

Índice

AGRADECIMIENTOS	5
ÍNDICE DE ABREVIATURAS	9
INTRODUCCIÓN	11
PARTE I. LA TEORÍA DEL LENGUAJE DE HENRI MESCHONNIC	23
1. El modelo del signo	25
1.1. Crítica del signo	25
1.2. El paradigma lingüístico del signo.....	30
1.3. El paradigma antropológico.....	32
1.4. El paradigma filosófico	34
1.5. El paradigma teológico	37
1.6. El paradigma social.....	40
1.7. El paradigma político.....	42
2. Recuperar a Saussure	47
2.1. Cronología del problema estructuralista	47
2.2. Arbitrariedad del signo e historicidad del lenguaje.....	50
2.3. Valor y especificidad.....	53
2.4. Sistema frente a estructura.....	55
3. De la semiótica a la poética	59
3.1. El lugar de la poética en la teoría del lenguaje	59
3.2. Benveniste y la semántica sin la semiótica	62
3.3. Modos de significar.....	69
3.4. Poesía, poema	72
4. Apuntes sobre la noción de sujeto	79
4.1. Sujeto y subjetivación.....	79
4.2. Sujeto y poema.....	83
4.3. Sujeto y sistema: el recitativo	85
4.4. Poética, ética, política	88
5. Una historia del ritmo	93
5.1. La anterioridad del ritmo	93
5.2. La Biblia como modelo de funcionamiento.....	98
5.3. Teoría y ritmo: Benveniste y Tinianov.....	100
5.4. Poesía y ritmo: Hopkins y Mandelstam.....	106

6. Definir el ritmo	111
6.1. Ni música ni métrica	111
6.2. Traducir el ritmo	118
6.3. Analizar el ritmo	121
6.3.1. <i>La acentuación de grupo</i>	121
6.3.2. <i>Acentos por repetición y acentos de ataque</i>	123
6.3.3. <i>La contraacentuación</i>	125
7. La poesía de Meschonnic	129
7.1. La práctica que completa a la teoría	129
7.2. Continuidad del poema, fragmentación de la línea.....	131
7.3. Los sujetos del poema: del yo al nosotros	134
7.4. Memoria e historia	137
7.5. Primer análisis: de <i>Voyageurs de la voix</i>	139
7.6. Segundo análisis: de <i>Nous le passage</i>	144
II PARTE. MESCHONNIC LECTOR Y CRÍTICO	151
8. El caso Heidegger	153
8.1. Aprender a leer el antisemitismo.....	153
8.2. El esencialismo en la filosofía de Heidegger	162
8.3. Poesía hacia lo sagrado	167
9. Para acabar con la palabra Shoah	171
(Un debate con Claude Lanzmann)	171
9.1. Para acabar con la palabra <i>Holocausto</i>	171
9.2. Para acabar con la palabra <i>Shoah</i>	173
9.3. La Cosa y su nombre	178
10. Nuevas lecturas de Spinoza y Humboldt	183
10.1. Vida y <i>concatenatio</i> en Spinoza.....	183
10.2. Lo sagrado, lo divino y lo religioso	188
10.3. Pensar con Humboldt.....	193
11. Pierre Soulages y el ritmo en el arte	201
11.1. Apuntes sobre la modernidad.....	201
11.2. El ritmo y la luz en Pierre Soulages.....	205
ALGUNAS CONCLUSIONES	211
GLOSARIO DE TÉRMINOS FRECUENTES	217
BIBLIOGRAFÍA	223