

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

|  |    |
|--|----|
| ENRIQUE BAENA PEÑA, Director de la edición. Universidad de Málaga<br><i>Málaga literaria. Perspectivas contemporáneas, interculturalidad y contextualizaciones</i> ..... | 11 |
|--|----|

### PARTE PRIMERA

#### STUDIUM GENERALE

|  |     |
|--|-----|
| KLAUS DIRSCHERL, Universidad de Passau (Alemania)<br><i>Internacionalización e interculturalidad: Málaga, mirada mixta</i> .....   | 47  |
| FRANCISCO RAMÓN BURGOS LEDESMA, periodista e investigador<br><i>Escritores británicos en Andalucía durante la Guerra Civil. Narración, Literatura comparada y periodismo</i> ..... | 61  |
| TÉRESA HERNÁNDEZ, UNED (Madrid) †<br><i>La literatura de Rafael Pérez Estrada, emblema de modernidad</i> .....   | 73  |
| JOSÉ MANUEL CUENCA TORIBIO, Universidad de Córdoba<br><i>El sujeto histórico: claves histórico-culturales de la contemporaneidad en Málaga</i> .....                               | 87  |
| EMILIO ORTEGA BERENGUER, Universidad de Málaga<br><i>Una perspectiva actual de Málaga entre 1898 y 1931</i> .....  | 109 |

#### VISIONES CREADORAS

|   |     |
|---|-----|
| ALFONSO CANALES, poeta †<br><i>Málaga en el recuerdo: visiones autobiográficas</i> .....                        | 137 |
| MIGUEL GALLEGO, autor teatral<br><i>Director de escena, dramaturgo y productor: una aventura personal</i> ..... | 149 |
| FRANCISCO FORTUNY, ensayista y poeta<br><i>Poéticas en vigor y poética del rigor</i> .....                      | 159 |
| PABLO ARANDA, novelista †<br><i>Las ciudades dentro de la ciudad</i> .....                                      | 165 |

## PARTE SEGUNDA

|  |     |
|--|-----|
| HISTORICIDAD, MODERNIDAD Y VANGUARDIA  |     |
| MARTA CASTILLO, Doctora en Filología Hispánica<br><i>La búsqueda del origen: hitos históricos de creación literaria y continuidad de presente</i> .....                | 171 |
| MANUEL ANDRINO, Doctor en Derecho y ensayista †<br><i>Rodríguez Rubí y el costumbrismo malagueño</i> .....   | 197 |
| NATHALIE HADI, Doctora en Historia y traductora<br><i>Málaga finisecular: facetas socio-literarias de un esplendor</i> .....   | 223 |
| ANTONIO SANTAMARÍA, Doctor en Filología Hispánica<br><i>La ciudad y los símbolos: Málaga, paisaje literario del Modernismo</i> .....                                   | 235 |
| RAMÓN SOLER, Profesor IES<br><i>La poesía de tradición oral: antecedentes y devenir contemporáneo</i> .....  | 265 |
| FRANCISCO CHICA, Doctor en Filología Hispánica<br><i>Inicios y trasfondo cultural del movimiento literario moderno en Málaga</i> ....                                  | 299 |
| ROSA ROMOJARO, Universidad de Málaga<br><i>El imaginario poético de la Generación del 27. Manuel Altolaguirre</i> .....  | 325 |
| MARÍA VICTORIA SERRANO, Universidad de Málaga<br><i>Emilio Prados. Visión interior: acercamiento a la infancia y adolescencia, enfermedad y proceso creativo</i> ..... | 367 |

## PARTE TERCERA

|  |     |
|--|-----|
| VIAJEROS E HISPANISTAS, LAS MIRADAS DEL YO,<br>POESÍA Y TRADICIÓN EDITORA  |     |
| ENRIQUE LAVÍN, Universidad de Málaga †<br><i>En el núcleo de la literatura europea. Gerald Brenan: nuestro vecino en Málaga</i> .....  | 393 |
| JUAN ANTONIO PERLES, Universidad de Málaga<br><i>Inglés y americanos: una escritura narrativa sobre Málaga</i> .....                   | 413 |
| MANUEL ALBERCA (Universidad de Málaga) y ANDRÉS ARENAS (Profesor IES)<br><i>Málaga y sus «biógrafos». Imágenes de la ciudad</i> .....  | 423 |
| EMILIO CHAVARRÍA, Doctor en Filología Hispánica<br><i>El espacio fugitivo: razón poética y mirada literaria en María Zambrano</i> .... | 441 |
| JAVIER REINOSO, Doctor en Filología Hispánica<br><i>Las miradas del yo: Málaga en Manuel Andújar y la literatura del exilio</i> ....   | 471 |
| FRANCISCO ESTÉVEZ, Universidad de Málaga<br><i>Sobre la poética de Otoño en Málaga de José Luis Cano</i> .....                         | 487 |

|   |     |
|---|-----|
| PABLO ALARCÓN, Universidad de Málaga<br><i>Un canon de poeticidad: dos poetas del medio siglo en Málaga</i> .....               | 495 |
| JULIO NEIRA, UNED (Madrid)<br><i>Poética de la impresión: una tradición contemporánea en Málaga</i> .....                       | 513 |
| PEDRO MARTÍN-ALMENDRO, Fundación Málaga<br><i>Elogio de la superficialidad. Con una visión de la canción joven en Málaga</i> .. | 527 |

#### PARTE CUARTA

##### POÉTICAS, INTERCULTURALIDAD LITERARIA, TEATRO Y NARRATIVIDAD

|   |     |
|---|-----|
| FRANCISCO JAVIER TORRES, Dir. editorial EDA<br><i>Neovanguardia en Málaga. Poéticas de los 60 y 70</i> .....  | 541 |
| ÁLVARO GARCÍA, Universidad de Málaga<br><i>La configuración de una ciudad en su poesía</i> .....  | 567 |
| MAHJIOUB ESSOUNANI, Máster en Comunicación y Cultura, investigador<br><i>Marruecos en la memoria actual de los autores con raíces en Málaga: notas sobre Literatura e interculturalidad</i> ..... | 579 |
| BEGOÑA SOUVIRÓN LÓPEZ, Universidad de Málaga<br><i>Configuración de la ciudad literaria. El legado de Rafael Pérez Estrada y las crónicas de escritores malagueños</i> .....                      | 595 |
| RAFAEL TORÁN, Profesor ESAD (Málaga)<br><i>El surgimiento del teatro contemporáneo en Málaga (1950-1980)</i> .....  | 619 |
| MANUEL BARRERA, Profesor ESAD (Málaga)<br><i>La nueva teatralidad. Dramaturgos malagueños contemporáneos</i> .....  | 647 |
| FRANCISCO J. CORPAS, Profesor IES<br><i>La escena contemporánea en Málaga desde el debate universitario</i> .....   | 675 |
| ÁNGEL FERNÁNDEZ-ESPARTERO, Doctor en Filología Hispánica y autor teatral<br><i>La intertextualidad dramática: propuestas experimentales europeas en la ciudad de Málaga</i> .....                 | 697 |
| CARMEN VELASCO, Universidad de Málaga<br><i>Genealogías de escritoras en Málaga: nuevas perspectivas críticas</i> .....   | 723 |

#### ANEXO

##### REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS

|  |     |
|--|-----|
| RAQUEL IRISSARRI, Grupo de Investigación Teoría y Estudios literarios, Universidad de Málaga<br><i>Repertorio esencial de editoriales, instituciones y entidades actuales en Málaga con publicaciones literarias</i> ..... | 739 |
|--|-----|