
Índice

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	13
PREFACIO DE LA SEGUNDA EDICIÓN.....	17
PRESENTACIÓN	19
PRÓLOGO	21
AGRADECIMIENTOS	25
NORMAS DE EDICIÓN Y TRANSCRIPCIÓN.....	27
SIGLAS Y ABREVIATURAS	28
INTRODUCCIÓN	29
PRIMERA PARTE. MARBELLA: PAISAJE Y ANTECEDENTES	43
1. El paisaje histórico	44
1.1. Situación geográfica	48
1.2. El paisaje humano.....	49
1.3. El paisaje agrario	51
1.4. El entorno de la ciudad	54
1.5. La industria	57
1.6. La religiosidad extramuros: huertas, caminos, ermitas, cruces y otros símbolos	60
1.7. Vías de comunicación	65
2. La ciudad en la Edad Media	69
2.1. Fuentes e historiografía	69
2.2. Antecedentes. La Marbella romana	75
2.3. Orígenes.....	79
2.3.1. <i>El topónimo “Marbella”</i>	82
2.4. Demografía	85

2.5. La trama urbana	90
3. La Alcazaba	100
3.1. Historiografía	102
3.2. Situación	105
3.2.1. <i>Estado actual</i>	107
3.3. Orígenes	109
3.4. Elementos constructivos	115
3.4.1. <i>Las puertas</i>	115
3.4.2. <i>Las torres</i>	119
3.4.3. <i>Los muros</i>	121
3.4.4. <i>Barbacana y Coracha</i>	124
3.4.5. <i>El agua</i>	128
3.5. Técnicas y materiales constructivos	129
3.6. El interior	132
3.6.1. <i>El aposentamiento</i>	132
3.6.2. <i>El Aposento</i>	138
3.6.3. <i>La población nueva de la Fortaleza</i>	142
3.6.4. <i>El Cementerio</i>	149
3.7. El entorno del castillo	152
3.8. Adenda	156
4. Las murallas	158
4.1. Las murallas tras la conquista	168
4.2. Los ensanches del siglo XIX. La decadencia de las murallas	170
4.3. La cava	178
4.4. Las torres	180
4.4.1. <i>Torre del Abad Chupado</i>	181
4.4.2. <i>Torre del Tiro</i>	181
4.4.3. <i>Torre del Fijo</i>	181
4.4.4. <i>Torre de la Vela</i>	182
4.4.5. <i>Torre de la Campana</i>	184
4.5. Las puertas	184
4.5.1. <i>Puerta de Ronda</i>	184
4.5.2. <i>Puerta de la Mar</i>	185
4.5.3. <i>Puerta de Málaga</i>	185
SEGUNDA PARTE. LA CIUDAD CRISTIANA	188
5. La ciudad intramuros	189
5.1. De la ciudad medieval al Renacimiento	190
5.1.1. <i>La ciudad mudéjar</i>	193
5.1.2. <i>El modelo político</i>	195
5.1.3. <i>El modelo religioso</i>	197
5.1.4. <i>El modelo teórico</i>	199

5.2. De la teoría a la práctica: el ejemplo de Marbella	204
5.2.1. <i>La población</i>	209
5.2.2. <i>Los barrios</i>	212
5.2.3. <i>Las calles</i>	215
5.3. La plaza pública	220
5.3.1. <i>Arquitectura de la plaza</i>	228
5.3.2. <i>Modificaciones en la plaza desde el siglo XVII</i>	238
5.4. Arquitectura religiosa: el convento de la Trinidad, la iglesia de la Encarnación y los hospitales	239
5.4.1. <i>El monasterio de la Trinidad titulado de Santa Catalina</i>	239
5.4.2. <i>La iglesia de la Encarnación</i>	257
5.4.3. <i>El hospital San Juan de Dios</i>	270
5.4.4. <i>El hospital Bazán</i>	283
5.5. Arquitectura comercial	303
5.5.1. <i>Tiendas y hornos</i>	304
5.5.2. <i>Mesones</i>	306
5.5.3. <i>Mancebías</i>	309
5.6. La ciudad en la época del Barroco	311
5.7. La sacralización de los espacios cotidianos: capillas, hornacinas y cruces ...	316
6. El Barrio Alto	323
6.1. Medio físico	323
6.2. Accesos	326
6.3. Orígenes. El aduar	327
6.4. Consolidación.....	337
6.5. El siglo XVII	339
6.6. El siglo XVIII.....	345
6.7. Características de la población. Actividades	346
6.8. Arquitectura religiosa	351
6.8.1. <i>La iglesia de San Sebastián</i>	351
6.8.2. <i>La iglesia del Santo Cristo de la Vera Cruz</i>	359
6.8.3. <i>La ermita de Santa Ana</i>	368
6.8.4. <i>El convento de San Francisco</i>	370
7. El Barrio Nuevo	380
7.1 Medio físico	380
7.2. Accesos	381
7.3. Antecedentes	382
7.4. La formación del barrio.....	390
7.5. Consolidación.....	392
7.6. Características de la población. Actividades	397
7.7. Las últimas transformaciones	398
8. La Marina	401
8.1. Medio físico	401

8.2. Antecedentes	405
8.3. El barrio.....	414
8.4. El Muelle de Hierro.....	417
8.5. El castillo de San Luis	419
8.6. El puerto que no fue	425
8.7. La Alameda.....	430
9. La vivienda	441
9.1. Introducción.....	441
9.2. Tipologías.....	444
9.3. Características generales.....	448
9.4. La vivienda de la ciudad intramuros	450
9.5. La vivienda en el Barrio Alto.....	451
9.6. La vivienda en el Barrio Nuevo.....	454
CONCLUSIONES	457
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	462
APÉNDICE DOCUMENTAL	502