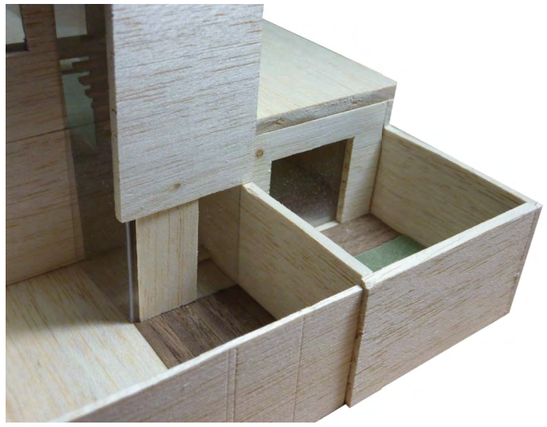
ejercicio 3. VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

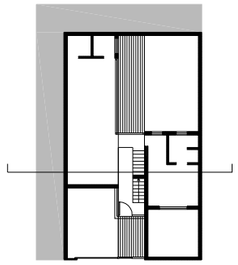
Víctor Parra Gil
eAM´

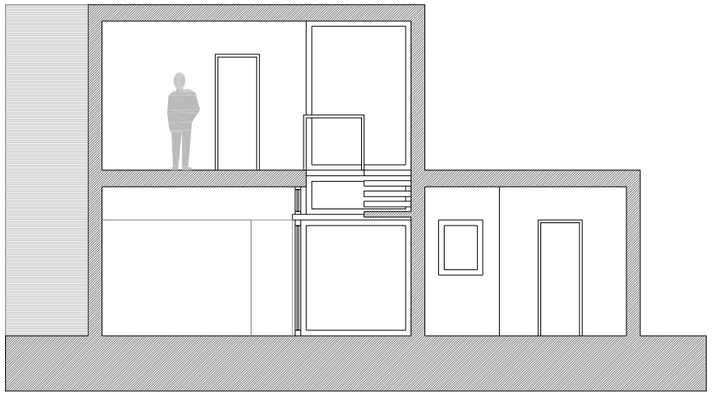
taller II
curso 2009/2010

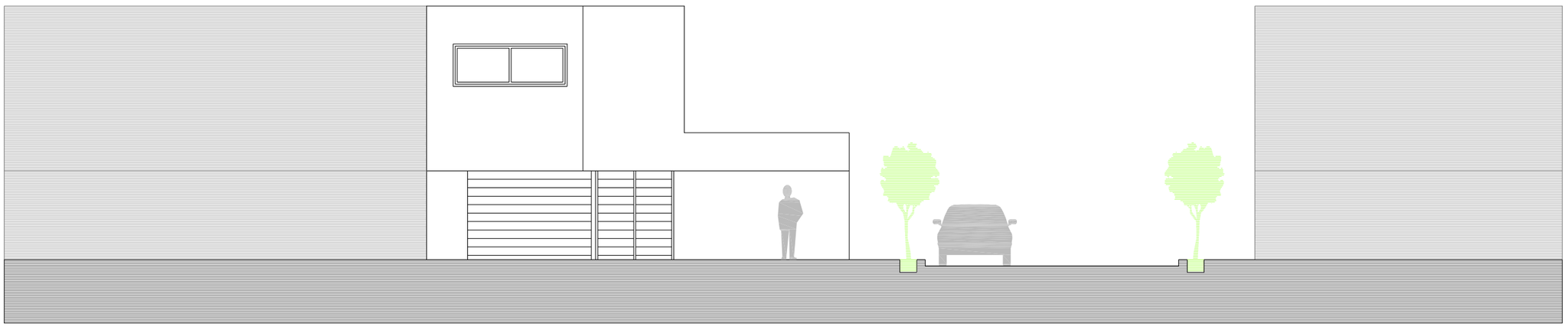








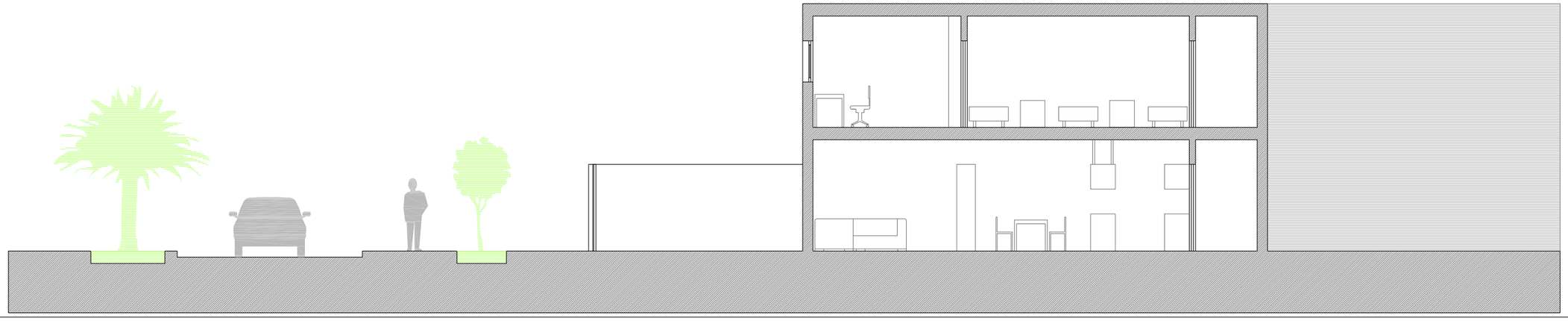




ejercicio 3. VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

Víctor Parra Gil
eAM´

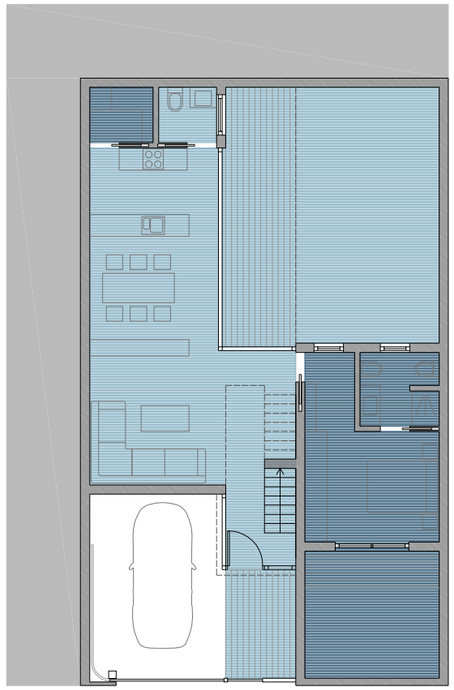
taller II
curso 2009/2010

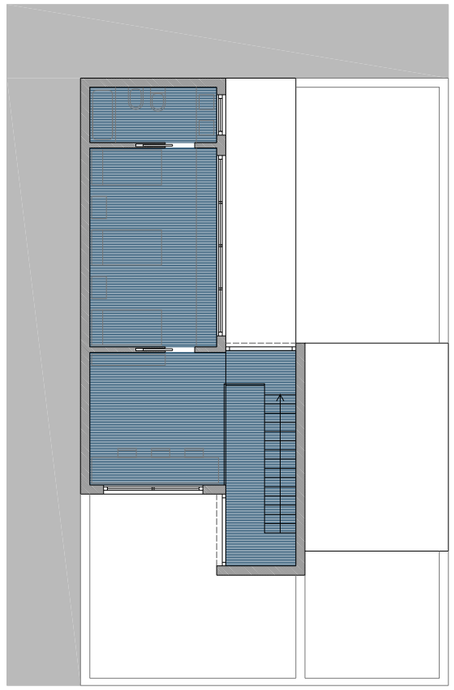


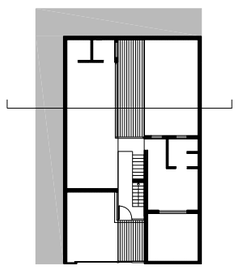
ejercicio 3. VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

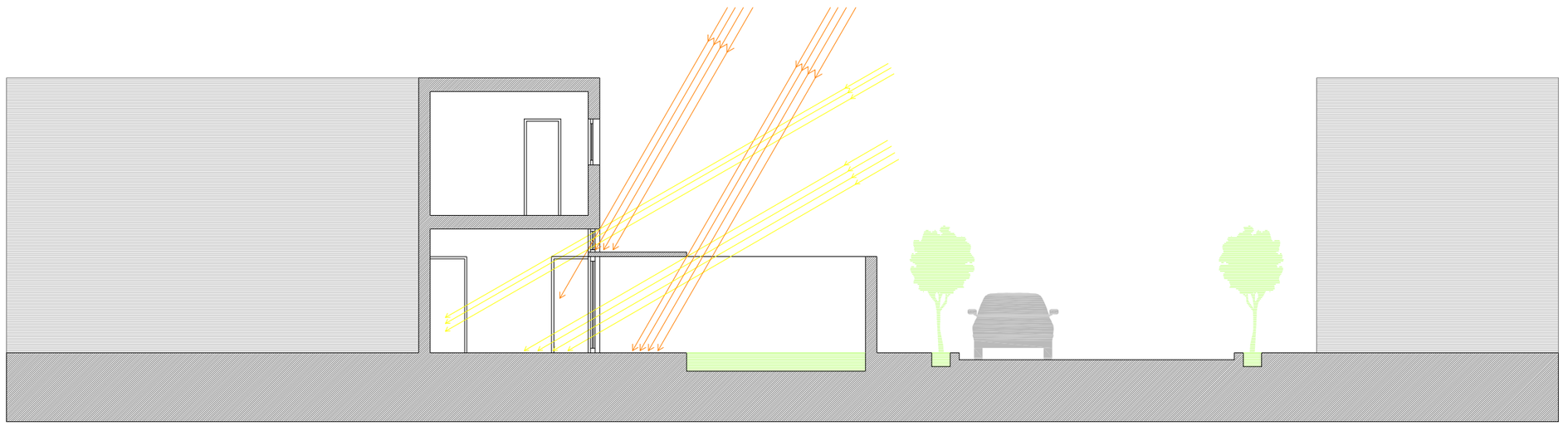
Víctor Parra Gil
eAM´

taller II
curso 2009/2010









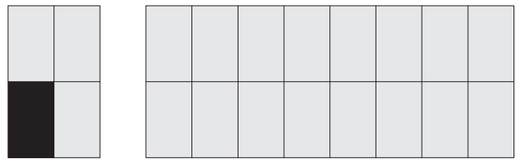
ejercicio 3. VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

