

INTRODUCCIÓN

La crítica de arte permite estar al día de la situación del arte, conocer y comprender las poéticas de creadores y también de comisarios y directores de museos, bienales y ferias. No solo el sistema del arte es un motivo de reflexión constante, también requiere tomar el pulso a la historiografía artística, ya que es por medio de exposiciones y los dispositivos que la acompañan cómo se actualiza nuestro conocimiento y nuestra sensibilidad respecto al arte del pasado.

Cuando comencé a ejercer la crítica hace más de veinte años, pronto me llamó la atención que la mayoría de los críticos escribían tan solo sobre la exposición en cuestión, sin entrar en la crítica al sistema ni en los cambios acaecidos en la historiografía artística. Como prácticamente el inicio de mi colaboración en el suplemento cultural de *La Vanguardia* (entonces bajo la cabecera «Libros», después «Cultura/s») coincidió con mi interés como investigadora en la historia y la teoría del arte feminista y desde una perspectiva de género, me sorprendía la carencia de herramientas que delataban la mayoría de textos críticos sobre artistas que trabajaban desde esta perspectiva, así como la falta de interés en los medios por publicar críticas y noticias

sobre exposiciones de artistas mujeres y mucho menos por la producción feminista. Una situación que se prolongó durante más de una década, periodo en el que entré a formar parte simultáneamente como colaboradora del suplemento cultural de otro diario de tirada nacional, «El Cultural» y de otras revistas especializadas, que en ocasiones puntuales sí se ocupaban de estas cuestiones en el arte contemporáneo¹.

No obstante, la persistencia general de estos defectos nos llevó, desde MAV, a fundar en 2012 la primera revista con perspectiva de género: *m-arteyculturaavisual*, difundida a través de redes sociales, que desde entonces con su presión ha contribuido, y sigue haciéndolo, a que las múltiples manifestaciones de arte y feminismos tengan más presencia en los medios.

Una inflexión importante ha sido, desde 2017, el movimiento internacional *Me Too*, que ha acabado con la anterior demonización del término «feminismo», aunque todavía una mayoría de críticos y otros agentes del sistema del arte en nuestro país sigan careciendo de las herramientas mínimas para abordar nuevas miradas sobre el arte del

1 «Mujeres, arte y feminismo» (y edición del dossier), *ExitExpress* n.º 12, mayo 2005, pp. 8-13; «Durante el feminismo de la igualdad. Historiografía, teoría y prácticas artísticas», *Exit Book: revista de libros de arte y cultura visual*, 2008, n. 9 con dossier arte y feminismos, pp. 24-29; «Mujeres y arte contemporáneo en España. ¿No es el arte de este mundo?», *Cultura/s, LA VANGUARDIA*, 4 de marzo de 2009, dossier Mujeres y cultura en España, p. 4.

presente y del pasado. Todavía, a día de hoy, cuando ha aumentado considerablemente el número de exposiciones de artistas mujeres y feministas, en las revistas generalistas es difícil defender la importancia de exposiciones de nombres que suenan menos, o se celebran en espacios periféricos o marginales; así como sigue siendo necesario introducir nociones y referencias básicas en la ginocrítica para crear una nueva esfera de opinión pública desde las artes visuales.

Este volumen antológico de críticas de exposiciones y algunos libros refleja una cierta historia del arte y del estado de la crítica en España en las primeras décadas del siglo XX. También supone un cierto manual de instrucciones de cómo se hace crítica en un contexto adverso, desde lo más elemental, salvar a las artistas del ninguneo habitual, a introducir planteamientos no habituales para públicos no especializados. La experiencia continua de escribir en suplementos culturales de diarios de tirada nacional, con eventuales lectores que quizás no pudieran ver las exposiciones celebradas en otras ciudades, me ha obligado, como al viejo Diderot el primer crítico de arte², a intentar descripciones vívidas, que transmitieran también la emoción, para bien o para mal.

2 «El origen de la crítica de arte y los Salones», en Anna M.^a Guasch (coord.), *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Ediciones del Serbal, Madrid, Barcelona, 2003, pp. 23-61.

En otros lugares he sistematizado la crítica desde una perspectiva de género³, la historia de críticas y comisarias⁴ y también de la producción de las artistas en nuestro país⁵,

3 «Crítica de arte desde la perspectiva de género», *Investigaciones feministas*, 2013, vol. 4, pp. 10-23.

4 «Críticas y crítica de arte desde la perspectiva de género», Nekane Aramburu, Piedad Solans, Rocío de la Villa, eds., *Mujeres en el sistema del arte en España*, EXIT/MAV, Madrid, 2012, pp. 116-127.

