

Índice

Prólogo	8
Introducción	11
1. Claves narrativas de los juicios	23
1.1. El documento	23
1.2. Formato procesal y teatral	27
1.3. Pluralidad de los tiempos narrativos.....	34
1.4. Contrastes entre la expresión escrita y la oralidad	38
1.5. Protagonistas y antagonistas.....	47
1.6. Procedimiento secreto y castigo público	53
1.7. Soporte legal de los juicios.....	62
1.8. Hechicerías y conjuros	72
1.9. Conexiones ancestrales.....	88
2. La esclava Paula	103
2.1. Evidencias e incertidumbres.....	103
2.2. Marco jurídico y realidad efectiva	110
2.3. Las Minas del Cobre	116
2.4. Habladurías, sospechas y acusaciones.....	119
2.5. Orden de apresamiento, embargo de bienes y traslado	144
2.6. Apariencia y realidad en los motivos.....	149
2.7. Paula protagonista: ingenuidades y heterodoxias.....	156
2.8. Antagonismo del promotor fiscal: acusación y réplica.....	163
2.9. Evolución del carácter del personaje, aportaciones del imaginario	171
2.10. Nombramiento de abogado defensor y metamorfosis de Paula.....	176
2.11. Presencias sobrenaturales y aquelarres.....	189
2.12. Interrogatorio del juez inquisidor y confesión definitiva	203
2.13. Primera sentencia y auto de fe	219
2.14. Penitencia y libertad	232

3. Paula, mujer libre	235
3.1. Supervivencia en la ciudad portuaria.....	235
3.2. Amoríos y hechicerías	245
3.3. Núcleo procesal y contraste social	260
3.4. Sororidades, delaciones y violencias	273
3.5. Y el diablo se hizo hombre... ..	289
3.6. Acusación del fiscal, réplicas y sentencia.....	300
4. Apelación y cadena perpetua	310
4.1. Mandato de apelación y justificación procesal.....	310
4.2. Motivaciones y testimonios.....	313
4.3. ¿Conspiración carcelaria o conflicto político?	321
4.4. Competencia profesional y venganzas privadas.....	327
4.5. Núcleo procesal	340
4.6. Dictamen con «voto en discordia»	358
4.7. Últimas noticias sobre Paula	360
Conclusiones	365
Referencias bibliográficas	382
Archivos consultados.....	382
Bibliografía.....	382