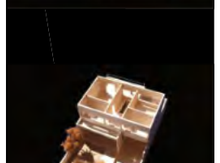
Víctor Parra Gil
eAM´

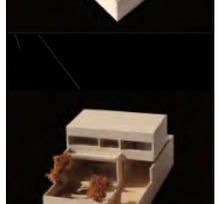
taller II
curso 2009/2010

Casa en Ciudad Jardín nº 18

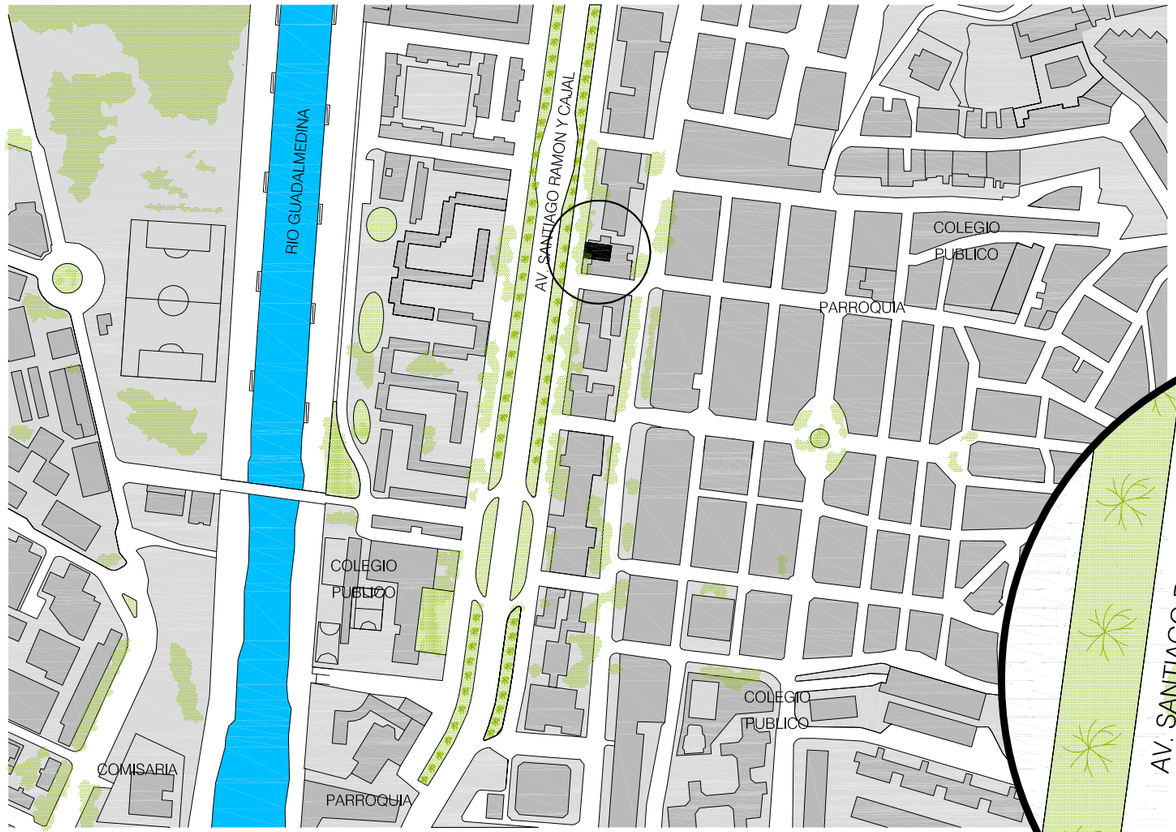
Alberto Cubero Torregrosa *alumno*







PLANO DE SITUACION Y EMPLAZAMIENTO

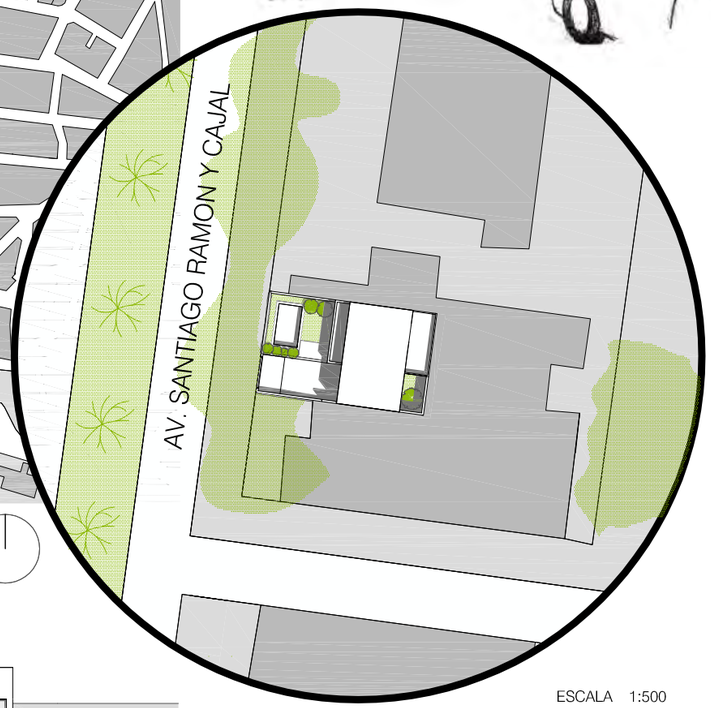


ESCALA 1:2000

0 20 40 100

PLANO DE SITUACION, CIUDAD JARDIN

VIVIENDA UNIFAMILIAR

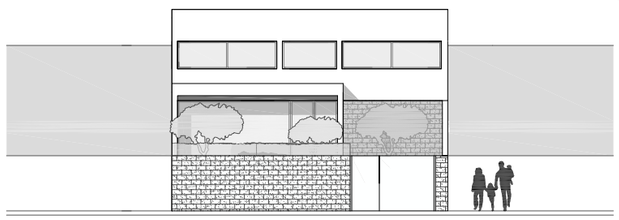


ESCALA 1:500

0 5 10 25

PLANO DE EMPLAZAMIENTO

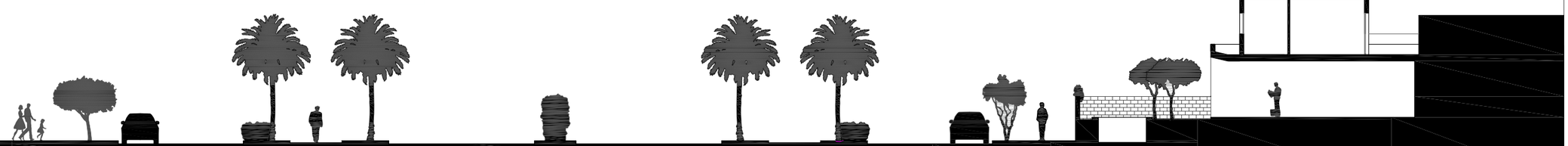
LA MAYOR PARTE DEL BARRIO DE CIUDAD JARDIN ESTA OCUPADA POR UN CONJUNTO DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES CONSTRUIDAS EN LOS AÑOS 1920 Y 1930, DE ACUERDO CON LOS PRECEPTOS DE LA CIUDAD JARDIN Y GRACIAS A UN PROYECTO DE CASAS BARATAS. DISEÑADAS POR GONZALO IGLESIAS SANCHEZ SOLORZANO Y CONOCIDAS COMO CONJUNTO CAMINO VIEJO DE CIUDAD JARDIN, SON VIVIENDAS DE ESTILO HISTORICISTA CON TEJADOS A CUATRO AGUAS Y GENERALMENTE PAREADAS.



ESCALA 1:200

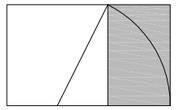
0 2 4 10

ALZADO DE CALLE

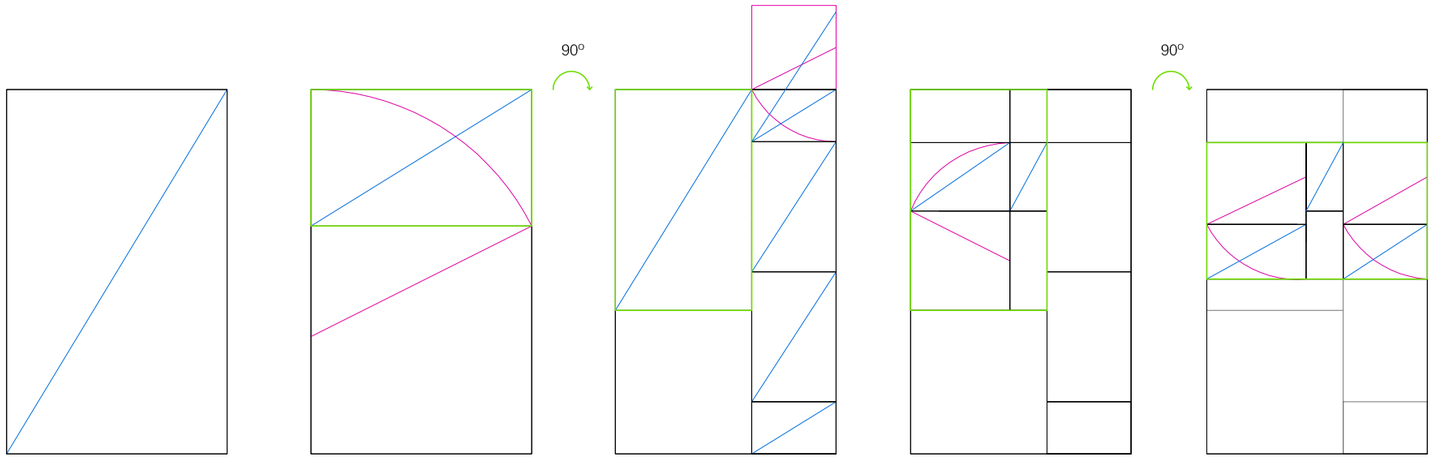


VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CIUDAD JARDIN | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010 | Nº 1/9

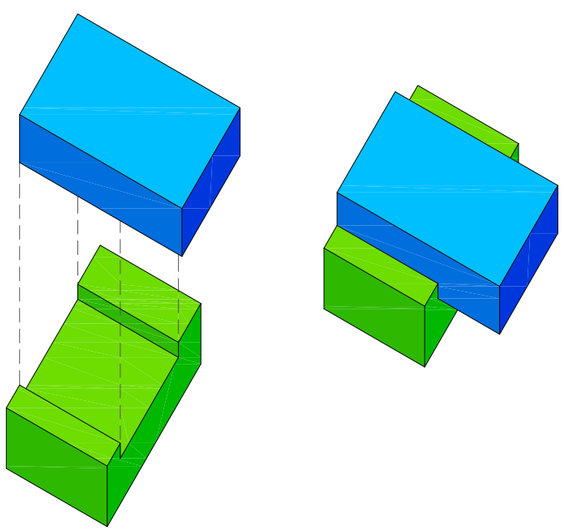
PLANO DE IDEA DE PROYECTO

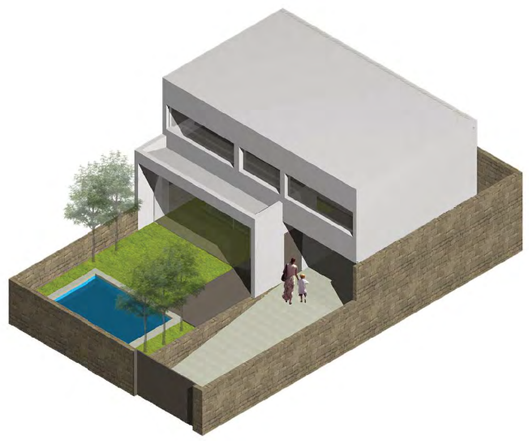


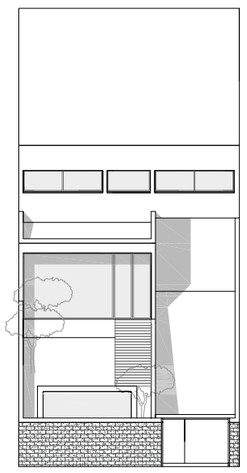
VIVIENDA UNIFAMILIAR



LA VIVIENDA UNIFAMILIAR PROPUESTA EN CIUDAD JARDIN SE MODULA SEGUN LA PROPORCION AUREA, YA QUE LAS DIMENSIONES DE LA PARCELA TIENE PRACTICAMENTE PROPORCIONES AUREAS (10 X 16.5 M).
CON EL RECTANGULO DE DIMENSIONES AUREAS QUE ESTA DENTRO DEL RECTANGULO AURICO DE LA PARCELA SE FORMAN LOS VOLUMENES PRINCIPALES DE LA VIVIENDA Y A PARTIR DE HAY SE SIGUEN FORMANDO RECTANGULOS AURICOS HASTA COMPONER TODA LA VIVIENDA.

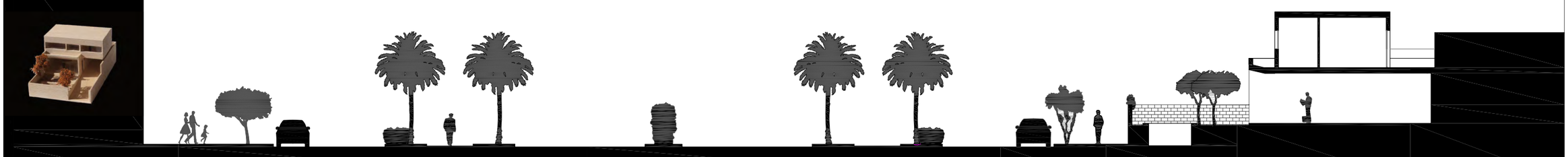




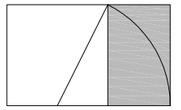


LA VIVIENDA UNIFAMILIAR EL VOLUMEN PRIVADO ESTA ENCAJADO EN EL VOLUMEN PUBLICO. EL VOLUMEN PRIVADO ESTA MAS CERRADO MIENTRAS QUE EL VOLUMEN PUBLICO ES DIAFANO Y ABIERTO AL JARDIN Y A LA CALLE.

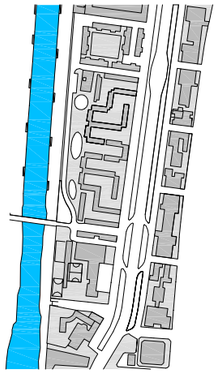
VOLUMEN PUBLICO
VOLUMEN PRIVADO

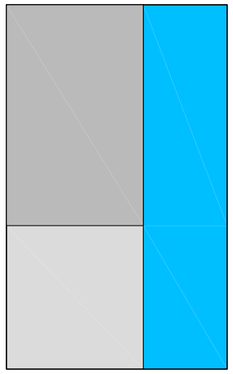


PLANO DE IDEA DEL PROYECTO



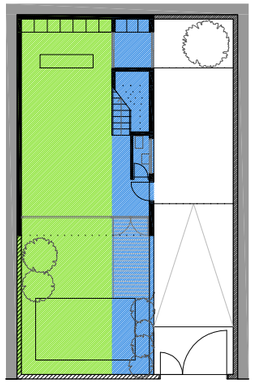
VIVIENDA UNIFAMILIAR

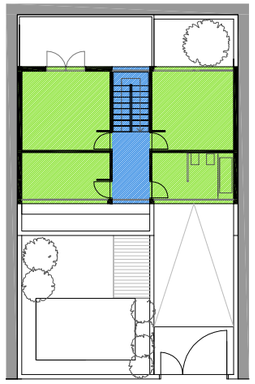


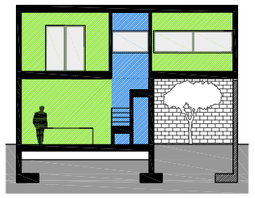


ABSTRACCION DE LA CIUDAD: AL IGUAL QUE CIUDAD JARDIN SE ENRIQUECE DEL RIO GUADALMEDINA, LA VIVIENDA TAMBIEN SE ENRIQUECE DE UNA BANDA DE COMUNICACION, QUE SIRVE TANTO PARA LA ENTRADA DEL COCHE COMO PARA LA DE LOS PROPIETARIOS DE LA VIVIENDA.

BANDA DE COMUNICACION







LA CASA TIENE TRES BANDAS BIEN MARCADAS; UNA DE COMUNICACION, UNA DE SERVICIO Y OTRA SERVIDA.

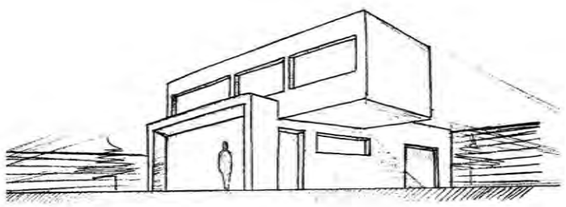
BANDAS SERVIDA

BANDA SERVIDORA

ESCALA 1:100

0 1 2 5

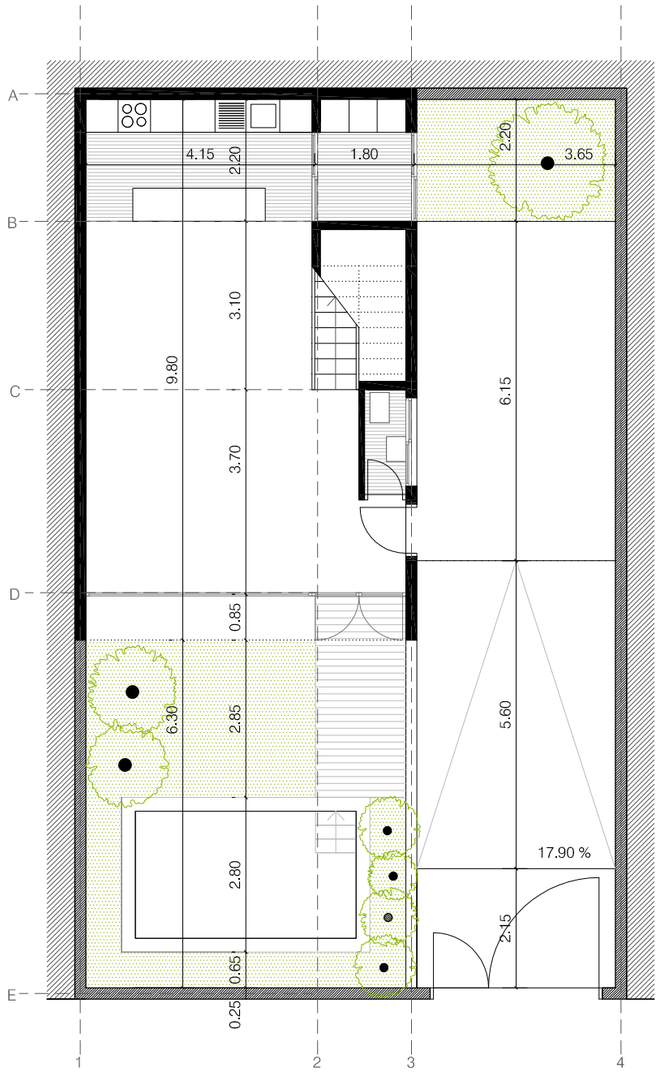
ALZADO



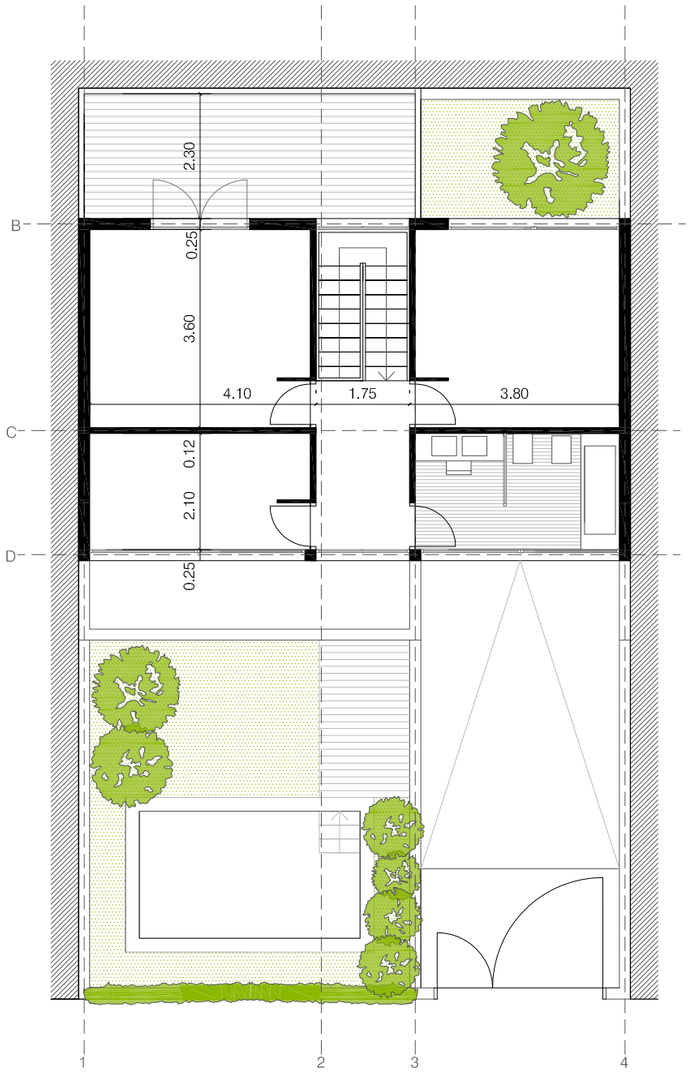
VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CIUDAD JARDIN | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010 | Nº 3/9

