

Índice

PRÓLOGO	11
PRESENTACIÓN	17
INTRODUCCIÓN	19
Capítulo 1. El feminismo natural como hipótesis	33
1.1. ¿Un concepto flexible y emocional?	34
1.2. Claves y esperanzas del cambio de paradigma	38
PRIMERA PARTE: RUPTURAS HASTA LA INFLEXIÓN CONTRACULTURAL	45
Capítulo 2. El feminismo natural en la canción	47
2.1. La inflexión de la contracultura y sus distintas cronologías	49
2.2. Celia Cruz, Lola Flores y el derecho al error	52
2.3. La década misógina de la canción francesa.....	56
2.4. Juliette Gréco: la inocencia descuidada y el derecho a la sexualidad	58
Capítulo 3. Fusiones de la copla, el flamenco y otras músicas	65
3.1. La época dorada de la copla	68
3.2. El peculiar giro cultural español	69
3.3. La Movida musical, social y lingüística	71
3.4. La Movida andaluza: fusión y estancamiento de lo castizo	76
3.5. La copla atípica: María Jiménez y Martirio	79
3.6. El remozamiento de la copla	81
Capítulo 4. Divas de la canción humorística francesa	85
4.1. De los orígenes a la post-guerra: la mujer fálica y la Conchita...85	
4.2. Cambios en el apogeo de la sociedad de consumo	90
4.3. <i>Chanson, pop-rock y undreground</i> femeninos en Francia	92
Capítulo 5. Dos ejemplos diferentes de feminismo natural	97
5.1. FN de barrio bajo en María	100
5.1.1. <i>La madre soltera y ¿el futuro tabú de la maternidad no deseada?</i>	107
5.1.2. <i>Medusa Jiménez</i>	109
5.1.3. <i>Más feminismo natural de barrio bajo en la ficción</i>	110
5.1.4. <i>La dicotomía entre la Medusa y el público</i>	111

5.2. FN <i>underground</i> y culto en Brigitte	112
5.2.1. Algunos datos biográficos	115
5.2.2. La táctica del <i>despiste asperger</i>	117
5.2.3. <i>Lenguas de otras dimensiones</i>	119
5.2.4. <i>La Medusa invertida o la dama del corte de manga</i>	120
5.2.5. <i>Suprapolítica y amorodio contra el militantisismo</i>	122
5.2.6. <i>La dolorosa maternidad, la mala madre y la nueva Medea</i>	126
5.2.6.1. Mitologías antiguas sobre el infanticidio	129
5.2.6.2. La buena madre, la madre coraje, y la madre fantasmagórica	131
5.2.6.3. La nueva Medea	132
Capítulo 6. Imágenes y obras de Jiménez Y Fontaine	135
6.1. Poses y coplas: el humor estrambótico de María	138
6.1.1. <i>El ciclo del sufrimiento: «Se acabó» y «Átame a tu cuerpo», 1978-1992</i>	139
6.1.2. <i>La ley del Talión: «Ojo por ojo» y «Te voy a hablar de él», 1992</i>	143
6.1.3. <i>La autoafirmación: «No voy a cambiar» y «¡Ay señor, qué vacilón!»</i> , 1992	145
6.1.4. <i>La vedette trasnochada: Donde más duele, 2002</i>	147
6.1.5. <i>El legado de la libertad: A mi manera, 2020</i>	152
6.2. Sonoridad, apariencia y literatura en Brigitte	154
6.2.1. <i>De Beauvoir a la mística: «Devaste-moi» y «Genre Humain», 1966-1995</i>	154
6.2.2. <i>De loca a capulla en solo treinta años</i>	157
6.2.3. <i>La sexualidad femenina en la vejez: Prohibition, 2009</i>	162
6.2.4. <i>La trascendencia: Terre Neuve, 2020</i>	165
6.3. Síntesis de convergencias	172
6.4. Síntesis de divergencias	178
SEGUNDA PARTE. EVOLUCIÓN Y NUEVAS REVISIONES	183
Capítulo 7. Otras divas francesas desde los años 1960	185
7.1. Anne Sylvestre o la sencillez de la luz	185
7.1.1. <i>Las diferencias de edad: del mayo del '68 a Macron</i>	186
7.1.2. <i>Príncipes azules, ajuares, rubias y vacaciones domésticas</i>	187
7.1.3. <i>Fabulitas y brujas neorrománticas</i>	188
7.2. Catherine Ringer o el <i>summum</i> de la post-modernidad	189
7.2.1. <i>Conexión Ringer-Hagen-Alaska-Fontaine</i>	191
7.2.2. <i>El indulto por su obra porno</i>	192
7.2.3. <i>La viuda encarcelada: el duelo mediático eterno</i>	195
7.3. Mylène Farmer o la energía en acción.....	197

Capítulo 8. Canción femenina española desde la transición	203
8.1. Ana Torroja o la aristócrata progresista	206
8.1.1. <i>El exorcismo del folclore por Mecano</i>	211
8.1.2. <i>El subarquetipo de la divorciada en Ana Torroja</i>	217
8.2. Bibiana Fernández o la inteligente señora	218
8.2.1. <i>El exilio vital transgénero</i>	220
8.2.2. <i>Arribada a la fama contra todo pronóstico</i>	223
8.2.3. <i>Respeto y autenticidad como valores primordiales</i>	226
8.2.4. <i>Estética y performatividad de la feminidad</i>	227
8.3. Olvido Gara (Alaska): el terror y lo fantástico	230
8.3.1. <i>El arquetipo primordial de la bruja</i>	235
8.3.2. <i>Tita Alaska de España</i>	241
8.3.3. <i>Homenaje a Sara Montiel: el arquetipo de la amante</i>	244
8.3.4. <i>La faceta intelectual: cuestiones pendientes</i>	247
Capítulo 9. Nuevos arquetipos a reflexionar	251
9.1. El encabalgamiento entre siglos	251
9.2. Dos jóvenes francesas: Yelle y Hoshi	253
9.3. El flamenco-trap: Rosalía	254
9.3.1. <i>Tesea o Minotaura: el empoderamiento del futuro</i>	255
9.3.2. <i>El mal querer en el imaginario post-moderno</i>	263
9.3.3. <i>La simbología del nail art desde el feminismo natural</i>	266
CONCLUSIONES	269
BIBLIOGRAFÍA	283
ÍNDICE ONOMÁSTICO	297