

# ÍNDICE

Introducción.....	11
-------------------	----

## UNA REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS FUNDAMENTOS Y DERIVAS DE LA DISCIPLINA

1.1. ¿«Enemigos» (disciplinares/metodológicos) de la historia del arte? .....	20
1.2. ¿Antiguas y nuevas historias del arte? .....	42
1.3. La historia del arte en la encrucijada de los estudios culturales ¿la disolución de la identidad? .....	59
1.4. El giro digital. La <i>Digital Art History</i> en el entorno de las Humanidades Digitales (« <i>work in progress</i> ») .....	64
1.5. Hacia una ciencia de la imagen. La Historia del arte y los Estudios visuales: controversia y paradigmas nacionales .....	76
1.6. Geografías de la historia del arte: ¿Una «historia del arte global»? .....	90
1.7. Los historiadores del arte ante las nuevas perspectivas metodológicas: apocalípticos e integrados, ¿alternativas disidentes? .....	101
1.8. Lo <i>inter/trans</i> disciplinar: Entre la vocación y el reconocimiento académico .....	108

## ESPAÑA EN CONTEXTO: NARRATIVAS E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE

2.1. El «antes» de la historia del arte como disciplina académica .....	119
2.2. Entre las «humanidades literarias» y las «humanidades visuales» .....	124
2.3. España y la crisis disciplinar en los setenta.....	132
2.4. De la especificidad «icónico-verbal» del relato a la narratividad de la visualización digital.....	135
2.5. El historiador del arte y la vida .....	141
 BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS ELECTRÓNICOS.....	 149