
Índice

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN	17
I. BIOGRAFÍA	
1. SUS ORÍGENES	27
1.1. Antecedentes familiares: Los Lengo de Trieste.....	27
1.2. Comerciantes franceses en Málaga: Maury y su relación con los Lengo	29
1.3. Lugar de nacimiento: Torremolinos	36
2. INFANCIA EN MÁLAGA	45
2.1. Una ciudad que crece	45
2.2. Lengo y el mundo cultural malagueño en la primera mitad del siglo XIX	50
3. TRASLADO A CÁDIZ	59
3.1. Cádiz y la burguesía gaditana del siglo XIX: La ciudad como espacio urbano y cultural	59
3.2. La familia Gargollo	65
3.3. Lengo funcionario de Hacienda. Casamiento con María Josefa Luisa Gargollo de Corte	70
3.4. Lengo y el Casino de Cádiz.....	76
3.5. La Academia de Bellas Artes y el Museo de Cádiz. Primera Exposición: 1870	79
4. DE NUEVO EN MÁLAGA	85
4.1. El Liceo de Málaga: centro artístico y de enseñanza	85
4.2. Primeras Exposiciones.....	87

5. LENGÓ EN PARÍS	105
5.1. París: Centro artístico y de aprendizaje.....	105
5.2. Exposiciones en París: 1875-1876	109
5.3. Los Salones y la crítica de Arte	112
6. HORACIO LENGÓ PINTOR	119
6.1. El Ayuntamiento de Málaga y la Exposición de 1877	119
6.2. Últimos años en Málaga y traslado a Madrid	127
7. MADRID: ÉXITO Y FRACASO	141
7.1. Exposiciones Nacionales e Internacionales	141
7.2. 1890: Suicidio en su estudio	159
II. ESTUDIO DE LA OBRA	
1. INTRODUCCIÓN: ARTE Y PINTURA EN EL SIGLO XIX. UNA APROXIMACIÓN AL CONTEXTO	175
2. PERÍODO DE APRENDIZAJE: DOS CIUDADES, DOS MAESTROS	181
2.1. Cádiz: Serafín Martínez del Rincón	181
2.2. París: León Bonnat.....	199
3. TÉCNICAS EMPLEADAS	205
4. GÉNEROS E ICONOGRAFÍA EN LA OBRA DE HORACIO LENGÓ	209
4.1. Óleo y Pastel.....	211
4.1.1. <i>La pintura de género en Horacio Lengó</i>	211
4.1.2. <i>Paisajes y Marinas</i>	214
4.1.3. <i>Tipos costumbristas</i>	220
4.1.4. <i>Retratos</i>	254
4.1.5. <i>Naturalezas vivas y muertas</i>	273
a. <i>Flores y frutas</i>	276
b. <i>Aves y otros animales</i>	283
4.1.6. <i>Pintura y Literatura. Los apólogos literarios</i>	294
4.1.7. <i>El símbolo y la alegoría. La pintura comercial en Lengó. Composiciones con palomas, abanicos y panderetas: "Caprichos"</i>	318
4.1.8. <i>Carteles</i>	337
4.2. Acuarelas: Paisaje y Caricaturas	339
4.3. Dibujo y Artes aplicadas	350
5. COLECCIONISMO Y MERCADO DE ARTE: SU INFLUJO EN LA OBRA DE HORACIO LENGÓ. COPIAS Y ATRIBUCIONES	357

III. CONCLUSIONES	365
IV. FUENTES	369
Hemerografía.....	371
Catálogos	374
Bibliografía	377
<i>Específica</i>	377
<i>General</i>	379