PLANO DE PLANTAS ACOTADAS

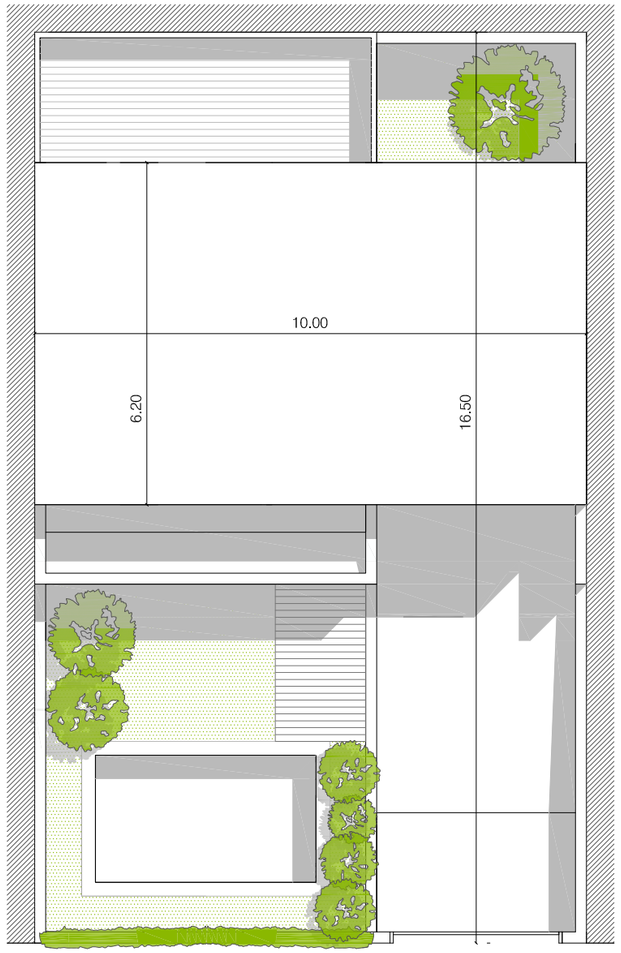
VIVIENDA UNIFAMILIAR



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

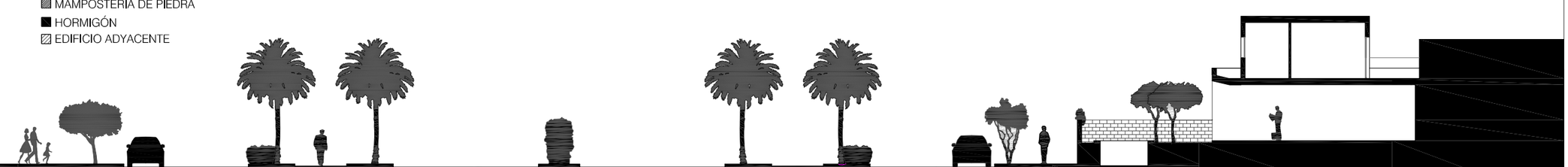


PLANTA DE CUBIERTA

ESCALA 1:100

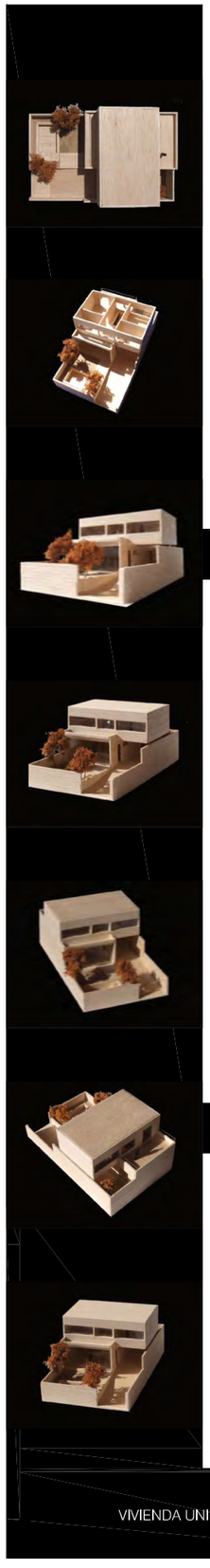
0 1 2 5

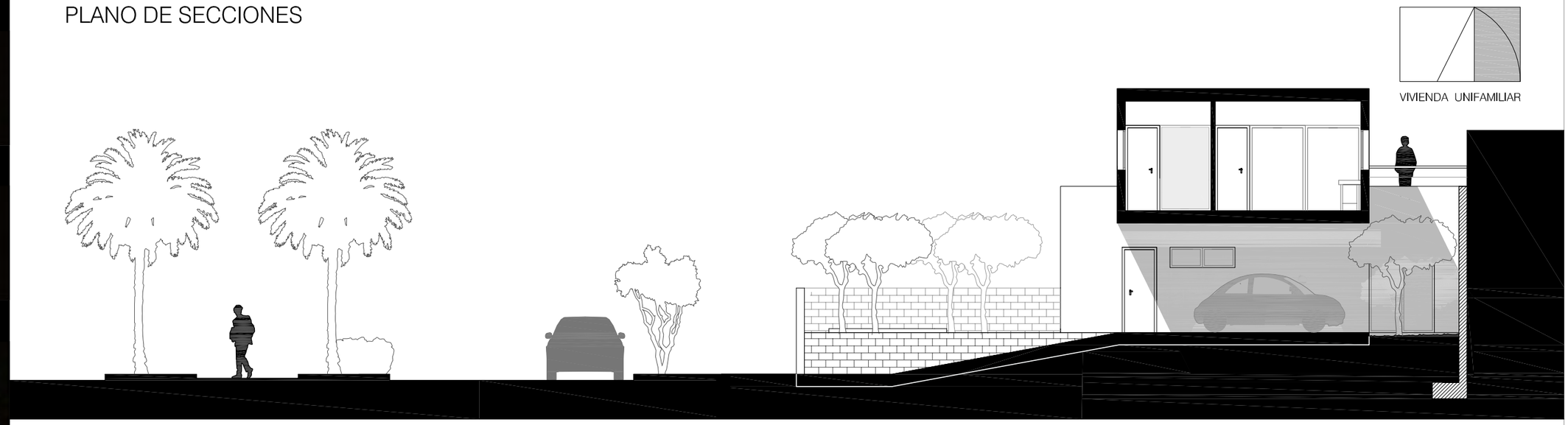
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA
HORMIGÓN
EDIFICIO ADYACENTE



VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CIUDAD JARDIN | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010 | Nº 4/9

