

Índice

INTRODUCCIÓN	11
La construcción del género y la diferenciación sexual	16
<i>Mecanismos de construcción y naturalización del género: las estrategias de violencia simbólica.....</i>	<i>19</i>
La performatividad de género: estereotipos y modelos ideales	21
«El ángel del hogar» y su papel como pilar de la sociedad liberal en la España del siglo XIX.....	23
Capítulo 1. El ángel ilustrado: la educación femenina como base del cambio	29
1. La evolución de los clichés sobre la instrucción femenina: Marisabidillas, literatas, instruidas o ilustradas.....	35
1.1. Marisabidillas vulgares, cultas y colegialas	36
1.2. Literatas y la polémica sobre la instrucción y escritura femeninas.....	60
1.3. Instruidas e ilustradas: la representación del nuevo ideal de mujer virtuosa y culta	74
2. El debate social sobre la educación femenina (1868-1902)	80
2.1. El impacto de los estudios superiores en la opinión pública (1868-1874)	84
2.2. Mujer instruida... para la familia: los problemas de la segunda enseñanza y los estudios universitarios	111
2.3. La nueva Eva ante los desafíos educativos: instrucción popular, independencia y formación profesional.....	129
Capítulo 2. El ángel trabajador: la nueva percepción del trabajo femenino	151
1. Porteras y criadas: la devaluación del trabajo doméstico femenino	156
2. Entre la fábrica y el taller: cigarreras y modistas.....	168
3. Vendedoras ambulantes: la problemática presencia femenina en el espacio público.....	181
4. Nuevas oportunidades laborales para las burguesas: las telefonistas.....	191

5. Las artistas en la encrucijada de la modernidad: entre la idealización y la subversión	194
5.1. <i>Suripantas, bailarinas y tipos: víctimas de la erotización o ejemplos de independencia</i>	204
5.2. <i>Las toreras: ¿profesión admirable o peligrosa inversión de roles de género?</i>	212
6. La nueva percepción del trabajo «honrado» femenino asalariado a finales de siglo	217
Capítulo 3. La politización del ángel: el establecimiento de un rol político «aceptable» para las españolas (1868-1902)	239
1. Político-manas, beatas y heroínas históricas. Estereotipos y percepciones de la participación política femenina en la literatura costumbrista decimonónica	241
1.1. <i>Político-manas, comadres políticas y timoratas</i>	241
1.2. <i>El rechazo definitivo al tipo de la político-mana</i>	249
2. Las actrices de la política nacional: La imagen de las políticas en las caricaturas	252
2.1. <i>La caricaturización de las grandes mujeres de la política decimonónica</i>	261
2.2. <i>Las distintas caras del activismo político femenino (1868-1901)</i>	281
Capítulo 4. Ángel del amor, pero sexuado: la transformación de la relación de la mujer con el matrimonio	315
1. Nuevas esposas para el matrimonio moderno. La reconfiguración de las bases familiares decimonónicas	318
1.1. <i>Los claroscuros del matrimonio: la institución bajo la pluma de los caricaturistas</i>	324
1.2. <i>La reglamentación médico-eclesiástica del amor y el matrimonio</i>	339
1.3. <i>El amor romántico como elemento transformador del matrimonio y de la esposa-compañera</i>	349
1.4. <i>La controversia sobre la obligatoriedad matrimonio civil en la prensa (1869-1874)</i>	359
2. Jóvenes casaderas, esposas o solteronas: identidad femenina y matrimonio en la literatura costumbrista	373
2.1. <i>Jóvenes a la caza de maridos y esposas aparentemente ideales</i>	374
2.2. <i>La aceptación condicionada de las solteras: de fieras desesperadas a madres de la sociedad</i>	379

3. Cuerpo, sexualidad y destino femenino: El discurso médico-higienista y el ideal en las últimas décadas del siglo XIX.....	408
4. La imagen de la mujer galante: la cosificación del cuerpo femenino en la prensa ilustrada de finales de siglo	426
4.1. Erotismo, alegorías y sátira: la extensión del fenómeno en la caricatura de finales del siglo XIX.....	444
CONCLUSIONES	457
ABREVIATURAS	467
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	469
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	479
PUBLICACIONES PERIÓDICAS CITADAS	511