

Índice

Presentación	9
Prólogo	15
Introducción	17

I PARTE

1 Crítica literaria y literatura feminista	23
2 Breve historia del Paraguay	39
3. Historia y literatura. «El robinsonismo de la narrativa paraguaya»	57
3.1. Consecuencias culturales y sociales de las dos grandes guerras	57
3.2. Desarrollo de la narrativa paraguaya. Inicios y dificultades	61
4. La construcción del modelo de mujer y las relaciones de género en el marco de la sociedad paraguaya	79
4.1. Construcción del modelo de mujer	79
4.2. Persistencia de la violencia contra las mujeres en Paraguay	89
4.3. La otra cara de la moneda: mujeres que transgreden el mandato de la sumisión y la domesticidad y movimiento feminista en Paraguay	94

II PARTE

5. Las escritoras de narrativa en el marco de la literatura paraguaya	111
5.1. Presencia de las mujeres en la literatura paraguaya	111
5.2. La precursora de las escritoras paraguayas: Josefina Plá	129
5.3. Las escritoras reconocidas con el Premio Nacional de Literatura	133
5.3.1. Renée Ferrer (Premio Nacional de Literatura 2011)	133
5.3.2. Maybell Lebrón (Premio Nacional de Literatura 2015)	138
5.3.3. Susy Delgado (Premio Nacional de Literatura 2017)	141
5.3.4. Maribel Barreto (Premio Nacional de Literatura 2019)	142
5.3.5. Susana Gertopán (Premio Nacional de Literatura 2021) ..	145

6. La crítica a la sociedad patriarcal y las diferentes formas de violencia contra las mujeres	149
6.1. La crítica de la sociedad patriarcal y su hipocresía sexual	150
6.2. El matrimonio como espacio de asfixia y anulación de las mujeres	173
6.3. Represión, violencia y feminicidio en el marco de la relación de pareja	191
6.4. La situación de las amantes	206
7. Diferentes rostros de la violencia sexual	213
7.1. Hipocresía sexual y cultura de la violación	214
7.2. La violencia sexual contra las niñas y jóvenes indígenas y campesinas	229
7.3. La violencia sexual contra las niñas en el ámbito familiar	237
7.4. La violencia sexual contra las empleadas domésticas	244
7.5. Maternidades condenadas	249
7.6. La prostitución y la trata de mujeres y niñas	257
8. La narrativa de crítica política y social	271
8.1. Esos <i>Vagos sin tierra</i>	272
8.2. Discriminación y marginación de la población indígena	281
8.3. La pobreza infantil	290
8.4. Las más pobres de los pobres	294
8.5. Represión, violencia y tortura en el marco de las dictaduras	300
8.6. Represión sexuada en el marco de la dictadura	313
9. Agencia, resistencias y transgresiones	325
9.1. Pancha Garmendia: resistencia ante el tirano	326
9.2. El grito acusador. «Parto en la arena»	334
9.3. Resistencia y sororidad	335
9.4. Saga de mujeres fuertes	338
9.5. La locura como resistencia	342
9.6. El erotismo como libertad y transgresión	343
9.7. La voz de las mujeres indígenas	346
10. Nuevas voces en el siglo XXI	349
10.1. Otras voces <i>imprescindibles</i>	349
10.2. Melissa Ballasch	351

10.3. Patricia Camp	358
10.4. Ana Patricia Miranda Duarte	361
10.5. Mónica Bustos	364
Conclusiones	383
Bibliografía	387
Crítica literaria feminista	387
Historia del Paraguay y su influencia en la literatura.	
Papel de las mujeres	392
Historias generales y estudios sobre literatura paraguaya	398
Estudios sobre escritoras de narrativa paraguayas	401
Apéndice	405
Obras de narrativa de escritoras paraguayas	405
Antologías y obras colectivas	412