PLANO DE SECCIONES



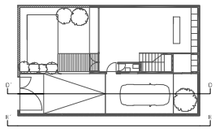


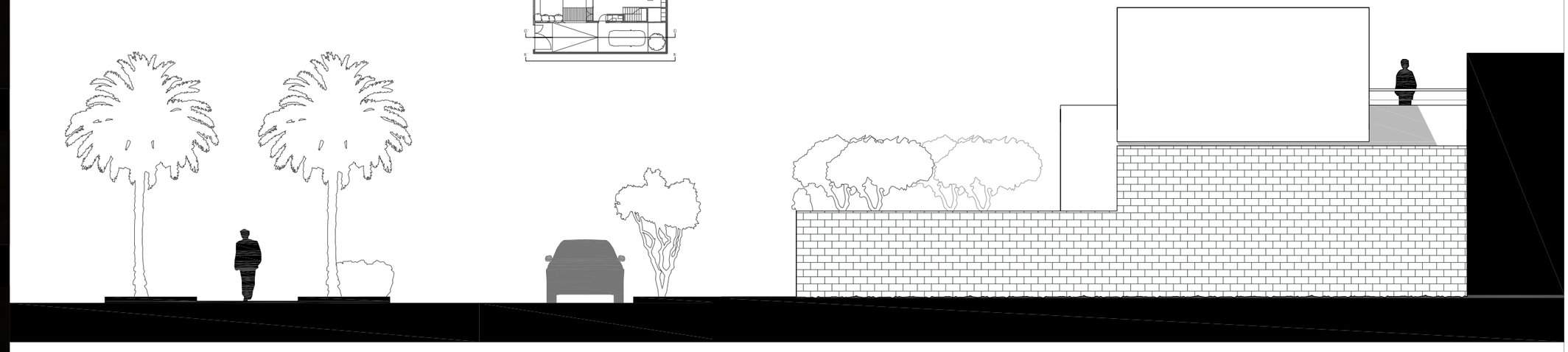
VIVIENDA UNIFAMILIAR

ESCALA 1:100

0 1 2 5

SECCION D-D´



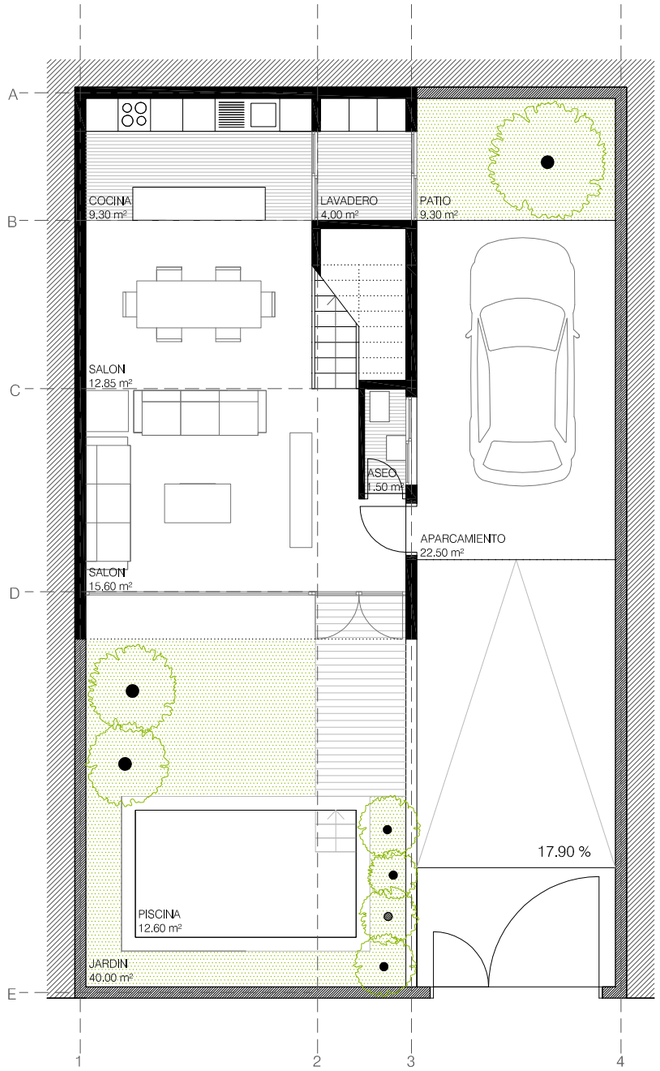


ESCALA 1:100

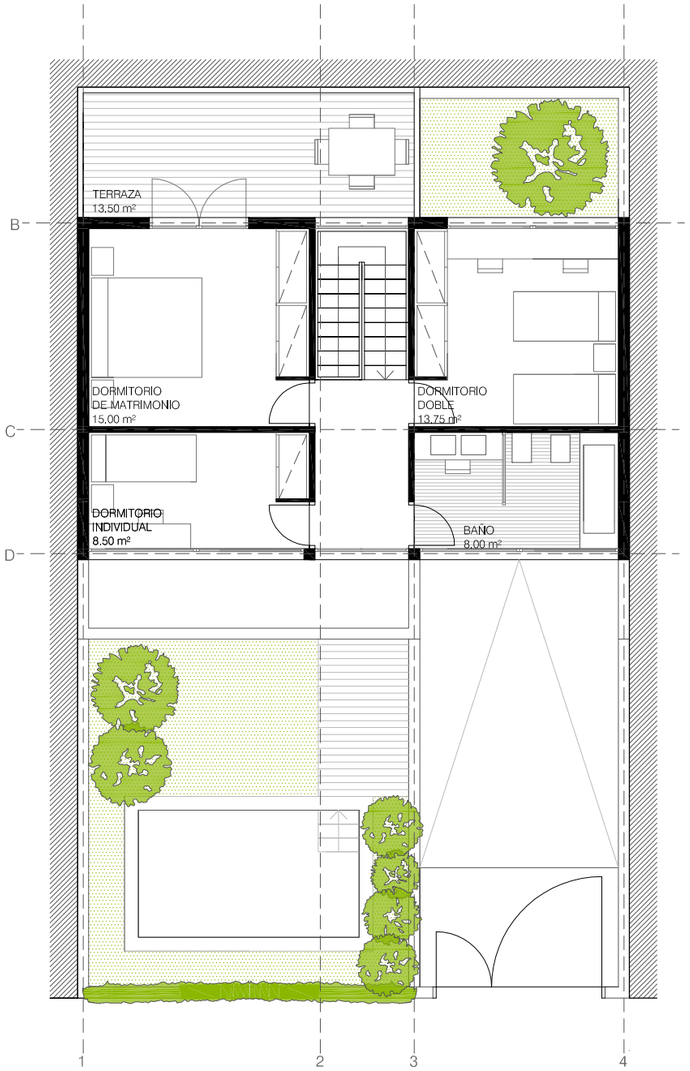
0 1 2 5

SECCION E-E´

PLANO DE PLANTAS DE MOBILIARIO Y DISTRIBUCION



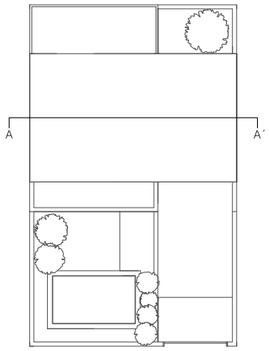
PLANTA BAJA

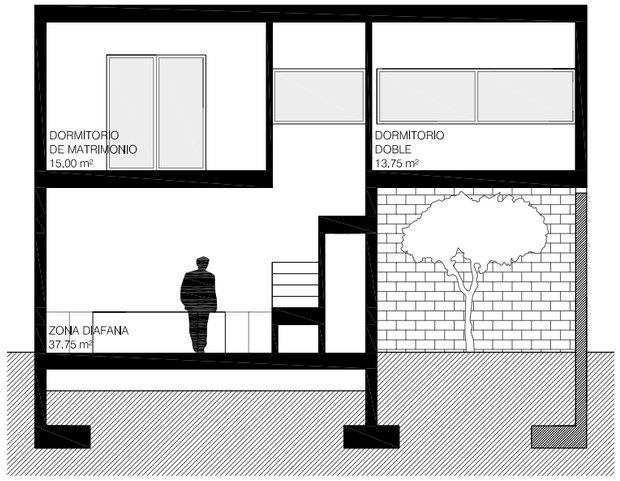


PLANTA PRIMERA

VIVIENDA UNIFAMILIAR

MAMPOSTERÍA DE PIEDRA
HORMIGÓN
EDIFICIO ADYACENTE

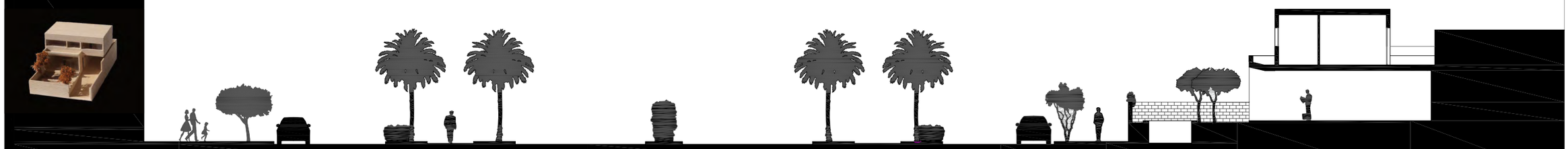




SECCION A-A´

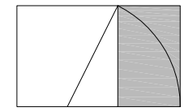
ESCALA 1:100

0 1 2 5

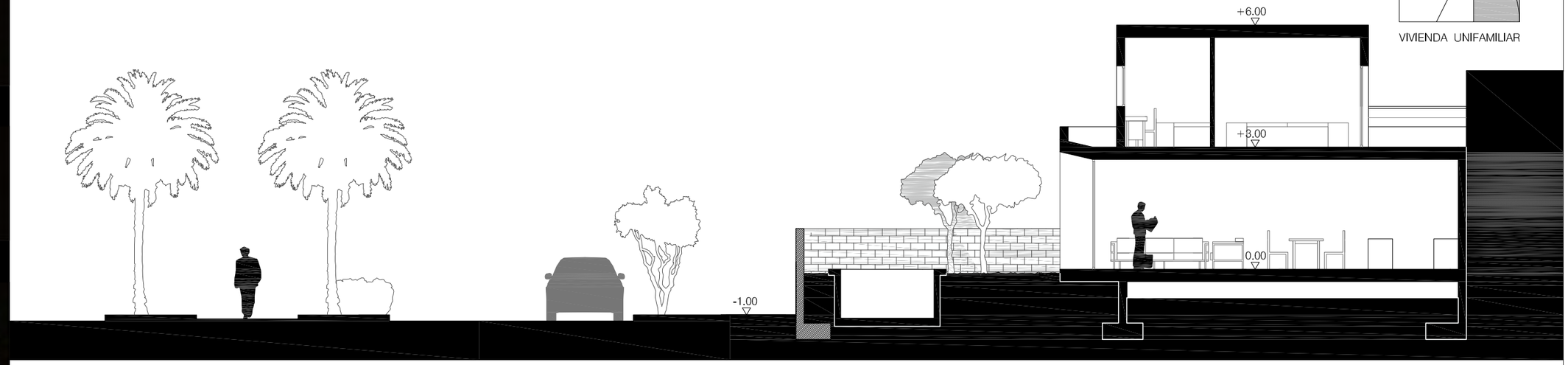


VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CIUDAD JARDIN | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010 | Nº 5/9

PLANO DE SECCIONES



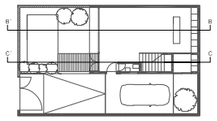
VIVIENDA UNIFAMILIAR

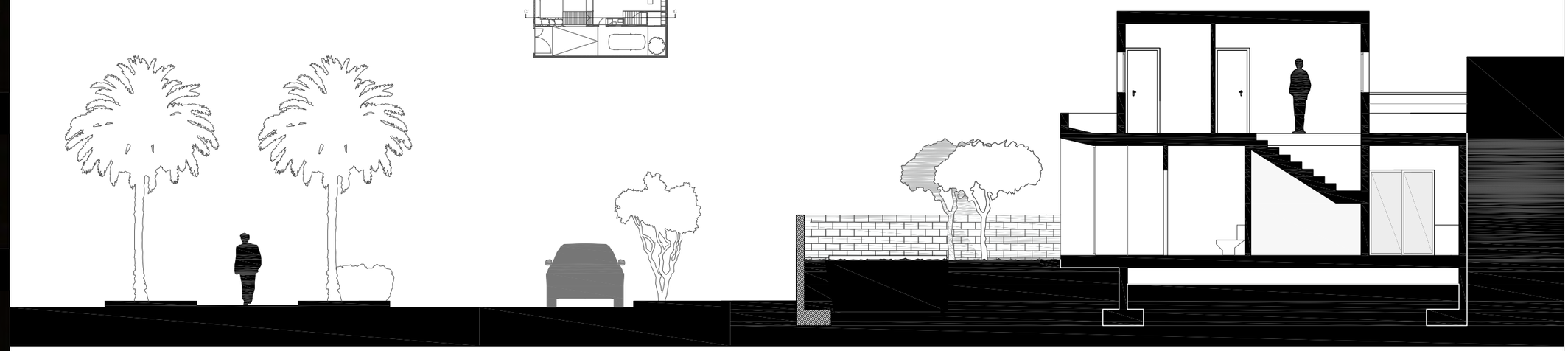


ESCALA 1:100

0 1 2 5

SECCION B-B´

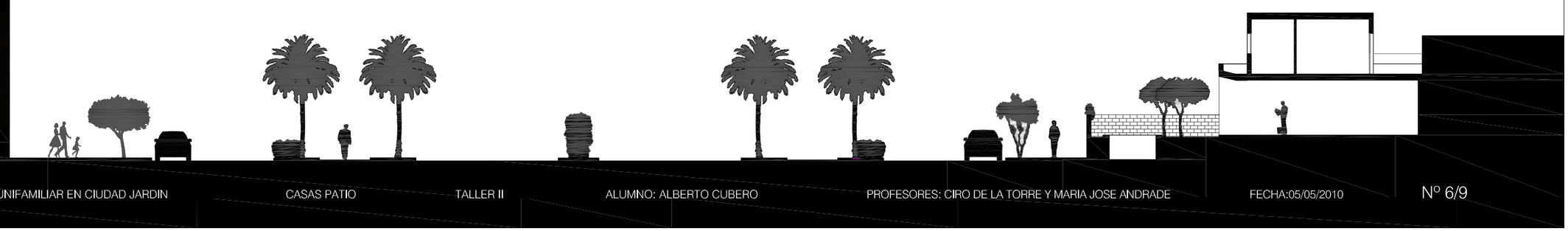




ESCALA 1:100

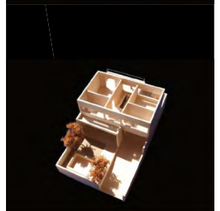
0 1 2 5

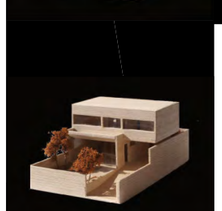
SECCION C-C´



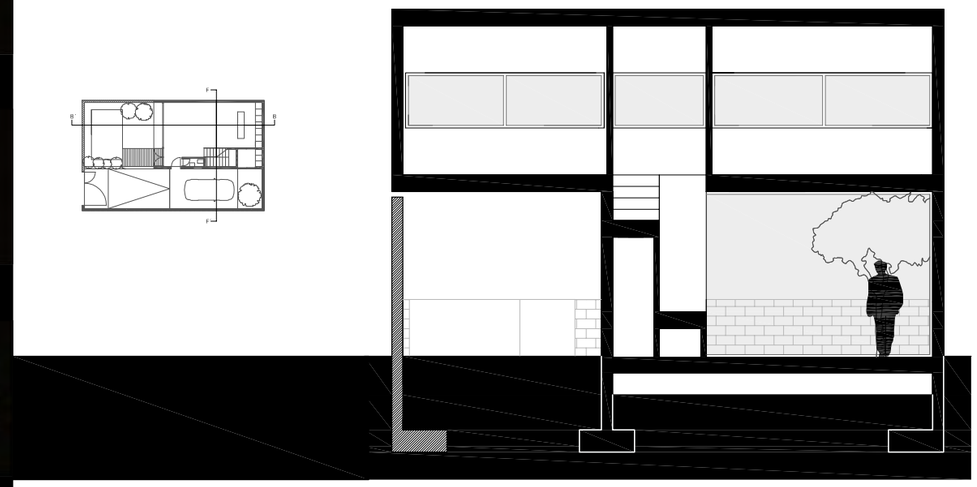
VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CIUDAD JARDIN | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010 | Nº 6/9

PLANO DE ANALISIS DE VISTAS

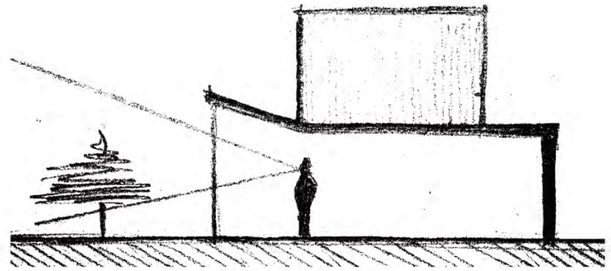




VIVIENDA UNIFAMILIAR



UNA DE LA IDEAS DEL PROYECTO ES LA EXISTENCIA DE UNA CONEXION ENTRE EL JARDIN Y EL VOLUMEN PUBLICO , POR ELLO SE COLOCA UNA GRAN VIDRIERA CON VISTAS AL JARDIN Y UN ABOCINAMIENTO EN EL FORJADO DE LA PRIMERA PLANTA.



ESCALA 1:100

0 1 2 5

SECCION F - F´

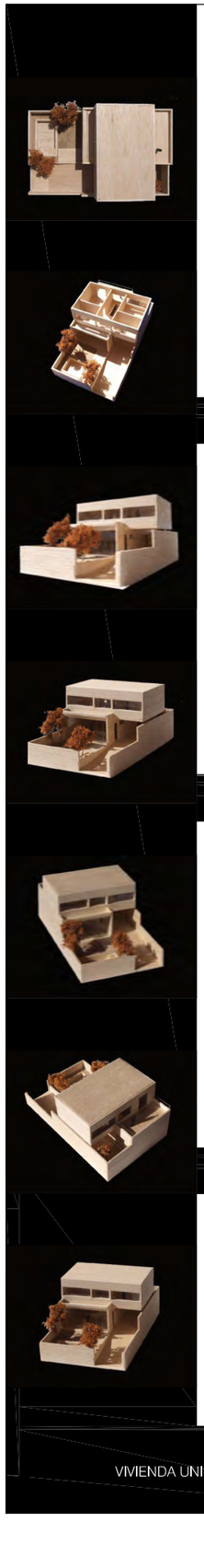
ESCALA 1:100

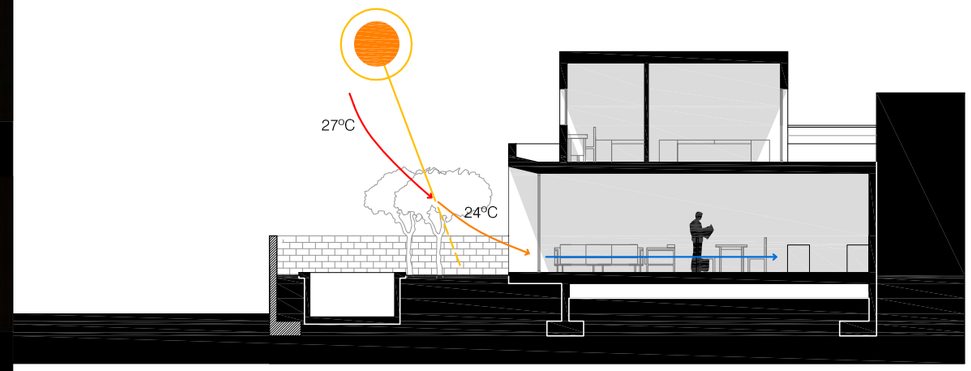
0 1 2 5

SECCION B-B´

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CIUDAD JARDIN | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010 | Nº 8/9

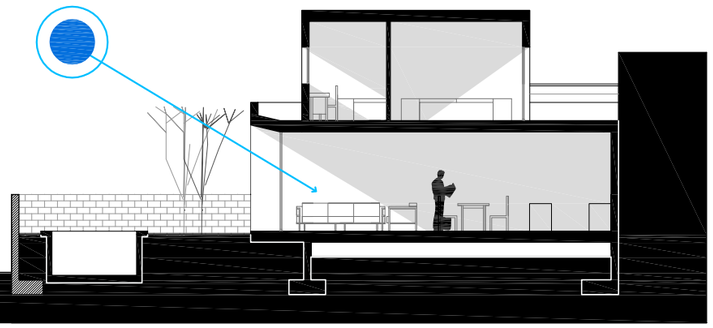
PLANO DE ANALISIS DE ILUMINACION Y VENTILACION





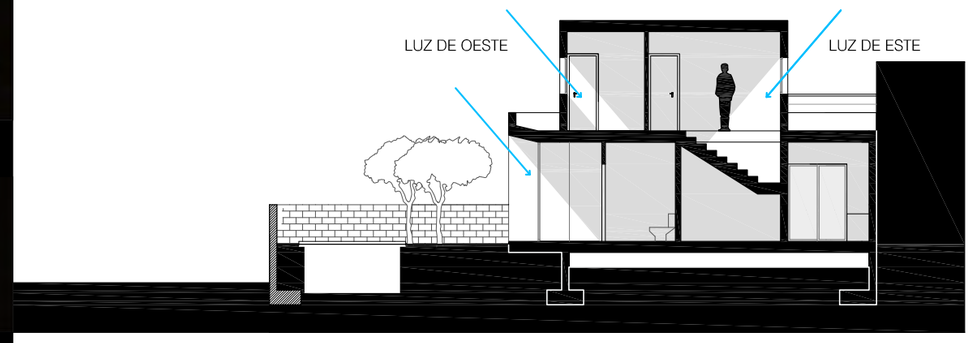
ESQUEMA BIOCLIMATICO DE VERANO

ESQUEMA BIOCLIMATICO DE VERANO:
LA VEGETACION ACTUA DE FILTRO TERMICO.



