

Índice

Introducción	9
1. Neruda ante Picasso	17
1.1. El contexto biográfico y literario de <i>Las uvas y el viento</i>	17
1.2. La relación personal.....	24
1.3. El poema VII de la sección «Las uvas de Europa» de <i>Las uvas y el viento</i> dedicado a Picasso.....	43
1.3.1. <i>Vallauris, un enclave creativo</i>	44
1.3.2. <i>La estructura del poema</i>	48
1.3.3. « <i>Fumées à Vallauris</i> »	49
1.3.4. <i>La cerámica</i>	53
1.3.5. « <i>La cabra</i> » y los nuevos materiales	58
1.3.6. <i>La nota confesional: el barbero de Picasso</i>	59
1.4. El poema XVI de la sección «La tierra y la pintura» de <i>Las uvas y el viento</i> dedicado a Picasso.....	61
1.4.1. <i>El Arlequín de ceniza</i>	67
1.4.2. <i>Titiriteros desvalidos</i>	77
1.4.3. <i>Los símbolos del «Guernica»</i>	81
1.4.4. <i>La fauna picassiana</i>	86
1.4.5. <i>Los elementos primitivos</i>	91
1.4.6. <i>La corrida de morado luto</i>	94
1.4.7. <i>Paz o paloma</i>	97
1.4.8. <i>Ancha es la luz</i>	99
2. Picasso en la voz de poetas españoles	101
2.1. Picasso según la Generación del 27.....	101
2.2. Lorca, teórico del Cubismo	103
2.3. <i>La pique cassée</i> de Picasso interpretado por Jorge Guillén.....	111
2.4. Dos malagueños tocados por las musas. Aleixandre: <i>Picasso</i>	115
2.5. Picasso y Alberti	121
2.5.1. <i>La écfrasis: la «Balada de Les demoiselles d'Avignon»</i>	121
2.5.1.1. La memoria pictórica, impulsora de la elaboración del texto	127

2.5.1.2. Descripción y asimilación de la técnica pictórica en el poema	128
2.5.1.3. La descomposición cubista	134
2.5.1.4. Epítome	137
2.5.2. Un avance en el Cubismo: «Mujer en camisa».....	140
2.5.3. A vueltas con el <i>Guernica</i>	146
2.5.4. El círculo vital: evocación del nacimiento y elegía a Picasso	154
2.5.5. A modo de síntesis: incidencia de la obra picassiana en la poesía de Alberti	179
2.6. La persistencia de la memoria picassiana.....	182
2.6.1. Juan Rejano	182
2.6.2. Los poetas de postguerra.....	187
Conclusiones	191
Bibliografía	199