

Índice

Prólogo	9
---------------	---

I PARTE

1. Fundamentos teórico-literarios de la Memoria.....	12
1.1. Metodología	12
1.1.1. Definición y alcance	14
1.1.2. Enfoques metodológicos	21
1.2. Claves de la Memoria y Reminiscencia para Platón y Aristóteles	25
1.2.1. Platón y la anamnesis	26
1.2.2. Aristóteles y la memoria	30
1.3. Habito y recuerdo: Henri Bergson.....	32
1.3.1. La especificidad de la memoria: Hábito (Memoria automática) y Recuerdo (Memoria profunda)	33
1.4. La mirada fenomenológica de Husserl sobre la memoria	39
1.4.1. Principios fenomenológicos	41
1.4.2. Desarrollos analíticos	43
1.5. Aspectos de la memoria voluntaria e involuntaria.....	44
1.5.1. Sobre el concepto de Walter Benjamin	45
1.5.2. Síntesis de la memoria voluntaria e involuntaria.....	48
1.6. Paul Ricoeur: aporía, imagen, <i>mneme</i> y <i>anamnesis</i> , evocación y búsqueda.....	53
1.6.1. Sobre la hermenéutica de Ricoeur.....	54
1.6.2. Aporía e imagen	55
1.6.3. Mneme y Anamnesis	60
1.6.4. Evocación y búsqueda	62
1.7. La figuración del Tiempo en el proceso mnemónico	65
1.7.1. Figuras de la temporalidad	69
1.7.2. Tiempo y memoria literaria	74
1.8. El Espacio, componente de la Memoria	81
1.8.1. Espacio y percepción	82

1.8.2. <i>Literatura y Espacio: los recuerdos</i>	88
1.8.3. <i>Nota crítica sobre el espacio y el tiempo</i>	95

II PARTE

2. Historicidad y dimensiones sociales de la memoria literaria ...	102
2.1. Acerca de la memoria y la historicidad	102
2.1.1. <i>Presupuestos teóricos</i>	103
2.1.2. <i>Paradigmas histórico-críticos</i>	108
2.2. Memoria Social	110
2.2.1. <i>Teorías de la memoria social</i>	112
2.2.2. <i>Aplicaciones y estudios literarios</i>	118
2.2.3. <i>Perspectivas de interpretación</i>	121
2.2.4. <i>Comunicación literaria y memoria</i>	124
2.3. Memoria Individual y Colectiva: Perspectivas de San Agustín y Maurice Halbwachs	125
2.3.1. <i>San Agustín: la memoria afectiva y la memoria sensible</i>	125
2.3.2. <i>Maurice Halbwachs y la Memoria Colectiva</i>	130
2.5. Los Lugares de la memoria, según Pierre Nora.....	137
2.5.1. <i>El Concepto: proyecciones críticas</i>	140
2.6. La Memoria cultural (Jan y Aleida Assmann)	142
2.6.1. <i>Teorías de Jan y Aleida Assmann</i>	144
2.6.2. <i>Para una mejor definición de la memoria cultural: la dimensión pasiva (archivo) y la activa (canon)</i>	146
2.7. El olvido: conceptualizaciones en el orbe literario.....	156
2.7.1. <i>Teorías en torno al olvido</i>	161
2.7.2. <i>Las formas del olvido y de la memoria</i>	165
2.8. Memoria colectiva y medios de comunicación	172
2.8.1. <i>Tecnología digital y memoria creativa</i>	176
2.8.2. <i>Memoria, Literatura y Creación Digital en la Era de los Medios y la Tecnología</i>	178

III PARTE

3. La Memoria y los contextos literarios	183
3.1. Donde habite el olvido: la memoria fértil, el habitante del olvido Luis Cernuda.....	184

3.1.1. <i>La configuración de la memoria: bajo el velo de Las Nubes entre el exilio y la eternidad</i>	187
3.1.2. <i>La estética del recuerdo: arte y memoria en Ocnos y Como quien espera el alba</i>	193
3.2. Los laberintos mnemónicos: ficciones y memoria en Borges	199
3.2.1. <i>Interpretación figurada de la memoria</i>	2104
3.3. Mi obra soy yo: la metamorfosis de la experiencia en signos literarios en Caballero Bonald	213
3.3.1. <i>La circularidad de la memoria y la imaginación: identidad y desorden en Campo de Agramante</i>	221
3.4. Los microcosmos de la memoria: Claudio Magris y las geografías del recuerdo	228
3.4.1. <i>La búsqueda infinita: literatura, memoria y autenticidad (fragmentos y ecos)</i>	238
Bibliografía	243