ESQUEMA BIOCLIMATICO DE INVIERNO

ESQUEMA BIOCLIMATICO DE INVIERNO:
LA LUZ ENTRA MENOS PERPENDICULAR QUE EN VERANO.

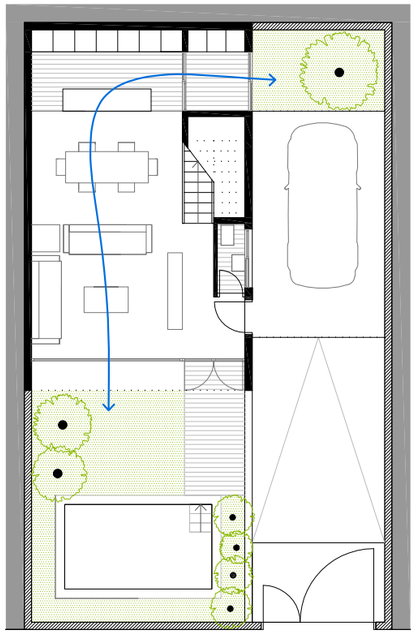


LA LUZ DEL ESTE ILUMINA LAS ESCALERAS Y LAS HABITACIONES MIENTRAS QUE LA LUZ DEL OESTE ILUMINA EL SALON.

ESQUEMA DE SOLEAMIENTO

ESCALA 1:100

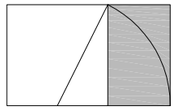
0 1.5 3 7.5



ESCALA 1:150

0 1.5 3 7.5

ESQUEMA DE VENTILACION

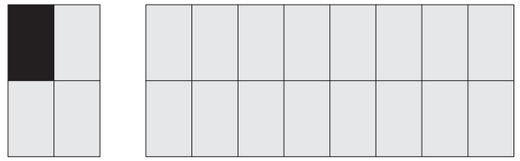


VIVIENDA UNIFAMILIAR

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CIUDAD JARDIN | CASAS PATIO | TALLER II | ALUMNO: ALBERTO CUBERO | PROFESORES: CIRO DE LA TORRE Y MARIA JOSE ANDRADE | FECHA:05/05/2010 | Nº 9/9

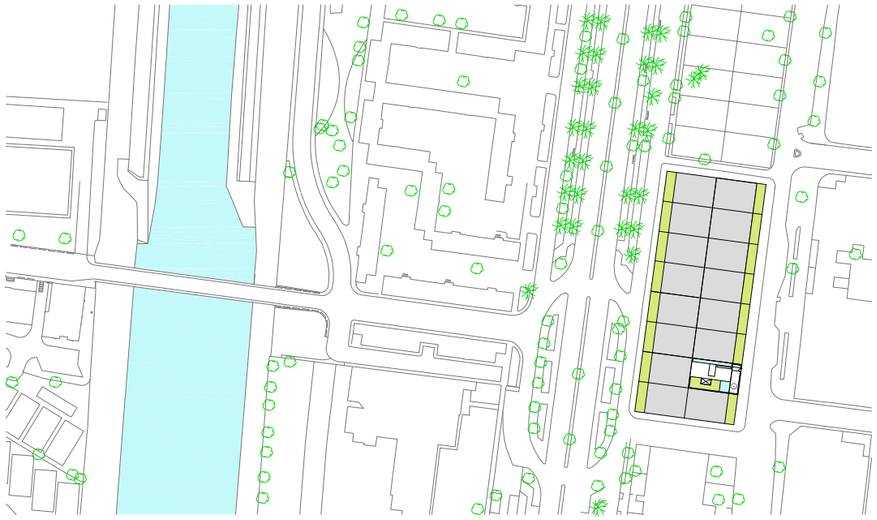
Casa en Ciudad Jardín nº 19

Laura Ruiz Tocón *alumna*

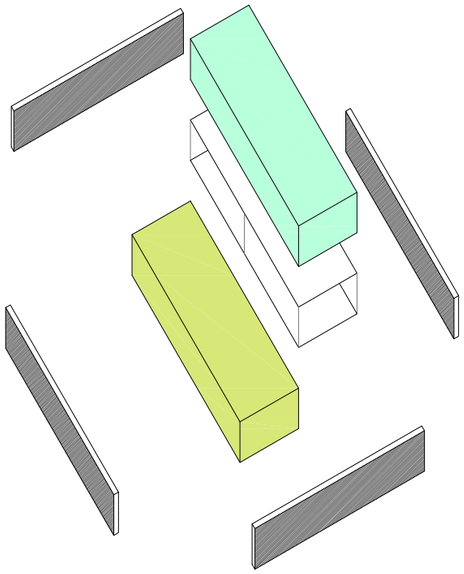


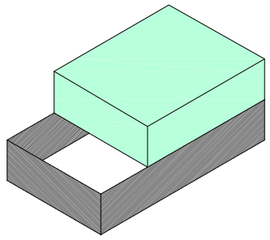
VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

01



PLANO DE SITUACIÓN ESCALA 1/3.000



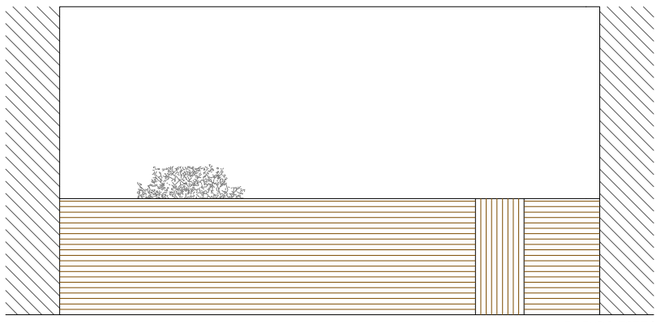


LA VIVIENDA PROPUESTA SE PLANTEA COMO LA UNIÓN DE 3 VOLÚMENES CON DIFERENTES FUNCIONALIDADES. EL CENTRAL Y PRINCIPAL CONTIENE EL ACCESO A LA VIVIENDA Y ES DIÁFANO EN SU TOTALIDAD, ES POR ELLO QUE CONTIENE LA PARTE PÚBLICA DE LA MISMA. DICHO VOLUMEN SE ENCUENTRA RODEADO POR UNOS MUROS RECUBIERTOS DE MADERA QUE SIRVEN DE APOYO AL VOLUMEN SUPERIOR. ENCONTRAMOS ASÍ A LA COCINA Y AL SALÓN CON DOBLE ALTURA.

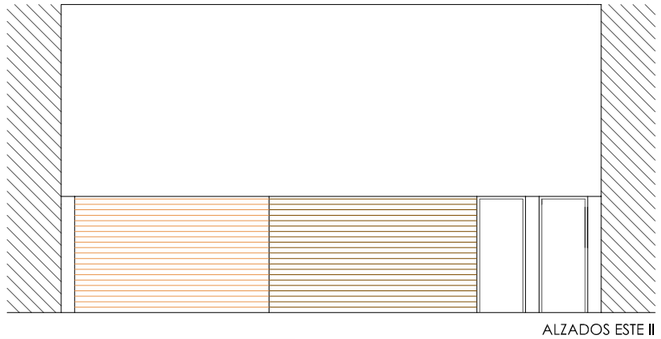
LA PLANTA PRIMERA SE POSA SOBRE EL VIDRIO Y LOS MUROS YA NOMBRADOS DE LA PLANTA BAJA, EN ELLA SE SITÚA LA ZONA PRIVADA DE LOS PADRES, CON EL DORMITORIO, EL BAÑO Y UN VESTIDOR. LA PARTE SUPERIOR DE LAS ESCALERAS SE INCLINA IMITANDO LA PENDIENTE DE LAS MISMAS PARA LOGRAR MAYOR LUMINOSIDAD CON LA REFLEXIÓN DE LOS RAYOS INCIDENTES DEL SOL.

EN CONTRAPOSICIÓN HALLAMOS LA PLANTA -1 SUBTERRÁNEA DEDICADA A LOS HIJOS. QUEDA VERTEBRADA POR UN PATIO VÍTREO QUE CREA LA ILUMINACIÓN Y LA VENTILACIÓN A LAS DOS HABITACIONES Y AL MUEBLE CONTINUO MODULADO QUE CONTIENE EL BAÑO, LOS ARMARIOS Y LOS ESCRITORIOS.

CABE DESTACAR EL RIACHUELO QUE ACOMPAÑA AL EJE PRINCIPAL DE LA CASA, QUE, SITUADO PERPENDICULAR AL RÍO GUADALMEDINA SE PONE EN RELACIÓN CON EL MISMO IMITANDO SER UN AFLUENTE.



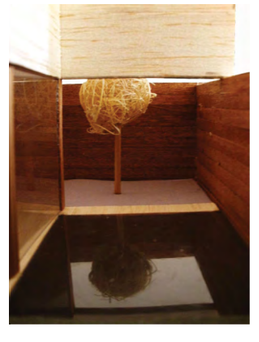
ALZADOS ESTE I

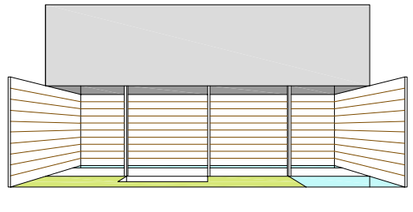


ALZADOS ESTE II

ZONA PRIVADA/NOCTURNA (PADRES)
ZONA PÚBLICA/DIURNA
ZONA PRIVADA/NOCTURNA (HIJOS)

ESCALA 1/100





N

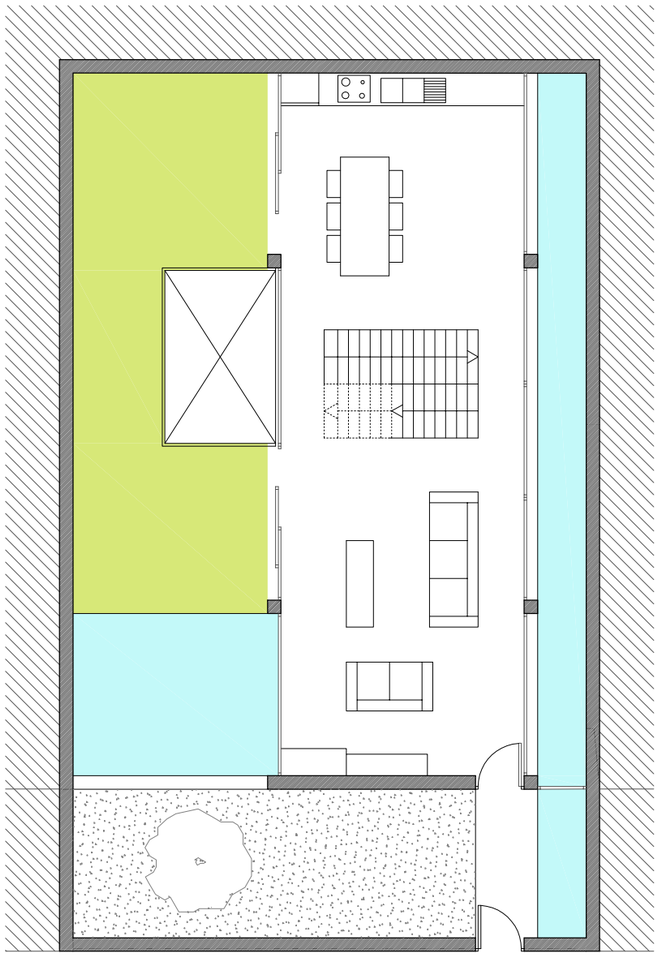
0 1 2 3 4 5 10

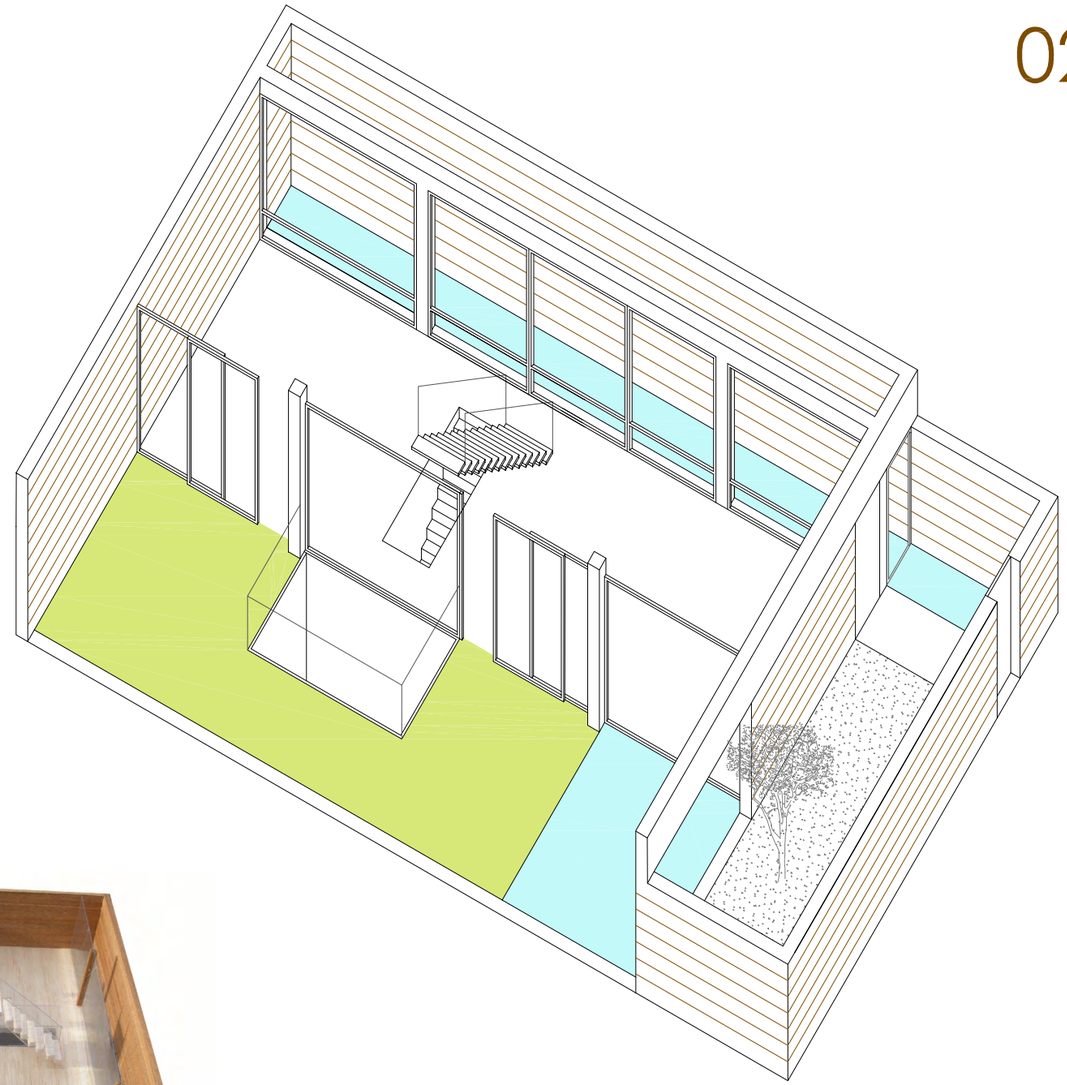
VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

