

Índice

LISTA DE ABREVIATURAS	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1. NACIMIENTO Y JUVENTUD EN CÁDIZ:	
LA PINTURA COSTUMBRISTA	43
1.1. Cádiz como referente artístico	44
1.2. Su madre como modelo «ángel del hogar»	48
1.3. La Semana Santa como tema pictórico: ¿posibles reminiscencias de la celebración del Jueves Santo junto a su madre?	55
1.4. Su padre como referente en aspectos científicos	67
1.5. La «familia tradicional»	74
1.6. ¿Pintora perteneciente a la escuela gaditana?	79
CAPÍTULO 2. MATRIMONIO CON CHARLES LACROIX Y SU ROL DE «FEMME DU MONDE». LA CONSOLIDACIÓN COMO PINTORA A TRAVÉS DE SU PARTICULAR «GRAND TOUR»	83
2.1. Anselma como «femme du monde» y su particular «Grand Tour»	85
2.2. Primera Fase del «Grand Tour»: la presentación en sociedad de las hermanas De Gessler-Shaw	89
2.3. Segunda Fase del <i>Grand Tour</i> : el matrimonio con Charles Lacroix	96
2.4. Charles Lacroix, figura clave en la configuración de Anselma como pintora profesional	108

CAPÍTULO 3. DE CÓMO ANSELMA SE HIZO PINTORA. SU DESCUBRIMIENTO COMO ARTISTA POR LA PINTORA HENRIETTE BROWNE	117
3.1. Henriette Browne y Anselma: Continuidad y nuevas aportaciones al estilo chapliniano.....	121
3.2. La visión sobre el Orientalismo	125
CAPÍTULO 4. CHARLES CHAPLIN, MAESTRO DE ANSELMA	141
4.1. Breve panorama de la educación artística de las mujeres en Cádiz, Madrid y París.....	141
4.2. Estudiar a Chaplin es comprender a Anselma	143
4.3. El estudio de Charles Chaplin, el Pintor de la Mujer.....	144
4.4. El elenco de alumnas de Chaplin.....	155
CAPÍTULO 5. ANSELMA EN PARÍS: INNOVACIÓN Y CONTINUACIÓN DEL ESTILO CHAPLINIANO	159
5.1. El cultivo del retrato: la inspiración barroca	159
5.2. El retrato masculino	161
5.3. El retrato femenino	166
5.4. Las reminiscencias goyescas: entre el estilo chapliniano y el impresionismo.....	168
5.5. El arte decorativo: siguiendo el rococó chapliniano	173
5.5.1. <i>Anselma como pintora decoradora de su hôtel de París</i>	175
5.5.2. <i>Anselma se hace pintora decoradora</i>	179
5.6. Juno: La musa «veneciana» en tiempo de crisis	186
5.6.1. <i>Anselma se atreve con la pintura del desnudo</i>	186
CAPÍTULO 6. LA «VOLCÁNICA CABEZA»: LA BÚSQUEDA DE LA OBRA MAESTRA	197
6.1. El encargo de una primera gran obra pública en Cádiz.....	197
6.2. Académica Supernumeraria de Bellas Artes de Cádiz.....	200
6.2.1. <i>Alegorías de España y de Cádiz en el Gran Teatro Falla de Cádiz: La proyección frustrada de su gran obra</i>	202
6.3. La Minerva de Anselma: ¡Y se hizo la luz en el Ateneo!	203
6.3.1. <i>Primera Académica de Bellas Artes de Madrid de San Fernando</i>	220
CONCLUSIONES	231
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	245

CRONOLOGÍA	259
Acontecimientos más relevantes en la vida de Anselma	259
LISTADO DE LAS OBRAS DE ANSELMA	265
LISTA DE FIGURAS	275