5 «Balance Dosmil ¿50%?», en VV. AA., *Arte de mujeres 99*, Instituto Andaluz de la Mujer/ Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1999, pp. 15-21. «Arte de género y arte feminista», en VV. AA., *Arte de mujeres 2000*, Instituto Andaluz de la Mujer/ Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 2000, pp. 17-29; «La disputa sexual por las imágenes. Las mujeres en el sistema del arte en el Estado español», VV. AA., *Mujeres y cultura. Políticas de igualdad*, Ministerio de Cultura, Madrid, 2011; «Redes feministas en artes visuales» en Rocío de la Villa, ed., *Agencia feminista y empowerment en artes visuales*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2011; «Mujeres en las Artes Visuales (MAV): Igualdad en el sistema del arte», *Emakunde*, n. 80, 2011, p. 1; «Políticas y mediaciones para la igualdad en artes visuales en el Estado Español», en Ana Vázquez Barrado, coord., *Acción y gestión cultural en el siglo XXI*, Instituto Cervantes, Rabat, 2012, pp. 80-91; «Artistas y arquitectas españolas entre los feminismos, desde 1900 a hoy», en Oliva María Rubio e Isabel Tejada, eds., *Cien años en femenino. Una historia de las mujeres en España*, AC/E – Centro Cultural Conde Duque, Madrid, 2012, pp. 168-193. «Programando desde una perspectiva de género: prácticas feministas en museos y centros de arte contemporáneo», en Marian López Fdez. Cao, Antonia Fernández Valencia, Asunción Bernárdez Rodal, eds., *El protagonismo de las mujeres en los museos*, Editorial Fundamentos, col. Ciencia, Madrid, 2012, pp. 217-225; «Políticas y mediaciones para la igualdad entre los géneros en las artes visuales», en Carmen Senebre, Ricard Silvestre y José Luis Pérez Pont, eds., *Hacer y dejar hacer. Políticas culturales y mediación pública en las*

esta selección entre decenas de críticas publicadas en las dos últimas décadas sobre artistas mujeres y el arte en España da testimonio del compromiso pronto, a golpe de novedad, contra la discriminación sexista en nuestro sistema del arte y del combate compartido con otras agentes para fracturar el viejo patriarcado.

En un primer bloque se recogen quince textos que ofrecen el trasfondo de una importante evolución. Desde un marco donde tenían cabida propuestas misóginas o se proponían colectivas de artistas mujeres sin ton ni son, con planteamientos erráticos, a una creciente especialización,

artes visuales, Col.lecció Creativitat Recerca n. 4, CDAV, Universitat de València, Valencia, 2012, pp. 95-108.; «En torno a la generación de los noventa», en Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo, eds, *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*, MUSAC / The Side Up, Madrid, 2013, pp. 243-256; «A vueltas con ‘el eterno femenino’», en Dolores Durán, ed., *El eterno femenino. Retratos entre dos siglos*, Ibercaja. Patio de la Infanta, Zaragoza, 2013; «¿Qué más podemos hacer para superar la discriminación sexista en el sistema del arte?», en Chus Tudelila, ed., *Círculo de tiza. Imágenes y voces que interrogan*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2017, pp. 64-65; «Iris violeta. Identidades: feminismos y experiencias de género en la videocreación en España», en Ana Martínez-Collado y José Luis Panea, eds., *Secuencias de la experiencia, estadios de lo visible. Aproximaciones al videoarte español*, UCLM y Ediciones Brumaria, 2017. «Diez años de artivismo», VV. AA. , *Razones indómitas. Arte contemporáneo y Feminismo del s. XXI en Andalucía*, Prodiversa / Asociación Azul Violeta, Málaga, 2017, pp. 25-34; «Las mujeres en el sistema del arte en la España del siglo XXI», en Concha Lomba, Carmen Morte, Mónica Vázquez, eds., *Las mujeres y el universo de las artes*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2020.

que da cuenta de la introducción de los estudios de género en el ámbito universitario, y de las legiones de investigadoras, artistas y comisarias que se han incorporado, con planteamientos más complejos en los que raza, clase social y ecología se hibridan con género y feminismos. Pero también hablan de la persistencia de actitudes y criterios misóginos que alertan a no bajar la guardia.

En un segundo bloque se presentan las críticas de exposiciones de casi una treintena de artistas, agrupadas por periodos históricos: modernas, del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX; maestras, hoy con los más altos reconocimientos en nuestro país, nacidas antes de 1950, incluyendo a la sevillana Carmen Laffón; y contemporáneas, entre las que se encuentran las destacadas artistas andaluzas Ángeles Agrela, Pilar Albarracín, Nuria Carrasco y Cristina Lucas. De algunas de ellas, hay más de una crítica. Pero para disfrutar y aprender de este libro, no es necesario seguir ningún orden.