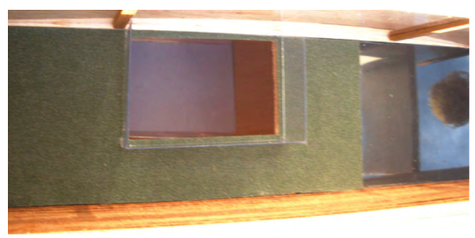
ALUMNO/A: LAURA RUIZ TOCÓN PROFESORES : MANUEL ESTÉVEZ Y JUAN GOÑI TALLER II ETS ARQUITECTURA DE MÁLAGA ESCALA 1/100 FECHA: 09/06/2010

PLANTA BAJA ±0,00 m

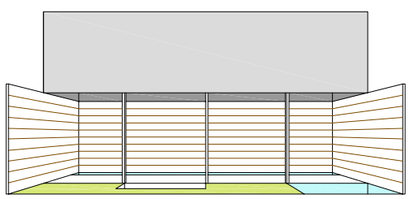
02







ESCALA 1/100



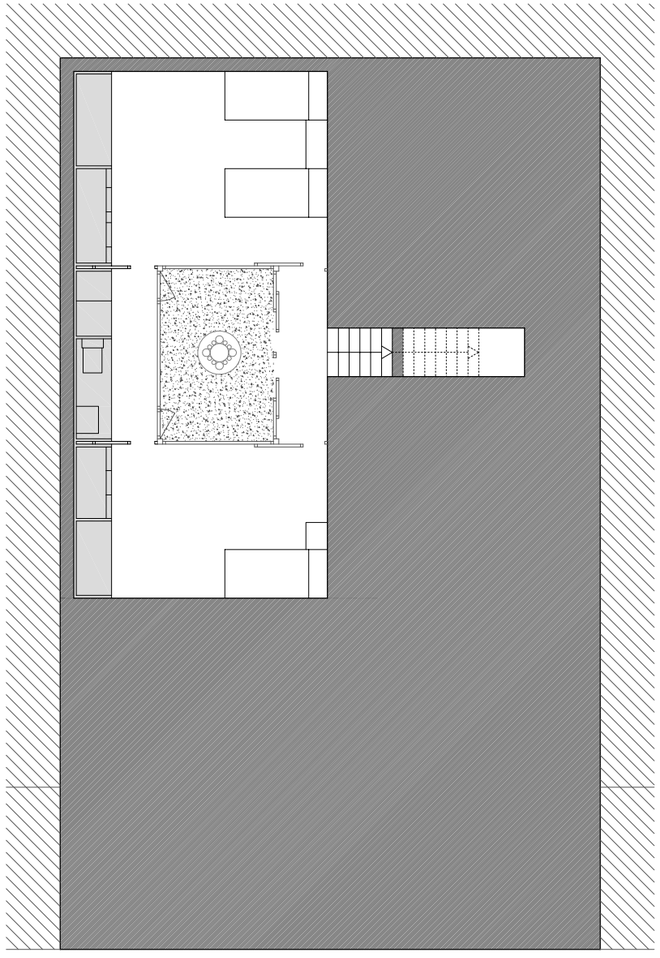
N 0 1 2 3 4 5 10

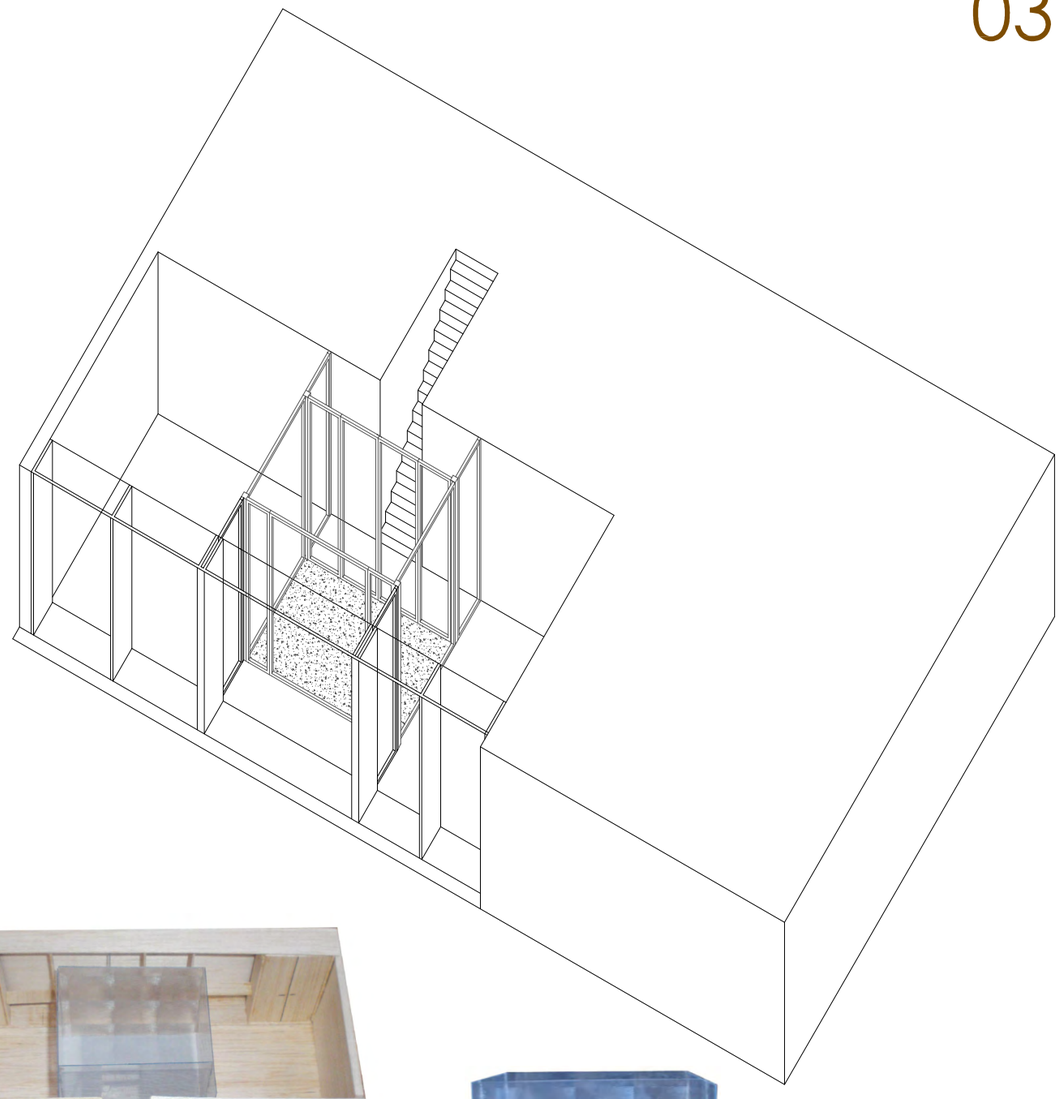
VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

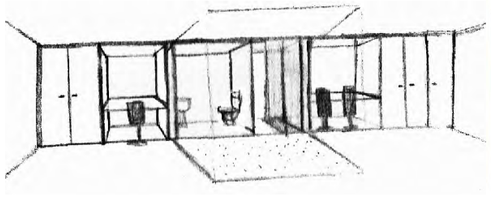
ALUMNO/A: LAURA RUIZ TOCÓN PROFESORES : MANUEL ESTÉVEZ Y JUAN GOÑI TALLER II ETS ARQUITECTURA DE MÁLAGA ESCALA 1/100 FECHA: 09/06/2010

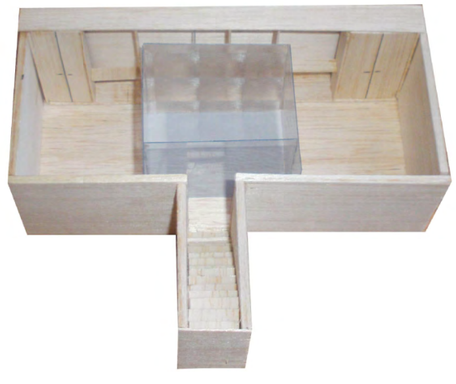
PLANTA SÓTANO -3,00 m

03

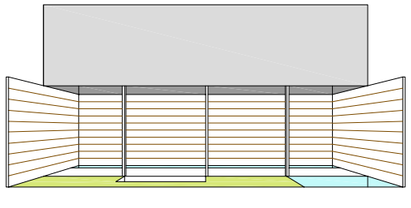








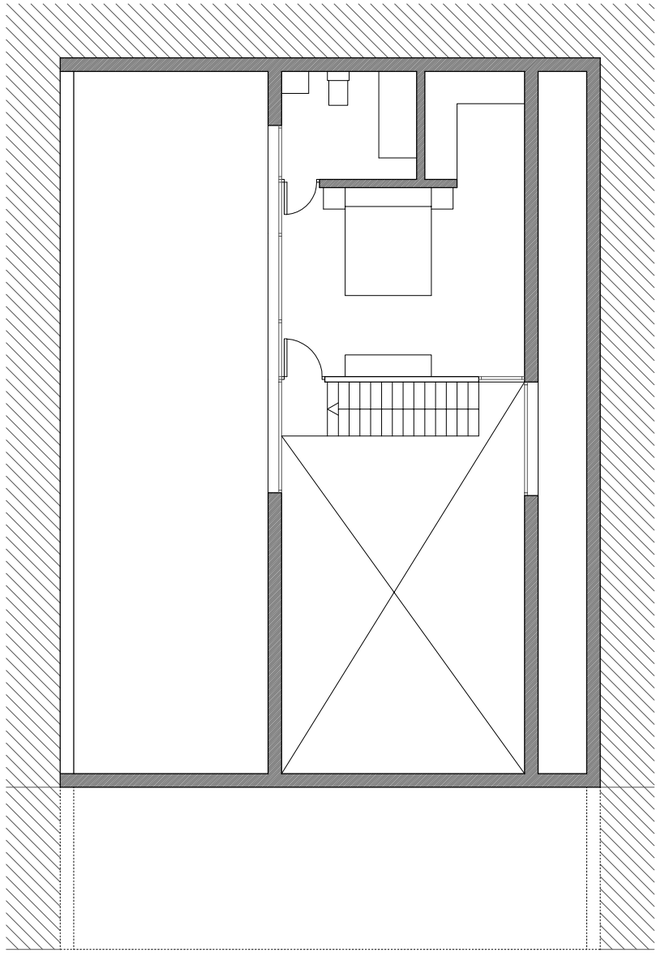
ESCALA 1/100

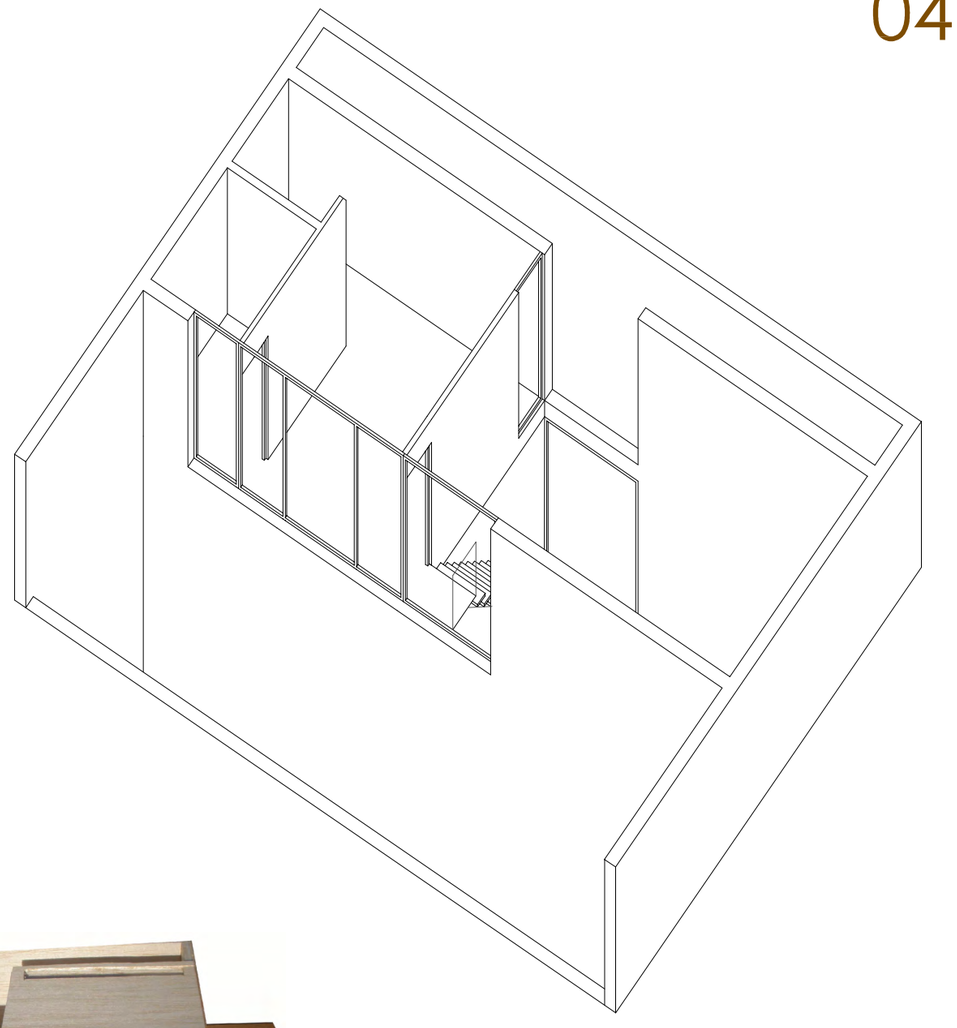


VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

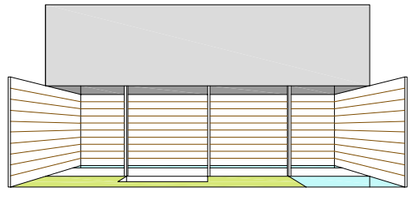
ALUMNO/A: LAURA RUIZ TOCÓN PROFESORES : MANUEL ESTÉVEZ Y JUAN GOÑI TALLER II ETS ARQUITECTURA DE MÁLAGA ESCALA 1/100 FECHA: 09/06/2010

