

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
1. ANTECEDENTES: LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930) Y LA DÉCADA DE LOS AÑOS 20	14
1.1. Contexto	14
1.2. El <i>cine silente</i> español de la década de los 20	15
2. FINALES DE LA DÉCADA DE LOS 20 Y PRINCIPIOS DE LOS 30 LA LLEGADA DE LA SEGUNDA REPÚBLICA: LA TRANSICIÓN DEL MUDO AL SONORO	18
2.1. Contexto	18
2.2. La construcción del cine parlante en España	19
3. 1931-1936: EL CINE DE LA SEGUNDA REPÚBLICA	25
3.1. Contexto	25
3.2. La madurez del cine español	26
3.3. El Congreso Hispanoamericano de Cinematografía	28
3.4. La <i>edad de oro del cine español</i> (1932-1936)	29
3.4.1. Infraestructura cinematográfica en Barcelona: estudios Orphea y otros	31
3.4.2. Estudios C.E.A.	33
3.4.3. Estudios E.C.E.S.A.	34
3.4.4. El resto de estudios madrileños: estudios Iberia Films, Ballesteros Tona Films, Roptence y estudios Chamartín	35
3.4.5. El papel de las distribuidoras cinematográficas españolas en la creación de un cine nacional	38
3.4.5.1. Cifesa	40
3.4.5.2. Filmófono	48
3.4.5.3. Ufilms	51
3.4.5.4. Atlantic Films	53
3.4.5.5. A modo de resumen y del star system	53

3.4.6. El cine documental	57
3.4.6.1. Los noticiarios cinematográficos	58
3.4.6.2. Las películas documentales	58
3.4.7. Temáticas y géneros del cine republicano: diversidad	61
3.4.7.1. La zarzuela y sus adaptaciones	61
3.4.7.2. El cine clerical	62
3.4.7.3. El cine dentro del cine	65
3.4.7.4. La <i>españolada</i>	66
4. APUNTES BIO-FÍLMICOS	77
4.1. Florián Rey	77
4.1.1. Biografía	77
4.1.2. Carrera cinematográfica	78
4.1.2.1. Primeros pasos en el mundo cinematográfico (1920-1923)	78
4.1.2.2. Inicios como director (1924-1929)	78
4.1.2.3. Cine sonoro (1930-1936)	78
4.1.2.4. La Guerra Civil (1936-1939)	80
4.1.2.5. Regreso a España (1939-1956)	80
4.1.3. Filmografía (1920-1956)	81
4.2. Imperio Argentina	82
4.2.1. Biografía	82
4.2.2. Filmografía (1927-1986)	85
5. EL CASO DE LA HERMANA SAN SULPICIO (1934, FLORIÁN REY)	86
5.1. Análisis	86
6. EL CASO DE NOBLEZA BATURRA (1935, FLORIÁN REY)	95
6.1. Sinopsis	95
6.2. Análisis	96

7. EL CASO DE MORENA CLARA (1936, FLORIÁN REY)	103
7.1. Sinopsis	103
7.2. Análisis	104
 CONCLUSIONES	 114
 BIBLIOGRAFÍA	 118