

Índice

| | |
|--|-----|
| Introducción | 11 |
| Capítulo 1. Pablo Aranda en el contexto de la narrativa española actual ... | 15 |
| Capítulo 2. Los personajes como tema central | 45 |
| 2.1. La construcción de la identidad mediante el monólogo interior | 46 |
| 2.2. Duplicidades e identidades múltiples | 59 |
| 2.3. Antihéroes, olvidados y marginados | 74 |
| Capítulo 3. En los márgenes de lo policíaco | 83 |
| 3.1. Elementos criminales en <i>Los soldados</i> | 85 |
| 3.2. Elementos criminales en <i>El protegido</i> | 95 |
| 3.3. Elementos criminales en <i>La distancia</i> | 108 |
| 3.4. <i>Desprendimiento de rutina</i> como parodia de la novela de detectives | 117 |
| A modo de conclusión | 129 |
| Bibliografía | 133 |