PLANTA PRIMERA



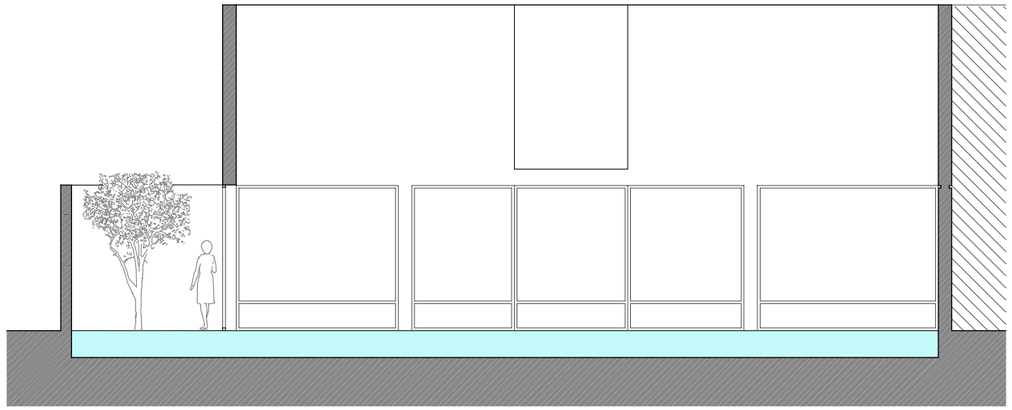


ESCALA 1/100

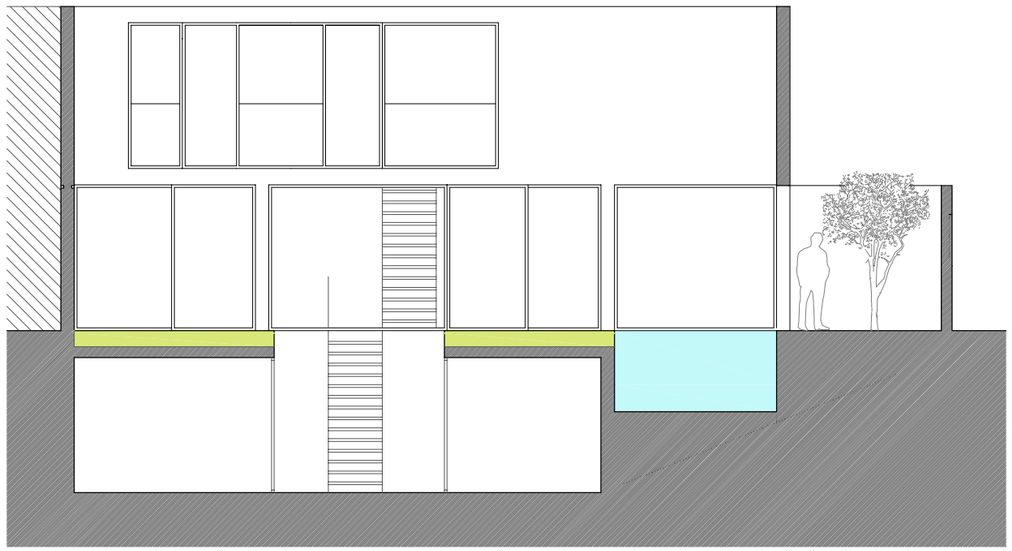


VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

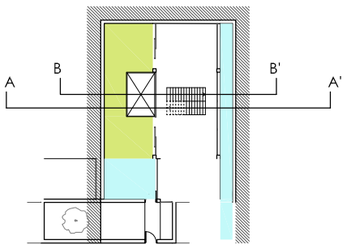
ALUMNO/A: LAURA RUIZ TOCÓN PROFESORES : MANUEL ESTÉVEZ Y JUAN GOÑI TALLER II ETS ARQUITECTURA DE MÁLAGA ESCALA 1/100 FECHA: 09/06/2010



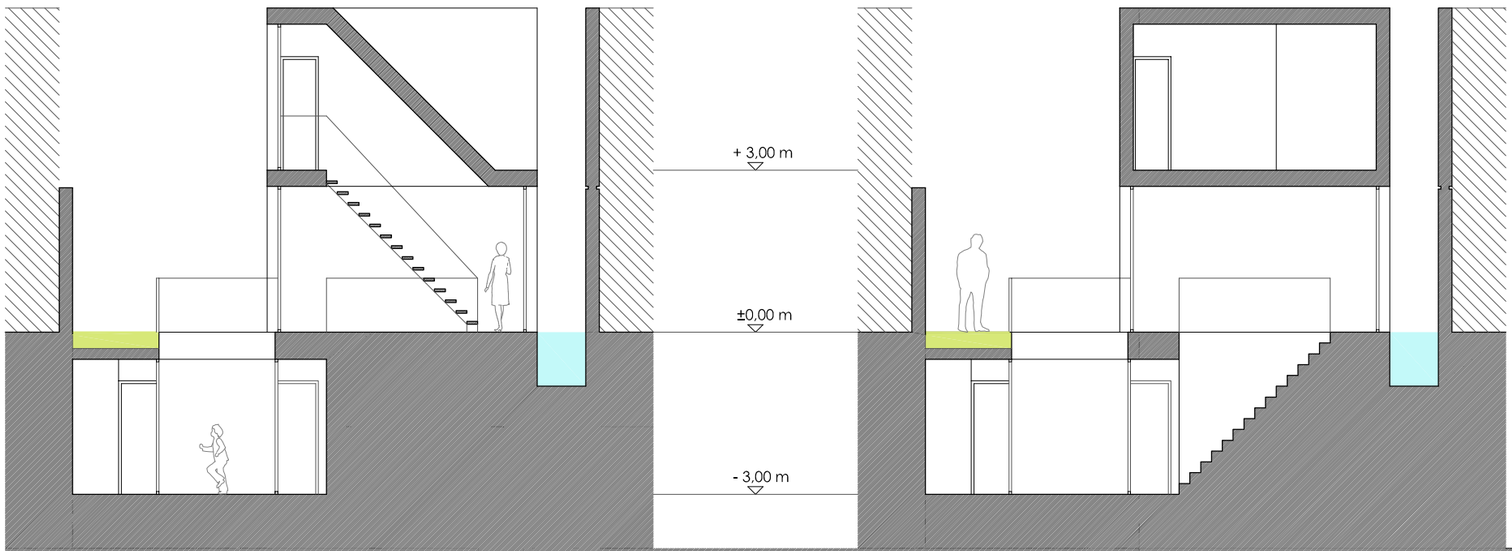
ALZADO NORTE



ALZADO SUR



SECCIÓN A-A'



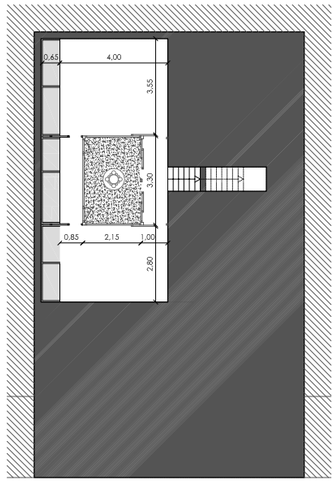
SECCIÓN B-B'

ESCALA 1/100

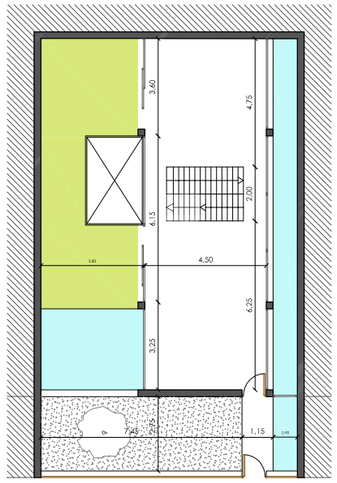
0 1 2 3 4 5 10

VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN ALUMNO/A: LAURA RUIZ TOCÓN PROFESORES : MANUEL ESTÉVEZ Y JUAN GOÑI TALLER II ETS ARQUITECTURA DE MÁLAGA ESCALA 1/100 FECHA: 09/06/2010

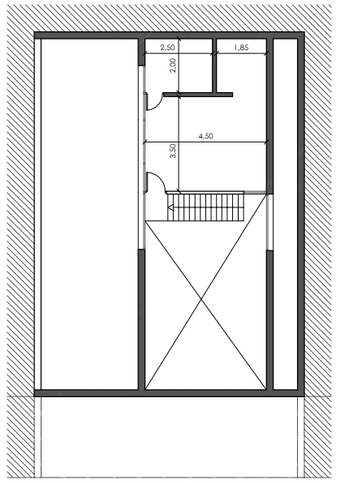
COTAS



PLANTA SÓTANO

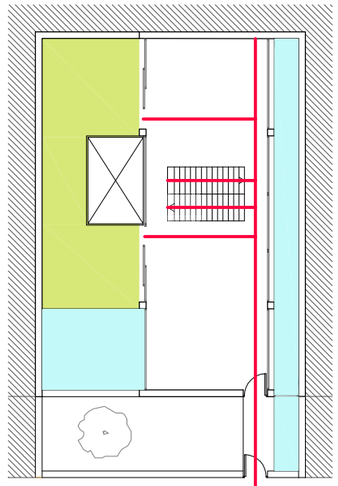


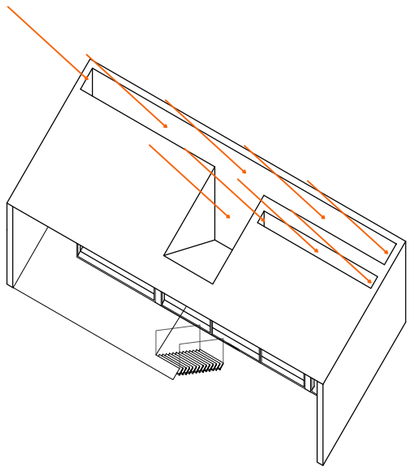
PLANTA BAJA

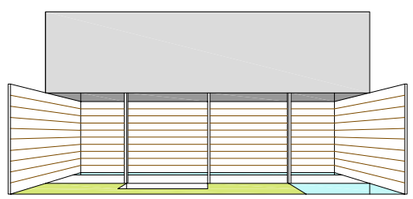


PLANTA PRIMERA

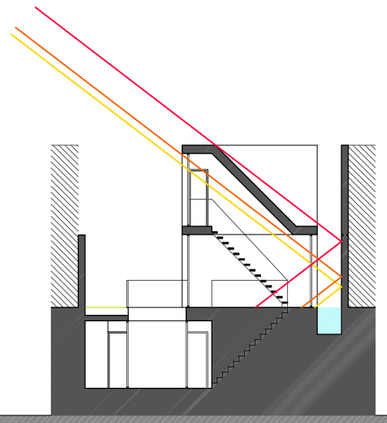
RECORRIDO PRINCIPAL







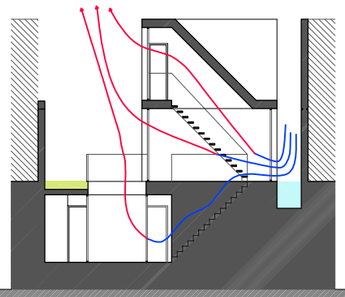
ILUMINACIÓN



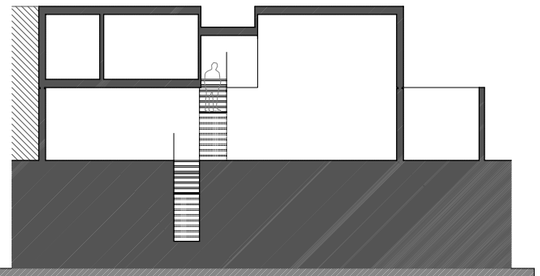
VENTILACIÓN

AIRE FRÍO

AIRE CALIENTE



VISIÓN

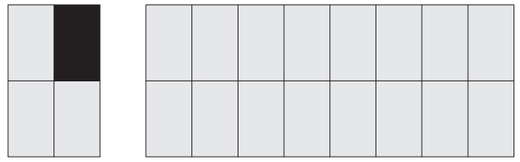


VIVIENDA EN CIUDAD JARDÍN

ALUMNO/A: LAURA RUIZ TOCÓN PROFESORES : MANUEL ESTÉVEZ Y JUAN GOÑI TALLER II ETS ARQUITECTURA DE MÁLAGA ESCALA 1/200 FECHA: 09/06/2010

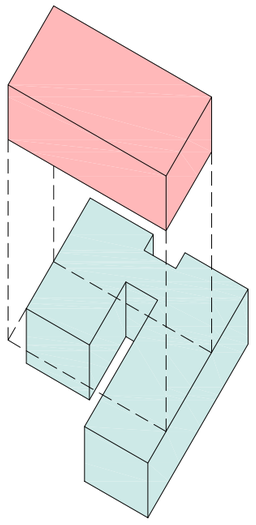
Casa en Ciudad Jardín nº 20

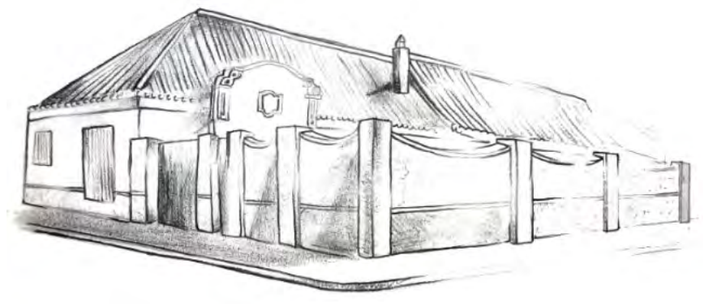
Rubén Zambrana Montañez *alumno*



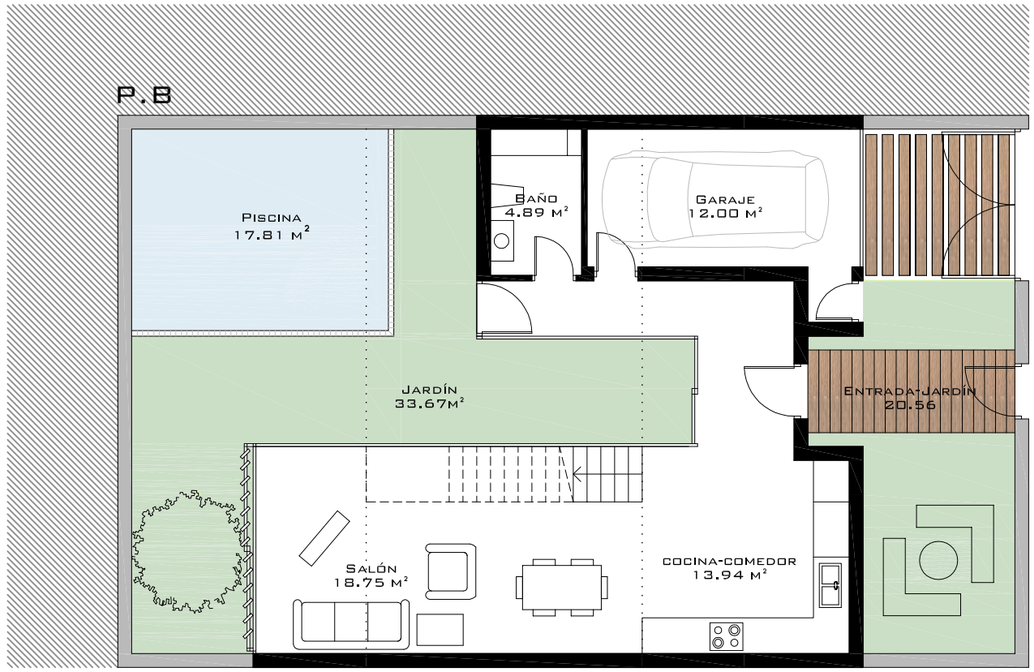
Se trata de conseguir una vivienda basada en la tranquilidad, para ello se recurre a la creación de una piscina desbordante, consiguiendo así el efecto deseado. Una de las características principales de este proyecto son las vistas que crea. Desde el salón, se puede apreciar toda la planta baja ya que se encuentra casi en tu totalidad diáfana y con grandes cristaleras, teniendo a su vez una gran visión sobre el jardín principal

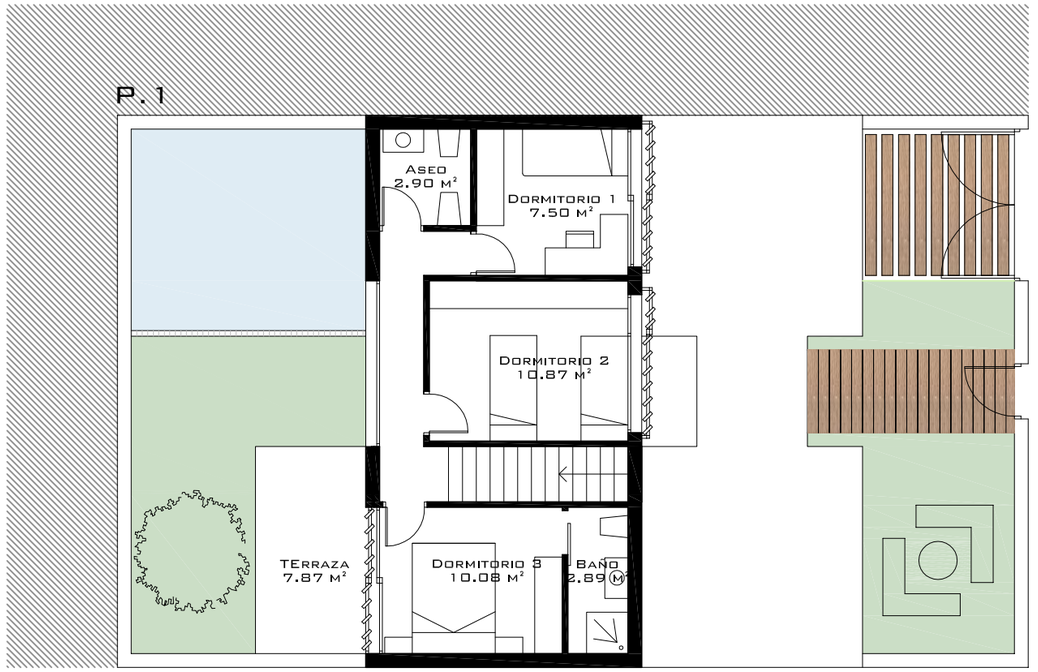
Por otro lado se trata de quitarle pesadez al bloque superior de hormigón, recurriendo a un vuelo de dos metros que se observa desde el salón y se sitúa por encima de éste ocupando el ancho de la parcela. Para poder manifestar esta sensación, se deja un lucernario en la parte superior de la primera parte que da directamente al jardín para proporcionando así luz directa





SE pensó desde el primer momento diferenciar las plantas según los usos para los que fueron pensados. Para ello, el volumen inferior corresponde al uso público, relacionándose en todo momento con el jardín y el saló, y el superior para la zona más privado, contando además con terrazas propias



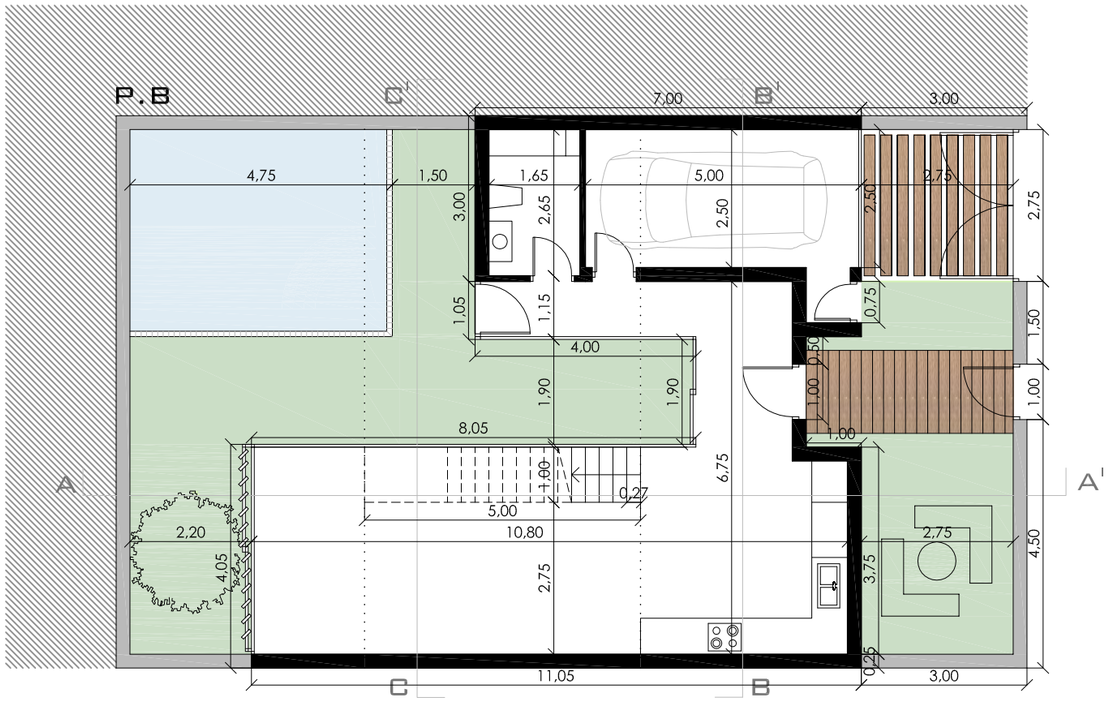


E: 1/100
0 1 2 4 6 10

E: 1/75
0 1 2 4 6 10

VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS | Ciudad Jardín | ALUMNO: RUBÉN ZAMBRANA MONTAÑEZ | ALZADOS-PLANTA DE MOBILIARIO

PROFESORES: JUAN GOÑI URIARTE Y MANUEL JESUS ESTÉVEZ VARGAS | 9 mayo DE 2010, MÁLAGA | ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



E: 1/100
0 1 2 4 6 10

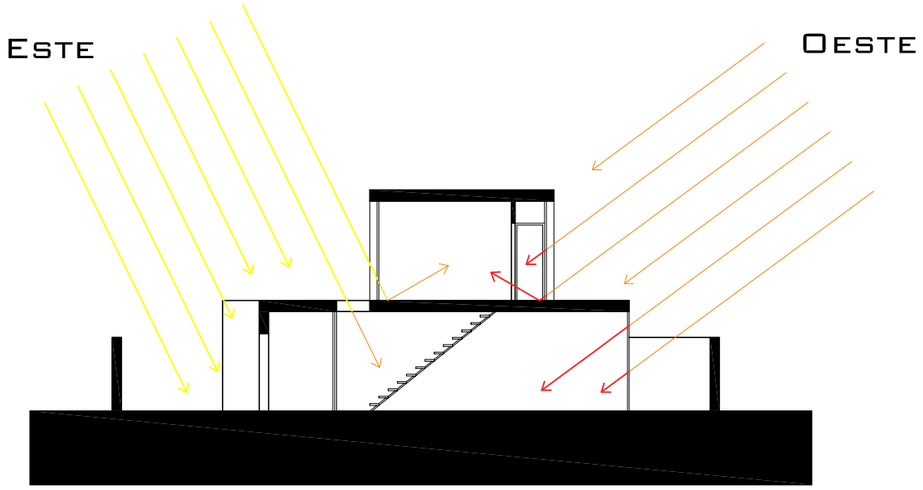
E: 1/75
0 1 2 4 6 10

3

VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS | CIUDAD JARDÍN | ALUMNO: RUBÉN ZAMBRANA MONTAÑEZ | SECCIONES-PLANTA DE COTAS

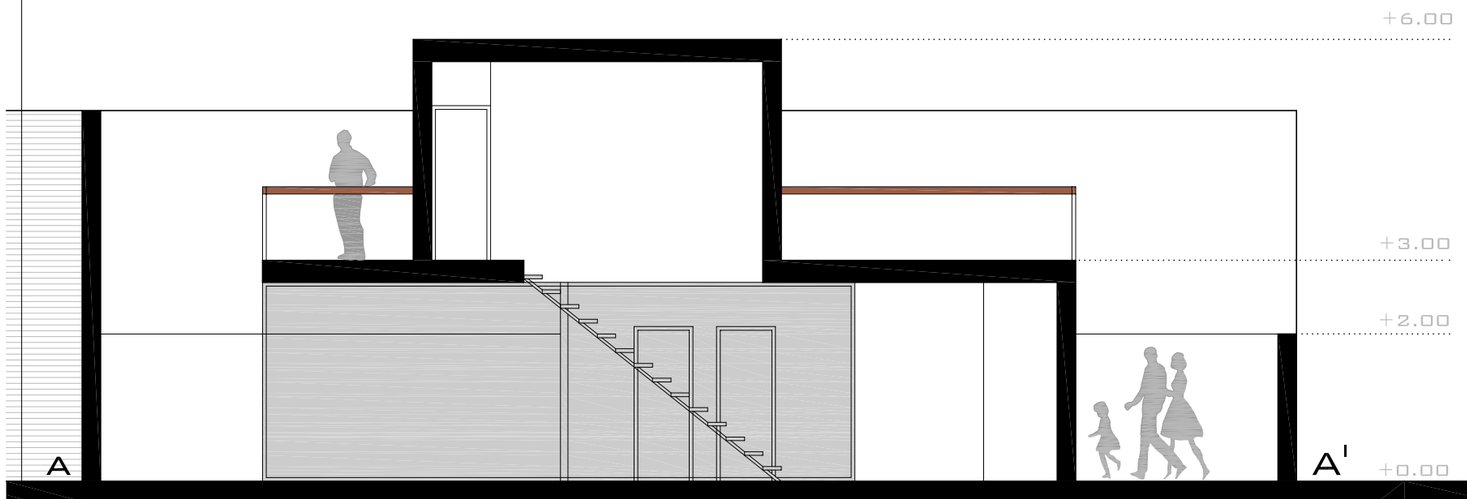
PROFESORES: JUAN GOÑI URIARTE Y MANUEL JESUS ESTÉVEZ VARGAS | 5 MAYO DE 2010, MÁLAGA | ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

En esta edificacón la mayor parte del soleamiento natural en la planta baja entra por el oeste por la zona del salón, consiguiendo así una gran iluminación. EN cambio, en la Planta alta, el soleamiento entra tanto por la zona este como por la oeste, dependiendo de la distribución de las habitaciones



Uno de los requisitos de este proyecto era la elaboración de un jardín, en nuestro caso lo hemos llevado hasta el extremo, creando así una vivienda cuya entrada obligue a apreciar el jardín interior y que éste no sea interrumpido por ningún elemento constructivo.

También es de destacar la visión que tiene la terraza de los padres sobre el jardín, controlando así las diversar actividades que se pueden realizar en el jardín-piscina tanto desde ese espacion como desde el salón, debido a la gran cristalera que presenta



E: 1/75
0 1 2 4 6 10

VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS | CIUDAD JARDIN| ALUMNO: RUBÉN ZAMBRANA MONTAÑEZ |Detalles del proyecto

PROFESORES: JUAN GOÑI URIARTE Y MANUEL JESUS ESTÉVEZ VARGAS| 9 mayo DE 2010, MÁLAGA | ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

conclusiones

Construir con la mirada

Manuel J. Estévez Vargas
Profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Decía Le Corbusier que “la clave es mirar”. Mirar como instrumento de análisis crítico de la realidad, del contexto, propio o ajeno, sobre el que se trabaja, para desde esa mirada construir. De esta forma, en cada arquitectura, construida o no, quedan depositadas las claves, los criterios y las decisiones que ordenan el proyecto, como parte del saber arquitectónico de cada autor.

Por ello, el análisis pormenorizado de obras construidas, de incuestionable valor, ha permitido al alumno descubrir esas claves de la mirada del arquitecto, aprendiendo a leer esa información que queda velada en unos casos o reflejada con contundencia en otros, y como dicha información permanece prendida no sólo en la arquitectura construida, sino también en la documentación gráfica que el arquitecto desarrolla, bien sean fotografías, dibujos a mano alzada, o planimetrías. De esta forma el alumno comprende la importancia que supone la utilización de una foto concreta o el dibujar de una determinada forma, como expresión gráfica para la transmisión de ese saber arquitectónico, y como el proyecto de arquitectura es algo vivo, un proceso continuo desde los primeros bocetos o impresiones, pasando por el final de obra, hasta las modificaciones que posteriormente los habitantes realizan. El hecho además de tener que ser el propio alumno el que redibuje los proyectos y se esfuerce por explicar y expresar los criterios, el entorno y contexto de la obra, la modulación, sistemas constructivos, iluminación, recorridos, escalas, orientación,… le permite aprehender determinados modos o procedimientos proyectuales, tanto del proyecto que el mismo investiga, como de la realizada por el resto de compañeros, que con el trabajo en clase se transmite, y donde los profesores nos convertimos en dinamizadores de una actividad de puesta en común de la mirada crítica. Este bagaje que el alumno acumula con el análisis, le sirve después como herramienta para abordar sus propios proyectos a desarrollar, y asimilar no sólo unos conocimientos, sino algo aún más importante, una actitud ante la Arquitectura.

La elección de la vivienda unifamiliar ha permitido al alumno la aproximación al proyecto desde un punto cercano para él, como es el uso doméstico, y una buena forma de ver cuales son las medidas de las cosas, de objetos y espacios cotidianos que ha usado y que debe “mirar” ahora como Le Corbusier apuntaba. Si las viviendas analizadas eran de un tamaño generoso, en su mayoría unifamiliares aisladas, se entendió conveniente que el alumno abordara proyectos de un tamaño reducido y en

.

parcelas acotadas. Los barrios de Huelin y Ciudad Jardín cumplían dicho objetivo, y además posibilitaban que el alumno se involucrara en la ciudad de Málaga con una actitud propositiva sobre barrios consolidados, lo que añadía el necesario conocimiento de la historia de la ciudad, y, con programas aparentemente sencillos, encontrar otras soluciones al problema de la vivienda entre medianeras.

Conceptos que con el paso del tiempo son interiorizados por el arquitecto y empleados casi de manera automática se deben ir poniendo sobre el tapete, exponiendo sus principios. La medida de las cosas, la escala del dibujo, la modulación en los elementos estructurales. La esencia de los distintos sistemas constructivos. Las orientaciones y su relación con los distintos usos del edificio. Las vistas dadas y recibidas y la relación de éstas con la topografía de la parcela y del entorno. Aspectos formales y de composición volumétrica, aspectos funcionales, recorridos, zonas públicas y privadas, zonas diurnas y nocturnas. La materialidad de las cosas, lo telúrico de la arquitectura, la complementariedad de lo natural y lo artificial. Todos estos conceptos, y muchos otros, que se superponen a modo de capas para constituir esa obra holística que es la pieza arquitectónica, y que el arquitecto, a medida que va desarrollando su pericia va manejando en paralelo con soltura, deben de ser expuestos, uno a uno, deben ser vistos en separado y en conjunto para apreciar sus interrelaciones.

Una vez realizado este primer ejercicio, el alumno debe dar su primer salto al vacío, y en función de unos determinados condicionantes, conforme a lo aprendido a nivel instrumental (respuestas recibidas) y a nivel esencial o estratégico (respuestas deducidas) debe ofrecer respuesta arquitectónica a estos condicionantes, en este entorno, para este cliente, en este espacio, y en este tiempo. Debe proyectar.